

不用绘画基础，练习就能提升水平

# 超级漫画学习练习册

## Q版人物表情/动作/服饰100例

高鹏 编著



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

11







不用绘画基础，练习就能提升水平

# 超级漫画练习册

## Q版人物表情/动作/服饰100例

高鹏 编著



人民邮电出版社

北京

11

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 图书在版编目(CIP)数据

超级漫画学习练习册. 11, Q版人物表情、动作、服饰100例 / 高鹏编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-115-28815-8

I. ①超… II. ①高… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第150066号

## 内 容 提 要

如果你爱看动漫, 爱画画, 也热衷于绘制各种动漫角色, 却又苦于不知从何下手, 那么, 我们推荐你看看这本书! 里面有最Q的可爱图例范本、最流行的漫画技法讲解、最快速上手的基本技巧, 漫迷必备哟!

本书详细介绍了Q版人物的头身比例、头部特征、发型特征、表情绘制技法、动作表现技法、服饰表现技法等, 而且每一章都附有案例供读者临摹练习。

通俗易懂的讲解示范, 丰富精彩的图例展示, 你还在犹豫什么, 赶紧拿起画笔跟着我们一起绘画吧!

## 超级漫画学习练习册 11——Q版人物表情/动作/服饰 100 例

◆ 编 著 高 鹏

责任编辑 郭发明

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 10

彩插: 4

字数: 200千字

2012年8月第1版

印数: 1-4000册

2012年8月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-28815-8

定价: 25.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

# Contents 目录

## 第一章 Q版人物绘制的基础知识

- 004 ... 绘制工具
- 005 ... Q版的概念
- 006 ... 0版人物的头身比例
  - 006 ... 2头身Q版人物人体比例
  - 007 ... 3头身Q版人物人体比例
  - 008 ... 4头身Q版人物人体比例
- 009 ... Q版人物的头部特征
  - 009 ... Q版人物的面部特征
  - 010 ... 表情的基本构成
  - 011 ... Q版人物眼睛的绘制
  - 011 ... 眼神的表现
  - 014 ... Q版人物嘴巴的绘制
  - 016 ... Q版人物耳朵的绘制
- 018 ... Q版人物的发型特征
  - 018 ... Q版女孩的发型
  - 020 ... Q版男孩的发型



## 第二章 Q版人物表情的绘制

- 022 ... 常见的Q版人物表情
  - 022 ... 高兴的表情
  - 026 ... 愤怒的表情
  - 030 ... 惊讶的表情
  - 034 ... 发狠的表情
  - 038 ... 生气的表情
  - 040 ... 得意的表情
  - 042 ... 调皮的表情
  - 044 ... 害羞的表情
  - 046 ... 疑惑的表情
  - 050 ... 冷傲的表情
  - 052 ... 痛哭的表情
  - 056 ... 幸福的表情
  - 058 ... 严肃的表情
  - 060 ... 邪恶的表情
- 062 ... 用表情符号来表现人物
  - 062 ... 兴奋时的人物表情符号
  - 062 ... 惊呆时的人物表情符号
  - 064 ... 痛哭时的人物表情符号
  - 064 ... 无奈时的人物表情符号
  - 064 ... 抓狂时的人物表情符号



## 第三章 Q版人物动作的绘制

- 066 ... Q版人物的静态动作
  - 066 ... 站姿
  - 066 ... 帅气的站姿
  - 070 ... 优雅的站姿



- 072 ... 倔强的站姿
- 074 ... 招腰的站姿
- 074 ... 得意的站姿
- 076 ... 俏皮的站姿
- 078 ... 慵懒的站姿
- 080 ... 坐姿
  - 080 ... 随意的坐姿
  - 084 ... 文静的坐姿
  - 084 ... 跷腿的坐姿
  - 086 ... 愤怒的坐姿
  - 086 ... 害羞的坐姿
  - 088 ... 盘腿的坐姿
- 090 ... 跪姿
  - 090 ... 严肃的跪姿
  - 092 ... 悲伤的跪姿
  - 094 ... 害羞的跪姿
  - 094 ... 俏皮的跪姿
- 096 ... 卧姿
- 102 ... 蹲姿
- 106 ... 趴姿
- 108 ... Q版人物的动态动作
  - 108 ... 走姿
  - 110 ... 跳姿
  - 112 ... 跑姿
  - 114 ... Q版人物的其他动作
    - 114 ... 喝酒
    - 116 ... 唱歌
    - 118 ... 扫地
    - 120 ... 看书



## 第四章 Q版人物服饰的绘制

- 122 ... 古装
  - 122 ... 武士装
  - 124 ... 战斗装
  - 126 ... 男式和服
  - 130 ... 女式和服
  - 134 ... 公主装
- 136 ... 现代装
  - 136 ... 工作装
  - 138 ... 运动装
  - 140 ... 学生装
  - 144 ... 休闲装
  - 148 ... 西装
  - 150 ... 裙装
  - 154 ... 礼服
- 156 ... 其他类服饰
  - 156 ... 女仆装
  - 158 ... 可爱动物装



# 第一章 Q版人物绘制的基础知识

## 绘制工具

### 【纸张】

纸张：要求光滑、洁白，具有一定强度和吸水性，上墨后容易干，手感好，用橡皮擦过后不起毛。一般选用80克~100克、A4或B5大小的白纸（纸不能太厚，否则透写台难以感光，会造成贴网的不便）。另外还要注意纸的正反两面的区分，正面质地较光滑。

稿纸：用来绘制画稿。对稿纸的要求应是不管画多少次、擦多少次，都不会太起毛，不易破损，用蘸水笔绘制的线条不会晕化。最好选用柔软度高且表面光滑的稿纸。

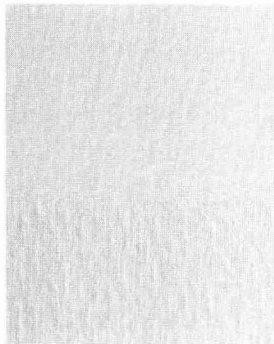
### 【颜料】

墨水：与蘸水笔配合使用进行勾线，也可以用于大面积黑色的铺绘。也可以用墨汁替代。

白颜料：一般用涂改液或具有覆盖力的白色颜料修改画错、弄脏的部分。白色可以使画面富于变化，常用的有广告颜料的白颜色。此外，在头发、目光、衣服褶皱的高光处画上淡一点的白色可以体现其质感、立体感，使画面更有层次而且美观；而随手画上去的飞白线条有光照的感觉，可以起到“画龙点睛”的作用。

提示：在选墨上，制图墨水和墨汁都是较好的选择；在使用墨汁时要稍微稀释，不然会使笔尖上的墨不容易流下而凝固在笔尖上。

一般来说，动画家常用的纸有漫画专用画稿纸、绘图纸、水彩纸和白卡纸等。



水彩纸纹理



黑墨水



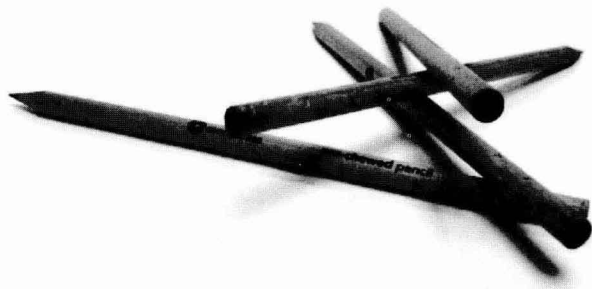
白色颜料

### 【铅笔、橡皮】

铅笔：一般用于打草稿，不能太硬，否则会在纸上留下划痕；也不能太软，否则又容易使画面被橡皮弄脏，所以选用HB~4B为宜。

蘸水笔：用来上墨线。蘸水笔的种类较多，笔尖的粗细及形状各有不同，我们可以根据所绘制内容的不同来选用不同粗细的蘸水笔。

橡皮：没有什么特别的要求，一般是越软越好。



铅笔

提示：铅笔和自动铅笔的选择可以根据个人使用习惯而定。铅笔的线条变化比自动铅笔更加丰富，自动铅笔的线条更容易表现。

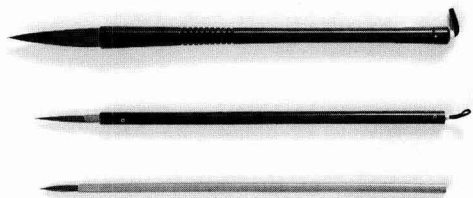


橡皮



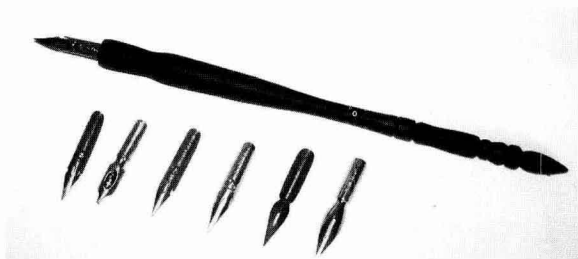
## 【毛笔、蘸水笔】

毛笔：多作为上色时使用，有时也可代替蘸水笔进行勾线。由于毛笔既可以蘸取较多的颜料，也可以蘸取少量的颜料，所以，它既可以上大面积的颜色，也可以蘸取少量的白颜色修补画稿。但是蘸取白颜色的毛笔一定要和其他毛笔分开使用，用过的毛笔一定要及时洗干净。



毛笔

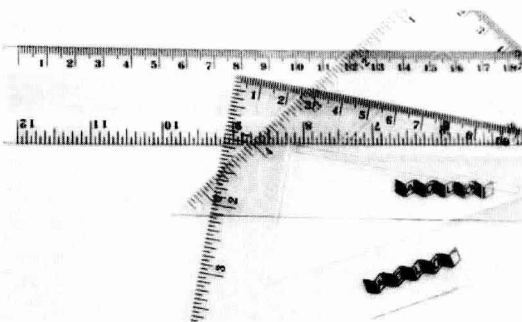
蘸水笔：用来上墨线。蘸水笔的种类较多，笔尖的粗细及形状各有不同，我们可以根据所绘制内容的不同来选用不同粗细的蘸水笔。



蘸水笔

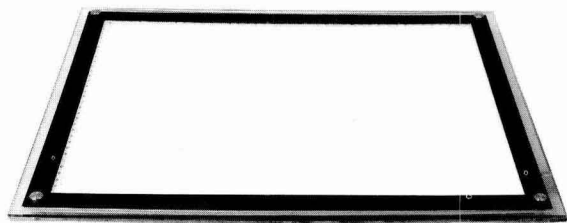
## 【尺子】

画漫画时所用到的尺子大体上有直尺、三角尺和云形尺3种。直尺最为常见，一般用于画分格框和直线；其次是三角尺，用它来画平行线和直角边；一般用云形尺来画曲线。



## 【拷贝台】

又叫透写台，是制作漫画、动画时的专业工具，由一个灯箱上面覆盖一块毛玻璃或亚克力板所组成。使用的时候将多张画稿重叠在一起，可以很清楚地看到底层画稿上的图像，然后拷贝或者修改画到第一张纸上。



## Q版的概念

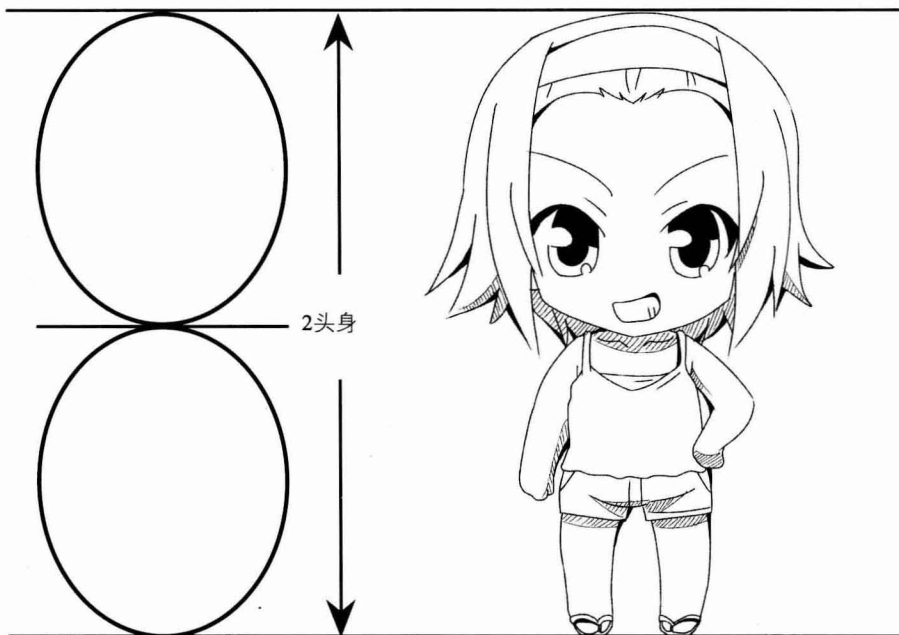
Q来源于英文单词cute（可爱）的谐音，所以Q就是“可爱”的意思，后来通指在动漫中可爱的造型。Q版画，这一个新的画种可爱、大方、新颖、有朝气，正渐渐被年轻人所接受，越来越多的人在研究Q版、熟悉Q版。



# Q版人物的头身比例

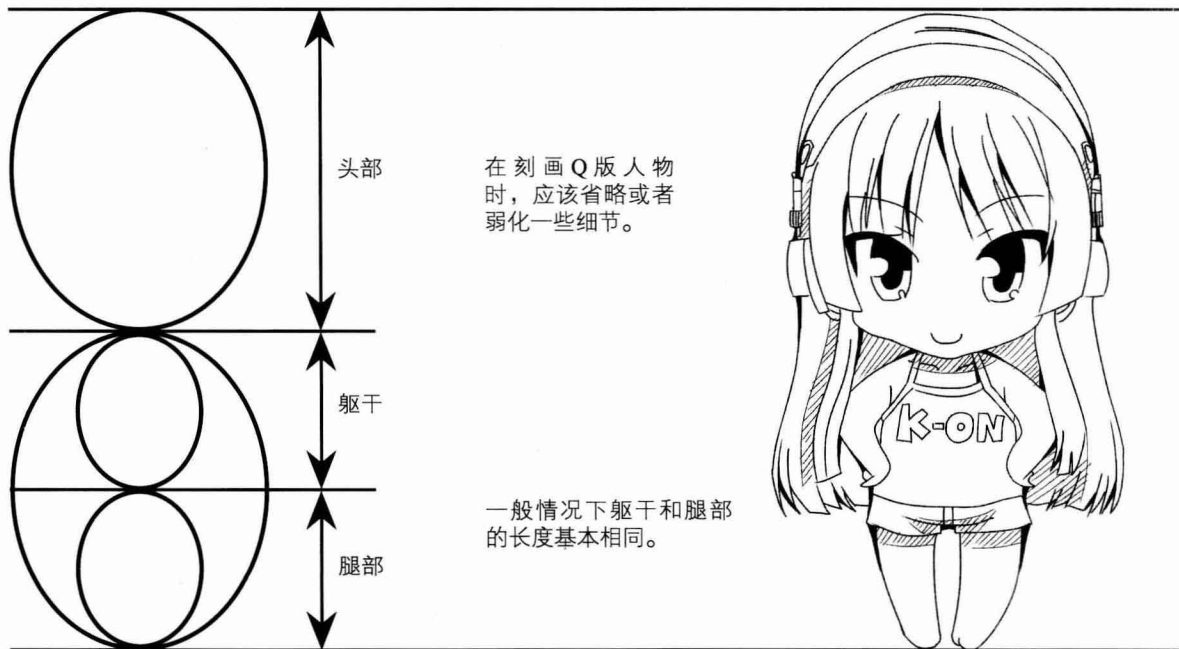
Q版人物的头身比例一般为2头身~4头身，下面我们就来看看不同头身的变化。

## 【2头身Q版人物人体比例】



“2头身”比例的Q版人物，躯干加上腿部的长度相当于1个头的高度。

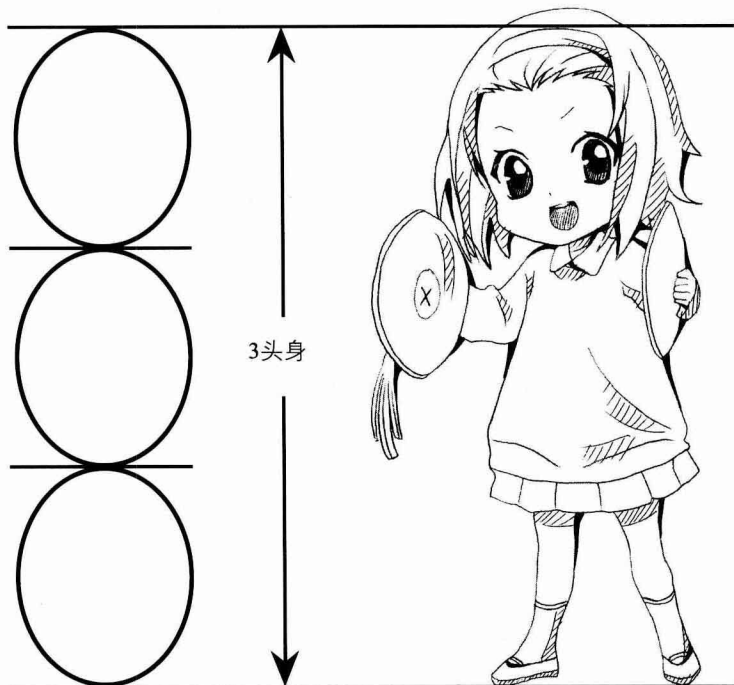
大大的脑袋和夸张的眼睛是其特点，这种小身材、大脑袋、高反差对比的绘制技巧，更加突出Q版形象的可爱之处。



在刻画Q版人物时，应该省略或者弱化一些细节。

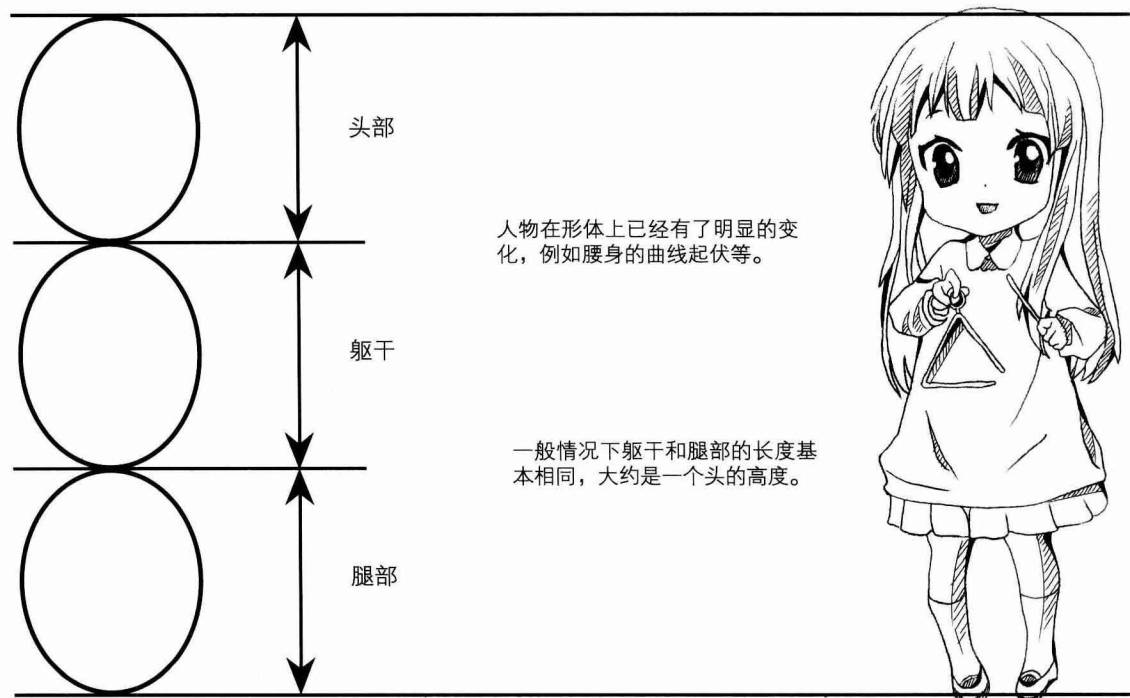
一般情况下躯干和腿部的长度基本相同。

## 【3头身Q版人物人体比例】



“3头身”比例的Q版人物，躯干加上腿部的长度相当于两个头的高度。

在绘制Q版角色时也要了解四肢在正常比例下的结构特点，这样才能有的放矢地进行概括归纳。



头部

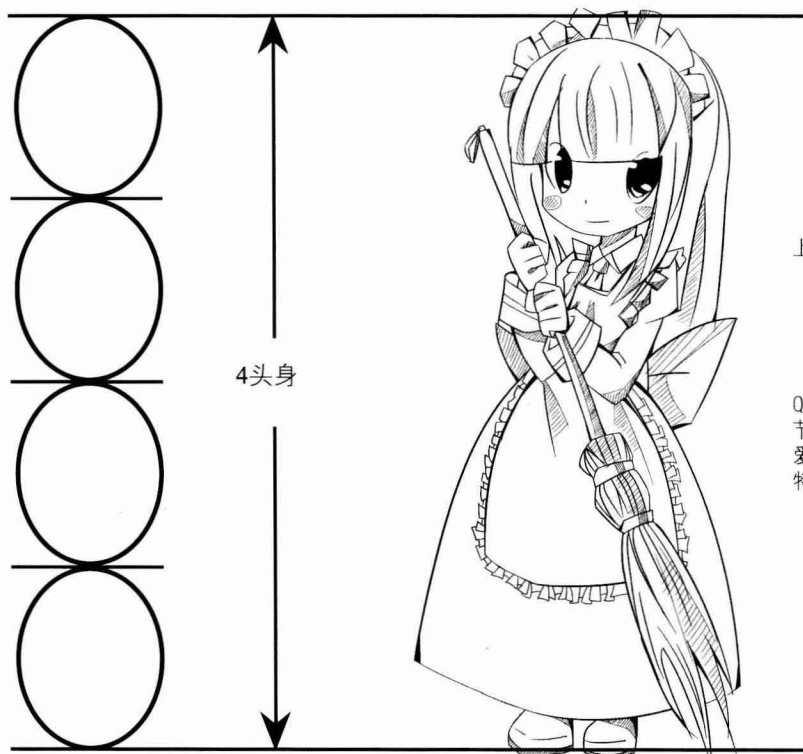
人物在形体上已经有了明显的变化，例如腰身的曲线起伏等。

躯干

一般情况下躯干和腿部的长度基本相同，大约是一个头的高度。

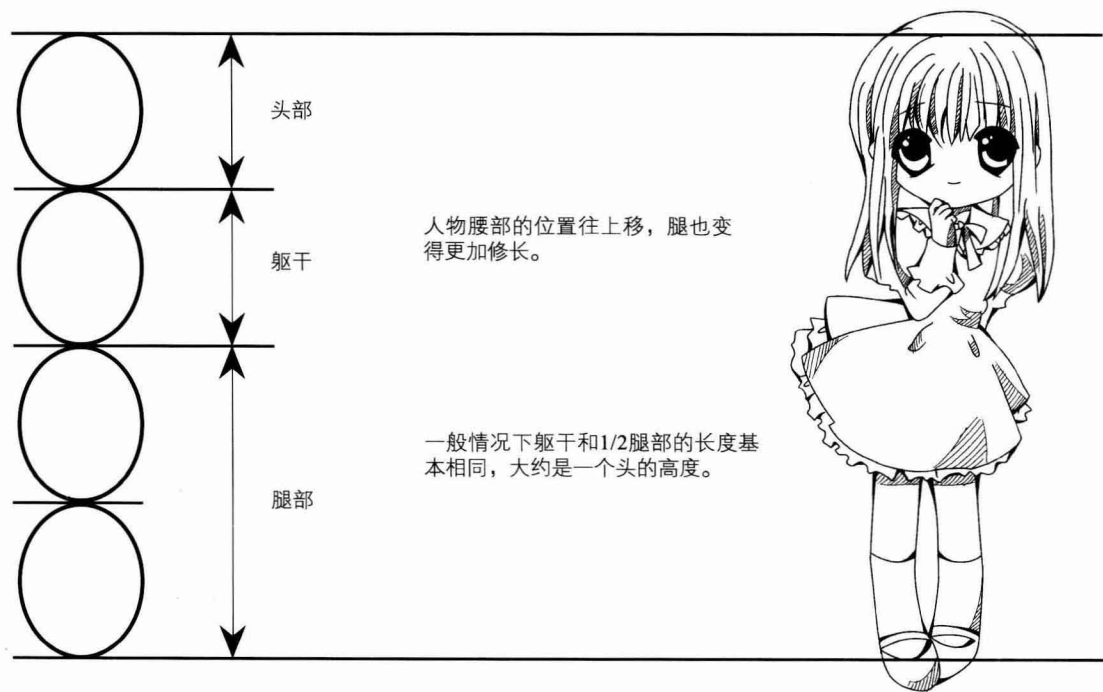
腿部

## 【4头身Q版人物人体比例】



“4头身”比例的Q版人物，躯干加上腿部的长度相当于3个头的高度。

Q版人物虽然减少了四肢、服饰等细节的描绘，但这种“简单”、“可爱”的造型手法，使其更加具有独特的魅力。



人物腰部的位置往上移，腿也变得更为修长。

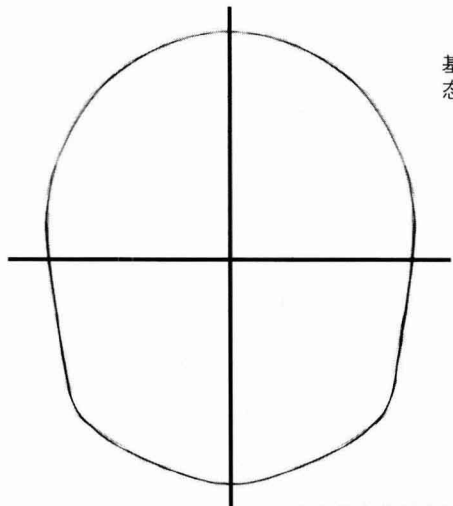
一般情况下躯干和1/2腿部的长度基本相同，大约是一个头的高度。

# Q版人物的头部特征

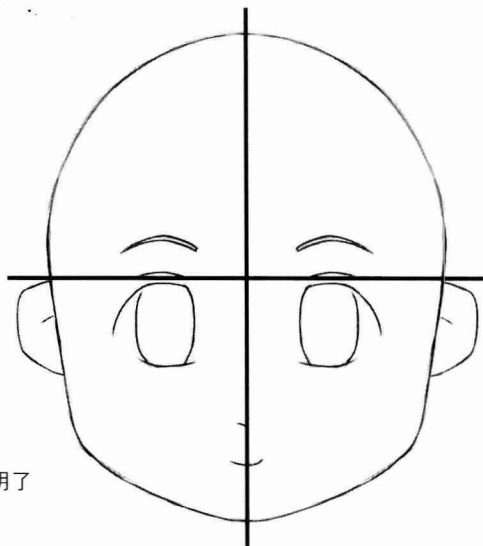
一般来说，头部的表现对于一个漫画角色来说是最为重要的，同时也是表现角色性格最为直观、最为丰富的部分。当我们在设计一个角色的时候，一般最先想到的是角色的整个形体，其次在脑海中显现出的就是这个角色的头部。

## 【Q版人物的面部特征】

脸部的的基本定位和其他漫画角色是一样的，五官的位置对后面的创作起着很重要的作用。

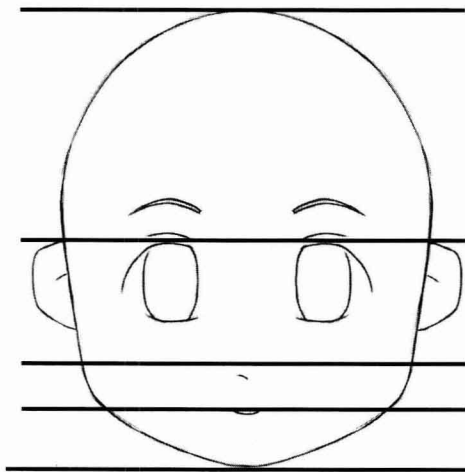


基准线的绘制，有助于确定脸部的朝向、基本动态和五官的大体位置。



十字线中的横线标注的是眼睛的位置。

十字线中的竖线即是脸的中心线，同时也表明了脸的朝向。



在绘制角色的头部时，利用基准线可以进一步确定眼、鼻、口的位置。

### 不同角度的面部表情

眼睛及耳朵的位置

鼻子的位置

嘴巴的位置

下巴的位置



## 【表情的基本构成】

人的表情是多变的。喜、怒、哀、乐都是表情不同的变化。但是假设，当我们在想象一个人很开心或者很悲伤的时候，我们是否可以同时想到他们此时的表情呢？

绘制一个生动的具体的人物，最重要的就是赋予他真实的情感。在描绘人物时，如果只是画一些装模作样可爱或者很幼稚的人物，就会被局限在同一个形式里面，无法表现出人物的情感。

不同的五官搭配会产生多种多样的表情。下面我们为大家介绍一些常见的人物表情，注意五官的变化与各自的位置关系。



大笑



惊喜



惊讶



叹息



喜悦



满足



诧异



不满



高兴



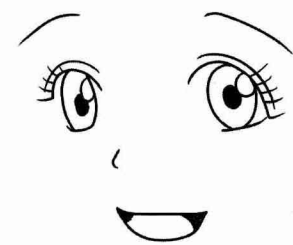
开心



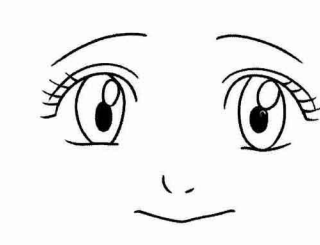
担心



难过



愉快



微笑

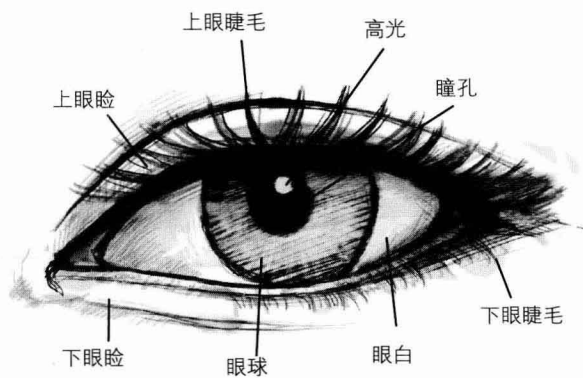


惊恐



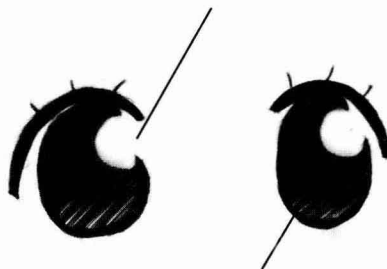
忧愁

## 【Q版人物眼睛的绘制】



写实人物的眼睛

加强高光可使眼睛更加有神。



减少了眼白的部分。

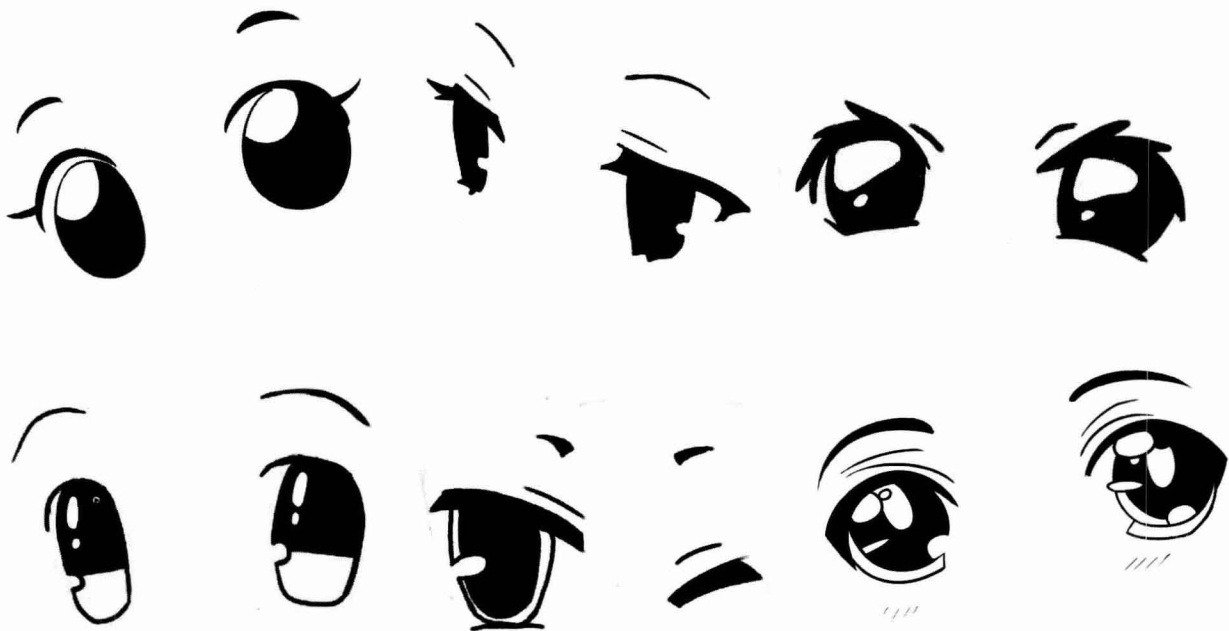
漫画人物的眼睛

Q版动漫人物的眼睛和头身比例也是有直接关系的，绘画时为了突出可爱的人物特征，所以眼睛在脸部占了很大的比例，要根据角色本身的特点来加以考虑。

## 【眼神的表现】

眼睛是表现人物角色表情和特征最重要的部分之一，眼神绘制的好坏直接影响整个头部的效果。

眉毛的生长方向对人物的性格有很大的影响。例如，纤细的眉形可以表现甜美、清纯的美少女，眉角翘起的眉形给人一种狡诈、邪恶的印象。



图例1

用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。

绘制草图，注意头发的走向要正确，注意五官的透视变化要正确。



整理画面，注意绘制的线条要流畅，才能让头发看起来是飘逸的。



添加阴影，注意阴影要细腻，才能让头发看起来更加飘逸。



图例2

简单勾勒出头部的的外形轮廓，并用十字线确定五官的位置。

在上一步的基础上绘制草图，绘制头发的时候注意头发的走向要正确，绘制五官时注意五官的位置要正确。



整理画面，注意绘制的线条要流畅，要有粗细和虚实的变化。



添加阴影，让人物更加生动；注意绘制的阴影要合理，还要有虚实的变化。





