

美术 MESHAHAOZHEZHOU 爱好者

陆越子 著

初级美术基础读物

初级美术基础读物

初级美术基础读物

初级美术基础读物

初级美术基础读物

初级美术基础读物

初级美术基础读物

责编 徐华华

装帧 赵清

之

怎样画荷花

友



江苏美术出版社

Jiangsu Fine Arts Publishing House

目 录

引 言	2
• 画荷叶	
图 1 写生荷叶	3
图 2 浓淡枯湿、大小长短点、重叠点、浓破淡法、淡破浓法	4
图 3 正叶画法	5
图 4 侧叶画法	6
图 5 翻叶画法	7
图 6 卷叶画法	8
图 7 荷尖、荷梗	9
• 画花头	
图 8 荷花花朵写生	10
图 9 荷花姿态	11
图 10 花朵画法	12
图 11 莲蓬画法	13
图 12 双勾、勾填、勾染、没骨等法	14
• 构图	
图 13 之 1 上升形构图	15
图 13 之 2 下垂形构图	15
图 13 之 3 横出形构图	16

图 13 之 4 露花构图	17
图 14 藏花构图	18
图 15 浓淡关系	19
图 16 疏密关系	20
• 作画步骤	
图 17 步骤之一	21
图 18 步骤之二	22
图 19 步骤之三	23
图 20 步骤之四	24
• 补添动物	25
图 21 荷花鸭子	26
• 荷花作品	
附图 1 碧荷朝向	27
附图 2 晕碧红线	27
附图 3 白莲出水	27
附图 4 荷塘晨露	28
附图 5 晓来风袭月	28
附图 6 荷花翠鸟	28

引言

荷花，出污泥而不染，濯清涟而不妖。它以高洁的姿态盛开在幽静的清泉之中，每当夏秋交际之时，轻风拂来，那荷叶便摇曳曳，婀娜多姿。鲜红的、玉白的荷花更是亭亭玉立，妩媚动人。在朝日的霞光之下，它是那样娇艳而美丽；在朗朗月色的抚慰之中，它又是那样的温顺清雅；雨中的荷花，犹如杨妃入浴；露中的荷花，又那样令人遐想。无怪乎多少诗人尽情为它讴歌，又有多少画家不倦地为它写真传神。

大凡好的作品，具含情其中。作者面对所要描绘的对象，必先产生一种创作的欲望，必先爱其物，然后将作者对其对象的感受反映到画面上，其感受愈强烈，其情则愈浓。如果对其所要描绘的对象无动于衷，则不可能创作出打动人的作品来。荷花，品格超群，独立世外，其秀色高朴绝尘，其馨香沁人心房，很容易激起人们创作的热情。于是乎有感而发，有赞人者，有喻己者，其情自溢于作品之中，写诗诗则灵，作画画则神出，自赏之余味袅袅，友观之亦会通意而产生共鸣。

初学画荷花，必先喜爱之，研究之，继而努力研究一枝一叶的画法，研究其画面的处理和构图的方法。基本功是多方面的，并非一朝一夕能为之。基本功扎实之人，才能对着荷花会浮想联翩，才能寄情于中，才能创作出好的作品来。

本册所介绍的仅仅是画荷花的最基本的技法。是初学者必须最先掌握的基本方法。掌握这一点是远远不够的。还必须多读书、多读画、多深入生活。此即所谓“功夫在画外”之说。

陆越子

一九九五年七月于金陵

画荷叶

荷叶,又称莲花、藕花、水芙蓉、芙蕖等。荷花为多年生水植物。其根茎为藕,可食用。荷叶大而圆,翠绿如盖。夏日开花,夏秋交际时盛开。花有红、白二色,亭亭玉立,香远溢清,常被誉之为“翠盖佳人”、“花中君子”。

荷叶姿态优美,随风摆动。作画时应把握正

叶、侧叶、翻叶、卷叶、垂叶等各种形态表现。荷叶自水中初出时呈尖状破水而出,称之为荷尖。出水后渐渐放开,时称之为初放叶。荷叶全部放开时为翠绿色,叶大而圆,叶边有皱折。秋叶多枯萎残破。荷叶形态多姿多态,要经常写生,逐渐积累各种姿态,使荷叶生动有趣,以免千篇一律(图1 写生荷叶)。



图1

学画荷叶,先要过用墨这一关。用墨是花鸟画之一大基本功。一笔之中,墨分五色。主要应使墨色具备枯湿浓淡变化,不能死墨一团。画荷叶主要用点厾法。数笔墨点,要有大小、长短重叠和分开之区别,不能点成一样大小,平均排列。厾墨时有破墨法,即浓破淡,淡破浓法。故而学画荷叶先要练习厾墨法(图2 浓淡枯湿、大小长短点、重叠点、浓破淡法、淡破浓法)。

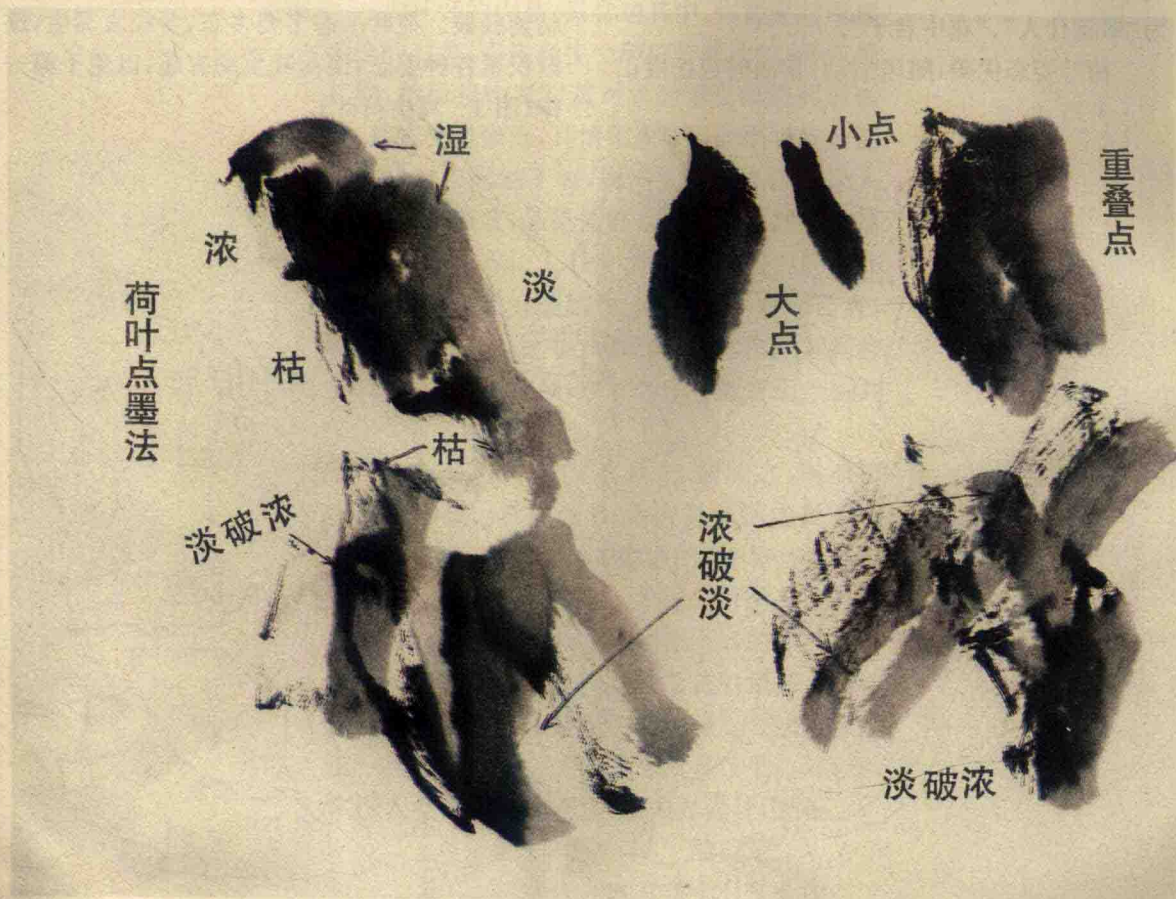


图 2

画正叶时用墨由近及远。先画出近前半片叶，再画对面半片叶。一笔墨中笔前端要浓，笔后端宜淡，一笔点出就会出现浓淡枯湿关系。先画几点浓墨笔，然后笔上墨色会越画越淡。这自然形成的前浓后淡，会使叶片具有体积感和空间感。叶之画点要外实内虚，边缘宜实，中心宜虚。虚在此处即用虚笔，留飞白。切不可将叶的中心用墨画满(图3 正叶画法)。



图3



图 4

画侧叶可先用淡墨画叶的背面，再用浓墨画面。也可先用浓墨画出叶的正面部分，再用淡墨画出叶的背面。注意叶的正、背面的块面大小要拉开距离，或者正面大些，或者背面所占块面多些，不可平均大小(图 4 侧叶画法)。

翻叶有风动之感



图 5

翻叶往往表现叶片的风动感,其形态常常表现为叶的一部分盖住叶的另一部分。一般背面用淡墨,正面用浓墨,以浓托浓(图 5 翻叶画法)。

卷叶为荷叶未完全开放时的叶形。这类叶形有一部分展开,还有一部分还卷曲成筒形。画上几片这种叶形,使之有变化,会给画面增加情趣(图6 卷叶画法)。



卷叶为未完全开
放之叶形若画面
之上点缀一两叶
亦有别趣



图6

荷尖很美,其形态也较多,写意画可浓墨一笔写就,再接上荷梗即可。

荷梗为中空管状物,周生细毛刺。可用中浓墨一笔写就,不可复笔。其线条要爽捷自然,用笔迟重而不僵。不可故作姿态,使线条断断续续。用墨不宜太枯或太湿。线条勾好后加点点浓墨细点以意其毛刺(图7 荷尖、荷梗)。



图7

·画花头

荷花的花朵较大,花瓣上浓下淡,其色嫩润典雅,又艳丽可人。红花有粉红、正红等色。白色花呈水绿底色,更有一番清雅之气。

画红花用一笔多色法。粉红色花可用笔饱蘸白粉,粉中可略带绿灰色,在笔尖部分蘸一些曙红或胭脂色,一笔点出,则可画出从红到白自然过渡的花瓣。正红色花可用笔饱蘸朱砂色,笔尖部分蘸些曙红或胭脂色,再蘸少许花青或墨,一笔点出,可有多种色彩从浓到淡自然过渡的感觉,画出上浓下淡的红色花瓣。

荷花花头主要用书法画成。下点很有讲究。用笔可中、侧锋并用,点要有长、短、大、小、宽、窄之不同。下笔的轻重要有节奏变化,时而重如泰山压顶;时而轻如蜻蜓点水。下点之后笔有时可稍作走动,这样的点称之为“移点”;下点后不

移动的点为“摆点”。移点可使色彩浑厚,入纸较深,点有体积感;摆点是放上去而不移动的,入纸稍浅,点墨轻盈。时而移点,时而摆点,就会使点的前后层次,体积感觉加强。点与点之间的动静、重轻、大小、长短等不同的变化,就像音符一样串联在一起,形成了一种自然的韵律,时而高亢,时而低吟,时而平静如和风朗月,时而激荡如波涛翻滚。用这样的感觉和方法点出的一朵朵花以及各种物象,就好似一段段一首首不同的乐章,不停地演奏着,虽是无声,却似有声。

荷花花朵有花苞初放,正放和始谢几种不同时期的形态。有正、侧、背等几种不同的视向。花朵又有单瓣和复瓣之分。故而我们应多观察、多写生,掌握其各种不同的花形特征,为创作服务(图8 荷花花朵写生)。

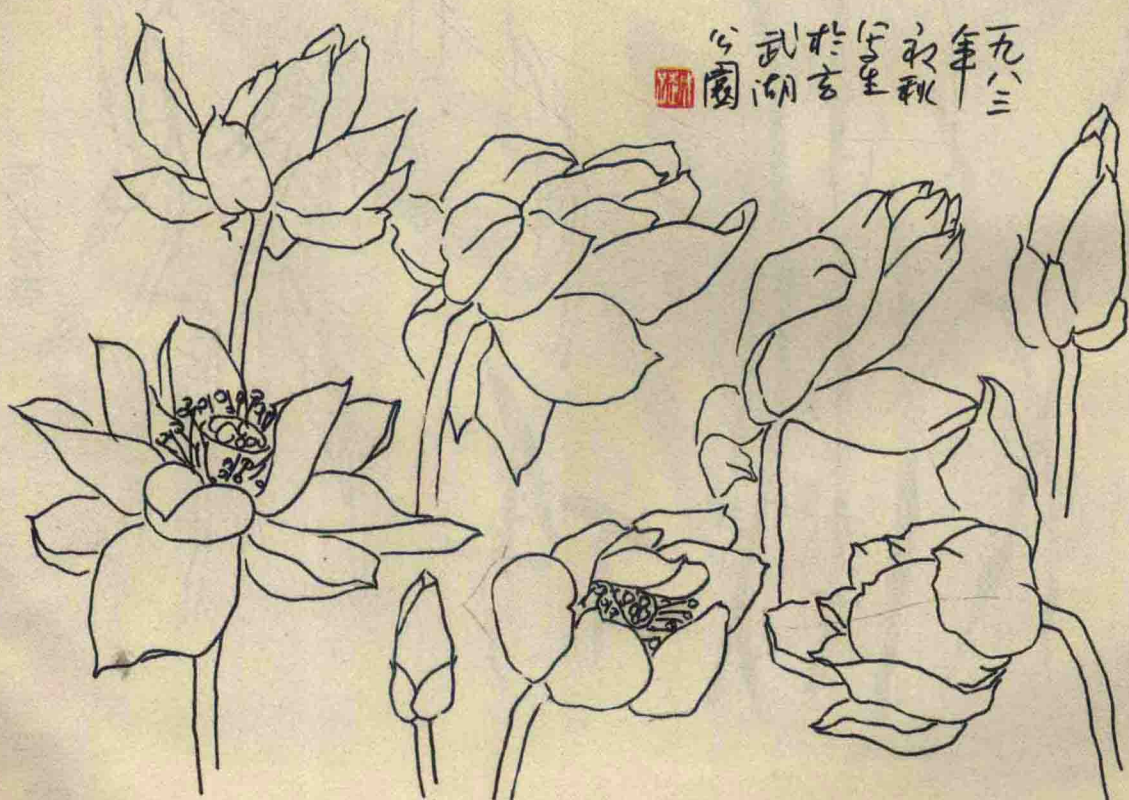


图8

荷花姿态示意



(图9 荷花姿态)

写意荷花花朵起笔，以毛笔的笔尖为花瓣的瓣尖，一笔点压，花瓣的形状就可以像了。落笔先点压近前几瓣，注意瓣与瓣之间要有交错，不能平行。接下来点压对面瓣。下点时要注意到点的大小、长短等形状的变化，又要注意到点子的份量轻重和重叠分开的组合变化。才能使一朵花的造型生动、形象(图10 花朵画法)。

荷花的花芯部分有雌蕊一枚，雄蕊很多。雌蕊位于花芯中央，形似小酒杯，花谢后即为莲蓬。雄蕊有长丝，长丝端有一蕊头。雄蕊围绕在雌蕊周围，色呈现淡黄色。写意点花芯不必画得很细，可用淡黄点大大小小点上数点，勾出几根蕊丝即可。有时亦可不点蕊丝(见图10)。



图10

荷花谢后，其莲蓬开始长大，绿色。秋后莲蓬老而呈赭黄色。其莲子粒粒饱满，很是可爱。画莲蓬可用赭墨画，莲子可圈亦可点，秋荷宜用莲蓬点缀其中，使画面有秋深果熟之境，以减少一种秋色凋零的气氛(图 11 莲蓬画法)。

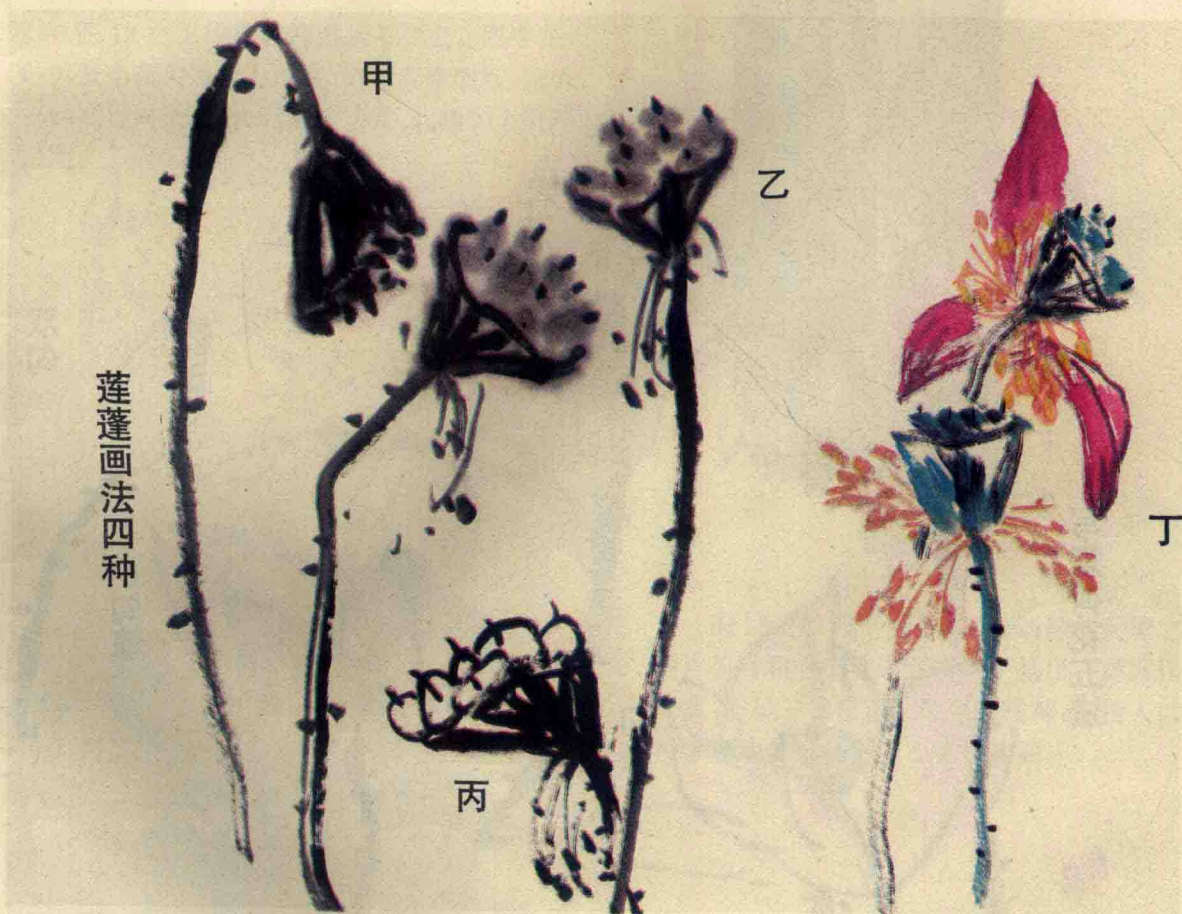


图 11

画白色荷花可用双勾法。勾好花形后可用粉点亦可用淡色衬托,视画面需要而定。

荷花花瓣画法也可用勾填法、勾染法、先点后勾法等。勾填法即先用双勾法勾出花瓣,再用色点于花瓣之上,注意色宜淡,不可将勾的墨线盖掉,勾染法先用淡墨勾出花形后,用大笔淡色淡彩染出花形,注意不能染僵,意到笔不到之处最见其妙。先点后勾法即先点压出花形,再用深色勾线其上,使线色溶于一体。注意一定要在点色未干之时勾线,否则线不能溶于色,会使线条僵硬像铁丝框一样(图 12 双勾、勾填、勾染、没骨等法)。

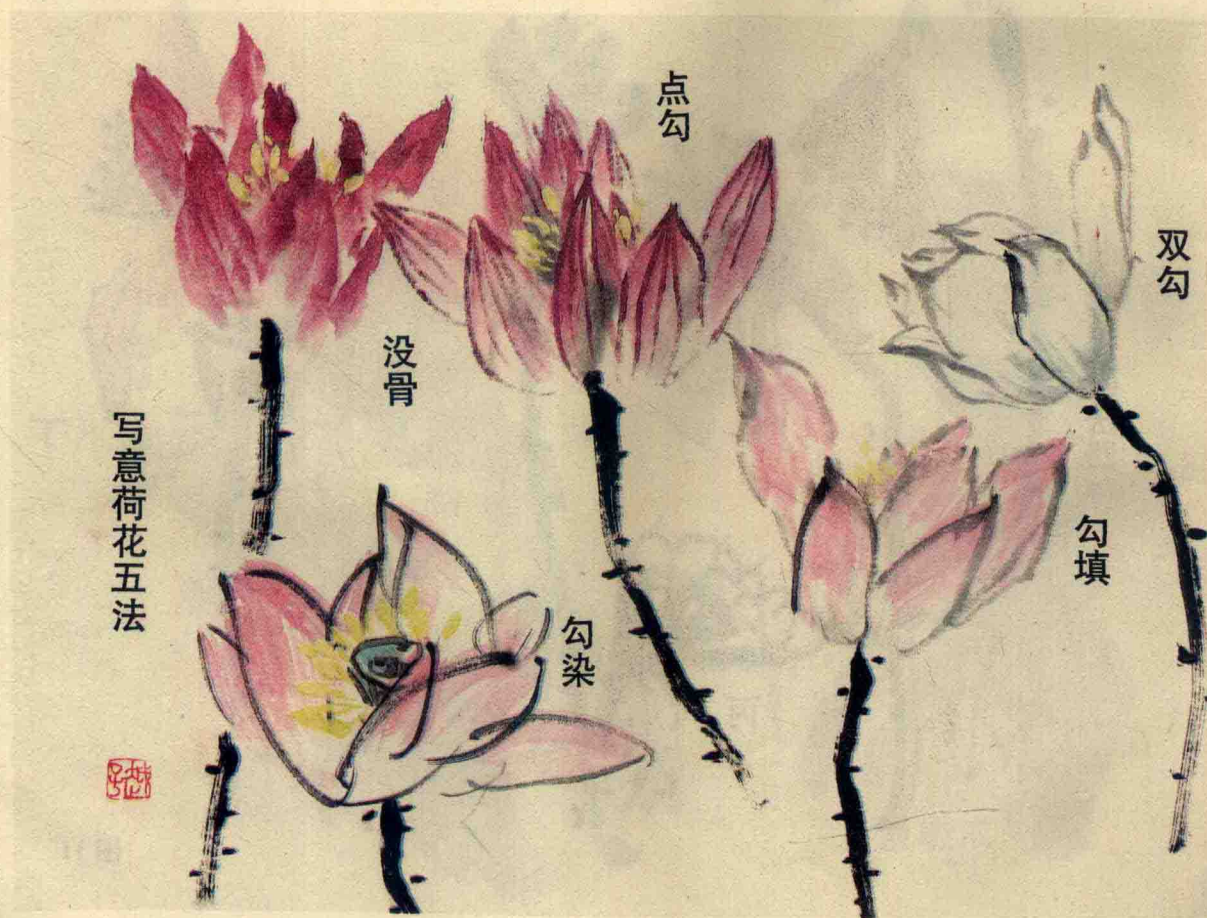


图 12

构图

荷花之构图有上升形、下垂形、横出形三种,以上升形构图为多(见图 13)。

图 13 之 1 的荷花构图从下往上。图中花、叶以及小荷尖俱向上伸展。构图直率酣畅,给人一种挺直向上,欢快无忌的感觉。此幅为上升形构图。



图 13-1

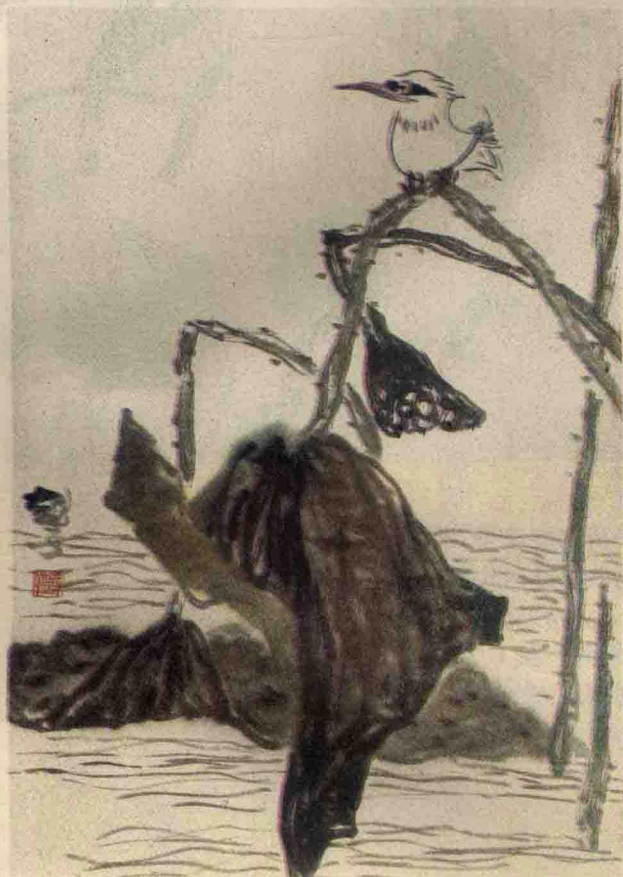


图 13-2

图 13 之 2 是一幅残荷图。清静的荷塘之中两片荷叶和一枝老莲蓬俱向下垂出。画面作墨无多,而呈一派秋意。然虽为残荷,却给人以一种宁静的美。此幅为下垂形构图。



图 13-3

图 13 之 3 中小荷初绽花蕾,画面自右向左横出两片新叶,一鸟藏于叶后作顾盼状。清晨新荷,万物生机勃勃,人间最美之时光。此幅为横出形构图。