

赵海明

编著

篆刻知识 与技法



篆刻蒙求



上海古籍出版社

赵海明
编著

篆

刻

知

与

上海古籍出版社

篆

刻

知

与

技

法

图书在版编目 (CIP) 数据

篆刻知识与技法/赵海明编著. —上海: 上海古籍出版社,

2012.8

ISBN 978-7-5325-6110-0

I. ①篆… II. ①赵… III. ①篆刻—技法 (美术)

IV. ①J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 215478 号

篆刻知识与技法

赵海明 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

网 址: www.guji.com.cn

E-mail: guji1@guji.com.cn

易文网: www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海丽佳制版印刷有限公司印制

开本 787×1092 1/16 印张 20 插页4 字数 300,000

2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-3,300

ISBN 978-7-5325-6110-0/J.371

定价: 78.00 元

如发生质量问题, 请与承印公司联系

序

雨果曾经说过，没有艺术，人类生活便会黯然失色。

篆刻艺术作为中国的传统专学，源远流长。早在殷周时代就有印章出现，从文献记载与出土文物来看，春秋战国已普遍使用，至秦汉时更为繁荣，迄今已有三千多年的历史。它既为社会实用信物，亦是艺苑珍异名品。

唐宋以降，文人学士雅好于此，书画印、鉴藏印、斋馆印等应时而生，拓宽了印章的使用范围。尤其是随着书画艺术的发展，不少文人将印章应用在书画作品之上，丰富了书画作品的艺术特色，同时，也促进了篆刻艺术的发展。早期的文人印，还只局限在文人参与篆稿，由印工代镌而成。明代中叶，由于易镌刻的石质印材被广泛引入篆刻领域，为有志于此道者提供了客观条件，开创了中国篆刻艺术史上名家辈出的繁荣景象。

纵观我国篆刻艺术史，无论是秦玺汉印，还是明清篆刻艺术流派，历代妙镌，鉴藏珍秘，代不乏人。尤其是晚清以来，更造就出一批具有创新精神的篆刻家，把篆刻艺术推向一个新的台阶。

海明从事书法篆刻艺术二十余春秋。他对艺术有执著的追求和无比的热爱，朝夕深研，寒暑不辍。其书法初学柳公权《玄秘塔碑》，后专攻篆、隶书，并对集王羲之书《圣教序》、孙过庭《书谱》进行研习。篆刻从西泠八家入手，取法古玺，尤其对吴昌硕的作品进行了深入、细致、全面的临习。在中国国家图书馆善本部金石组任职期间，他广览历代金石碑碣、法帖、古玺印谱，眼界开阔，获益良多。同时，他搜集了大量



的金石及玺印资料，撰写了多篇论文。除出版了《石刻叙录·法帖》、《颜楷书法入门》、《印章边款艺术》等著作外，还汇集近年篆刻佳作，出版了《赵海明印选》一书。理论与实践相辅相成，终于能在扎实的传统基础上，逐渐融入自我的气质修养，显示出他的个人风格。当今正是中青年艺术家施展才华、名家辈出的年代，海明能甘于寂寞，绝弃急功近利之心，一步一个脚印，躬耕于艺术之苑，走继承和发展之路，实属难得。其作品从1986年入选全国第三届书法篆刻展以来，多次入选国家级展览并获奖。

千百年来，艺术的大众化是个十分重要的课题。技术革命的浪潮，特别是大众传播媒介的发展，使人们更多地欣赏艺术和接受艺术教育成为可能。这也是当今艺术家的重要使命。海明在从事书法篆刻创作和研究的同时，对篆刻艺术的教学与普及尤为倾心，积多年敏学实践之心得，写成《篆刻蒙求》一书。本书在注重知识性、资料性、趣味性的基础上，更侧重于创作方法的分析与介绍。行文流畅易懂，且引譬设喻，新鲜贴切，使初学者得以心领神会。作者对章法有独到之见解，提出章法有满实型和虚实型之分，介绍了如何使用不同的表现手法，来表现此类章法特点的基本知识。作者以八卦构图来解说印章章法的一般规律，使初学者能较快地掌握印文的布局与设计。这里尤需提及的是，本书选用了千余件书法篆刻资料，包括各个时代各家各派的代表性作品，其数量之多、图文并茂是它书所不及的。拥有此书，尽可饱览中国三千年玺印源流的风格迭变，足为摹临借鉴之资。

海明正值而立之年，在公务繁忙之暇，乐此不疲，勤奋好学，有此成就，他日当不可限量也。因乐为之序。

苏士澍

二〇〇〇年一月

目 录

序（苏士澍） /001

上编 印章知识

● 印章概述

- 一、起源与称谓 /003
 - 1.宝 2.朱记 3.合同 4.图章 5.关防
- 二、官印制度 /006
- 三、印章种类 /007
 - 1.官印 2.私印 3.殉葬印 4.宗教印 5.杂用印 6.一面印 7.两面印 8.套印 9.白文印、朱文印、朱白间文印
- 四、印章的文字 /018
 - 1.摹印篆 2.缪篆 3.鸟虫书 4.九叠文
- 五、印章钮式 /020
 - 1.鼻钮 2.瓦钮 3.桥钮 4.亭钮 5.柱钮 6.杙钮 7.觚钮 8.狮钮 9.泉钮 10.龟钮 11.环钮
- 六、印章的制作方法 /023
 - 1.铸印法 2.凿印法 3.切（琢）玉法

● 历代印章

- 一、先秦古玺 /026
- 二、秦印 /028



0

0

2

三、汉印 /029

四、魏晋南北朝官印 /033

五、隋唐官印 /034

六、宋金元官印 /036

七、明清官印 /038

三 特殊类型的印章

一、封泥 /039

二、鸟虫书印 /042

三、肖形印与四灵印 /044

四、花押印 /046

四 篆刻艺术的形成

一、由实用物向艺术品的过渡 /048

二、宋元文人印 /050

三、明清篆刻流派 /054

1.文何派 2.泗水派 3.娄东派 4.皖派 5.浙派 6.邓派
7.吴派 8.黔山派 9.虞山派 10.齐派

五 明清以来篆刻家

一、明代篆刻家 /058

1.文彭 2.何震 3.苏宣 4.朱简 5.汪关

二、清代篆刻家 /064

1.程邃 2.丁敬 3.张燕昌 4.邓石如 5.蒋仁 6.黄易
7.奚冈 8.陈豫钟 9.陈鸿寿 10.赵之琛 11.吴熙载
12.徐三庚 13.钱松 14.赵之谦 15.胡钁

三、现代篆刻家 /090

1.吴昌硕 2.黄士陵 3.齐璜 4.王大炘 5.赵石 6.童大年
7.赵时桐 8.易熹 9.陈衡恪 10.王褆 11.简经纶
12.乔曾劬 13.钱厓 14.邓散木 15.来楚生

六 印谱概说

一、印谱的起源与品类 /117

1.集古印谱 2.摹印印谱 3.印人自刻印谱 4.汇集印材
印谱 5.断代印谱 6.文赋印谱 7.汇集名家藏印印谱

二、印谱的文献价值 /118

三、印谱对篆刻艺术的影响 /119

四、印谱举要 /121

- 1.《印史》
- 2.《顾氏集古印谱》
- 3.《印薮》
- 4.《杨氏集古印谱》
- 5.《考古正文印薮》
- 6.《范氏集古印谱》
- 7.《古今印则》
- 8.《松谈阁印史》
- 9.《苏氏印略》
- 10.《何通印史》
- 11.《学山堂印谱》
- 12.《赖古堂印谱》
- 13.《飞鸿堂印谱》
- 14.《锦囊印林》
- 15.《切庵集古印存》
- 16.《清仪阁古印偶存》
- 17.《二百兰亭斋古铜印存》
- 18.《十钟山房印举》
- 19.《击庐印存》
- 20.《西泠八家印选》
- 21.《吴让之印存》
- 22.《龙泓山人印谱》
- 23.《二金蝶堂印谱》
- 24.《封泥汇编》
- 25.《黟山人黄牧甫先生印存》
- 26.《明清名人刻印汇存》

下编 篆刻技法

七 刻印工具、印材和参考书

一、必备工具 /131

- 1.刻刀
- 2.印床
- 3.文房四宝
- 4.印泥、印箸、印规
- 5.砂纸、刷子、小镜子

二、印材 /135

- 1.青田石
- 2.寿山石
- 3.昌化石
- 4.巴林石

三、工具书 /136

- 1.字典
- 2.印谱
- 3.参考书

八 篆书及其技法

一、文字起源与构创规律 /145

- 1.象形
- 2.指事
- 3.会意
- 4.形声
- 5.转注
- 6.假借

二、篆书举要 /150

- 1.大篆
- 2.小篆
- 3.清代篆书的复兴与发展

三、篆书技法 /185

- 1.执笔法
- 2.运笔特点
- 3.基本笔画
- 4.结构法
- 5.需要注意的问题

九 刀法

一、执刀法 /197

- 1.执毛笔法
- 2.执硬笔法
- 3.握拳法

二、运刀法 /198

- 1.切刀法
- 2.冲刀法
- 3.双刀法
- 4.单刀法

三、刀法基础训练 /201

- 1.直线与曲线
- 2.得心应手

十 章法

一、文字的排列方法 /204

- 1.正方形
- 2.长方形
- 3.圆形



二、基本章法 /205

1. 满实型 2. 虚实型

三、章法中的八卦构图原理及

其应用 /212

1. 《周易》与篆刻艺术 2. 章法与八卦构图 3. 八卦构图在章法中的应用

四、章法设计需要注意的问题 /224

1. 章法与篆法 2. 章法与印材 3. 章法与刀法

十一 篆刻三部曲

一、摹临古印 /228

1. 前人之鉴 2. 摹临的方法 3. 摹临五要 4. 摹临训练

二、仿拟创作 /241

1. 仿拟创作例示 2. 一般步骤 3. 仿拟设计

三、心法创作 /249

1. 印外功夫 2. 个人面目的形成 3. 见志适情

四、学习篆刻之我见 /254

1. 循序渐进、持之以恒 2. 博览多思、活用多变 3. 小心落墨、大胆奏刀 4. 在继承传统中创新

十二 边款艺术

一、“物勒工名”与边款衍展 /259

二、边款的款向和款式 /262

1. 款向 2. 款式

三、边款的文献作用 /263

1. 是研究印学理论、技法的文献来源 2. 为研究印人生平及艺术追求和风格提供佐证 3. 为了解艺术家间交往提供了原始依据 4. 鉴别真伪 5. 集佚

四、边款的艺术特色 /266

1. 文彭与何震 2. 丁敬与西泠诸子 3. 邓石如与吴熙载 4. 赵之谦

五、边款的刻制法 /287

1. 单刀法 2. 双刀法

六、印款的拓法 /289

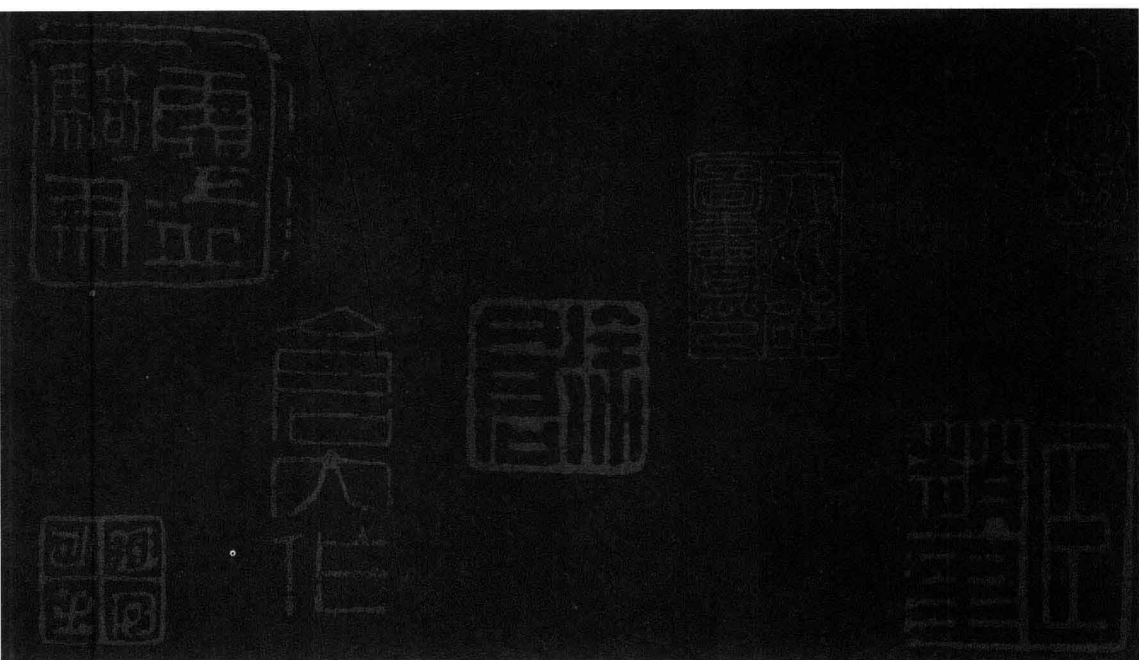
1. 墨拓法 2. 蜡拓法

附·赵海明篆刻作品选 /293

后记 /311

再版后记 /313

上篇·印章知识



一·印章概述

篆刻是中国传统艺术中的瑰宝。早在春秋战国时期印章既普遍流行，至今有三千年的悠久历史。随着社会经济生活的发展，印章也不断嬗变革新，以适应实用的需要和艺术欣赏的要求，成为独立的艺术门类，各种流派篆刻风格更趋多样，造就了一批批集大成的优秀篆刻艺术家。经过历代的创新与发展，汇成中国篆刻艺术的丰富宝藏和优秀的传统文化。

一 起源与称谓

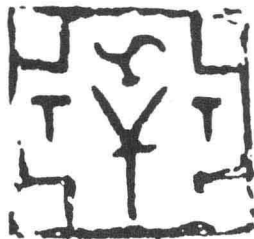
印章早期是作为一种“信物”而出现在人们的社会生活中，除佩带在身以证明身份之外，又有封检文书之功用，后来逐渐成为一种权力的象征而被更广泛地使用。对于它的起源，有两种说法，一种认为始于商代。本世纪三十年代中期，在安阳殷墟出土了三方铜质玺印（图1~3），于省吾《双剑谿古器物图录》、胡厚宣《殷墟发掘》（图版捌拾）、丁山《甲骨文所见氏族及其制度》、傅抱石《中国篆刻史述略》等著作中都引录为



1.瞿甲



2. (印文未释)



3.亚禽氏

商代玺印。其中一印为“亚”字边，左右从“示”，“示”是氏之本字，在古代是音同字通的，“亚”为一种武职官名。印中上为鸟形，下为Y形，以Y捕鸟，释为“禽”字，此印释为“亚禽氏”，是商王族诸侯“禽”的权力象征或凭信之物。一种认为源于春秋中叶。《左传·襄公二十九年》曰：“季武子取卣，使公冶问玺书，追而与之。”《周礼·地官司市》曰：“凡通货贿以玺节出入之。”《周礼·掌节》曰：“货贿曰玺节。”这里讲的玺节，即为今之印章。这些记载说明，春秋晚期印章已具有封检文书之功能。同时，也反映了当时贸易往来已使用印章作为持信和凭证。可以说，印章的起源与社会经济生活有密切的关系。由于资料的缺乏，关于印章的起源现在还难以科学地确定其准确年代，但根据历史情况和印章最初的作用，再结合古代文献和遗存实物看，中国印章起源要早于春秋，盛行于战国，这是现在普遍认定的。

篆刻，顾名思义，是指用篆书镌刻的印章。

印章的称谓是由最初的使用方法“按”而得名。《说文解字·段注》曰：“按者，下也。”甲骨文中表示“按”的意义是“抑”字，写成“𢇛”字，为象形字，从爪（人手）从人跽形，像一只手压在一个人的头上。自周开始，“抑”字被相近的音“尔”（尔）字代替了（抑与尔的古音叠韵），“尔”便成了当时印章的称谓。由于当时印章的材质为金属与陶质，所以“尔”字从金从土，“𦣻”、“𦣻”与尔同为先秦以前印章的称谓。印章的称谓随着社会发展，名称多有变更，秦代皇帝印称玺，官私印章称为印，汉代有印、章、印章、印信等称谓，其中交叉使用，还需初学者注意了解。现将几种特殊的称谓简介于后（附称谓变更表）。

印章称谓变更表

分 期	印 章 称 谓
第一时期 先秦	不论尊卑皆称鈇、璽。曾用印的名称，但不普遍。
第二时期 秦汉魏晋南北朝	秦天子印称玺，普通官私印皆称印。汉代称玺者扩大到诸侯王、皇后。丞相、将军、御史大夫、二千石印皆称章，列侯、乡亭侯等小官称印。东汉多五字，称印章。
第三时期 隋唐宋元	唐武后改玺称宝。印有记、朱记。私印称印。宋有“图书”、“图章”之名。
第四时期 明清	官印方者称印，长方者称关防，卑微之官称铃记、戳记。私印称印。

1. 宝

宝是指印信符玺。古代天子、诸侯以圭璧为符信。秦代以后，帝、后之印称玺，至唐武后时，武则天恶“玺”与“死”同音，改“玺”称“宝”。中宗时复称玺，玄宗开元六年（718）复称宝。宋元明清各朝则“玺”、“宝”并用。

2. 朱记

朱记是官印的一种。隋唐以来，官印多用朱文，并以朱色钤盖印章。唐代时已称印为“记”，宋代始称“朱记”，同时，“记”与“朱记”并用。

3. 合同

合同是古代契约文书上所用之印。南宋及金官府发行之“会子”（纸币）都用合同印，现传世有南宋“一贯背合同”楷书铜印。

4. 图章

图章是从鉴藏图书印记被误称为图书而得名，并以此转化而称“图章”、“图记”，近代仍有这样的称法。

5. 关防

关防始于明代，是官印的一种，以半印的办法，两相勘合，防官场作弊。当时凡添设之官不给印，而授之关防。后勤合制度废除，演变为官员临时用印，其印信亦称关防，仍沿用长方形。至清代各省总督、巡抚、钦差、学政、总兵等皆用关防。



二 官印制度

隋唐以前玺印因受使用方法的局限，主要是用于佩带（凭信）和施于封泥（封检文书）。所以，玺印制度的嬗变主要划分为秦汉至南北朝和隋唐以后两个阶段。

唐代杜佑《通典》云：“三代之制，人臣皆以玺玉为印。”可以说先秦古玺印没有一定的制度，类式纷呈各异。秦代“符节令丞”的设置，开封建王朝监印官制度，秦始皇所制的螭虎钮“六玺”为后世帝王的玉玺制度树立楷模。“符节令丞”专门掌管玺印，规定只有天子印称“玺”，以玉为材。其余的人只能称“印”，多为铜质，而不能用玉。与先秦玺印“唯其所好”有很大的区别。

汉代初期官私印章基本沿袭秦代旧制，后由于统治者政治上的需要，恢复分封诸侯王的旧制度。同时，对各个等级使用印章的材料、钮式乃至名称等都作了明确的规定，可以说，玺印制度比秦代更加完备了。据《汉旧仪》记载：“皇帝六玺皆白玉螭虎钮，文曰皇帝行玺、皇帝之玺、皇帝信玺、天子行玺、天子之玺、天子信玺。”其中，“以皇帝行玺为凡杂，以皇帝之玺赐诸侯王书，以皇帝信玺发兵，其征大臣以天子行玺，策拜外国事以天子之玺，事天地鬼神以天子信玺。”可见其功用各不相同。同时规定：“皇后玉玺，螭虎钮；诸侯王印，黄金，橐驼钮，文曰玺；列侯，黄金印，龟钮，文曰印；皇太子、丞相、大将军，黄金印，龟钮，文曰章；御史大夫、匈奴单于，黄金印，橐驼钮，文曰章；御史、二千石，银印，龟钮，文曰章；千石、六百石、四百石至二百石以上皆铜印，鼻钮，文曰印。”印文字数一般为四字，汉武帝太初元年，更印章以五字。西汉这一整套印章制度，一直沿用不变，中间如王莽时期，曾有改动，定为上下左右对称工整的五字或六字印，印文加有当时特有的“马丞、空丞”等官职称谓，改县为宰，印文多作“某某宰之印”，不久又复旧制。三国、两晋时期这一制度也没有根本的变动。这一阶段官印大小不过三厘米，与等级尊卑关系不大。南北朝时期，由于绢纸的普遍使用，封泥制度遂废，玺印施用方法拓宽，使印章随之渐大，特别是官印，一般大到五厘米至七厘米见方，玺印的大小开始与官级的高低有密切的关系。

隋唐的印章制度更趋复杂，印的方长厚薄、分寸大小，直接区别官职的尊卑、品级的高低。官印大者至十三厘米，印章的边框与印文的粗细相等。至宋代，渐有用宽

边，金元印宽边居多，明清官印则全为宽边，甚至有内细外宽之双重边框。印钮随之改为橛钮和柄钮，开始在印背或印侧镌刻年月与掌铸官名，元明则并刻字号，以查伪造。

三 印章种类

中国印章经过历代衍变与发展，其种类繁多，就其功用可分官印、私印、殉葬印、宗教印、杂用印五种；就其形制有一面印、两面印、套印（子母印）之分；就其文式可分成阳文、阴文或称朱文、白文，以及朱白相间等；就其制作方式又有铸印、凿印、切琢（玉）印三种，现将传世印章按上述分类简介如下。

1. 官印

古代封建王朝任命官吏，必授之玺印作为权力的凭证，为此所铸凿之印称“官印”。清代桂馥《续三十五举·跋》中云：“官印始于周。”因官职高低不同，其印材、钮制、形制亦各不相同，正如前所述，是有严格的等级制度的。官印多为铸制，亦有一些凿刻。隋唐官印逐渐加大，用朱文。北宋官印皆有年款。元以后官印多用九叠篆。历代官印之制，沿袭多于变化。

2. 私印

私印是私人用印之物，有昭信、鉴赏、雅玩之意。私印种类很多，大致有如下九种：

（1）姓名印，是以姓名作印文，故称姓名印，在私印中使用最为广泛。无论日常各方面，还是书画作品之用，多钤盖姓名印。一般印式为姓名“某某”、“某某印”、“某某之印”、“某某印信”、“某某印章”、“某某私印”等（图4~9）。



4. 赵竟



5. 杨长卿



6. 王君兴印



0

0

8



7.杨延寿印



8.冯桀私印



9.祝傳印信

(2) 臣妾印，臣是君主时代官吏和百姓的统称，亦是男子自称的卑谦之词。妾是古代妇女自称的谦词。臣印出现于西汉早期，妾印稍晚。多为两面印，一面为姓名，一面为臣妾加名字，姓名印施于平行文书，有臣或妾字的一面则施于上行文书。亦有单臣妾印，多为“臣某某”、“妾某某”（图10~15）。



10.臣止



11.臣喜



12.臣过



13.臣赵里



14.妾因诸



15.纓仔妾娟

(3) 表字印，《颜氏家训·风操》云：“古者，名以正体，字以表德。”古代人除有名之外，还有字，所以用表字入印者称“表字印”，亦称“字印”。汉代的表字印，不一定只用字，通常还加上姓，或加上姓和“印”字，也有的为“字某某”，只用字的较少见。唐以后多习惯用二个朱文的表字印，一般在表字印中不刻有“印”字。亦可加刻姓（图16~20）。

(4) 别号印，以别号作印文入印的称为别号印。始于宋，其后与斋馆印同盛行于书画作品中，有将斋馆名后加“主人”二字作别号，亦有将字与别号合作一印。明清文人墨客皆好之。