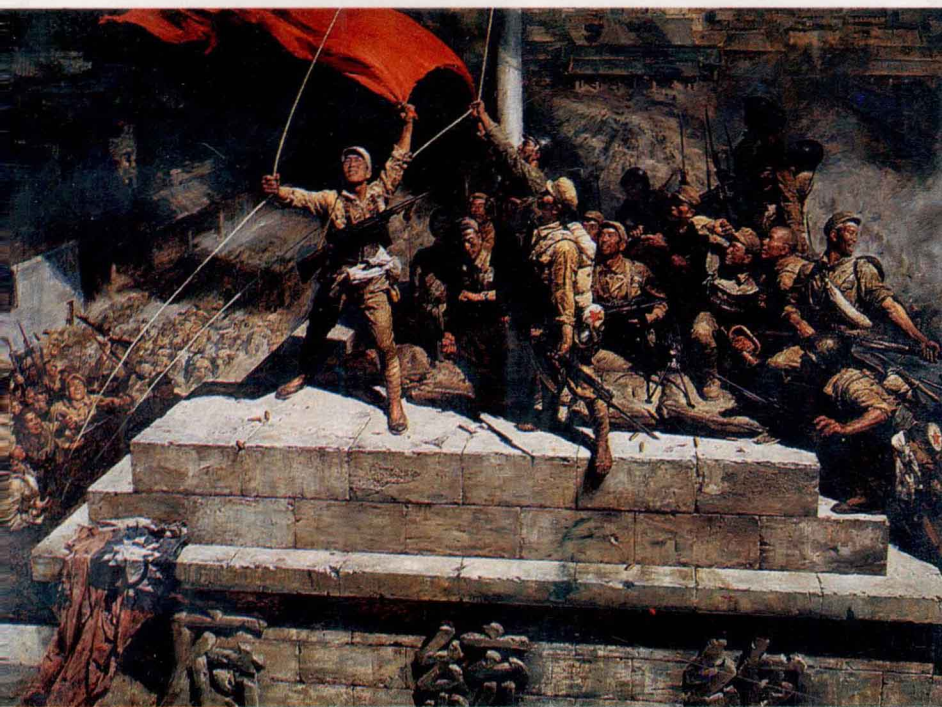


中国军事题材 美术作品略谈

杨 奕著 YANG YIZHU



ZHONGGUO

JUNSHI TICA MEISHU ZUO

PIN LUETAN

解放军文艺出版社



中国军事题材
美术作品
略谈

ZHONGGUO JUNSHITICAI
MEISHU ZUOPIN LUYANTAN

杨 奕 著

解放军文艺出版社

新登字(京)118 号

书 名:军事题材美术作品略谈

著 者:杨 奕

出版者:解放军文艺出版社(北京西什库茅屋胡同甲3号)

(邮政编码100034·电报挂号6550)

印刷者:北京朝阳区仰山印刷厂

装订者:北京密云水库装订厂

发行者:解放军文艺出版社总发行

开 本:787×1092 毫米 1/32

印 张:4.25

字 数:75,000

版 次:1994年10月第1版

印 次:1994年10月北京第1次印刷

印 数:0,001-3,065

书 号:ISBN 7-5033-0444-8/J·36

定 价:4.60元(膜)

(如有印刷、装订差错,可向本社调换)

· 作者简介 ·

杨 奕解放军第二炮兵政治部文艺创作室专业画家。1956年出生，北京人，1982年毕业于河南大学美术系。多次随部队赴西北戈壁参加核反击演习和导弹试验、训练发射，曾长途考察青海高原哨所，赴云南老山前线体验战争生活，有《东风·东风》等十余幅国画、版画作品在全国、全军美展展出，其中《丛林寂静》等数幅作品在全国获奖，所设计的邮票《国防建设——火箭腾飞》在全国发行。多次应邀在高等院校讲学、授课。现为中国美术家协会会员、中国版画家协会会员。



前 言

《中国军事题材美术作品略谈》是一本集介绍、评论为一体的长篇论文。全书运用尽可能通俗的语言，就古今重要时代的代表性作品，结合历史背景、军事形势、艺术思潮等进行论述。通过对典型作品介绍、分析，达到对军事题材美术这一艺术现象的形成、存在、发展以及互为影响的民族兴衰和社会心理嬗变，有一个较为完整的认识。

作者一反以往美术史论中的“以文论文”的常态，从军人和尚武精神的角度入手，确立一个介绍、品评美术作品的新视点。书中运用当代科学的文化比较方法和民族、社会、文化艺术相关联的系统方法，看待形成已久的受封建正统意识和没落文人趣味影响的“重南轻北”、

“重文轻武”的潜在品评倾向及利弊得失。从而引出阳刚、阴柔互补，利民生、利国运的健康审美意识。作者从美术史的角度逐层论述中国军事题材美术的演进过程，说明它在民族精神生活中的必要位置和组成意义。特别是在“五四”之后，美术在民族觉醒、救亡、解放过程中所起的积极作用，为当今军队政治工作中的美术工作的组织形式，运作机制，提供了历史的，有说服力的理论依据。

全书在提纲挈领的论述过程中，深入浅出，既描绘了一幅脉络清晰，层次分明的军事美术的壮美图景，又在较大的历史跨度中对各个时期的美术现象进行了理论上和美学意义上的概括。此书在知识幅面方面有较宽的涉猎，并注意快节奏中的信息含量，始终贯穿爱国主义和英雄主义精神，尤其适合战士、军校学员、美术爱好者阅读，并能为青年工作者和军队思想政治工作者提供有关辅助知识。同时，也为专业美术工作者提供一个方面的参考与启示。

编 者

目 录

惊醒蛮荒	(3)
烽火中涅槃	(10)
千古雄风	(16)
岁月无改的神韵	(24)
金戈铁马	(33)
盛世风采	(41)
斯文与强悍	(49)
帝国武威	(59)
大野掇英	(68)
最后的风流	(80)
洪波涌起	(92)
跃入辉煌	(101)
结束语	(117)
附：一个恒久的题材	(121)

中国军事题材 美术作品略谈

军事活动是人类社会活动的一个重要组成部分，在各个时期的艺术中都有着独特的一席之地。做为—席之地上的军事题材美术，它与其他美术既有审美功能方面的同一性，又有自身鲜明的特点。它不但记录着军事活动本身，同时在精神方面以其悲壮、恢宏的壮美境界，鼓舞人类不屈不挠、克服困难、战胜敌手、激发人的爱国主义，英雄主义精神。而在其深层，则为一个民族和人类提供着一种充满活力的、一往无前的、永不衰竭的进步力量。

对“军事题材美术”并没有一个明确的界定。它往往是一种以美术手段反映军事内容的作品为典型的艺术现象。

它可以是典型的，也可以向外辐射，包括有军戎气氛的作品。它同时具备着激发英雄主义，鼓舞大无畏精神的思想内涵。艺术的范畴使它在形式和内容方面呈多样性，但其主旋律升华的终端，却都在以壮美为特征的美学归宿中。

“美术”以绘画、雕塑、工艺美术、建筑美术四个方面构成其涵概的全部。这里以绘画为核心，在美术的范围里展示一个英姿勃发的军事美术天地，某些地方旁及军事工程与自然景观结合过程中的审美问题。前后按时间演进，以美术作品为线索，以历史为背景，涉及部分军事事件、人物，并不时变换角度，结合美学观念和文化比较，进行巡礼式的论谈，力图在这个军事题材概念基础上，建立起一个较为系统的思维和审美框架。

人对美的追求是一个无需论证的事实。那种洗尽铅华的壮美，能激发意趣，置人于更高地境地，那是一种崇高的精神境界。就其美术在不同领域中的典型展现来说，万马奔腾、鹰击长空，壮美在军戎。

一 惊醒蛮荒

宁明州志记载：“花山距城五十里，峭壁中生成赤色人形，皆裸体，或大或小，或执干戈，或骑马……”

明江峭壁上确有数以千计的似符号又似绘画的人物形象，密密层层，神秘恢宏。据当地人说，每当天阴有雾，这里便人声喧啸，影幻绰绰、鼓声隆隆，似远古的幽灵在此聚会……

是出征？是凯旋？还是神圣的祭祀？至今未被圆满破译。

但作为远古的武士，却在惊醒蛮荒的呐喊和旷古不息的鼓声中，已经把自己的激昂热情和勇猛 强悍在这沉积的地质剖面上永远铭记。

人类自旧石器时代开始，已经初步

掌握了工具的制造与使用。他们进行有组织的狩猎，以及为保卫家园和领地与野兽、邻邦进行的武力争斗，就是最初的军事活动。在欧洲的一些旧、新石器时代的古人类居住过的洞穴内，曾发现不少有关狩猎、战斗的岩画。中国的北方，南方的许多地方，都发现有为数不少的被后人划分为有关军事内容的绘画。在远古时代，人类的生产能力十分低下。自然灾害，猛兽都是他们的凶恶敌人。各部落之间，有可能是和睦相处，互利互惠的友好邻邦，也有可能是掠夺人口、财物、争夺自然资源的敌人。

远古时期的中国北方各部族，虽大都同源源于蒙古人种，然因迁徙分离等关系，便渐次形成许多民族、胞族、部族和部落联盟。但当时各部落居住的地区，并没有固定的政治疆域，因此逐水草而居的游牧集团如相遇，为着争夺水草地域等自然空间，便会发生战争。这个时期的部落成员常常随身带着武器，汉字中的“我”字，就是手持武器之形象。每个人是劳动者，又是战士。这个时期的传说人物，也大都是指挥战斗的军事酋长。如：“神农”、“轩辕”、“帝挚”、“尧”、“舜”、“禹”、“蚩尤”等，据传说都是以武功著称的人物。轩辕是在战争中建树最多的。传说他用玉作兵器，造舟车弓矢，“以师兵为营卫”，南征北战。禹对苗人进行过战争。《墨子·兼爱篇》载禹伐苗誓辞：“你们听我的话，不是我喜欢打仗，那是苗人前来攻掠，我现在就率领你们众邦君长，去惩

罚他们。”由此可窥见这些部族领袖在军事上的作为。在现今的黄河流域，河北、山西、山东、陕西一带，当时分布着黄帝族、炎帝族两大部落联盟，还有“三苗”、“九黎”等部落。传说中的部落战争，主要在这较大的部落间进行。如黄帝联合炎帝与蚩尤的涿鹿之战、炎帝与黄帝的阪泉之战等。当时的战斗规模已经很大，传说以蚩尤为首领的九黎族以猛兽为图腾，勇悍善斗，曾驱逐炎帝至涿鹿，后来炎帝族联合黄帝族与九黎大战于涿鹿。蚩尤请来风伯雨师兴风作雨。黄帝请天女旱魃相助。尽管这是神话，但它暗示这场战争非常激烈。结果蚩尤斗败被杀。炎黄的阪泉之战也很激烈，发生过三次大冲突。黄帝族统率熊、黑、貔、貅、貙、虎为图腾的各部，打败炎帝族，此后炎黄合一。之后，尧、舜与苗、黎，夏禹与夷、羌的争斗都是长期的部落间流血的斗争。在陕西临潼发掘的与半坡遗址同期的新石器时代村落“姜寨遗址”是最早期的“城”的雏型。它有土构墙垣和围沟，这显然是用于战争防御的工事。

毫不夸张地说，他们面临的是与天斗、与地斗、与人斗的严酷环境。很难想象，一个没有斗争精神，没有顽强意志，没有集体智慧和团结精神的群体能够争得生存空间和发展机遇。在那个时期，所有与自然、与野兽与同类进行的激烈抗争与拼搏，都是真正意义上的战斗。在“军事”这个概念还没有光临人的意识之前，人已经在进行各式各样的与军事有关的活动了，诸如：狩猎、射

弋、格斗、杀伐等。

在没有文字的远古时代，至今只能依稀从原始人的绘画遗迹上辨认他们勇敢、顽强、乐天、向上的生活热情和精神风貌。

在中国辽阔的大地上，远古时期已经生活着勤劳勇敢的先民。在他们频繁活动的地方，至今留下了一些岩画一类的艺术作品。这些岩画作品有的因为分布面广，涉及内容丰富，描绘生动，使现代考古工作者大为惊叹。在内蒙古阴山一带，就发现有大量的岩画作品。它是至今为止发现的历史最久远，内容最为丰富的岩画。

在内蒙古的阴山山脉，东西约三百公里的狭长范围内，发现了上万幅岩画。因而被学术界称之为《阴山岩画》。它的内容有动物、狩猎、战争、舞蹈、天体神灵等。据考证，这些岩画大约是旧石器时代至新石器时代初期（约一万年）前原始人的作品。在这些岩画中有一幅为《射手图》。该图在一巨石壁上，射手蹲膝倾身，张臂挽弓欲射，扬头注视前方，其神态十分生动。射手置于石壁边沿，前无猎物，弓箭朝向山林远方，无形中拓展了画面的空间，造成了画外有画的境界。《魏书·世祖纪》“北部敕勒莫弗库若于，率其部数万骑，驱鹿数百万，诣行在所，帝因大狩以赐从者，勒石漠南、以纪功德。”可见阴山古代野鹿数量之多，并已是远古居民的衣食之源，从古文字记载中可以看到远古时期大规模的狩猎活动已是何等壮观。

这些岩画是用坚硬的石器磨刻，可能在磨面上加细沙，磨出规整光滑的凹槽，还有的是用钝状石器敲斫出密集的浅点，组成图像。《射手图》中出现的弓箭是当时重要的武器，它是继斧、矛之后出现的利用弓与弦的物理作用弹射出去的“矛”。这种远射武器的出现使人的手臂增长了数十倍乃至上百倍。弓箭是在将近一万年的冷兵器时代最为成功的武器。从《射手图》中可以看到远古时期活跃在阴山一带先民勇武、矫健的身影，想象这些先民是如何以智慧和顽强精神从黑暗中走来，成为大自然的骄子。

中国北方《阴山岩画》所展示的丰富内容令人惊讶，南方《花山岩画》又以复杂壮观的画面在海内称奇。

《花山岩画》位于广西宁明县。明江岸边，临江一面



左：花山岩画（局部·摹）

右：阴山岩画“射手”（摹）

岸壁如削，在数以千平方米的范围内，绘满大大小小的
人形，中间杂以巨兽、铜鼓、藤牌等。所绘的人形达一
千三百多个，其中大者三米，小的仅三十厘米，密密麻
麻，重重叠叠，蔚为壮观，不仅国内仅有，世界也属罕
见。

《花山岩画》的内容，有说是凯旋归来的庆典，有说
是出征前的誓师，也有人说是骆越人祭奠神灵的巫术活
动。其中人物皆裸，姿态比较统一，象“蛙”形，是一
种严格规范化了的舞蹈节奏。一些位具中心的正面形象
者，身躯高大，腰佩环首刀，头插羽饰或戴兽形帽，手
执铜铃或小人，显得神气非凡。庞大的场面，众多的人
物、动静、聚散全统一在威严、庄重、热烈、奔放的舞
蹈节奏中，构成一种如醉如狂，又神秘怪异的意境。

这些岩画是采用赤铁矿粉绘制，因为年代久远，已
成牢固粘结的赭红色块，各个形象有浓淡变化。红色，生
命和热情的象征。至少当时北方的山顶洞人对此深信不
疑，也许正是这种原始信念，赋予那块岩壁以生命的灵
性。无怪当地传说，每当天阴有雾，崖壁上的人形总要
发出呐喊声，铜鼓也要隆隆作响……

如果花山岩画是表现凯旋或出师活动，那这就是最
早期的军事活动，即便是祭神，先民也是荷兵持械，把
自己的奔放热情，健壮体魄和勇武精神展示给神灵。这
个时期的先民，男性族员是以能否成为一名猎手或武士
来获得自己的地位的。这是在人类初期社会中为维持生

存、发展的必要选择。

花山岩画的年代较阴山岩画为晚。从铜鼓、兵器分析，它大约是战国至东汉时期的作品，但因广西地区，历史上交通不便，信息不畅，开化较晚，所以这个时期的西南少数民族其社会形态仍处在中原一带之后，仍属原始文化阶段。就其艺术风格仍是研究史前文化的重要例证。这类岩画在其他地区也有发现。云南沧源岩画中的《战斗图》、《凯旋图》，新疆黑山岩画中的《操练图》都是与后来称之为军事题材美术作品极相近似的原始绘画。

从以上的情况可以看出，军事活动与生产劳动在当时都是人类生活的重要部分。在人类尚处在蛮荒境地的时候，最基本的生存需要和当时人在自然界中所处的位置，使每个人，特别是在男人的生活中与军事有关的内容占有很大的比重，尽管那时还没有军事这个词汇。

在蛮荒境地中，人们正是用他的智慧和武力向逆境宣战，战胜无情的大自然，战胜无情的猛兽，战胜凶顽的敌人。在呐喊、号角、鼓乐和刀光剑影中走向文明。即便在今天的文明社会中，人们依然可以在远古围猎、征战的呐喊呼号中，溯见勇敢精神的基本源流。是人的勤劳智慧、勇敢无畏唤醒了自身，让走兽逃逸，让大荒颤抖，慑服四邻，争得自由生存的天地。

二 烽火中涅槃

中国历史在经历了夏、商、周奴隶制社会后，在东周后期（公元前 475—前 221 年）已逐步开始向封建社会演化。它经历了春秋诸子百家的学术争鸣，在思想方面完成了过渡到封建社会的准备阶段。公元前 475 年前后，诸侯国之间的互相征战达到愈演愈烈的程度，历史进入了烽烟四起，剧烈交替的战国时期。

由于周代在天灾、内忧、外患的交迫下，生产衰退，军事力量衰退，周天子权威旁落。相对诸侯各方面权力扩大，疆土争执，土地兼并，弱肉强食。如《史记》载“……强乘弱，兴师，不请示天子，然挟王室之义，以讨伐为会盟主。政由五伯，诸侯恣行……”自齐桓公起，