

胡懷琛編

中國文學史概要

商務印書館發行

胡懷琛編

中國文學史概

商務印書館發行

中華民國二十年八月初版
中華民國二十四年三月國難後第三版

(85601)

中國文學史概要一冊

每冊定價大洋壹元叁角

外埠酌加運費匯費

編纂者 胡懷琛

發行人 王雲五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

版 翻
權 印
所 必
有 究

中國文學史概要序

我把這本書編完之後，覺得有幾句話，須對讀者聲明的，現在把他們逐條寫在這裏；說是序也可以的，說是例言也可以的。

(一)是劃界的問題 中國最早的幾部文學史，如林傳甲的文學史，謝无量的文學史，都沒有把界限劃清楚。在他們著書的時候，思想是這樣，這也難怪他們如此。現在凡是讀文學史的人都知道這樣是不對的，也用不著我再來說。不過我要聲明一句：我在這本書裏，對於不是文學的作品，有時候也說到。是因為他的本身雖然不是文學，卻和文學有密切的關係，所以把他提起。但是界限仍是很清楚，不至於使讀者誤認。

(二)是搜羅材料的問題 照一般人說，搜羅材料是要愈多愈好，愈珍貴少見的愈好。不過我要聲明一句：我這本書，是預備初步的人讀的，所有供我自己參考的材料，往往不能把他充份的放在裏面。這本書是希望初學的人，對於中國文學史先得到一個大概的情形。

如要再進一步，可以再讀他種書；如不求再進一步，有了這點知識，對於中國文學的各方面所知道的，卻很平均，並非限於一隅，詳於此而略於彼。目前有許多人主張只研究一個小範圍裏的問題，以爲必須如此然後可以精。這話是不錯的。但是必須先有了一般的知識以後，再去研究一個小問題；並不是說，把一般的知識不要，只去研究一個小問題就够了。初學的人往往誤會了這個意思。所以有些讀文學史的人，對於詞或是對於曲，所讀的書是很多的，卻是對於詩的知識完全沒有。這樣，結果一定是不好。照我個人的意見，像這樣的一本通史，是必須先讀的。讀了以後，再向小範圍裏去研究。我這本書，就是預備供給這種需要而作的。我的計劃是先編這一本通史，以後再把文學史內的各部份分開來，各編一本專史（如小說史，詩歌史之類）。我的計劃是如此，成不成還不能預料，不過這本通史取材的標準是如此的，不得不連帶把這個意思向讀者聲明一下。我編這本書，不是初步必須的材料，雖然有些已搜羅到了，也不把他編入；只好留在後頭作專史用。

（三）審別材料的問題 材料應當要經過嚴密的審查，這是無論通史，專史，是一樣的。

這一層我也很注意。絕對不可信的材料，一概不取。但是有可疑的地方，卻用存疑的態度，把他採取了，而說明這是可疑的。一方面不因襲舊說，一方面也不敢武斷的把他取消。若遇一個問題，現時還在討論，沒有解決的，我把各方面的話都採取來。把各方面重要的理由都附記下來，告訴讀者。不敢以我個人的主觀，主張任何一說。

（四）是分期的問題。現在有許多人說：作文學史，不當用舊的政治上的時期來分期。如漢、魏文學，唐代文學等，是不適用的。應當照文學的本身來分期，假定如詩的黃金時代，詞的極盛時代等等。然我以為這種分法空談未嘗不好聽，但是事實上是很不適宜的。例如詩的黃金時代，大概是指唐代；然而唐代除了詩以外，還有許多可記述的事情。最重要的是散文的盛行，傳奇的創作等，在文學史上都是極重要，而不是詩所能包括的。倘然題為詩的黃金時代，這些話就無處可以位置了。也有人說：每一個時代只揀一兩種代表的作品說說，其他可以不必提起。這話也不對。我們是在講文學史，文學史是歷史的性質，歷史不管是好事，壞事，只要有重大關係的，都要照實記下來。倘然只揀幾件好的事記記，把不好的事情一概

不記，這不是好歷史。一般的歷史是這樣，文學史也是這樣。所以只取一兩種作品爲一個時期的代表，這一說是不通的，是違背了歷史的原則。我的意見，另劃時期，極不容易，所以還是以政治上的時代爲大綱，再將文學作品分爲若干細目去講，如此，比較的清清楚楚，而且比較的完備。現在我就是採用這種法子。我必須向讀者聲明：這一點並不是我的頭腦陳舊，打不破成見。

（五）是行文的問題。關於行文的問題，作者也有聲明的必要。比較舊一點的人，行文喜歡古雅，卻是害人不淺。我親見某文學史上有『三侯歌』三字，許多的讀者都讀不懂，把辭源翻完了，也翻不著。其實，毫無意思，原來他就是大風歌。作者偏喜歡用這個別名，害得讀者費許多無益的腦力去思索，費許多無益的時間去檢查，就說查出來了，也不過是這麼一回事。他用這一個別稱，不能增加文學史絲毫好處。這又何苦！這是一個例。以外如人名，地名，也往往是如此。這種舊的弊病，知道的人是很多，不用我多說了。至如偏於新的，也有一點，據我個人的意見看來，是很不好的。就是喜歡用活潑有興趣的文字，稱爲『藝術化。』把條理

清楚的寫法，稱爲『記賬式』。卻不知文學史是歷史的一部份，歷史本是一筆賬；只要管賬先生把一本賬簿記得清清楚楚，收支的數目準確，年月分明，那就是好賬房。一經藝術化，就容易使人尋不著頭腦。藝術化固然有藝術化的好處，但是不能用他來寫歷史。歷史的寫法，不妨是機械的。所以我這本書的寫法，還是用我的『記賬法』把他一條一條分析得很清楚，記載得很明白，以便查賬的人一目了然。再有幾條關於行文的標準，也一并向讀者說明如下：（1）地名，都是記載到何時代，就用當時的地名，大抵都用正式的地名，而不用別稱。（2）人名，一律稱名。如李白只稱李白，不是忽然又稱太白；杜甫只稱杜甫，不是忽然又稱少陵。（在第十一章以前，只有一二處不在此例。但係極熟之人，不至引起誤會。）至於此人的字，號，別稱，另把他在作者的故事裏記載著。（第十一章第十二章）讀者仍可以參考。我以爲這樣寫法，可以免去讀者若干疑問，不至於發生『這是兩人或是一人』的問題。（3）遇著特別地方，有必須說明的，必在本文下用註說明，以便讀者，免得他思索或檢查。（4）第十一第十二兩章，行文和前各章略有不同；理由詳見於第十一章第一節前面，讀者可以參

考。

(六)是附圖表的問題。關於這個問題，分開兩層來講：第一是附圖。我覺文學史是有附圖的必要。現在已採用幾種有相當價值的圖，附在前面。第二是附表。我也以為文學史有附表的必要。不過這本通史中並沒有附，我是預備以後附在專史中分附各表，或者在各專史之外，另附一冊，完全是表。

以上把我應該聲明的話說完了，這一篇序（或例言）也就可以結束了。至於書中疎忽之處，還要請讀者指教！

民國二十年二月，胡懷琛自序。

中國文學史概要總目

第一章	總論·····	一
-----	---------	---

(一)	何謂文學·····	一
-----	-----------	---

(二)	何謂文學史·····	五
-----	------------	---

(三)	何謂中國文學史·····	一〇
-----	--------------	----

第二章	周以前的文學·····	一五
-----	-------------	----

(一)	中國文學產生的時代·····	一五
-----	----------------	----

(二)	周以前的詩歌·····	一六
-----	-------------	----

(三)	周以前的謠諺·····	一八
-----	-------------	----

(四)	周以前的箴銘·····	一九
-----	-------------	----

(五)	周以前文學界的寂寞·····	二一
-----	----------------	----

第三章	周秦的文學·····	一二一
-----	------------	-----

(一)	周秦文學變遷的大勢·····	一二二
-----	----------------	-----

(二)	周秦文學的特點·····	三八
-----	--------------	----

第四章	漢魏的文學·····	四一
-----	------------	----

(一)	漢魏文學變遷的大勢·····	四一
-----	----------------	----

(二)	漢魏文學的特點·····	四九
-----	--------------	----

第五章	晉南北朝的文學·····	五四
-----	--------------	----

(一)	晉南北朝文學變遷的大勢·····	五四
-----	------------------	----

(二)	晉南北朝文學的特點·····	六九
-----	----------------	----

第六章	唐代的文學·····	七三
-----	------------	----

(一)	唐代文學變遷的大勢·····	七三
-----	----------------	----

(二)	唐代文學的特點·····	一〇一
-----	--------------	-----

第七章	宋代的文學·····	一〇五
-----	------------	-----

(一)	宋代文學變遷的大勢·····	一〇五
-----	----------------	-----

(二)	宋代文學的特點·····	一二五
-----	--------------	-----

第八章	遼金元的文學·····	一三〇
-----	-------------	-----

(一)	遼金元文學變遷的大勢·····	一三〇
-----	-----------------	-----

(二)	遼金元文學的特點·····	一三九
-----	---------------	-----

第九章	明代的文學·····	一四一
-----	------------	-----

(一)	明代文學變遷的大勢·····	一四一
-----	----------------	-----

(二)	明代文學的特點·····	一四八
-----	--------------	-----

第十章	清代的文學·····	一五二
-----	------------	-----

(一)	清代文學變遷的大勢·····	一五二
-----	----------------	-----

(二)	清代文學的特點·····	一六六
-----	--------------	-----

第十一章	文學作者的故事(上)·····	一七二
------	-----------------	-----

(一)	緒言·····	一七二
-----	---------	-----

(二) 漢魏文學作者的故事……………一七三

(三) 晉南北朝文學作者的故事……………一八四

(四) 唐代文學作者的故事……………二〇九

第十二章 文學作者的故事(下)……………一二三七

(五) 宋代文學作者的故事……………二三七

(六) 遼金元文學作者的故事……………二五六

(七) 明代文學作者的故事……………二七七

(八) 清代文學作者的故事……………二九一

歷代文學變遷大勢目錄

一 周秦文學變遷的大勢……………一二一

(一) 詩歌的盛行……………一二二

(二) 孔子的提倡……………一二五

(三) 縱橫家開後世論說文之端……………一二八

(四) 楚辭的創造……………一三〇

(五) 小說戲曲的萌芽……………一三二

二 漢魏文學變遷的大勢……………四一

(一) 樂歌的變遷……………四一

(二)	五言詩的成立·····	四二
(三)	辭賦的派別·····	四三
(四)	縱橫文變爲辭賦與疏表·····	四五
(五)	史家文學的創格·····	四六
(六)	貴族提倡文學和文學所受的損失·····	四七
(七)	小說民歌的採集·····	四八

三 晉南北朝文學變遷的大勢·····五四

(一)	辭賦變爲駢語·····	五四
(二)	文筆的分歧·····	五五
(三)	清談影響於文學·····	五八
(四)	佛經充份的輸入影響於文學·····	五九

(五)	西北胡人和漢人雜居影響於文學·····	六〇
(六)	民歌的採集·····	六三
(七)	小說的流行·····	六五
(八)	文人詩的變遷及陶淵明的特出·····	六八
(九)	文學論文及文學批評的產生·····	六八
四	唐代文學變遷的大勢·····	七三

(一)	文人詩發展到極高限度及其派別·····	七三
(二)	民歌的新發現·····	七七
(三)	樂府的變遷·····	七八
(四)	詞的萌芽·····	八〇
(五)	傳奇的創作·····	八三