



表演基础教程

王家元 主编

BIAOYAN JICHU JIAOCHENG

影 视 传 媒 书 系

社会是个舞台，生活是出戏剧，而你，就是个演员。
游走于各个角色之间的你，是否有时会觉得力不从心？
专业系统的表演训练让你体验生活精髓，
领悟人生真谛，助你在大幕开启的瞬间粉墨登场，
赢得满堂彩。



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

表演基础教程

BIAOYAN JICHU JIAOCHENG

影 视 传 媒 书 系

王家元 主编

重庆大学 出版社

● 内 容 提 要 ●

本书为播音主持专业本科表演课程教材,也适合表演专业学生进行实际训练。本书共五章,包括表演元素训练、行动与规定情境、小说影视片断、剧本片断、独幕剧等。全书以举证为主,说理为辅,重点突出,偏重学生进行实训。书中包括大量国内外经典剧本以供学生进行实际表演操作。

图书在版编目(CIP)数据

表演基础教程/王家元主编. —重庆:重庆大学出版社,2013.3
ISBN 978-7-5624-6973-5

I. ①表… II. ①王… III. ①表演学—高等学校—教材 IV. ①J812

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 194819 号

表演基础教程

王家元 主 编

策划编辑:雷少波 易晓艳

责任编辑:易晓艳 版式设计:雷少波

责任校对:杨长英 责任印制:赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

邮编:401331

电话:(023)88617183 88617185(中小学)

传真:(023)88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销

万州日报印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:21 字数:376 千

2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—3 000

ISBN 978-7-5624-6973-5 定价:53.00 元(含 1 光盘)

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究



2003年时,成都理工大广播影视学院播音与主持艺术系进行了一次教学改革,对课程设置进行了调整。表演基础课就是在那一次调整中走进播音主持专业学生的课堂的。一个专业添加一门新的课程本来很正常,但是那一次的添加却引起了业界的广泛争议。也是从那一年起,我开始把研究的目光放到了表演学在其他相关人文社会类学科中的运用上的。时过境迁,过往的争议已经变成了共识,也即是社会表演学这一门学科是一门崭新的社会科学交叉学科,它是用戏剧研究的模式来分析所有的人类表演,近年来迅速地渗透到人类学、社会学、心理学、文学、历史、传播学、文化学、经济学、政治学、管理科学、行为科学等几乎文科所有学科中去,成为一个跨学科的崭新研究领域。它可以成为社会人文类学科的专业基础课程。通过表演基础训练课程的训练让学生掌握展示自我、与人沟通、把握社会角色的扮演等能力。

在教学实践活动已经广泛展开的当下,却出现了一个问题:几乎所有的表演课程使用的教材,不管是不是表演专业的学生,都使用表演专业的教材,这显然是不符合规律的。能不能有一本教材既能够为表演专业的学生使用,又能够给非表演专业的学生提供帮助呢?本书就在这样的背景下应运而生了。

本书一共分为五个章节。第一章是表演元素训练,主要是要让学生放松身心,能随心所欲的控制自己的情绪与肢体。表演专业的学生学习它是为了以后塑造人物角色打基础,非表演专业的学生学习它是为了打造自己的生活、职业角色打基础。第二章是行动与规定情境。行动是表演的核心,表演专业的学生必须掌握自不必说,非表演专业的学生要在本章中了解到社会人的行为规律,社会的行为规范原则,把握社会人的行为心态。从而在自己今后的职业行为中更好地把握职业方

向、适应职业需求,更好地与人交流沟通。从第三章开始,进入到剧本——从片段到完整的剧本。剧本其实和小说一样,都是讲一个故事的文本。只不过剧本的表述手法不一样罢了。它是用人物对话在讲故事,这不太符合我们日常的阅读习惯,因为剧本中没有心理与动作行为的直接描写。表演专业的同学排演剧本时为了学习塑造人物角色,非表演专业的同学又为什么要排演剧本呢?其实很简单,首先,通过剧本的排演要学会在生活中如何设身处地地为他人着想。你要演出一个角色,首先要做到的就是理出角色的行动线,并找到内心的依托。这个过程恰恰就是在理解他人的行为逻辑的过程。其次,通过演出剧本,强化与人交流沟通的能力,强化展示自己的意识与能力。第三,通过戏剧的排演强化语言表达的能力。在剧本的排练过程中我们会强化语言表现力的训练。语言表达能力直接影响你的思想能不能准确地表达并让人理解,也就是你与人沟通的效果。这对于我们日常工作生活是至关重要的。

希望本书能给正在学习表演的朋友们带来一点点的帮助。



导 言	1
第一章 表演元素训练	6
第一节 表演元素之“七力四感”	6
第二节 创作素质训练	12
第三节 动物模拟练习	19
第四节 观察生活练习	21
第二章 行动与规定情境	22
第一节 行动	22
第二节 规定情境	25
第三节 交流与适应	27
第四节 小品	29
第三章 小说影视剧片段	31
第一节 小说片段	32
第二节 影视剧片段	60
第四章 剧本片段	84
第一节 男生戏剧独白	85
第二节 女生戏剧独白	101
第三节 戏剧对白	112
第五章 独幕剧	147
第一节 中国古典折子戏	148
第二节 外国独幕话剧	154

导言

生活需要表演课

什么是表演？也许“百度”一下能给你许多专业的解释。但你心中的表演到底是什么呢？在生活当中常常有这样的情景发生：在聊天时，偶尔会忽然说道“哎呀这个人好像演戏呀”，于是表演就成了虚伪、虚假的代名词，因为我们认为表演就是在“装”。所以我们评价一个人生活当中爱演戏，往往都不是好话。但是换个思路来看待表演，也许你会看到一个不一样的东西。一个演员，他在“假装”的状态下，都能把一个人物角色展示得入木三分，让观众相信“他就是那一个”。那么我们真实的人，真实的角色，为什么不能通过表演课的训练把自己的人物角色扮演得更好呢？

“生活就是在表演”，也许很多人难以接受这个观点，但是“人生大舞台”却被广泛认知。其实根源就在于人们对“表演”有认知上的情感歧视——它就只能出现在舞台上。为什么会对表演这门学科产生认知上的误区呢？是因为表演在我国长期以来只存在于戏剧、戏曲和影视教学之中。于是人们就想当然地以为学习表演就只是学习扮演角色，把表演训练等同于角色扮演的训练，甚至认为，学了表演在任何时候都有扮演角色的嫌疑。其实表演训练在国外早就普及于各行各业的职业教育与训练中了。今年的奥斯卡最佳故事片《国王的演讲》就展示了表演训练在生活中是如何运用的。艾伯特王子——英国国王乔治五世的二儿子，被父王要求在伦敦温布利的大英帝国展览会上致闭幕词。相比于大儿子大卫——日后“不爱江山爱美人”的温莎公爵，国王更喜欢艾伯特。可是，艾伯特患有严重的口吃。场内外静静等待着艾伯特的初次亮相。可是，广播里只听得艾伯特的结巴声“……我……有事宣布……我承诺……”二十秒吐不出一个词。于是妻子莫琳外出找到语言治疗师莱昂纳尔·罗格医生为丈夫治病。医生采用的是运动、加强呼吸、放松嘴部肌肉、加强舌头力量、绕口令……发声—感觉—跳跃—放松，发声—甩头—吸气—呼气—倾听—就地来回滚动等方式来做治疗训练，而这些方式是典型的表演基础元素训练——松弛与控制的训练方式。最后王子通过一系列的表演元素训练治愈了口吃的毛病找到了自信，并发表了一系列鼓舞人心的

演讲,激励人民奋起反抗法西斯的侵略,取得了战争的胜利。我们能说接受了表演训练的王子是在扮演角色么?其实那就是他自己,真实的自己,只是在之前他由于种种原因迷失了自己而已。我们的医生通过表演训练让他找回了自信,找回了真实的自我。也许有人会说,其实那些训练都是心理学上的一些小练习!的确,那是心理上用于放松催眠的方法,可是表演基础训练也在使用这种方式。原因很简单,表演其实是一门综合性极强的交叉学科。在进行表演基础元素——观察力、注意力、想象力、感受力、适应力、判断力、理解力、表现力以及真实感、信念感、形象感、节奏感等的训练时,我们大量地采用了心理学、社会行为学、语言学等学科的训练方法。这些训练的目的就是让学员找到真实的自我。很简单的道理,一个连自己是谁都不甚清楚的人,如何去扮演别人呢?所以表演学习其实是一个漫长的训练过程,角色扮演只是这个过程的最终点,而它的起点却是寻找自我。这个寻找自我过程对于我们社会上的各行各业都是极其需要的,所以在国外律师、政客等需要面对大众表现自己能力的行业时,都会进行或多或少的表演基础训练。只是在我国似乎还是一个空白。那么能不能在我们普通高等院校的各专业中,特别是相关的艺术门类专业中开始表演基础课程呢?答案是肯定的。只是要根据各专业学科不同来制订不同学习侧重点罢了。比如动画专业,就应该重点学习表演课中的形体动作和形体性动作。因为动画片中人物是否生动,一方面靠后期的配音增色,另一方面,也是最主要的一面,是要靠动画人物的表演来打动观众。而现在我们国产动画片最大的弊病就是动画人物的表演僵硬,脸谱化、概念化,缺乏细腻的过程,这和我们现在很多动画从业人员不懂表演不无关系。现在我们就以播音主持专业为例子,分析一下表演课应该怎样为其他专业的学习服务。

重新认知表演课

播音主持专业开设表演课程,乍一听,让人觉得不可思议。因为播音主持专业和表演专业有着本质的差异。播音主持专业培养的是新闻工作者,最基本的要求就是要做最真实的自我,要在表达时做到“我口说我心”。而表演专业培养出来的是文艺工作者,其最终目的是培养学员塑造人物的能力,也就是扮演别人。一个是寻找“自己”,一个是饰演“他人”。企图通过表演课来培训主持人的能力,那还不得南辕北辙,适得其反啊!其实不然。表演课的基础课程就是解放天性,寻找真实的自我,而这恰恰和我们播音主持专业的学习要求完全符合:找寻自我!

播音主持专业需要表演课做什么?现在,我们现有的进行表演基础教学的老师都是表演专业出身,对于表演基础训练方式方法是烂熟于心的,训练起来也是得心应手。但是恰恰由于有表演专业学习的背景,在训练中追寻角色的意识根深蒂固,这却是播音专业学习表演所忌讳的,因此让教师们转换意识也就成了当务之急。于是我们教授

播音专业表演课程的老师们必须要对播音主持的专业课程设置很清楚,而且要懂得播音理论,这样才有可能知道播音专业的学生需要在表演课上得到什么。要建立一个基础学科的服务意识,要明确表演专业的哪些内容可以用来为播音主持专业服务。我们要弄明白这一点就必须搞清楚播音主持专业的培养目标是什么。我们播音主持专业的培养目标是:其一,培养有声语言的群众楷模;其二,培养以播音主持为专长的全媒体综合性人才。

“有声语言的群众楷模”除了对普通话语音标准化的要求以外,更多的是要求能运用有声语言准确、生动地传递信息、表达情感。毕竟语言是为表情达意而存在的。想要准确地表情达意就必须对生活有深刻的感悟,对情感有准确的体验,对词汇有精准的把握以及对语言技巧有的熟练运用,以此来达到“我口说我心”的最终表达效果。

“以播音主持为专长的全媒体人才”更是要求我们的学员除了要学好播音主持这门专业课以外,还要对摄像、编辑、表演、剪辑等相关专业熟练掌握。其他的专业课程且先不说,播音主持专业对我们的学员有些什么要求呢?首先便是政治素养的要求。因为播音主持人是新闻工作者,其性质是党和人民的喉舌,这便要求播音员主持人“应具有较高的政治水平和思想修养,较强的政策观念和新闻敏感”。其次便是知识文化的修养。因为语言归根到底的展示是讲话人对生活的感悟,对稿件文章的理解。而我们获取知识的途径不外乎有两种:读万卷书,行万里路。“读书”,可让我们在感悟作者心灵的同时习得词汇句式的用法,以提升对语言文字的运用和理解力。而“行路”其实就是对生活的留心观察和感悟,去发现生活的细节,去体验生活的真情、真善、真美。最后就是对专业业务水平的要求。主要是指对播音创作所必须的关于创作规律性的知识本领的培养、锻炼、积累和掌握。其主要由理解感受力的培养、语言表达能力的锻炼、生活实践的积累和姊妹艺术的借鉴等部分组成。

当我们明确了播音主持专业整体教学的目的之后,我们再来看播音主持专业的表演课该做什么就很明确了。我们要做的事情其实只有三个部分:一是培养学生观察生活的习惯与能力,让他们能在生活中吸取养分,丰富自己。这是表演基础课中观察生活练习所擅长的。二是训练学生的理解力、感受力、表现力、交流感、对象感等播音主持专业所要求的基本能力。这恰恰是表演的基本元素“七力四感”的基本内容。三是让学生了解人物角色塑造的基本路径,懂得一些基本的方法,以适应全媒体人才的需要。

播音主持专业的表演教学安排

一、松弛与控制训练

因为中国人受到内敛性的传统文化的影响,很多人都不太敢于在公众面前展示自己。在众人面前讲话做事时,往往表现出紧张的情绪。而这个恰恰是语言表达的大忌讳,因此我们的播音员主持人首先要解决的就是放松的问题。但是过于松弛的状态又会显得懈怠,故而我们还要学会如何控制自己的肢体,让我们能在公众面前大方得体地展示自己。

二、观察力、理解力与感受力的训练

观察力实际上就是对生活的观察能力,前面我们提到了对于生活的观察、感受和理解是我们获取知识的一个重要途径。我们做观察生活练习的目的是让同学通过对所观察到的人和事情的模仿表演来了解社会中各行各业的行为规范、事情发展的规律以及体验人们在真实的社会事件中所展示的真实的情感。这和表演专业中以模仿人物特征、找寻行动规律为目的的观察生活是有区别的。

由于播音学科的边缘性、播音创作内容的多样性、播音创作的二度创作性,感受力和理解力对于学习播音主持专业的同学就显得尤为重要。播音员主持人每天要播送大量的稿件,尤其是政策性极强的新闻稿件,如果没有深入的理解能力是很难把握好稿件的内容及精神的。而具备独特的感受力却是形成自己独特播音风格的必要条件,真正做到感之于外,受之于心。

三、表现力与想象力训练

播音主持专业课程——语言表达,会专对语言表现力进行专项训练,但是副语言训练却是较少的。现在可视媒体的普及却对副语言要求越来越高。而表演课却可以对副语言表现力做很好的训练,这就为语言表达做了很好的补充。

想象力对于播音员主持人的重要性在《中国播音学》第二十三章中已经阐述得很清楚了,在表演课的教学过程中我们一直贯穿的就是想象力的训练。

四、交流感与适应力训练

播音员主持人的口语传播是在特殊的语境下进行的,在说话时不但要注意与现场观众的交流,更要注意与不在现场的观众(听众)进行交流。特别是新闻播音甚至根本就没有现场的观众存在,只有跟想象的观众交流。所以我们的播音员主持人要掌握

在单向传播语境、双向交流语境、虚拟语境和真实语境等多种复杂语境下的交流与适应。因此我们除了要训练学员在有反馈、有刺激条件下的双向交流能力外,还要训练他们在无真实对象、无现场刺激和回馈下的“独白”似地单向信息传递。

五、行动与规定情境训练

行动,是表演专业的核心,是塑造人物角色的法宝。但是换个角度来看,行动也是播音主持专业的核心。因为播音主持专业的核心部分——语言表达,其实就是“行动”中的“语言行动”,播音主持中的“副语言”其实就是“行动”中的“肢体行动和形体性行动”。学习掌握好“行动与规定情境”对于播音主持专业一年级下学期进入的《语言表达》和《即兴口语表达》两门专业课程的学习十分重要。在“行动”训练中我们加强语言行动要素“说什么,为什么说,怎么说,对谁说,什么情境下说”的训练,这和一年级下的专业课程是完全接轨的。而规定情境的训练对于播音员主持人研究受众心理是大有裨益的,因为受众分类、受众环境、受众心理等实际就是规定情境中我们要研究分析的内容。而播音专业中提到的语境——语言环境和使用语言的环境,其实就是规定情景。同时我们在这个阶段的训练中让学生了解如何通过行动来塑造人物,明白塑造人物角色的一些基本原则。为全媒体人才的“演”做储备。

表演训练为播音专业课程做了什么?以上的一系列训练,实际上是为学生进入到《语言表达》和《即兴口语表达》课程的学习来做基础铺垫的。这个阶段我们可以为“情境再现”提供想象力的支撑,让学生能更好地找到语言的画面感。同时提供感受力的支撑,让学生能更快地找到文章的情感波动变化,并表现出来。而在“对象感”一章中所讲述内容的基础实际就是表演上交流与适应所讲授的内容。在《即兴口语表达》教学中就更多地体现了表演课程的基础支撑。首先其对注意力和感知觉能力的要求,表演课在元素训练中就已经解决了。而语言生成的环节“内部语言向外部语言转化”的过程,实际就一个完整的“行动”过程。同时表演课还为其准备好了交流感与对象感,这是当众即兴讲话的基础。在对话性即兴口语的教学中更需要“行动与规定情境”的帮助,以便于主持人能迅速地控制住场面,引导受访对象跟着提纲的思路走。

第一章 表演元素训练

第一节 表演元素之“七力四感”

“元素”，实际上是借用的自然科学中的名称。“表演元素”是指演员在以假当真的创作中必须锻炼和具备的种种心理要素和能力，也可以称之为人心本性的素质。也就是说，这些元素是我们每一个人都具备的，只是没有挖掘出来，我们现在要做的事情就是把这些与生俱来的隐藏素质统统给挖掘出来，以便为我们的专业学习服务。“表演元素”这个词不是十分科学与严谨的（斯坦尼斯拉夫斯基语），因此对于这个的解释现在说法也很多，包括对表演元素种类的说法也很是众说纷纭。这里我们采用一种比较大众化的提法，也即“七力四感”。

一、“七力”

（一）敏锐细致的观察力

生活是一切艺术的源泉，当然也包括表演艺术。虽然我们这里是非专业演员的表演教程，可其他的不论什么行业，也都离不开生活。表演学的恰巧又是表现人，那么观察生活对我们来讲就尤为重要了。

生活是平淡的、平常的，有时甚至会觉得生活就好像一杯凉白开，似乎没有什么可以吸引我们的亮点，没有什么值得观察的东西，都太平凡了。有的人甚至为了观察生活中的不一样，就专门去看残疾人士，认为他们是生活中值得看的部分。在很多时候我们都容易进入这个误区。其实，生活是丰富多彩的，只是我们缺乏一双发现生活的眼睛。比如你家楼下卖早点的小贩，也许你天天都去买他的早点，或许你还跟他熟识，但真的让你讲述他与别的卖早点的人有什么不同时，也许你能说的也就那么一两点。因为你从未留心生活中的平常小事，那些小事太普通，太平常了。由此可见，观察生活并不是那么容易的事情，我们需要培养发现生活的眼睛，就好像新闻工作者发现新闻的眼睛一样，要从细微处发现与众不同。所以说观察生活重在发现，需要有一种不寻

常的发现力,能够捕捉到现象后面的东西,能够由表及里,由浅入深,举一反三。当然,我们在进行人物创作时把从生活中看到的“那一个”直接搬来就用的情况是不存在的,它需要加工。因此,观察生活同时也是一个汲取、选择、吸收、消化并加以想象、充实、创造的过程。因此要用心去观察生活,同时还需要记住观察的结果,只有这样才有收获。于是我们学员们要习惯写观察生活日志,把观察生活得来的素材通过合理的想象加工,形成文字记录下来,既积累了素材,又练习了文笔,可谓一举两得。那么如何写观察生活日志呢?所谓文无定法,文章怎么写是随意的,但记录的内容一定要有观察的时间、地点、人物的具体特点(包括外貌、动作、着装、声音等)以及事件的具体过程。同时添加一些合理的想象,找到人物在这件事情当中行为的逻辑,也就是为什么他会是那样的。

例文:

时间:某个冬天的黄昏

地点:大街边

人物:老李 男青年 女青年 老张

卖糖葫芦的老汉姓李,我们姑且呼唤他为“老李”。老李穿得挺厚,劳动布套服里裹着棉袄、棉裤,外面还罩着一件海军蓝棉大衣。头上的帽子很有特色,是红色类似武松帽的线帽子,套着一对黑色的大耳罩。老李的脖子上还夸张地系了条老长的毛围脖。红彤彤的葫芦规规矩矩地插在他面前的草堆杆上,晶闪闪地放着光。小车上还摆着一只铁锅和一个塑料板,还有个葫芦。老李刚从锅里捞出串葫芦,往板上一拍,熟练地插在草堆杆上。从他迟缓的行动可以发现他有些残疾,左手左脚都不听使唤,应该是偏瘫或中风一类的病造成的。远处传来一阵欢笑声,一对青年男女嘻笑着走来。男青年肯定是打赌输了,背着女青年跑过来。——“等会儿,糖葫芦!”女青年大叫!男青年放下女青年,两人围了过来。“大爷,糖葫芦咋卖呀?”女青年用浓重的四川地方口音问到“哦,这……这坨籽儿带馅儿的两块,这坨……这坨籽儿没馅儿的一块五,有籽儿的一块。”老李有点口吃。

“哦,大爷我要这个可以吗?”女青年眼珠一转,显然她发觉眼前的大爷挺逗的,她指了指两块糖葫芦。

“可……可以。”老李回答。

“我要两根可不可以?”女青年又问。

“可……可以。”

“三块钱嘛?”女青年一环扣一环地问。

老李一下没回过神来,他皱眉盘算着……

“哎,大爷就这么着吧!“男青年有点不耐烦,他已经拿起了两串“坨籽儿带馅儿”的。

“行，行，”老李好像是明白了。

“拿钱哪！”女青年白了男青年一眼，从他手里接过钱：“大爷，找钱！”老李把钱收了起来，并把找零给了他们。女青年皱着眉头，看了看找零：大爷，这是多少钱哪？不是说好三块吗？怎么找我九十六呀？”老李不好意思地红着脸又拿出一块钱。“大爷，你还当真嗦！”女青年潇洒地对老李一笑，好像看透了老李这个人，然后两人又一阵风似地嬉笑离去。老李略带羡慕地看着他们离去的背影，打开了葫芦，灌了口白酒。

“哟，还晕一口？”走过一个年纪相仿的老者，身体健硕，手里还提着个鸟笼。

“哎，天冷去……去寒”老李回答着。

“嗨，这葫芦不错！”老者声如洪钟。

“还……还行，我腿脚不灵活，是我那口子串的，人家的山里红两块五，我们家都是三块钱来的。”老李感觉面前的老者很亲切，就多说几句。

“对对，看着就眼馋。您这山药怎么卖呀？”老者说。

“一块。”

“我说老哥，那无糖的山药有吗？”老者问。

“有……有啊。”老李一迟疑，因为这吃无糖山药的人还真少。

“八毛一根成嘛，您给我来根无糖的！”老者笑着。

老李明白了：“哎，这山药没糖没法吃，我给你少粘点糖。”边说边要下锅。

老者急忙拉住他：“哎，我就要无糖的……”两人推搪着。

“老哥，这没糖不好吃，我还是算您八毛！”老李急了。

那老者这才明白是老李会错了意，语重心长地：“老哥，我呀，是糖尿病，医生不让我吃糖！”

老李一听，急忙把无糖山药递给老者，边鞠躬边道歉：“哟，这哪儿话说的呢，真是对不住了，您请。”

“咳，没事儿”，老者也非常大度，他忽然发现老李把目光放在了他的鸟笼子上，他手向上提了提：“怎么着，也喜欢？打开瞧瞧！”

老李点了点头，好奇地揭开鸟笼外面的罩子：“哟，是绮雀呀，您怎么没养只铜嘴或百骊，那玩意儿叫得才响呢！”

老者意外地点点头：“嗨，看不出，您还是一行家？我这就是自己玩玩，也不买不卖的，那您对这糖葫芦有什么研究嘛？”他也对眼前的老李产生了兴趣。

“哎，您别说，这糖葫芦有讲头”，老李正说着，从后面走上来了一个高个子青年，手里还拿着根吃剩的糖葫芦，他推了一下老李，“哎，你这什么呀？”

老李一惊：“糖葫……葫芦呀……”

“屁话，我还不知道是糖葫芦！什么糖葫芦呀！”高个子态度十分不好且气焰十分嚣张。

老李定睛一看：“哦，是抠籽儿没馅儿的，一……一块五。”

“那我怎么吃出籽儿来了！”高个子朝空中一吐，怪叫一声“给我退了！”说完还把

吃剩的糖葫芦向老李的摊子上扔去。

旁边的老者实在看不顺眼了,他走到高个子青年面前:“年轻人,有话好说嘛!”老李怕惹事,忙走过来:“老哥,您别管了,我给他换一个……”老者安慰着老李:“没事儿,我就是和他说道说道……”

高个子青年根本没把老者放在眼里:“你丫哪冒出来的?滚一边去!”他又推了一把老者:“你给我换不换?”

老者被高个子青年彻底激怒了:“我哪儿的,我就是这的!小子,我在这遛了几十年鸟了,我还真没碰到过你这种鸟!”老者一个下绊,把高个子青年撂倒在地!

那高个子青年被老者吓坏了,急忙站起来:“我……是文化人,不和你这种粗人一般见识!”

他落荒而逃。

老李却担心高个子青年以后会回来报复,他不禁跺脚:“这可怎么办呐?”

老者也明白了老李的心思:“老哥,没事,这种人就是欺软怕硬!你有什么事就喊我一声,我就在这后头!喊我老张就行!”

老者的话像是一颗定心丸,老李感到踏实了许多:“那……那有事我可真找你了!老……老张哥哥……”

“咳,一句话。以后呀,咱就是老哥们了,没事咱们溜溜鸟,下下棋什么的!”老张极为爽朗。

老张的热情也感动了老李:“好好,哎,您拿着这个……”他递上一串糖葫芦。老张客气着:“不了不了……”

“嗨,你给老伴孙子什么的带回去,都叫老哥哥了还客气……”

“好好,我收下……”老张却之不恭。

老李看着眼前的糖葫芦,感慨万千,他用尽了平生最大的力气喊出声——“葫芦,冰糖的……”

(二) 积极稳定的注意力

在生活中,人们或者是只去注意身边的某一对象,或者是不自觉地被某一对象给吸引过去。实际上人们总是非常自然地注意自己身边的人和事,把注意力集中在它们该集中的地方。但是“在生活中我们很知道,每一个瞬间该看谁,怎么去看,但是在剧场里就不是这样了,在剧场里有观众厅和舞台的黑洞,这会妨碍演员的正常生活。”演员在创作中的注意力是一种受意识支配的、有意识的注意力。要求演员在创作中把自己的注意力积极、稳定地集中在创作上,集中在行动的对象上,并持续发展下去。对注意力最基本的要求是在表演过程当中能够做到真听、真看、真感觉、真思考。

当然我们这里针对的是非职业演员,事实上道理是相同的。在我们做任何事情的时候,注意力集中都是一个必不可少的条件,要想做好事情,必然要注意力集中。因此这个元素点不论对于谁,都是万分有用的,我们要把有意识的注意和强制性的注意变

成下意识的一种能力。

(三) 丰富活跃的形象力

在创造性想象中,你运用你的想象力去创造你希望去实现的一件事情物的清晰形象,接着,你继续不断地把注意力集中在这个思想或画面上,给予它以肯定性的能量,直到最后它成为客观的现实。想象力的伟大是我们人类能比其他物种优秀的根本原因。因为有想象力,我们才能创造发明、发现新的事物定理。如果没有想象力,我们人类将不会有任何发展与进步。爱因斯坦之所以能发现相对论,就是因为他能经常保持童真的想象力。牛顿能从苹果落地,找到万有引力这一个科学的重大定律,都是因为有了想象力。我们这里讲的想象力还有别于其他,首先我们这里讲的想象需要有行动性,要求想象力能够促使人物行动得到积极、有机的推动与发展,通过行动展示人物、创造人物。同时我们这里的想象还必须具有形象性,要通过形象性的想象把人物丰满起来。总之想象力是我们一切艺术的创作基础,也是生活中必不可少的基本能力,特别在人的童年时代,这个能力是非常强大的,只是长大后由于各种原因被逐渐隐藏起来了而已。我们在这里就是要让这个隐藏的属性再次大放光彩,让想象力来为我们专业服务。

(四) 敏锐而真挚的感受力

在生活中,人们接受外界事物的刺激时总会产生某种感受并引发出相应的情绪上的变化,我们把这种能力称之为感受力。在表演当中,创造人物形象时很重要的一个方面就是创造出人物的情绪体验,而感受力则是情绪体验的主要保证。同样在生活当中,我们有句俗话说叫“要得公道,打个颠倒”,这实际也是换位思考,去感受对方的情绪,设身处地地为他人着想。这里我们讲的感受力已经不单单是对自己的感受与认知了,更多的是我们对别人对事物的感受与认知的体验与认同,从而达到自己感受上的共鸣。

(五) 准确真实的判断思考力

思考判断能力在表演上是指演员在表演创作时,在假定虚构的情境中,在已经知道故事情节与人物的一切情况下,也要能像真实的生活中人那样貌似从未知道下一秒的事情将会怎样,人物的将来会如何。真真实实地按照生活逻辑去判断思考,按照这个人物应该有的行为逻辑去做事情。真实的判断思考能力是演员的一个非常重要的素质,没有这个能力演员就会失去人物真实的内心活动以及心理过程,那么一切也就会变得虚假起来。思考判断是是人处理事情的一个重要环节,也就是我们俗语说的“做事情要过脑子”。“不过脑子”往往是贬损人的话,也就印证了思考与判断在生活中是如何的重要了。我们强化这个训练,实际对我们处理日常生活事件也是很有帮助的,能让我们洞察事件的本质,从而能准确的去处理事情。

（六）灵敏的适应力

适应是什么呢？达尔文说的“物竞天择，适者生存”。这个“适”，也许就是适应。“见人说人话，见鬼说鬼话”也可称为适应。在表演当中，适应和感受是一对兄弟，是“公不离婆，秤不离砣”。只有感受到了才能去适应，演员时时刻刻都要去感受规定情景所给予的刺激，感受对手所给予的刺激，并且通过适应去展人物的思想与情感。生活当中也是要随时去感受外部环境给予自己的刺激，并迅速去适应。

（七）鲜明的形体与语言表现力

我们在生活中，内心的情感总是要外化出来的，形体与语言就是外化情感的两个基本手段。一个眼神、一声叹息就能够展示出自己的内心世界。这就是表现力，表现人物的内心世界。自己的情感当然容易表现，但是我们扮演角色，不再是自己，我们要表现的内心世界也不再是自己的，那一声叹息背后的东西就需要我们去琢磨了。有一种很错误的认知，认为只要有了真实的体验，它就会自然地流露出来，用不着在形体与语言上下多少工夫。在表演中，若没有一个具有表现力的体现器官，是不可能把情绪体验充分地体现出来的。戏曲行当讲求“手眼身法步，唱念做打”，这些其实就是形体和语言表现力。我们的形体与语言表现力一定要靠长期刻苦的锻炼才能发展起来，这个方面是没有捷径可走的。“台上三分钟，台下十年功”不是随便一说，“冬练三九，夏练三伏”也不是说来玩儿的，那都是前辈们的宝贵经验。特别是我们学习播音主持专业的学员，更要注重这些方面的练习。

二、“四感”

（一）真实感

由于舞台上的一切东西包括道具、服装、人物关系故事情节等，都是假定的，那么就需要演员要相信一切都是真实的，然后观众才可能去相信，才能被舞台上的故事吸引。

（二）形象感

播音员主持人在说话时，要在脑海中形成各种形象与画面。

（三）幽默感

幽默是智者的游戏。低俗不是幽默，现在很多电视媒体把低俗当幽默，这是相当不负责任的。幽默是表现在言谈举止上的，生动有趣意味深长。幽默者自我感觉始终保持着理智的状态，他对生活的认知犀利而深刻，但是他寻找的表现方式，却要在敏捷的思索之后，用机巧的方式表现出来。