



# 当代中国电影

CONTEMPORARY CHINA: FILM I

(上)

香港孔子學院

文化保育研究所

榮譽講師 蔡雲芳 敬贈

當代中國出版社  
香港祖國出版社



# 当代中国电影

CONTEMPORARY CHINA: FILM I

(上)

当代中国出版社  
香港祖国出版社

## 《当代中国》丛书

### 编辑委员会

主 编 邓力群 马 洪 武 衡

编 委 (按姓氏笔画排列)

丁伟志 于光远 王忍之 王惠德 朱穆之 华 楠

杜润生 杨白冰 谷 羽 张友渔 周 扬 周克玉

林涧青 房维中 胡 绳 贺敬之 袁宝华 梅 益

薛暮桥

## 《当代中国》丛书

### 编辑部

(按姓氏笔画排列)

刘 杲 杜 敬 杨福云 吴家珣 陈伯林 张 定

## 《当代中国电影》

主 编 陈荒煤

副主编 石方禹

## 《当代中国电影》

编 辑 部

奚姗姗 王白石 顾象贤 郦苏元 张建勇 王文和

冯 麟



## 《当代中国电影》(上)

### 撰 稿 人

绪 论 张建勇

第一编 顾象贤 张建勇

第二编 张建勇

第三编 顾象贤

第四编 杨远婴 奚姗姗 顾象贤

# 总 序

中华人民共和国，作为一个伟大的社会主义国家，屹立于世，已经整整三十五个春秋。

当此之际，我们决定把三十多年来的历史经验，分门别类，加以总结，编纂成书，陆续付梓，以献给这一伟大事业的创业者和建设者，献给即将参加到这一事业中来的一代又一代新的建设者，献给全国各族同胞和世界上一切关心我们事业的朋友们。

在中华民族四千多年的文明史上，我们当代的历史——中华人民共和国的历史，是最辉煌的篇章。这个时期，中国大地上社会的发展，历史的进步，各项事业的兴旺，人民的团结，都是空前的。我们并不满足于既有的初步成就，并不想以此矜夸于人，但是我国人民通过三十多年的实践，确实重新建立了充分的民族自信。实践本身向全世界宣告，有着古老文明的中华民族，在中国共产党领导下，恢复了和勃发着青春的活力，她完全有能力在比较短的时间内，扎扎实实，以比较高的速度，迎头赶上，跻身于世界先进民族之林。

中华人民共和国的历史，是一部艰苦卓绝的社会主义创业史。其所以艰苦卓绝，一则是由于我们的基础太差，起点太低；二则是由于我们没有经验。如何把一个贫困落后的半殖民地半封建的旧中国改造和建设成为一

一个富强先进的社会主义新中国，不仅在我国的历史发展中是前无古人的创新之举，而且在世界范围内也无成例可援。我们固然可以参考和借鉴别人的经验，但从根本上来说，却只有靠我们自己运用马克思列宁主义的普遍真理，独立地认识和分析中国的特殊国情，以无畏的革命创造精神和严格的科学态度，找出一条中国化的建设社会主义的道路。只有这样，振兴中华的大业才会事半功倍，卓有成效。在革命战争年代，我们把马克思列宁主义普遍真理和中国革命具体实践相结合，形成了适合中国情况的科学的指导思想，即毛泽东思想。是否坚持马克思列宁主义普遍真理和中国革命具体实践相结合，是决定新民主主义革命成败的关键。建国以来的历史实践表明，这同样是决定我国社会主义事业成败的关键。三十多年来，中国人民为此贡献了智慧，付出了劳动，备尝了失误的苦痛和成功的欢欣。党的十一届三中全会以后，我们总结过去正反两方面的丰富经验，坚持和发展马克思列宁主义、毛泽东思想，逐步制订和完善各方面的方针政策，在探索建设有中国特色的社会主义的道路上，有许多新的创造，取得了重大的成就。在一九八二年党的第十二次全国代表大会上，邓小平同志提出：“把马克思主义的普遍真理同我国的具体实际结合起来，走自己的道路，建设有中国特色的社会主义，这就是我们总结长期历史经验得出的基本结论。”建设有中国特色的社会主义，这是一个实践的过程，又是我们的认识不断提高和深化的过程，这是我们的出发点，又是我们的奋斗目标。我们完全可以自豪地说，沿着这条道路前进，通过全体共产党人和各族人民脚踏实地的艰苦奋斗，把我们的祖国建设成为一个高度文明、高度民主的社会主义的现代化强国，是指日可待的。

社会主义中国的历史还在发展。我们有责任把我国走过的道路和取得

的经验，介绍给全国各族人民，介绍给世界人民。我国人民必能从中吸收到爱国主义和社会主义的可贵教益，国外一切关心中国的人也能够由此增进对社会主义新中国的了解。这就是我们编撰出版这套《当代中国》丛书的主要目的。

《当代中国》丛书，将遵循实事求是的科学的态度，不虚美，不掩过，用可靠的事实资料，如实地写出新中国三十多年的建设史，为世人为后代留下一部科学的信史。我们深信，只要把三十多年建设的成功和挫折的经验，运用马克思列宁主义、毛泽东思想一一加以科学的总结，那就会使之成为传诸后世的国宝。

当然，任何珍贵的历史经验，都不应变成妨碍人们继续前进的沉重负担。我们不仅不能重复过去的错误，也不能为成功的经验所束缚，而故步自封。历史经验的可贵，在于提供给人们继续前进的力量，在于给人们研究和解决新问题以智慧。现在，为了实现社会主义现代化，全面进行经济改革和技术革命的历史任务，已经提上了议事日程。这些在新的历史条件下面临的重大的新课题，显然是不可能从既往的历史经验中找到现成答案的。我们的任务在于，正确运用历史经验，从中得出规律性的认识，以便用科学性和革命性紧密结合的革新精神，去迎接我国社会主义现代化建设的新高潮。

**《当代中国》丛书编辑委员会**

**一九八四年五月三日**



[1] 毛泽东主席和《红孩子》小演员（1958年2月 长影）





[2] 周恩来总理、邓颖超和电影演员们在一起（1957年 北京）

[3] 周恩来总理在香山接见全国故事片创作会议代表（1961年6月 北京）



[4] 全国故事片创作会议代表黄宗英、于蓝、金迪、秦怡、田华、于洋、  
陈荒煤、陈戈、苏里、胡苏、王家乙、浦克、张新实、吴天、瞿白音等  
在香山与周恩来总理合影（1961年 北京）

[5] 周恩来总理、陈毅副总理与第二届《大众电影》百花奖部分获奖者杨小仲、王苹、张瑞芳、张良、  
仲星火、郝玉生等合影（1963年 北京）





[6] 王震、廖承志等领导人在《廖仲恺》开拍现场，左起第一人为导演汤晓丹（1983年）



[7] 新中国电影的开拓者

前排左起：蔡楚生、罗光达、赵伟、彭后嵘、史东山、吴印咸  
后排左起：陈波儿、钟敬之、田方、罗静予、汪洋、袁庶华、  
何文今、袁牧之（1949年 北京）

[8] 上海电影剧本创作所创作人员合影

前排左起：高林、师陀、陈荒煤、夏衍  
中排左起：王元美、杨村彬、李天济  
后排左起：周钧、包时、徐昌霖、刘任涛、姚时晓、黄裳、  
石方禹、唐振常、王世楨（1953年 上海）





[9]

[10]

[11]



[9] 夏衍、王阑西、陈荒煤和电影局苏联顾问茹拉廖夫同导演桑弧、主演白杨在《祝福》拍摄场地

[10] 导演水华（左二）在《林家铺子》拍摄现场

[11] 导演崔嵬在给《小兵张嘎》小演员们排戏





[12] 《聂耳》导演郑君里和摄影师黄绍芬在长城脚下的外景地

[13] 《白求恩大夫》总导演张骏祥、总摄影师吴印咸、摄影师马林发在拍摄内景

[14] 《牧马人》在外景地拍摄，中立者为导演谢晋



[15] 《桥》1949年 东影 梁日升——王家乙饰 侯占喜——陈 强饰

[16] 《白毛女》1950年 东影 喜 儿——田 华饰

[17] 《钢铁战士》1950年 东影 张志坚——张 平饰





[18] 《新儿女英雄传》1950年 北影 牛大水——今欣饰

杨小梅——姚向黎饰

[19] 《我这一辈子》1950年 文华影业公司 我——石挥饰

[20] 《梁山伯与祝英台》（越剧）1953年 上影 祝英台——袁雪芬饰 梁山伯——范瑞娟饰