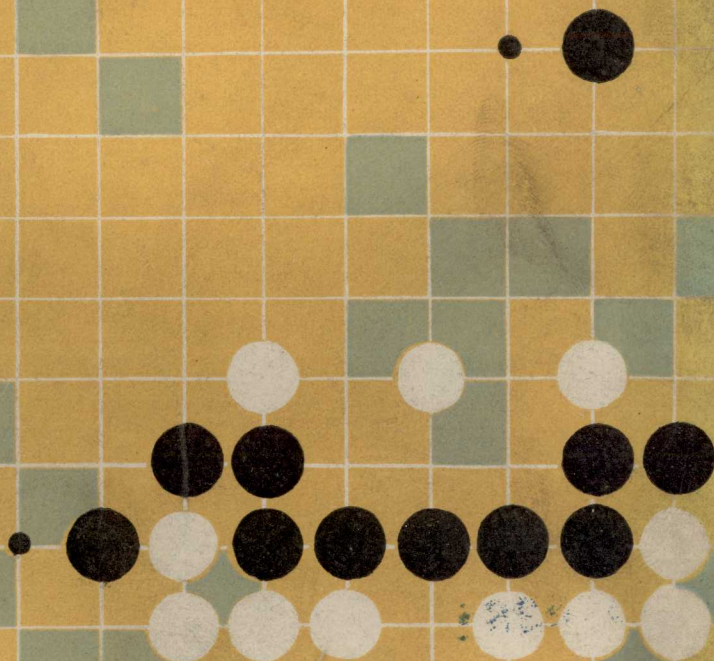


精选定式

106型

〔日本〕
坂田荣男 著
杭承义 编著

甘肃少年儿童出版社



精选定式 106 型

[日] 坂田荣男 著
杭 承 义 编译
天 鹏 校对

甘肃少年儿童出版社

精选定式 106 型

[日] 坂田荣男 著

杭承义 编译

天 鹏 校对

甘肃少年儿童出版社出版
(兰州第一新村 81 号)

甘肃省激光照排中心排版

甘肃省新华书店发行 张掖地区印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5.5 字数 190,000

1989 年 12 月第 1 版 1989 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000

ISBN 7-5422-0269-3 /G·192 定价: 1.95 元

前言

由于中日围棋擂台赛的举行与中方连续胜利,我国围棋爱好者迅速增长,围棋专业知识的书籍的出版发行也迅速增长,但仍然不能满足广大爱好者的需要。与围棋王国日本相比,仍有较大的差距。

目前,我国在定式方面的书籍出版的已有不少,其中以沈果荪先生在人民体育出版社出版的《基本定式》(上下册)为代表作,内容全面丰富,影响也较大。正因为内容多,对青少年棋手以及一此业余爱好者的学习中,遇到了这样的困难:不知那些是必须记住的,哪些是应该了解的。而日本著名棋手坂田荣男先生所著定式一书正好解决了这一问题。此书作者精选了包括星、小目、目外、高目、三·三等在内的最常见、最流行的一百零六型基本定式,很利于青少年棋手与初学者学习与记忆。而且每型又有四至五个变化,其中还包括定式之后的后

续手段与局部手筋，生动有趣。作为一名 60 年代的老专业棋手的我，学习后也得到相当的收益与体会。为此，我特地将此书编译出来，推荐给我国广大的围棋爱好者。我相信，你们也会和我有相同的感受，即使志在从事围棋专业研究的青少年棋手，学习了这本书后，对今后的成长提高也一定会有相当的帮助。

杭承义

目 录

基本型 1	“星”压长(1)	(1)
基本型 2	“星”压长(2)	(3)
基本型 3	“星”压长(3)	(4)
基本型 4	“星”靠虎	(6)
基本型 5	“星”一间跳(1)	(7)
基本型 6	“星”一间跳(2)	(9)
基本型 7	“星”一间跳(3)	(10)
基本型 8	“星”一间跳(4)	(12)
基本型 9	“星”小飞应	(14)
基本型 10	“星”大飞应(1)	(15)
基本型 11	“星”大飞应(2)	(17)
基本型 12	“星”大飞应(3)	(18)
基本型 13	“星”一间夹	(20)
基本型 14	“星”一间高夹	(21)
基本型 15	“星”二间高夹	(23)
基本型 16	“星”三间夹	(24)
基本型 17	“星”双飞燕(1)二边挂 ..	(26)
基本型 18	“星”双飞燕(2)二边挂...	(27)
基本型 19	“星”双飞燕(3)二边挂 ...	(29)
基本型 20	“星”二边挂	(30)

基本型 21	“星”	二间高挂	… … … … (32)
基本型 22	“小目”	小飞挂——尖	… … … … (33)
基本型 23	“小目”	小飞挂——一间夹(1)	… (35)
基本型 24	“小目”	小飞挂——一间夹(2)	… (36)
基本型 25	“小目”	小飞挂——一间夹(3)	… (38)
基本型 26	“小目”	小飞挂——一间夹(4)	… (39)
基本型 27	“小目”	小飞挂——一间夹(5)	… (40)
基本型 28	“小目”	小飞挂——一间夹(6)	… (42)
基本型 29	“小目”	小飞挂——一间夹(7)	… (43)
基本型 30	“小目”	小飞挂——一间夹(8)	… (45)
基本型 31	“小目”	小飞挂——一间夹(9)	… (46)
基本型 32	“小目”	小飞挂——二间夹(1)	… (48)
基本型 33	“小目”	小飞挂——二间夹(2)	… (49)
基本型 34	“小目”	小飞挂——二间夹(3)	… (50)
基本型 35	“小目”	小飞挂——二间夹(4)	… (52)
基本型 36	“小目”	小飞挂——二间夹(5)	… (53)
基本型 37	“小目”	小飞挂——二间夹(6)	… (55)
基本型 38	“小目”	小飞挂——二间夹(7)	… (57)
基本型 39	“小目”	小飞挂——三间夹(1)	… (58)
基本型 40	“小目”	小飞挂——三间夹(2)	… (59)
基本型 41	“小目”	小飞挂——三间夹(3)	… (61)
基本型 42	“小目”	小飞挂——三间夹(4)	… (63)
基本型 43	“小目”	小飞挂——三间夹(5)	… (64)
基本型 44	“小目”	小飞挂——三间夹(6)	… (65)
基本型 45	“小目”	小飞挂——一间高夹(1)	… (67)
基本型 46	“小目”	小飞挂——一间高夹(2)	… (68)

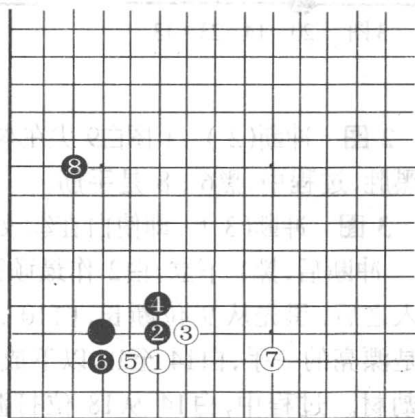
基本型 47	“小目”	小飞挂——二间高夹(1) … (70)
基本型 48	“小目”	小飞挂——二间高夹(2) … (72)
基本型 49	“小目”	小飞挂——二间高夹(3) … (73)
基本型 50	“小目”	小飞挂——二间高夹(4) … (75)
基本型 51	“小目”	小飞挂——二间高夹(5) … (76)
基本型 52	“小目”	小飞挂——二间高夹(6) … (77)
基本型 53	“小目”	小飞挂——二间高夹(7) … (79)
基本型 54	“小目”	小飞挂——二间高夹(8) … (80)
基本型 55	“小目”	小飞挂——二间高夹(9) … (82)
基本型 56	“小目”	小飞挂——二间高夹(10) … (83)
基本型 57	“小目”	小飞挂——二间高夹(11) … (85)
基本型 58	“小目”	小飞挂——二间高夹(12) … (86)
基本型 59	“小目”	一间高挂——下托(1) … (88)
基本型 60	“小目”	一间高挂——下托(2) … (90)
基本型 61	“小目”	一间高挂——下托(3) … (91)
基本型 62	“小目”	一间高挂——上靠(1) … (92)
基本型 63	“小目”	一间高挂——上靠(2) … (94)
基本型 64	“小目”	一间高挂——上靠(3) … (95)
基本型 65	“小目”	一间高挂——小飞应 … … (97)
基本型 66	“小目”	一间高挂——一间夹(1) … (98)
基本型 67	“小目”	一间高挂——一间夹(2) … (100)
基本型 68	“小目”	一间高挂——一间夹(3) … (102)
基本型 69	“小目”	一间高挂——一间夹(4) … (103)
基本型 70	“小目”	一间高挂——一间夹(5) … (105)
基本型 71	“小目”	二间高挂(1) … … … (107)
基本型 72	“小目”	二间高挂(2) … … … (109)

基本型 73	“小目”	二间高挂(3) …… (110)
基本型 74	“小目”	二间高挂(4) …… (111)
基本型 75	“小目”	二间高挂(5) …… (113)
基本型 76	“小目”	大飞挂 …… (115)
基本型 77	“高目”	内靠(1) …… (117)
基本型 78	“高目”	内靠(2) …… (118)
基本型 79	“高目”	外靠(1) …… (120)
基本型 80	“高目”	外靠(2) …… (121)
基本型 81	“高目”	小飞攻(1) …… (123)
基本型 82	“高目”	小飞攻(2) …… (124)
基本型 83	“高目”	小飞攻(3) …… (126)
基本型 84	“高目”	小飞攻(4) …… (127)
基本型 85	“高目”	小飞攻(5) …… (129)
基本型 86	“高目”	大飞攻 …… (130)
基本型 87	“高目”	3、3挂角 …… (132)
基本型 88	“目外”	单拆(1) …… (133)
基本型 89	“目外”	单拆(2) …… (135)
基本型 90	“目外”	单拆(3) …… (136)
基本型 91	“目外”	飞压 …… (138)
基本型 92	“目外”	夹攻(1) …… (139)
基本型 93	“目外”	夹攻(2) …… (141)
基本型 94	“目外”	夹攻(3) …… (142)
基本型 95	“目外”	大斜(1) …… (144)
基本型 96	“目外”	大斜(2) …… (145)
基本型 97	“目外”	大斜(3) …… (147)
基本型 98	“目外”	大斜(4) …… (148)

基本型 99	“目外”	大斜(5)	… … … (150)
基本型 100	“目外”	大斜(6)	… … … (151)
基本型 101	“目外”	高挂(1)	… … … (153)
基本型 102	“目外”	高挂(2)	… … … (155)
基本型 103	“目外”	高挂(3)	… … … (156)
基本型 104	“3、3”	… … …	… … … (158)
基本型 105	“大高目”	… … …	… … … (159)
基本型 106	“5、5”	… … …	… … … (161)

基本型 1 “星” 压长(1)

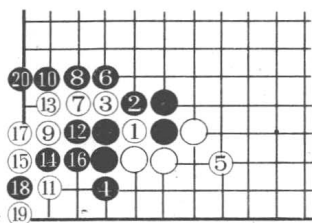
基本型： 对于黑的星位，白一般多于 1 位小飞挂角，所以对于白 1 小飞挂的应对是星定式的重点，黑 2 靠，白 3 扳，黑 4 长称之为压长定式。白 7、黑 8 之后双方各自安定，告一段落。



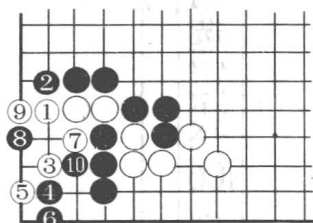
基本型 1

1 图 立即冲断(1) 基本型白 7 不拆立即在白 1、3 冲断是无理手，黑

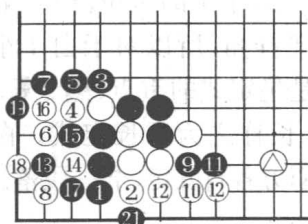
4 到 20 手为止,黑一手胜,其中黑 4 下立是急所。



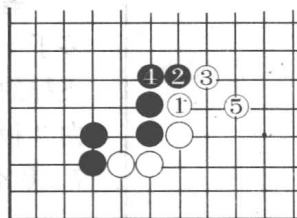
1 图 冲断(1)



2 图 冲断(2)



3 图 20=14 23=13



4 图

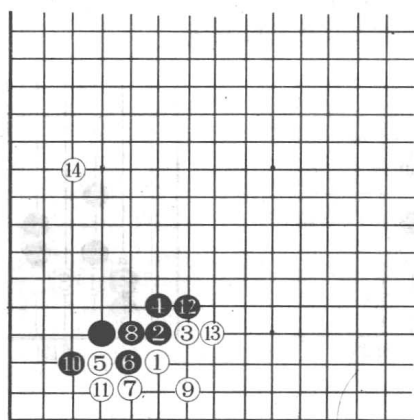
2 图 冲断(2) 1 图白 9 尖在本图 1 位立,黑 2 到 10 为止也是黑胜,过程中,黑 6、8 是手筋。

3 图 冲断(3) 即使白在△处开拆后,冲断依然是无理手。冲断后,黑 1 下立,白 2 作最顽强的抵抗,经过黑 3 到白 8 跳入之后,黑先从 9 位断长,白 10、12 应接,接下去黑 13 挖入是漂亮的一手,白 14 至 19 以下成为劫杀,黑 21 打吃正好是一劫材。过程中,白 14 从 18 位打渡,黑 16、白 15、黑 14,白被吃。

4 图 定型 基本型白 7 在 1 位压,黑 2 强硬的扳,白 3 之后,黑 4 接,白 5 也补双方告一段落。

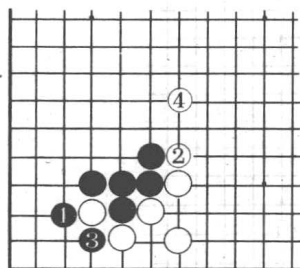
基本型 2 “星” 压长(2)

基本型 黑 2、4 压长之后,白 5 靠入的变化,黑 6、8 应坚实。黑 10 打先手利用,再 12 位拐头,这是要点,要加以注意。白 13 退后黑再于 14 位星下开拆。



基本型 2

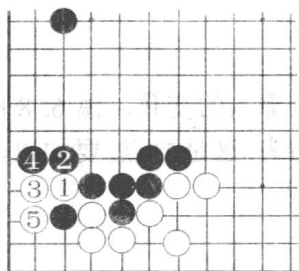
1图、黑有利。黑 1 打时,白 2 不接于本图压出,黑 3 提,角部实利很大。



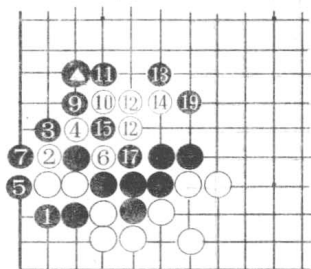
1图

2图 切断不大。这个定式之后,白有 1 位切断的手段。黑 2、4 舍弃一子是明智的下法,白 5 后手吃黑角部一子不大,在开局阶段是不能考虑的。

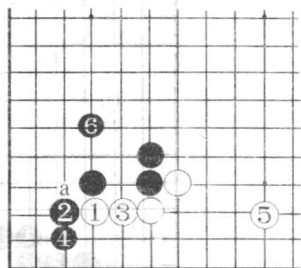
3图 逆攻的场合。当黑▲部有子时,前图黑 4 可在本图 1 位



2图



3图 8接 18接



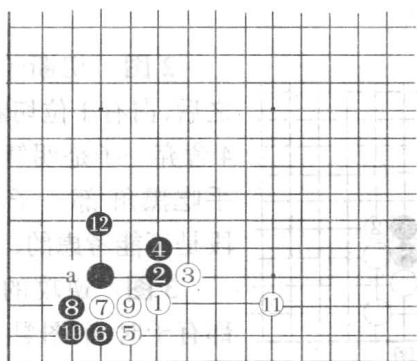
4图

挡,白2拐时,黑3至7滚打,黑19止,白被吃。

4图定式。当初白1靠入时,黑2从(三、三)挡的变化也有。白3接,黑4下立,白5,黑6双方告一段落,途中,黑4在a位接是坚实的下法。

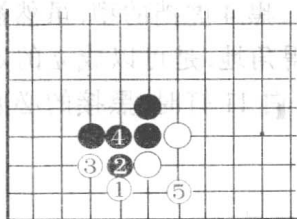
基本型3 “星” 压长(3)

基本型 黑4长后,白5小尖进角也是一种下法。黑6



基本型3

靠是常识性的应手。经过白7、黑8、白9。黑6一子虽小，但于双方攻防却很重要。白11拆后，防止a的断点，白12补。



1图

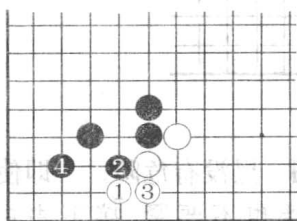
1图 同型 白1小尖时经过黑2、白3后，白5虎补和基本型2成同型。

2图 黑坚实 白1黑2虎时，白3不打，直接在3位接，黑4在(3,3)守是好手。

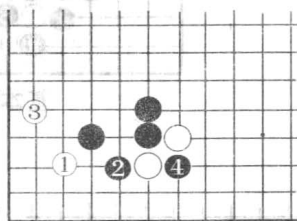
3图 进入(3,3) 基本型白5直接于本图(3,3)经过黑2、4，黑形不坏。

4图 黑大损 前图黑2改在本图上边挡，到白7为止，黑大损，这个型与基本型2的定式相比较，黑损不言而喻。

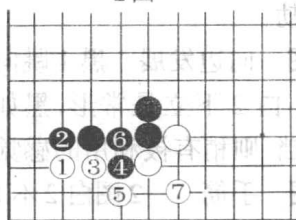
5图 考虑左方的势力 黑压长后，白1位压出是考虑右边势力的下法，黑2虎挡角冷静，白5飞出贯彻当初的经营扩



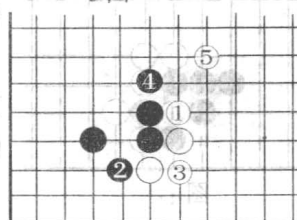
2图



3图



4图

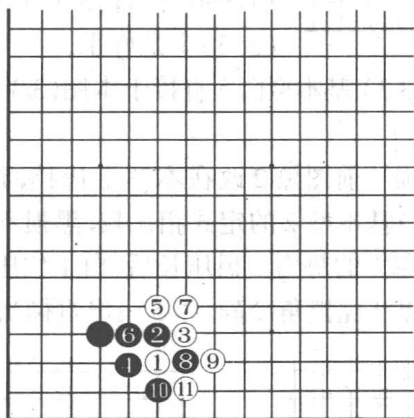


5图

张右方的方针。

基本型4 “星” 靠虎

基本型 这是黑2靠,白3扳后,黑4虎挡的型,虽然被白5位打黑6位接有点难受,但黑得角地,是可以成立的定式。白7上接,黑8、10打吃白一子,白11打时,黑接的必要没有。



基本型4

1图 黑没有危险。即使白1提劫,黑也不要紧,接下去白a位打成劫。

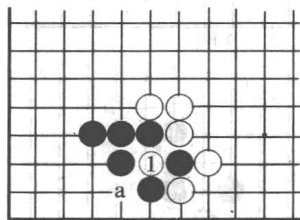


图1.

2图 向边发展 黑1跳向上方发展、白2下立是常形,黑如立即a位挡,则稍有被利用的感觉。

3图 手筋。2图白2不下,

黑1是手筋。白只有2位靠应,黑3渡过,黑角实空很大。

4图 战斗。白1下接,黑2切断当然之着。白3长,黑4也长,把战斗引向中腹。白5、黑6都是棋形的要点。

5图 下立 白1下立也是成立的,黑2切断。这里白△已不能出动,以下白3至7为止,大致如此。

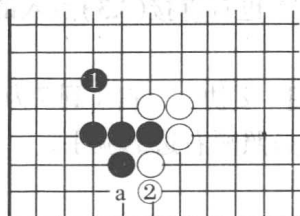


图2

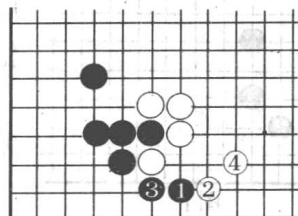


图3

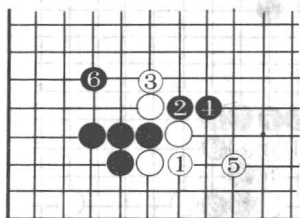


图4

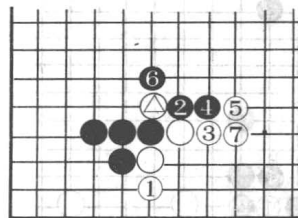
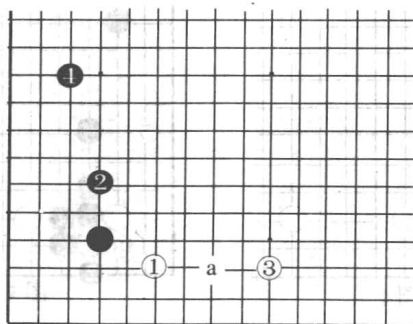


图5

基本型5 “星” 一间跳(1)



基本型5