

牟卫东 著

中國近現代書苑的投資與收藏價值

蛙聲十里出山泉
查初
老舍仁兄
自石

 山东美术出版社



中國近現代書苑的投資與收藏價值

牟卫东 著

山東美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国近现代书画的投资与收藏价值 / 牟卫东著. —
济南: 山东美术出版社, 2012.10
ISBN 978-7-5330-3896-0

I. ①中… II. ①牟… III. ①中国画—投资—基本知识
②中国画—收藏—基本知识 IV. ① J124 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 142528 号

封面题字: 牟 成

封面设计: 李海峰

责任编辑: 孙乐中

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制 版: 山东新华印务有限责任公司

印 刷: 济南鲁艺彩印有限公司

开 本: 787×1092毫米 16开 12.25印张

版 次: 2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

定 价: 43.00元

序 言

中国书画的投资与收藏可以分为三个板块：一是古代书画；二是近现代绘画；三是当代绘画。

古代书画的时间断代年限为清末之前的历朝传世作品，从技术难度上讲，这一板块的鉴定难点在于绝大多数收藏投资者不熟悉古代书画真品的特征。换言之，他们很少有机会与古代真迹零距离接触，所以不敢贸然染指。即使偶尔能够收藏一两幅，也很难在圈内找到知音，更难于交易变现。所以从事古代书画收藏的人数不多，藏品的赝品特征也相对简单。

活跃在当代画坛的画家大多健在，只有极少数的诸如周思聪、卢沉、孙本长等先生辞世。当代画家的作品传世状况多以商品的价值形式出现，交易价格排位的震荡幅度大，作品未来的历史价值和投资趋势都不能做出明确的判断，所以即使有人物大家范曾、山水大家贾又福等先生作为时代巨擘支持，不少书画收藏投资大家仍持谨慎而有限的参与态度。

近现代绘画的包括范围，是清代晚期至上世纪初出生的，在上世纪50年代以前对中国书画产生过重大影响的一代画家。近现代书画在上世纪的二三十年代人才辈出，涌现出了各种画派风格、各种种类题材的名家，当时的南北民间画会组织很多，比如当时北平的中国画学研究会、湖社画会、松风画会；广州的春睡画院；上海的题襟馆金石书画会、素月画社、烂漫画社等等。这些画会组织均由当时在画坛享有盛名的画家擎旗，一个画家有时可以同时加盟若干个画会，比如湖社画会的重要成员惠柘湖（孝同），又是松风画会的成员之一。可见这一时期南北画坛真正形成了中国书画史上少有的百花齐放的大好局面，及时而准确地平衡了当时晚清遗老、下野军阀、权势新贵和商人富贾等各类有钱阶层风雅诉求的市场供需关系。在上世纪初期的中国画坛上，南北著名画家辈出，尤以京津画派为最。他们润笔的订立标准基本上是按照年龄、辈分行事，虽然互有高下，但绝没有鹤立鸡群者遗世独立，所以书画交易市场中的价格

呈现是平稳而有序的，很少有恶意的炒作行为。近现代画坛的天回地转很有意思，昔日享有重誉的画家，在现在的市场中几乎无人能复辟于昨日辉煌。对于这一段历史的熟悉与确认，不仅可以指导收藏投资者对画家存世作品数量作出相对正确的估计，而且也益于对未来收藏投资对象的前瞻锁定。近现代绘画板块是现在吸纳收藏投资资金最集中的区域，投资状况最为复杂，同时也是支撑中国书画交易市场的核心。概括地说包括两个方面：

真伪的辨识

在第一板块中，古代名家书画赝品的制作手段显得很原始，无非“移山头”、“挖添款”、“揭二层”，造假的地区常见的有“苏州片”、“扬州片”、“后门造”等，这些方法和特征已经被广为揭露，对于有条件经常接触古代书画真迹的人来说，辨识这些赝品已经不再是高深莫测的事情；第三板块，由于当代画家仍然活跃于社会的各个层面，可以使用各种手段包括对法律的诉求、撤销拍卖品等，用以对他们的赝品做强有力的抵御；而近现代画家基本上都已仙逝作古，在维权方面暴露出很大的真空地带，这一板块绘画赝品最多，造假的规模空前，泛滥于全国各地。有些画家如齐白石、张大千等先生的赝品数量，估计已经达到了数千百倍于真品的比例。而且当代人在高额利益的有力驱动下，造假的方法和手段已经遥遥领先于既有的鉴定经验与技术，即使当代的书画鉴定专家，对此也感觉束手无策。比如当代书画鉴定的两位领军人物谢稚柳先生与徐邦达先生，就为一幅张大千的作品真假各执一端，可以肯定，其中有一位先生的判断一定有误，这是老一代鉴定家在鉴定古代书画中从未有过的争鸣案例。这充分说明近现代书画赝品的仿真水平，已经构成了对当代鉴定权威人物的直接威胁，而且无解。仍以齐白石先生的作品为例，如果我们不能从宏观的历史还原立场上，对白石老人一生作品数量有一个基本判断，而仍然盲目于跟风交易，极有可能最终赝品之花就会落到自己的囊中，这样的危险会对每一位收藏尤其是投资齐白石先生书画者构成并非天方夜谭的威胁。

市场的交易价格

近现代书画的市场价格正在以一个细长的锥形迅速发育，更多的近现代画家作品价格蛰伏于底面位置，具有极大的开发潜力，而能够拥有顶级价格表现的画家则只有寥寥数位。这种市场价格的布局异常，往往能使旁观者或未来的书画投资收藏者产生这样一个错觉：20世纪的中国画坛月明星稀，只有由齐白石、张大千、徐悲鸿等几位画家组成的一个孤零零的星座，连“众星捧月”的热闹氛围都没有，20世纪中期以前

的中国画坛，寂寥而冷清得不可置信。殊不知，早在 20 世纪 50 年代以前，他们也曾是迢迢河汉中的一颗普通行星，与其他享誉当时画坛的众多画家在艺术上各领风骚，互有甲乙。因此说，当前书画交易市场有关近现代画家作品价格的定位准星，根本不是艺术水平的高低，更多的来自于艺术以外的某些元素的干预。从现在一二级市场整体价格排序的全盘分析，一方面近现代书画板块潜伏着巨大崩盘的危险，另一方面又有很大的商机尚待开发，关键是作为近现代书画的收藏投资者，能否高屋建瓴地从历史的还原处重新审视近现代书画家所处的位置，评估他们真正含有的艺术能量，这是高智商化书画投资者区别于普通书画交易者的重要区别。能够在当下乱哄哄的无序价格鏖战和炒作中找到一条进出裕如的通道，就是近现代书画市场博弈的必胜保证。

笔者幼承庭训，受教于家严牟成先生。先生版画出身，转而专擅冰雪山水，游于知白守黑之间，对事情事理都保持着同样清晰的冷眼世界。笔者长期侍砚家严，近水楼台，并有幸接触、倾听家严和他的书画家朋友的高议鸿论，窃记一二以为谈资。至于著书立说则愧不敢当，惟愿对热衷于收藏与投资的朋友们提供些许有实用价值的参考和帮助。

2011 年岁杪，牟卫东序于京北海淀之润枫斋。

目 录

- 9 任伯年 (1840—1896)
- 16 吴昌硕 (1844—1927)
- 22 齐白石 (1864—1957)
- 34 黄宾虹 (1865—1955)
- 40 赵叔孺 (1874—1945)
- 45 陈师曾 (1876—1923)
- 51 陈半丁 (1876—1970)
- 56 金 城 (1878—1926)
- 60 何香凝 (1878—1972)
- 65 高剑父 (1879—1951)
- 70 萧谦中 (1883—1944)
- 74 贺天健 (1891—1977)
- 80 刘子久 (1891—1975)
- 86 胡佩衡 (1892—1965)
- 91 吴湖帆 (1894—1968)
- 96 徐悲鸿 (1895—1953)

- 102 溥心畲 (1896-1963)
- 108 秦仲文 (1896-1974)
- 114 潘天寿 (1898-1971)
- 122 丰子恺 (1898-1975)
- 126 徐燕荪 (1898-1961)
- 131 黄君璧 (1898-1991)
- 135 张大千 (1899-1983)
- 143 钱松喆 (1899-1985)
- 148 李苦禅 (1899-1983)
- 156 王雪涛 (1903-1982)
- 161 傅抱石 (1904-1965)
- 168 蒋兆和 (1904-1986)
- 172 李可染 (1907-1989)
- 181 陈少梅 (1909-1954)
- 186 陆俨少 (1909-1993)
- 192 谢稚柳 (1910-1997)

九江学院图书馆



1546578

牟卫东
著

1597656

不外借

J124/12260

九江学院图书馆
藏书章

山东美术出版社

中國近現代書苑的投資與收藏價值



图书在版编目 (C I P) 数据

中国近现代书画的投资与收藏价值 / 牟卫东著. —
济南: 山东美术出版社, 2012.10
ISBN 978-7-5330-3896-0

I. ①中… II. ①牟… III. ①中国画—投资—基本知识
②中国画—收藏—基本知识 IV. ① J124 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 142528 号

封面题字: 牟 成

封面设计: 李海峰

责任编辑: 孙乐中

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制 版: 山东新华印务有限责任公司

印 刷: 济南鲁艺彩印有限公司

开 本: 787×1092毫米 16开 12.25印张

版 次: 2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

定 价: 43.00元

序 言

中国书画的投资与收藏可以分为三个板块：一是古代书画；二是近现代绘画；三是当代绘画。

古代书画的时间断代年限为清末之前的历朝传世作品，从技术难度上讲，这一板块的鉴定难点在于绝大多数收藏投资者不熟悉古代书画真品的特征。换言之，他们很少有机会与古代真迹零距离接触，所以不敢贸然染指。即使偶尔能够收藏一两幅，也很难在圈内找到知音，更难于交易变现。所以从事古代书画收藏的人数不多，藏品的赝品特征也相对简单。

活跃在当代画坛的画家大多健在，只有极少数的诸如周思聪、卢沉、孙本长等先生辞世。当代画家的作品传世状况多以商品的价值形式出现，交易价格排位的震荡幅度大，作品未来的历史价值和投资趋势都不能做出明确的判断，所以即使有人物大家范曾、山水大家贾又福等先生作为时代巨擘支持，不少书画收藏投资大家仍持谨慎而有限的参与态度。

近现代绘画的包括范围，是清代晚期至上世纪初出生的，在上世纪50年代以前对中国书画产生过重大影响的一代画家。近现代书画在上世纪的二三十年代人才辈出，涌现出了各种画派风格、各种种类题材的名家，当时的南北民间画会组织很多，比如当时北平的中国画学研究会、湖社画会、松风画会；广州的春睡画院；上海的题襟馆金石书画会、素月画社、烂漫画社等等。这些画会组织均由当时在画坛享有盛名的画家擎旗，一个画家有时可以同时加盟若干个画会，比如湖社画会的重要成员惠柘湖（孝同），又是松风画会的成员之一。可见这一时期南北画坛真正形成了中国书画史上少有的百花齐放的大好局面，及时而准确地平衡了当时晚清遗老、下野军阀、权势新贵和商人富贾等各类有钱阶层风雅诉求的市场供需关系。在上世纪初期的中国画坛上，南北著名画家辈出，尤以京津画派为最。他们润笔的订立标准基本上是按照年龄、辈分行事，虽然互有高下，但绝没有鹤立鸡群者遗世独立，所以书画交易市场中的价格

呈现是平稳而有序的，很少有恶意的炒作行为。近现代画坛的天回地转很有意思，昔日享有重誉的画家，在现在的市场中几乎无人能复辟于昨日辉煌。对于这一段历史的熟悉与确认，不仅可以指导收藏投资者对画家存世作品数量作出相对正确的估计，而且也益于对未来收藏投资对象的前瞻锁定。近现代绘画板块是现在吸纳收藏投资资金最集中的区域，投资状况最为复杂，同时也是支撑中国书画交易市场的核心。概括地说包括两个方面：

真伪的辨识

在第一板块中，古代名家书画赝品的制作手段显得很原始，无非“移山头”、“挖添款”、“揭二层”，造假的地区常见的有“苏州片”、“扬州片”、“后门造”等，这些方法和特征已经被广为揭露，对于有条件经常接触古代书画真迹的人来说，辨识这些赝品已经不再是高深莫测的事情；第三板块，由于当代画家仍然活跃于社会的各个层面，可以使用各种手段包括对法律的诉求、撤销拍卖品等，用以对他们的赝品做强有力的抵御；而近现代画家基本上都已仙逝作古，在维权方面暴露出很大的真空地带，这一板块绘画赝品最多，造假的规模空前，泛滥于全国各地。有些画家如齐白石、张大千等先生的赝品数量，估计已经达到了数千百倍于真品的比例。而且当代人在高额利益的有力驱动下，造假的方法和手段已经遥遥领先于既有的鉴定经验与技术，即使当代的书画鉴定专家，对此也感觉束手无策。比如当代书画鉴定的两位领军人物谢稚柳先生与徐邦达先生，就为一幅张大千的作品真假各执一端，可以肯定，其中有一位先生的判断一定有误，这是老一代鉴定家在鉴定古代书画中从未有过的争鸣案例。这充分说明近现代书画赝品的仿真水平，已经构成了对当代鉴定权與人物的直接威胁，而且无解。仍以齐白石先生的作品为例，如果我们不能从宏观的历史还原立场上，对白石老人一生作品数量有一个基本判断，而仍然盲目于跟风交易，极有可能最终赝品之花就会落到自己的囊中，这样的危险会对每一位收藏尤其是投资齐白石先生书画者构成并非天方夜谭的威胁。

市场的交易价格

近现代书画的市场价格正在以一个细长的锥形迅速发育，更多的近现代画家作品价格蛰伏于底面位置，具有极大的开发潜力，而能够拥有顶级价格表现的画家则只有寥寥数位。这种市场价格的布局异常，往往能使旁观者或未来的书画投资收藏者产生这样一个错觉：20世纪的中国画坛月明星稀，只有由齐白石、张大千、徐悲鸿等几位画家组成的一个孤零零的星座，连“众星捧月”的热闹氛围都没有，20世纪中期以前

的中国画坛，寂寥而冷清得不可置信。殊不知，早在 20 世纪 50 年代以前，他们也曾是迢迢河汉中的一颗普通行星，与其他享誉当时画坛的众多画家在艺术上各领风骚，互有甲乙。因此说，当前书画交易市场有关近现代画家作品价格的定位准星，根本不是艺术水平的高低，更多的来自于艺术以外的某些元素的干预。从现在一二级市场整体价格排序的全盘分析，一方面近现代书画板块潜伏着巨大崩盘的危险，另一方面又有很大的商机尚待开发，关键是作为近现代书画的收藏投资者，能否高屋建瓴地从历史的还原处重新审视近现代书画家所处的位置，评估他们真正含有的艺术能量，这是高智商化书画投资者区别于普通书画交易者的重要区别。能够在当下乱哄哄的无序价格鏖战和炒作中找到一条进出裕如的通道，就是近现代书画市场博弈的必胜保证。

笔者幼承庭训，受教于家严牟成先生。先生版画出身，转而专擅冰雪山水，游于知白守黑之间，对事情事理都保持着同样清晰的冷眼世界。笔者长期侍砚家严，近水楼台，并有幸接触、倾听家严和他的书画家朋友的高议鸿论，窃记一二以为谈资。至于著书立说则愧不敢当，惟愿对热衷于收藏与投资的朋友们提供些许有实用价值的参考和帮助。

2011 年岁杪，牟卫东序于京北海淀之润枫斋。

目 录

- 9 任伯年 (1840-1896)
- 16 吴昌硕 (1844-1927)
- 22 齐白石 (1864-1957)
- 34 黄宾虹 (1865-1955)
- 40 赵叔孺 (1874-1945)
- 45 陈师曾 (1876-1923)
- 51 陈半丁 (1876-1970)
- 56 金 城 (1878-1926)
- 60 何香凝 (1878-1972)
- 65 高剑父 (1879-1951)
- 70 萧谦中 (1883-1944)
- 74 贺天健 (1891-1977)
- 80 刘子久 (1891-1975)
- 86 胡佩衡 (1892-1965)
- 91 吴湖帆 (1894-1968)
- 96 徐悲鸿 (1895-1953)

- 102 溥心畲 (1896-1963)
- 108 秦仲文 (1896-1974)
- 114 潘天寿 (1898-1971)
- 122 丰子恺 (1898-1975)
- 126 徐燕荪 (1898-1961)
- 131 黄君璧 (1898-1991)
- 135 张大千 (1899-1983)
- 143 钱松喦 (1899-1985)
- 148 李苦禅 (1899-1983)
- 156 王雪涛 (1903-1982)
- 161 傅抱石 (1904-1965)
- 168 蒋兆和 (1904-1986)
- 172 李可染 (1907-1989)
- 181 陈少梅 (1909-1954)
- 186 陆俨少 (1909-1993)
- 192 谢稚柳 (1910-1997)



任伯年

(1840 - 1896)

任伯年先生是晚清、民国时期海派绘画的巨擘，享誉上世纪初期的沪申画坛。他的传世作品在百年来的书画市场上，始终维持相对稳定的价格位置之上，属于清末海派画家中的大名家。其他同时代画家比如吴石仙、金梦石、吴伯韬等人的影响则仅限于上海周边地区，近年虽逐渐在北方形成了一些影响，但作品的价格发展都维持在相对较低的水平之上，不能与任伯年先生相颉颃。

上世纪中期以后直至现在，美术理论界对任伯年先生的分析文字很多，总的口径不外乎就是任伯年先生在继承了海派赵之谦的画法的同时，最重要的画法特征就是对绘画个体造型的生动与准确，在传统海派画法中辅以比较明显的西化透视关系，为当时茧缚弥深的中国绘画理论与实践注入了新鲜的画法尝试。这是任伯年先生在上世纪初期对中国画发展的主要贡献之一。

为了讨论任伯年先生的绘画市场，我们暂时先抛开这个问题，对另一个问题进行探讨。

在中国历史上，能够具有画家水平的人可以说不计其数，且不说明代以前究竟有多少，仅就有清一代，画得好但是没有成为有名画家的实在是太多了，我们现在仍然可以在各地文物公司或画廊中见到那一时期的小名头或者没有名头的传世作品。从画面上看，这些作品的基本功都是非常扎实，论传统功力完全能在现代国家级的大家水平之间。但是，这些作品交易价格很低，俗称“画杆”，意思就是带画的木头杆，不能引起收藏者的注意。为什么呢？

一个画家的成名传世，一般可以借助于两种渠道之中的一种（当然，前提条件是画家本人的绘画能力具备使作品传世的水平）：一是师以徒贵。如果能教育出享有传世大名的学生，这个老师就会有出名的可能，胡沁园、贾羲民本来是两位没有任何名