

收藏入门不可不知的金律

古代

铜镜



丁孟著

收藏入门不可不知的金律

 山东美术出版社

铜镜

 山东美术出版社
丁 孟 著

不可不知的金律

古代铜镜收藏入门

图书在版编目 (CIP) 数据

古代铜镜收藏入门不可不知的金律/ 丁孟著. — 济南: 山东美术出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5330-3455-9

I. ①古… II. ①李… III. ①古镜—铜器 (考古) —收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第103973号

策 划: 王 恺 王 宏

责任编辑: 张萌萌

封面设计: 张萌萌

版式设计: 金迪云

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531)86193019 86193028

印 刷: 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本: 889×1194毫米 32开 6印张

版 次: 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

定 价: 48.00 元

概 论

铜镜是中国古代最重要的文物门类之一，也是美术史上的璀璨明珠。中国的铜镜有其自己的渊源和传统，产生早，历史长，制造精美，题材丰富，有着重大的学术意义和美术价值，早为举世所公认。

早在北宋时期，已有发现和研究铜镜的记载。宣和五年旧题王黼所撰的《宣和博古图》就涉及铜镜的记载，不仅有图像、铭文，还详细记载了出土地点、收藏和流传情况以及尺寸、重量等，体例相当完善。以后又有成书于清乾隆年间的《西清古鉴》和《西清续鉴》，显示出铜镜的艺术价值当时已受到充分重视。

中国铜镜在什么时候和地区起源，目前学术界已经依据田野考古的发现，得出了结论。

1934年安阳殷墟侯家庄第1005号墓中出土了一面圆形镜，直径6.7厘米，厚0.2~0.3厘米，背面饰有线纹，弓形钮。由于是最早发现的战国以前铜镜，当时发掘者将其定名为“圆板具钮器”，并没有称之为“铜镜”。

1975年在甘肃广河齐家坪的齐家文化墓葬中出土了一面直径6厘米、厚0.3厘米的素面镜，上有一拱形环钮。第二年，青海贵南县尕斯马台的齐家文化墓葬中又出土了一面，据C14测定，其年代大

约在公元前2055~前1900年左右。这面镜呈圆形，直径9厘米，厚0.4厘米，背面纹饰七角星纹图案，镜的边缘有两个梨形小孔，两孔之间有一沟槽，应为穿绳之用。

齐家文化属于新石器时期晚期，可以肯定的是，新石器晚期文化已为铜镜的发展准备了种种前提条件。除冶铸技术方面的条件外，铜镜的美术因素也能在新石器时代晚期找出前身。例如这两面齐家文化铜镜的形制都是圆形，背面置钮（其中一面钮残），这与西亚和埃及、希腊、罗马等文明古国使用的柄镜不同，由此确立了具有中国特色的铜镜体系，并影响了近四千年的铜镜发展史。铜镜纹饰也是如此，青海贵南县尕马台的齐家文化墓葬中出土的一面铜镜，镜背有纹饰，奠定了中国铜镜以图案反映思想文化轨迹的特点。

1976年，河南安阳殷墟5号墓出土了4面铜镜，两面为叶脉纹，两面为弦纹辐射纹。至此，商代存在铜镜的事实，基本上得到了确定。

西周时期至春秋时期的铜镜，目前累计约出土有20面。另外，在黄河中下游及渭水流域以外的地区，发现了相当于夏至春秋时期的铜镜70面。

依据以上这些发现，我们已可以阐明中国铜镜起源的脉络：中国铜镜最早产生于公元前2000年左右黄河上游的甘青地区，上述尕马台铜镜是已发现的中国最古铜镜，是一件罕见的远古艺术品。它的背纹是以三角纹折转成圆周，中心衬成七角星形，有高超的意匠。就铸造工艺而言，镜原有钮，制作也较复杂。当时铜镜工艺的造诣，于此可见。此后铜镜的制造中心开始转入中原地区，大体在春秋晚期到战国时期，铜镜随着实用技术的提高、实用性的增强，开始在中原地区和长江流域得以普遍流传。

早期铜镜的用途，目前也是学术界谈论的话题。与古埃及人、古印度人、古玛雅人一样，古代中国人也用镜子来陪葬死者，以守住灵魂，驱逐邪恶。河南安阳殷墟5号墓发现的4面铜

镜，一面出于椁室之内，另3面出土于距墓口深5.6米的墓室中部偏南处，可以证明这一点。中国的圆形铜镜就是太阳的小型模仿品，制作光洁的镜面又能映射太阳，宗教信仰的需要最终刺激了铜镜的产生。

若以青海、甘肃齐家文化遗址中先后发现的铜镜为起点，中国铜镜随着人类历史的发展，迈开了自身发展的步伐，直到清代末期，它走过了近四千年的历史过程。

目前除早期铜镜外，历代均有丰富的实物遗存于世，有地下考古发掘物，也有传世品。为了研究铜镜的嬗变，就需要对它们的制作年代和真伪进行科学、准确的鉴定。

科学考古发掘的铜镜，可用同墓葬的其他文物为佐证，并用现代科学方法进行鉴定。而传世品数量众多，类型繁杂，唐宋以后摹古仿制盛行，以至鱼目混珠，仿品充斥。这就要在现代科学的指导下，凭我们的“眼力”，从把握各朝铜镜的典型风貌和基本特征着手，概括出规律性的认识，进行科学鉴别。

要辨其假，必须熟知其真。只有对各时期铜镜的方方面面详加分析研究，特别是对典型铜镜烂熟于心，经过反复推敲，切磋揣摩，积累了丰富的实践经验，才能识别不同时代铜镜的真面目，对铜镜中的真伪、年代作出正确的判定。

铜镜的鉴定虽不是高不可攀，但也必须经过刻苦的钻研、认真的实践。本书旨在对中国古代铜镜的时代风格、基本特点与发展规律，作比较全面的阐述，以期对铜镜爱好者能有所裨益。

目 录

- 001/ 齐家文化铜镜的特征
- 003/ 商周铜镜的特征
- 006/ 春秋铜镜的种类与特点
- 009/ 战国铜镜的形与饰
- 026/ 战国铜镜的分期与地域特征
- 032/ 两汉铜镜的形制
- 035/ 两汉铜镜的纹饰
- 052/ 两汉铜镜的铭文
- 060/ 汉代铜镜的各期特点
- 069/ 三国、两晋、南北朝铜镜
- 072/ 三国、两晋、南北朝铜镜的形制
- 074/ 三国、两晋、南北朝铜镜的纹饰
- 080/ 三国、两晋、南北朝铜镜的铭文
- 084/ 隋代铜镜形制、纹饰、铭文的特点
- 090/ 雍容华贵唐镜产生的盛世
- 093/ 唐代铜镜的形制
- 094/ 唐代铜镜的纹饰
- 120/ 唐代铜镜的铭文
- 124/ 五代时期铜镜的类型与特征

- 126/ 宋代铜镜的形制特点
- 127/ 宋代铜镜的纹饰特点
- 132/ 宋代铜镜的铭文特点
- 137/ 辽代铜镜的特点
- 142/ 金代铜镜的形制特点
- 143/ 金代铜镜的纹饰特点
- 149/ 金代铜镜的铭文特点
- 151/ 元代铜镜的形制特点
- 152/ 元代铜镜的纹饰特点
- 156/ 元代铜镜的铭文特点
- 157/ 明代铜镜的形制特点
- 159/ 明代铜镜的纹饰特点
- 163/ 明代铜镜的铭文特点
- 165/ 清代铜镜的形制特点
- 169/ 清代铜镜的纹饰特点
- 175/ 清代铜镜的铭文特点
- 177/ 唐宋时期的仿古铜镜
- 179/ 金代的仿古铜镜
- 180/ 明清时期的仿古铜镜
- 183/ 民国时期的仿古铜镜

齐家文化铜镜的特征

从考古发现的实物资料看，属原始社会后期的齐家文化已有铜镜出现，这是迄今在我国发现的最早铜镜，在铜镜发展史上具有重要意义。

过去有的学者，根据当时仅有战国时期铜镜这一状况，提出了中国铜镜外来说，认为中国北方铜镜是受斯基泰文化（公元前7世纪～前6世纪）的影响。而齐家文化遗址出土的铜镜比斯基泰文化早了3000多年。

不少中外学者过去认为战国以前的早期铜镜应该是素镜。齐家文化出土的两面铜镜中就有一面是有纹饰的，因为可以说，我国最早出现的铜镜不一定是素镜。

甘肃广河齐家坪墓葬出土的铜镜，镜背无纹饰，圆形，直径6厘米，厚0.3厘米，弓形小钮，钮高0.5厘米。

青海贵南尕马台25号墓出土的一面铜镜（见后图“齐家文化 七角星纹镜”），也为圆形，直径8.9厘米，厚0.3厘米，镜背有凸起的两周弦纹，两周弦纹间再饰直线纹和人字形弦纹，镜钮残损，镜边缘有相邻的两个小孔，孔间有清晰的凹沟，显然是镜绳磨出的痕迹。这两面齐家文化铜镜的形体都较小，而且外表也均显粗糙，表现出了铜镜的初始形态。

从最早的齐家文化三面铜镜到春秋时期上村岭虢国墓铜镜，这一阶段中国铜镜的发展一直较缓慢，铜镜的铸造水平渐进而没有突破。不过，早期铜镜数量少，却是它们的珍贵之处。此时铜镜具有初始阶段的特有风格，但它们之间又有各时期不同的特征。认识它们在造型、钮制、纹饰、铜质等方面的共同点，对了解中国早期铜镜至关重要。

1. 质地。此时铜镜合金均为青铜，但质地粗糙。

2. 造型。这时期的铜镜全为圆形，形体较小，一般直径在6~7厘米；厚度较薄，一般厚约0.2~0.4厘米。

3. 钮制。早期铜镜的镜钮较小，且多为弓形钮。不规整、无钮座是这时期应该注意的特点。

4. 纹饰。此期铜镜背面光素者居多，而有纹饰者以几何纹为主。纹饰构图风格，疏简而稚朴。



齐家文化 七角星纹镜



齐家文化 叶脉纹镜



商周铜镜的特征

殷商时代的铜镜也有少量的发现，1976年在安阳殷墟五号墓发现了4面铜镜，加上1934年河南安阳侯家庄第1005号墓出土的一面铜镜，目前一共有5面商代铜镜。这5面铜镜均是考古发掘品，而且都出自贵族大墓，说明铜镜这时仅为高级贵族所独享。商代铜镜仍然很薄，在0.2~0.4厘米之间，但形体比齐家文化铜镜有所加大，镜铸成凸面，是商镜的一大进步，说明商代先人已经认识到了凸面镜，可更好地全观人面。商代铜镜纹饰以直线和斜线为主，与青海贵南尕马台25号墓出土的铜镜装饰风格有渊源关系，同商代礼器纹饰则迥然不同，仍反映出此时铜镜仍处于初期阶段。



商 编织纹镜



商 叶脉纹镜

1957年河南省三门峡市上村岭虢国墓地发现的三面铜镜，其中两面为素面，一面背有两个平行的弓形钮，钮外侧饰有写实的虎、鹿、鸟纹图案，笔画简单，构图古朴。与此镜一同出土了两件铜鼎，均属西周晚期之物。



西周/春秋 鸟兽纹镜



1972年陕西扶风窑穴中出土一面圆形、弓形钮、重环纹镜，属西周中晚期铜镜。

1975年陕西凤翔出土一面圆形长方钮素镜，属西周初年铜镜。

1975年北京昌平出土一面圆形半环钮素镜，属西周早期。

1979年陕西凤翔出土一面圆形无钮素镜，属西周早期。

1979年陕西凤翔出土一面圆形橄榄钮素面镜，定为西周早期。

西周铜镜目前发现的数量远大于以前，分布虽有所扩大，但仍集中在北方。钮制的多样化和素镜的增多，是这一时期铜镜的特点。



西周 素镜

春秋铜镜的种类与特点

春秋，是中国铜镜由质朴走向成熟的过渡阶段，也是铸镜中心由北方迁移南方的发端。春秋铜镜有许多重要的发展，它打破了早期铜镜仅有圆形的规制，出现了方形镜。另外，此时铜镜已能铸出透雕繁缛的图案，其工艺赶上了青铜器的步伐，风格也更具时代特色。

1. 螭虎纹镜。1956年河南三门峡上村岭出土一面螭虎纹镜，镜为圆形，直径7.5厘米。镜面略凹，或以为是取火用的阳燧。镜背中心有半环钮，圆钮座。座外周围有两虎相对环绕，其外围以纠结的螭纹一圈。螭纹是春秋时期青铜器上的常见纹饰。《说文》中记载有：“螭，若龙而黄，北方谓之地鼈。”此铜镜所饰螭纹，有的是龙首，有的为鸟头，设想奇异。此镜时代被定为春秋早期。

2. 蟠虺纹镜。1978年陕西凤翔南指挥西村1号大墓出土。直径11厘米，镜出土时已破碎，镜背中央有半环形小钮，周围饰细密的蟠虺纹。《国语》中记载有：“为虺弗摧，为蛇将若何。”韦昭注：“虺小蛇大；是虺勇蜥或蛇。”仔细观察蟠虺纹的纹饰，是许多小蛇状的动物相互缠绕，构成几何图形，是春秋时代呈网状花纹的典型代表。此镜花纹与春秋中期末至晚期的礼器相似，因此定为春秋中期。

3. 透雕龙纹镜。1952年湖南长沙黄泥坑84号墓出土。镜为圆形，直径7厘米。背中心有半环钮，圆钮座。钮座外为透雕龙纹，龙身躯作S形卷曲，互相缠绕。线条均匀，姿态生动。素平缘。据同墓出土的陶鬲、陶钵的形制判断，此镜时代应属春秋晚期。

4. 素镜。1952年湖南长沙龙洞坡墓826号出土一面。直径8厘米。镜面平直，背面中心有一鼻钮，并有一条凸起的范痕横贯中心。与铜镜共出的有陶鬲、陶钵、铜剑等，据此推测，铜镜的年代应为春秋晚





春秋 透雕蟠龙纹镜

期，下限可达战国早期。

5. 弦纹镜。1956年长沙烈士公园6号墓出土一面。直径9.8厘米。镜身平直，背面中心钮部已残缺，近边缘处有一周凸起的弦纹，从同墓出土的陶鬲、陶壶、陶钵推荐，铜镜的年代属春秋晚期至战国早期。



春秋 花叶纹镜



战国铜镜的形与饰

战国时期，中国社会正处于剧烈的变革时代，生产力得到了迅速的发展，文化艺术出现了空前的繁荣。此时，商周以来青铜器中占主导地位，具有等级象征的礼乐器，逐渐衰落了；而日常生活用器，却得到了普遍发展，特别是铜镜。

今河南和湖南是战国时期南、北两个重要的铜镜产地。湖南是楚国领地，它制作的铜镜轻薄、精美、图案多作双层处理，一般是在精细地纹上再加各种主题浅浮雕；河南是三晋（韩、赵、魏）属地，它以铸造精美的金银错纹镜而著称。

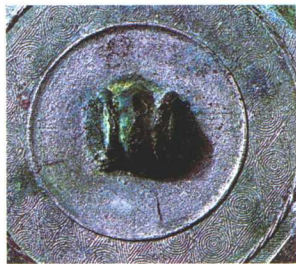
战国铜镜以它那规范化的形制、精美的装饰纹饰，标志着中国古代铜镜已经走向了大发展阶段。

1. 形状。战国镜多为圆形，也有少数方形镜。圆形镜最大直径为29.8厘米，最小直径为6.3厘米；方形镜边长在7~13厘米；一般铜镜直径在10~20厘米之间，厚度在0.1~0.8厘米之间。战国铜镜早期至晚期的一般发展规律是：直径由小到大，厚度由薄到厚。

2. 镜钮。主要有弦纹钮和镂空钮。弦纹钮是战国铜镜的重要特征之一，它的形式为桥形钮背上铸有一至三道凸起的弦纹。镂空钮的上



战国 镂空钮



战国 弦纹钮