

中國書畫藝術

主办 北京·兴华艺林书画院 雙月刊 2004.7 總第1期



医药学院 610 2 07045298



回鹘王子供养像

佚名(商)

尺寸不详

甘肃敦煌莫高窟409窟

回鹘王子礼佛图，其榜题字体字迹模糊，故身份不明。回鹘王子像面形浑圆，细眼小嘴，戴顶云绦冠，穿团龙锦袍，手执香炉作礼佛状。前有一小王子，捧盘侍奉供物。后随侍卫八人，完全是回鹘贵族王子出行的排场。画像基本承袭唐风，排列有序。线条虽然多已退蚀剥落，其色彩仍清晰醒目。

中国书画艺术

本刊题名：李 铎

主 办：中国·北京 兴华艺林书画院

顾 问：万海峰 周克玉 李 铎 张道兴
周 倜

编 委：(以姓氏笔画为序) 子 央 文 石
邓远坡 齐剑楠 李呈修 陈培伦
周永学 赵 勇 秦 彪 蔚严春

主 编：周永学

执行主编：文 石

责任编辑：周 源

编 辑：梁子英 刘晓霞

美术编辑：马 静 索龙坤

责任校对：梁子英

专业摄影：赵怀峰

特约编辑：方贤业

特约记者：王雪佳 王海琦

法律顾问：朱寿全

制 印：冯宝良

编辑制作：《中国书画艺术》编辑部

本刊地址：北京91-019信箱

邮政编码：100091

联系电话：010-82598372 82599350

传 真：010-82598373

电子信箱：suomayu@126.com

标准书号：ISBN988-97786-5-3

开 本：889mm×1194mm 1/16开

版 次：2004年7月第一版

印 次：2004年7月北京第一次印刷

设 计：北京索玛峪图文设计有限公司

印 刷：北京燕华印刷厂

出 版：香山出版社

定 价：RMB60元 HK80元（单月10日出版）

本刊敬启：

- 欢迎投稿，但反对一稿多投。
- 凡投往本刊稿件，文责自负。因著作权引起的纠纷，本刊不负连带责任。
- 本刊稿件欢迎转载，但必须注明出处。
- 所投本刊稿件，本刊有权集结或以其他方式出版。
- 未经本刊许可，不得以任何形式盗用、集结、出版本刊发表的图文。

• 创刊词 •

C
H
U
A
N
G
K
A
N
C
H

清风吹抚 阳光沐浴 幼苗破土 跃然人间

一笔一道彩虹

弘扬传统 开拓创新 打造精品 繁荣艺术

一字一份真情

宣扬名家 成就新人 图文并茂 可鉴可藏

一页一曲和弦

古人经典 名人风采 新人足迹 众人期盼

一期一片爱心

读者论道 各抒己见 同舟共济 扶苗助长

期期一个世界

书人间意 绘人间景 写人间情 画人间美

书 心画也 画 意象也 笔墨长留 光辉灿烂

幼苗虽枝嫩 决意把春追 追到春深处 采得百花归

★ 欢迎赐稿 关心支持 批评帮助 指导鼓励

编

辑

部

弘揚華夏文化
办好中國書畫

賀《中國書畫藝術》出版

遲浩田



二〇〇九年六月廿六日

原中央军委副主席、国务委员兼国防部长迟浩田上将为本刊题词

办好中国书画艺术
弘扬中华民族文化

甲申年春 万海峰





原总后勤部政委周克玉上将为本刊题词



原中国书法家协会副主席李铎将军为本刊题写刊名



图为兴华艺林书画院名誉院长李铎(中)
院长周永学(右)执行院长彭相泰合影

目
录

10

艺术论坛

浅谈中国书法艺术的产生与发展 一山

电脑时代还要不要学书法 王海琦

中国画的多元化与特性 李墨涵

20

当代名家



今胜昔

—著名书法家李铎师生专题（上）

李铎的诗情书韵 子央

诲人不倦 师恩铭心 彭相泰



出入意象之门 张道兴

55

书画人物

—蓑烟雨任平生

—访书法家齐南园先生 刘晓霞

邓远坡花鸟谈片 杨惠东

知见进于高明 学力归于平实

—叶海慧作品观感 王立明

品 味

—读叶海慧先生画 王海琦

笔吐夕阳万里红

—访山水画家李常存先生 李兴河

风骨还数沂蒙松

—浅评李常存先生画松 韩忠勤

79 来稿选登

王桂君书法作品选

尹小叶绘画作品选

吴孝伟绘画作品选

85 精品鉴藏

当代书画精品选

朱寿友书法作品选

秦彪书法篆刻作品选

苗再新绘画作品选

戴畅绘画作品选

古字画鉴赏秘要

103 经典欣赏

东晋“二王”传世墨迹欣赏

朱耷、吴昌硕绘画作品欣赏

125 八面来风

兴华艺林书画院在京成立

“中国美协网”正式开通

■ 浅谈中国书法艺术的

产生与发展

一山

中国书法艺术是中国富有特色的一种文化现象，集中反映着中国人的思维方式和审美情趣，代表着中华民族的高度文明。它既是文化交流的工具，有实用价值，也是一门独放异彩的艺术，富有欣赏价值。它所表现的是中国人的精神气质之美，是中国的“土特产”。然而，它又是整个东方乃至整个人类共同拥有的艺术瑰宝，带给人们以美好的享受和陶醉。它在世界艺术的殿堂里光彩灿烂、独树一帜。从字体来分，有篆、隶、行、草、楷五大类。如甲骨文以至小篆、缪篆，都归于篆类；章草、今草、狂草都归于草类。缪篆只用在印章上，没有人用它来写信或作文章；狂草则几乎成为有些书法家的“兴到之作”、“神来之笔”；最通行的当属楷书、行书两种。纵观中国书法艺术的发展历史，大体上可分为以下三个时期：

一、从产生到有序发展时期（史前至秦朝）

中国书法艺术的今天，是由昨天发展而来的。它伴随着汉字的产生而产生，同样也伴随着汉字的发展而发展。

关于中国汉字的起源，有种种传说。一说中国文字始于伏羲氏的“八卦”。伏羲氏是中国神话中的人类之祖。所谓“八卦”即八种符号，这八种符号最早大概是帮助人们记事的。二说文字起源于结绳。三说仓颉初造书契。仓颉是神话中的人物，仓颉造文字之说虽历代都在沿用，但文字只能是先民们在实践中逐步创造产生的。四说所有文字都起源于“一”字，文字的各种笔画均有“一”而产生。在中华人民共和国成立以来的半个多世纪里，经过考古专家对出土文物的考证和文字专家的反复论证一致认为：汉字于结绳和符号相关。即先民们最早采用结绳和符号帮助记事和回忆，这是中国汉字从产生到日臻完善的整个篇章的序曲。而汉字的真正产生，可追溯到距今6000多年前的仰韶文化和大汶口文化。彩陶和黑陶上的刻画符号明显表露出文字的性质。发现最早的成系统的古文字书法，是殷商时代的甲骨文，因甲骨文刻写在龟甲兽骨上而得名，距今大约3000多年。甲骨文是殷王室刻写在龟甲、兽骨上的卜辞记录，是王室的档案。奴隶制的殷王朝非常迷信，每事必卜，占问吉

凶。卜辞中许多字前后重复，千篇一律。现已发现的甲骨文有4500个左右的单字，从《甲骨文编》收录的情况看，仅能认识1700多字。甲骨文为镌刻书法艺术，其长方形的结体，奠定了汉字的基本格局，其参差错落，穿插避让等结体原则及疏密有致、整齐而又不僵板的空间布置，也为后世书法艺术的发展奠定了坚实的基础。

西周时期，书法的代表形式为金文。金文是铸刻在青铜器物上的文字，铜器之中以钟和鼎为最著名，所以又称“钟鼎文”。金文多以模具铸出，笔画比甲骨文粗壮遒劲，更加丰富了甲骨文的表现形式。金文始创于商代，大盛于西周。西周金文书法风格依时代分为早期、中期和晚期。早期（武王至昭王四代），承袭殷商，画笔厚肥，体势凝重，章法错落自然，风格雄健质朴，显示出周初雄强蓬勃的风貌。中期（穆王至夷王五代），笔画由厚重变为纤细，均匀圆润，结体规整，章法也开始刻意求工，流露出一种柔和之气。晚期（厉王至幽王四代），国势由盛入衰，但文化艺术却持续繁荣，金文笔画更加均匀，结体、章法更加变化自然，呈现出多姿多彩的风貌，标志着金文的辉煌成熟。著名的有厉王时的《散氏盘》、宣王时的《毛公鼎》、《虢季子白盘》，它们与中期孝王时的《大克鼎》被称作西周的四大国宝，在书法历史上具有很高的价值。

春秋战国时期，书法成就最高的是石鼓文。石鼓文是战国时代秦国的古文字，实属大篆籀文之一路。它刻于10个鼓形石上，每一石鼓上都刻有属于《诗经》体系的四言韵诗一首，故称为“石鼓文”。石鼓文笔画浑厚凝重，结体略趋方正，布局疏朗均衡，风格朴实古雅，在书法界地位很高，人称刻石之祖。虽不知何人所写，但不难发现与李斯小篆的血缘关系，称“小篆之祖”也是十分恰当的。

秦朝时，六国统一，文字也实行了统一。秦始皇采纳丞相李斯的建议，“罢其不与秦文合者”，实行，“字同文”、“车同轨”、“行同论”的政策，以汉字作为标准形成统一的文字符号，经过规范整理，颁布推行了新的统一文字，史称小篆或秦篆。这一举措，使我国的文字发展进入到一个新阶段。这不仅仅对书法，而且对整个社会的发展都产生了深远的影响。此时期的书法成

就,突出表现在两个方面:一是官方通行的篆书;一是民间发展的隶书。篆书以李斯小篆刻石为代表。小篆笔画圆转流畅,较大篆整齐。其种类有诏版篆、玉箸篆、铁线篆、长脚篆、悬针篆和缪篆等。隶书是中国书法艺术宝库中瑰丽的珍宝之一。早期隶书,又称秦隶,古隶,产生于民间,并在民间得到发展。秦隶与小篆相比,对秦统一以前古文字的简化更大、更彻底,线条变化更丰富,形体结构也发生了历史性的改变,成为不形象的象形字。这是中国书法史上的重大突破,开创了今文字书法的先河,从而由早期的无序状态进入到了有序的发展时期。

二、从成熟到繁荣鼎盛时期(汉至唐朝)

在汉末晋初之际,中国书法的五种形体篆、隶、楷、行、草已呈现出相对稳定状态。由于隶书的笔法方圆兼备,蚕头燕尾,别具风采和魅力,从运笔到结体,已形成了一套较为完整的模式。

隶书始创于战国,定型于西汉,至东汉达到高峰,成为隶书发展的鼎盛时期。东汉隶书刻石数量繁多,方正古拙,姿态万千,风格各异。著名的汉碑有《乙瑛碑》、《礼器碑》、《华山庙碑》、《史晨碑》、《熹平残碑》、《曹全碑》、《张迁碑》、《孟孝琚碑》,等等,均为隶书精品。清王澐《虚舟题跋》中说:“隶书以汉为极,每碑各出一奇,莫有同者。”隶书成了汉代书法艺术的辉煌代表,于是又有“汉隶”之称,它的成就令后世叹为观止,很难超越。

东汉对书法艺术的另一大贡献是草书。许慎说:“汉兴有草书。”草书有章草、今草、狂草之分。章草指早期带有隶意的草书,今草指后来完全脱离隶意的草书,狂草有今草极度简化而来。史游、杜度、崔瑗都是著名的章草书法家。张芝是章草的杰出代表,又是今草的首创者,被称为“草圣”,在书法史上声誉极高。狂草是草书中最放纵的一种,它成型于唐代张旭,著名于怀素,世有“颠张醉素,振奇千载”之称。

楷书、行书在汉代也应运而生。楷书又称正书、真书、正楷。以其形体方正,取其楷模之意。它是由隶书向另一趋向演变的结果,始于西汉末,成熟于魏晋。几

乎在隶书草化和楷化的同时,又出现了介于二者之间的行书。近楷者为“行”,近草者为“行草”。它既无楷书的过于拘谨,又无草书的过于放纵,实用性强,又有欣赏价值,因此很快流行开来,至晋,发展到“二王”的高峰。

汉代书法成熟的又一标志是问世了一批书法理论著作。除萧何的《论书论》产生于汉初外,主要集中于汉末,最有代表性的有崔瑗的《草书势》、赵壹的《非草书》、蔡邕的《笔论》、《九势》等,反映着当时对书法艺术的深入认识和总结,也是由自发走向自觉的表现,它们对后世的书法理论和书法实践,都产生了极其重大的影响。

魏晋南北朝时期,是中国历史上的一个分裂战乱时期。社会的动荡,动摇了固有的权威,打破了两汉经学的统治地位,促进了人们思想的解放。上至门阀贵族,下至平民百姓,或遁身自然,高谈玄学,或皈依佛门,企望解脱,同时纷纷在文学、艺术领域里面寻求人生的价值,加之国家对学书的重视,在国子学设立书学博士,使得书法艺术在汉代成熟的基础上出现了空前的繁荣。史有“唐诗晋字汉文章”之说,此时期书法的成熟和繁荣,被称之为中国书法史上的第一个高峰期。

魏时代表书家为钟繇,字元常,颍川长社(今河南长葛东)人,官至太傅,少时师承曹喜、蔡邕、刘德升等书法家,博采众长,兼善各体,尤以楷书贡献最为突出。传世刻本有《贺捷表》、《宣示表》、《荐季直表》等。

西晋书法家首推卫瓘、索靖。二人皆师张芝,俱善草书。瓘得其筋,靖得其肉,呈现出不同风格,共享盛名。卫瓘未传下书迹。索靖流传下来的作品有《急救章》、《月仪帖》、《出师颂》等,另有书论专著《草书状》。

东晋时期,许多文人士大夫厌弃政治,潜心艺术,书法名家辈出,群星灿烂。当然,成就最高、最为人称道的是王羲之、王献之父子,世称“二王”。王羲之(303—306),字逸少,琅琊临沂(今山东临沂)人,官至右军将军,人称“王右军”。王羲之初师卫夫人,后博采众家之长,变汉魏质朴书风,创妍美流变新体,书法造诣达到前所未有的高度,因而享有“书

圣”的至誉。王羲之书艺全面，篆、隶、楷、行、草无不精擅，作品也多，但流传至今的多为后人的摹拓本，虽然如此，因摹拓者多是书法大家，仍可窥见其书风貌。最著名的有：《乐毅论》，小楷代表作，其笔势精妙，备尽楷则，被列为羲之楷书第一；《兰亭集序》，号称“天下第一行书”；《十七帖》，为历代草书范本。王献之是王羲之第七子，官至中书令，人称“王大令”，书承父学，又有创新。他的突出贡献是创造了神骏妍美的“大令体”和潇洒飘逸的“一笔书”，博得与父亲的齐名。代表作品有《洛神赋》、《鸭头丸帖》、《中秋帖》等。

南北朝时，楷书争奇，碑刻斗艳。南朝社会相对稳定，朝野上下，以藏书、擅书为荣，其风气之盛，不亚于东晋。较有影响的是王僧虔的《太子舍人王琰帖》、僧智永的《真草千字文》。北朝书法主要表现在石刻上，成就最大的是北魏石刻，又称“魏碑”。魏碑棱角分明，结体严肃，风格遒劲，雄俊伟茂，显示着北方游牧民族粗犷剽悍之气与审美情趣。代表作品有《龙门二十品》、《张黑女墓》、《郑文公碑》、《张猛龙碑》等。

隋结束了汉末以来近400年的分裂混战局面，使中国重归统一，也使南北文化得到融合，书法出现新的繁荣。《龙藏寺碑》，为隋代楷书代表，此碑刻瘦劲精悍，开褚遂良书法源头，为世人所重。另外隋代写经墨迹也沿着魏晋写经书体发展，结体紧密，顿挫有力，风格劲健秀美。不过，隋政权仅存29年，时间短暂，基本属于过渡时期。书法真正的繁荣发展还是在唐代。

唐代国势强大，局势稳定，唐太宗又极重书法，身体力行，敕立书学，以书取仕，从而把书法艺术推向亘古未有的高峰。隋唐五代时期的书法家们，在继承前人的基础上，又掀起了中国书法史上的第二个高峰。这个时期，真草隶篆行，百花竞艳；著名书法家，灿若星斗。尤以楷、草、行成就最大。楷书名家有欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷、颜真卿、柳公权等，后世推崇的“欧、颜、柳、赵”楷书四大家，三家即出于此；草书名家有孙过庭、张旭、怀素、贺知章、高闲等；行书名家有李邕等。其中张草颜楷被称作中国书法史上的两座里程碑。张旭草书完全摆脱了实用的羁绊，使之成为纯抒情的艺术，从本质上推动了书法艺术的发展。其代表作有《古

诗四帖》、《肚痛帖》等。颜真卿曾为平原太守、封鲁郡公，又称“颜平原”“颜鲁公”，学识渊博，生性正直刚烈，道德文章人所共仰，曾向褚遂良、张旭请教书法，所创“颜体”点画浑厚饱满，结体端庄雄伟，巍然有盛唐及大丈夫之气，备受后人推崇，世有“学书先学颜”之说。其代表作楷书有《多宝塔》、《麻姑仙坛记》、《颜勤礼碑》等，行书有《祭侄文稿》、《刘中使帖》、《争座位帖》等，《祭侄文稿》被称作“天下第二行书”，地位仅次于王羲之《兰亭集序》。

五代虽然时间短暂，但它的文化却继承了盛唐文化的余绪，启北宋文化的先声。五代虽有善书者，但毕竟处在战争动荡年代。国运衰，书道亦微，惟杨凝式成就显著，成为承唐启宋的枢纽人物。杨初学颜柳，后取“二王”，专长行书，笔势雄杰，变化多姿，“无一点一画俗气”。传世书迹有《韭花帖》、《卢鸿草堂十志图题跋》等。

唐代书法理论也是硕果累累，一片丰收。无论是从形式到内容，还是从数量到质量，均属前所未有的。最具代表性的论著是孙过庭的《书谱》，博大精深，被奉为书论经典。且以精妙草书写成，又被称作“书论双绝”。张怀瓘的《书断》、徐浩的《论书》、张彦远的《法书要录》等，也都具有代表性。书论是书法实践的总结，又反过来指导书法实践，创造了唐代书法艺术的繁荣鼎盛，为中国书法的发展作出了巨大贡献。

三、从继承到深入发展时期（宋至清朝）

五代入宋，直至清代，在近千年的历史长河中，中国书法在继承和深入发展的道路上艰难地跋涉着。

宋初书法少有自己的特色，究其原因，主要是宋代文人多把书法当作仕进的手段，在师法上不仅趋帝王所好，而且趋权贵所好。如此学风笼罩，书法自然发展受阻。宋太宗赵炅也是书法家，遵从晋唐书法，看到这种情况，他命徐铉、句中正、葛湍、王惟恭等刊编东汉许慎的《说文解字》，以正六书。并大量购买晋唐以来的历代著名书法家墨迹，收藏在淳化阁内，在南唐《升元帖》的基础上，辑成《淳化秘阁法帖》十卷，赐给近臣每人一部，以倡导书法。这十卷法帖中，第一卷为历代帝王法帖，二至四卷为历代名臣法帖，五卷为诸家古法

帖，六至八卷为王羲之法帖，九、十卷为王献之法帖，二王占了一半。可见对二王书法的重视。宋真宗继承太宗崇尚书法，严尊晋唐传统，成就了不少师法晋唐并成绩显赫者。其中，苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄等最为突出，堪称代表，世称“苏、黄、米、蔡”四大家。苏轼是著名的文学家，亦善书工画，是一位文化“全才”“奇才”。苏轼的字偏侧道媚，别具一格，与其豪放文风一脉相承，其代表作《黄州寒食诗帖》号称“天下第三行书”。黄庭坚学问文章亦称大家，书宗晋唐，博采众长，自成一家。其行书《松风阁诗卷》，笔画波势明显，如长枪大戟，豪峻而有韵致，显现出独特的个性和魅力。米芾官至礼部员外郎。人称“米南宫”，书法直取晋唐，功力深厚，隶篆楷行皆工，尤以行书见长。代表作为《苕溪诗卷》、《蜀素帖》。蔡襄官至端明殿学士，为“四大家”中成名最早者，然影响不及苏等。蔡书晋唐遗韵，行草最见功夫。代表作为《山居帖》、《离都帖》、《陶生帖》等。

元代，统治者推行民族歧视政策，各种矛盾加剧，大部分文人精神苦闷、恐惧，寄情山水，不求闻达，但社会环境所致，又不能如魏晋文人那样自由解脱，所以书法成就不及宋代，更难比晋唐，为中国书法最为衰落的时代，有影响的书法家仅有赵孟頫等少数几人。赵孟頫是宋太祖十一世孙。元灭南宋后，曾隐姓埋名，蛰居故里，寄情翰墨。后元世祖忽必烈派人到江南网罗有名望人士，赵被荐入选，遂以赵“宗室子”仕元，官至翰林学士承旨，颇受人非议。赵少时天资聪颖，博学多才，诗文书画音律，无不通晓，书法成就尤甚。所创“赵体”（楷），妍美绝伦，与颜、欧、柳并称四体。是公认的元代书坛盟主，甚至被推崇到与王羲之、颜真卿等高的位置。其代表作有《肥巴碑》、《妙严寺记》、《玄妙观重修三门记》，行草书《玄都坛歌》、《与山巨源绝交书》，以及小楷《洛神赋》、六体《千字文》等。赵孟頫的夫人管道升也是中国书法史上继卫夫人之后第二位杰出的女书法家，其子赵雍书名在元代也仅此于其父之下。一家善书，在当时被传位美谈。元代知名书法家还有鲜于枢、邓文原以及耶律楚材、康里巎巎等。书法理论著述以陈绎曾《翰林要诀》最有分量，受到书家重视。

明代的书法深受宋元影响，追求晋唐古法，尊崇帖学之风，较宋元时期有过之而无不及。明初，统治者斥责元朝重视传统文化不力，大展雄图，复兴文化，书法开始出现兴盛。当时闻名于书坛的是“三宋二沈”，即宋克、宋璠、宋广，沈度、沈粲。其中，宋克成就最高。中期，随着经济的繁荣昌盛，书法得到了长足的发展，出现了较大复兴。尤其是在工商业发达，文人荟萃的三吴地区，涌现出一批雄视当世的书法名家，时有“天下书法归吾吴”之誉称。祝允明、文征明、王宠为其杰出的代表，人称“有明三子”。祝允明因右手六指，自号枝山，少有奇才，以诗书名，后仕途不畅，放浪形骸，钟情书法，遂为明代第一书法大师。传世墨迹《前赤壁赋》、《牡丹亭》、《草书诗卷》堪称代表作。文征明书风娟秀骨清，神采飞动。书路也很广，尤以小楷见长，与赵孟頫小楷相比，意蕴更胜一筹，流美中寓含着刚劲，透露出爽人的清气。代表作为《金刚经卷》、《千字文》等。王宠也是个才华出众、仕途不畅的书家，《明史》称其“行楷得晋法，书无所不观”。书风古雅疏灵，逸气盎然。惜其40而卒，英年早逝。传世墨迹有行草《千字文卷》、《落花诗册》等。这个时期著名的书法家在吴中地区还有沈周、唐寅、陈道复等，吴中以外地区有陈献章等。晚期，董其昌、邢侗、米万钟、张瑞图四大家称雄书坛。以董其昌影响最大。董通禅理，书法也呈现出淡雅萧散、秀美空灵的特色。观其作品，如清风飘抚，令人神清气爽，心旷神怡。董其昌生前书法即风靡一时，尺素短札，争相购之，对后世尤其是清代产生了极大的影响。代表作有行书《论画册》、行草《尺牍》、草书《李白月下独酌诗卷》、《试墨帖》等。其论著《画禅室随笔》中有关书法的理论，被称作帖学的奠基之作。这一时期，社会动荡不安，程朱“存天理，灭人欲”理学受到李贽等公开挑战，书法家们更自觉地开展了抒性扬理、表现个性的追求，书坛上掀起了一股骇世惊俗的新风，呈现出少有的蓬勃繁荣景象。代表人物有徐渭、王铎、傅山、朱耷（八大山人）等。其艺术精神直接影响了清代书法的发展。据史料记载，明代能列出的书法名家约350人之多。

清代，书法艺术上表现为强调个性、追求阳刚之美与提倡正统、发扬柔和之美两种不同的书风。康熙、雍

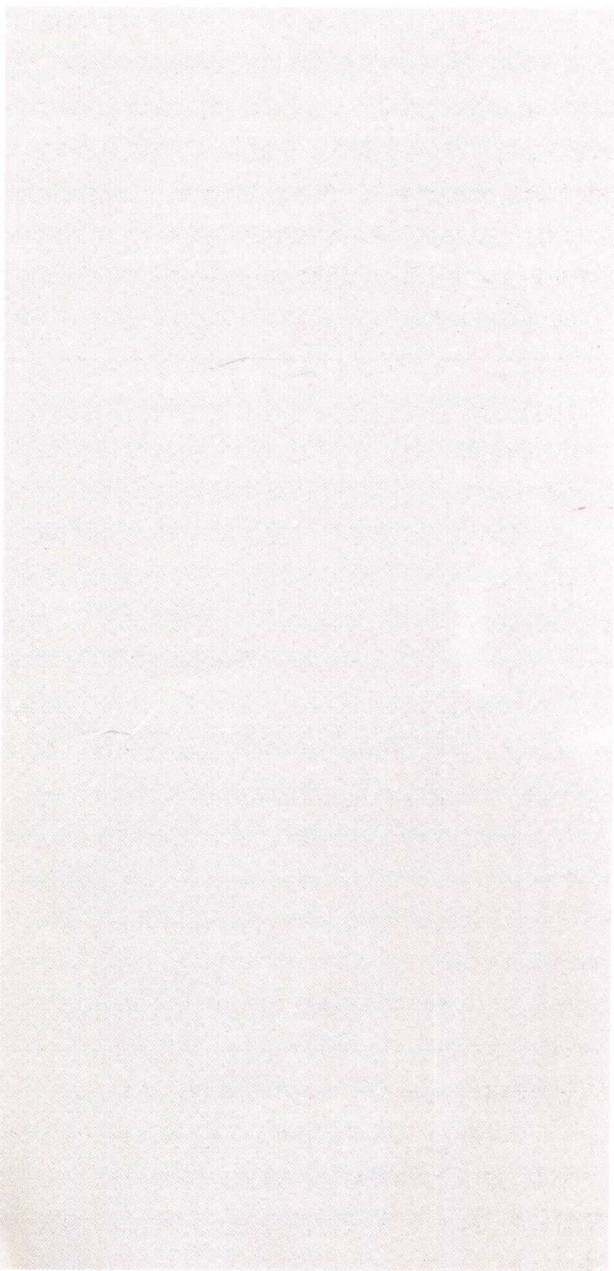
正时，都把温雅清淡的董其昌书法奉为至尊，乾隆时，又倡导同一风格的赵孟頫书法，嘉、道年间，则把欧阳询书法奉为至尊，帖学之风日盛。而借书法抒发激愤不平之情的书家却从金石碑刻中找到了知音，发现了“自我”，兴起一股碑刻旋风，并逐渐控制了清代书坛，涌现出了一批著名的书法家。如张照、刘墉、梁同书、王文治、金农、郑燮、邓石如、伊秉绶、何绍基、吴昌硕、张裕钊、赵之谦等，堪称清代书法的代表。郑燮（1693—1765），号板桥，江苏兴化人，“扬州八怪”的代表人物，世称诗书画三绝。主张书法表现情性尤为突出。是书法史上个性鲜明也锋芒毕露的书法家。他追慕古法，柔和众体，创造了隶楷参半的独特书体，人称“板桥体”。代表作有《七言诗轴》、《新修城隍庙记》等。有人称郑板桥在书法的继承和改革上是一位伟大的旗手，观其主张及成就，实不为过。邓石如（1743—1805），号完白山人，安徽怀宁人，为乾嘉时期大倡碑学第一人。他一生以篆刻为业，是一位职业书法家。直师秦汉，北魏碑刻，真草隶篆皆善，篆隶尤精，又工篆刻，开创了新的书法流派。代表作有《四体帖》、《篆书集》、《隶书集》等。吴昌硕（1844—1927），字香补，浙江安吉人，是清代最后一位杰出的书法大师，精通五体，篆书为最。吴昌硕弟子颇多，对现代书法和日本书坛都有巨大影响，他留下了大量篆书精品，代表作有《临石鼓文》、《小戎诗条屏》、《天姥山高联》等。清代书论也繁荣至极，著述多，精论也多。著名的有阮元的《南北书派论》、包世臣的《艺舟双楫》、刘熙载的《艺概·书概》、周星莲的《临池管见》、朱和羹的《临池心解》、康有为的《广艺舟双楫》等。其中康有为的《广艺舟双楫》，被称作碑学理论之集大成者；刘熙载的《艺概·书论》，是合帖学、碑学理论为一体的名著，也是近现代书论的发轫之作。

总之，中国书法艺术发展到清末，又迎来新的曙光，矗立起令国人欣慰和自豪的又一座高峰。清代能列出的书法家近600余人，是历代书法史中最繁盛的时期。

中国书法艺术是与时代并进的，在新的世纪里，伴随着我国经济社会的不断发展，中华民族文化将迎来一个辉煌多彩的新阶段，中国的书法艺术也将进入一个丰富采灿烂的新时期。今天，我们必须站在新世纪的新高

度去全面认识、论证和阐述书法艺术的美学价值，唤起更多的人学习宣传它、继承开拓它、创新发展它，更好地弘扬和发挥中国书法艺术在新时期的积极作用，以推动中华民族文化艺术事业健康向上、蓬勃发展。

注：本文参照书目《书法艺术教育》（韩盼山著，人民出版社出版）、《书法基础知识》（王景芬 书 衫 编，解放军出版社出版）等资料。



电脑时代还

要不要

学书法

本刊特约记者 王海琦

现象提示:

据北京某媒体报道,北京教育主管部门今年正在酝酿叫停小学毛笔课,因为今年秋季开学后,北京市所有区县的小学将从一年级就开设英语课,所以在总课时无法增加的情况下,一些小学已经自行停止了书法课。媒体记者从北京市政协获悉,13位政协委员已就此联名递交提案,并称该政策一旦实施,汉字书法课将遭遇一场劫难,而且取消书法课背离素质教育。

随着电脑的普及,越来越多的中、小学生对电脑很热衷,上网、玩游戏、查资料、写作文等都用电脑,有人对许多年轻人“电脑很热衷,字却似蟹爬”的现象深感忧虑,甚至觉得现在的一些大学生写的字与文凭不符。一些年龄稍大的美术工作者更是深有感触,以前都用毛笔写字做广告牌子,现在电脑里的字体齐全,手写的字体却渐渐被淘汰,针对这些现象,笔者组织了“电脑时代,还要不要学书法”的话题,好多人都有话要说。那么就让我们点击一些观点,倾听一下各方面声音吧!

观点辑录:

文化底蕴的体现:书法是一个人文化底蕴的体现。练习书法,每每要握笔临帖,凝神运气,悬肘而书。长期坚持,不仅具有活血舒筋、健身安神之功,而且更能收到陶冶情操、怡情养性之效。正因为此,书法一直以来都为许多人所偏爱。这样一门能起修身养性作用,对提高个人修养大有裨益的学问,电脑时代也好信息社会也罢,我们都不应该妄自弃之。

摒弃功利主义:有人说,随着电脑普及和无纸化办公的实现,书法的实用性已越来越弱。然而,不少人对许多年轻人“电脑很热衷,字却似蟹爬”的现象深感忧虑。

日本科技发达,电脑普及率也很高,但中学生的书法教育依然极受重视。写字不仅是中小学生的必修课,每年日本还要举办“写字节”,让成千上万孩子聚集在一起书写大字,场面壮观。中国作为汉字书法的“祖宗”,众多中小学校反而没有书法课。并非条件、设施欠缺,而是从学校到家长和学生自己,都有着太强的功利性想法。“高考又不考书法,不用练。”抱着如此想法和观念,书法当然难成“必修”。甚至连一些社会上的书法兴趣班,也乏人问津。如此实用主义、功利主义观念,实在要不得。

不可一概而论:电脑时代要不要学书法?我认为,不可一概而论,应当因人而异:一是字写得像“蟹爬”的人,必须好好练,把字写得端正易认;二是字写得一般的大多数人,则可任其选择,不要强求。凭心而论,有志青年肩负着振兴中华的大任,对他们来说,有许多远比写字更重要、更紧迫的知识和技能尚需要掌握;三是书法爱好者,对他们来说当然应该练字,尤其有天赋、有造诣者,更应该下苦功,努力传承优良传统,让汉字的书法艺术世代相传。

别乱说“没文化”:既然书法是一门艺术,就没有必要让青少年人人去练书法,只要能把字写端正,别人看得懂就可以了。艺术对大众而言可以欣赏,可以品味,但未必是所有人都必须接受的生活内容。现在,有些人一谈到国粹就恨不得全国人民都来学,好像不学就不爱国、没文化似的。至于说那些高学历、精通电脑的顶级人才写出来的字像“蟹爬”是一种没文化的表现,那更是过分。试问,外国的思想家、哲学家们有几个会书法的呢?所以,电脑时代里,还是让人们各投所好,不强求都来练书法。

真正淘汰毛笔必先淘汰筷子:60多年前,在“五四”运动的时候,就有人预言过,50年内,汉字就要消失。还有人说过,书法这种东西不久就会被淘汰。人们盼望社会进步的速度不断加快,以为在社会进步的过程中,所有旧的东西都会被新的东西所代替。比如,在铅笔、钢笔、圆珠笔发明并普及以后,毛笔自然会被淘汰。据说现在英国人已经很少使用自来水笔,墨水用完了找不到墨水,没有。他们由此推断,毛笔必将淘汰,书法自然也会随之消亡。其实,我认为这正是把事物看得过于简单,把历史看得过于平板的一例。

人类历史在发展中,总是扬弃那些不好的不适应的东西,而保留那些优良的东西,纵然它们是旧的。“五四”运动时的预言,早已过期,汉字不但未曾消灭,现在反而有人谈论起汉字的优越性来了。铅笔、钢笔、圆珠笔在中国已经普及了很多年,而毛笔却依然存在。书法作为艺术,它将是永存的。如果认为毛笔被淘汰是书法艺术消亡的先决条件的話,我现在提出,要想真正淘汰毛笔,必先淘汰筷子。换句话说,只要筷子存在一天,毛笔亦将存在一天。我认为要淘汰筷子,不是简单的事

情。传统的风俗习惯，它不是用人力制造成的，所以，用人也无法消灭它。

各方声音：

张延东（电视工作者）：“电脑时代，还要不要学书法”，答案无疑是肯定的，但也有些不同看法，观点一：电脑时代与书法并不矛盾，而是与写字发生了冲突，“书法”与“写字”是两个概念，虽都以汉字为载体，但从艺术的角度来说那是两个层次，要想练好书法，首先应喜欢写字，喜欢写好看的字，而电脑时代的到来，无纸办公、网上聊天、交友、电子邮件的出现，首先使我们与手中的笔拉开了距离，动笔写字成了很多人不得已而为之的事情，更何谈练书法，从这个意义上讲，电脑对书法产生了消极影响，但任何事物都应辩证地看，以我的学书经历来说，就深有感触：2003年，家里买了电脑，从此又为我开启了一扇书法之门，查阅资料信息，浏览名家大作，下载图片，随时都可一饱眼福，非常方便。所以我说，电脑为书法艺术的普及和发展起了积极作用；观点二：电脑时代，练书法的人群将趋于“专业化”。电脑时代，工作报告，总结，甚至名片，请柬都是打印的黑体字，用手写似乎对上级有不敬之嫌，想再看到漂亮的手写体还真有些难，过去大家经常议论某某写字好的声音也渐渐消失了，没有了大家比着练字的氛围，这对书法的发展非常不利。因此我说，电脑时代，学书法的人，绝对是真喜欢书法，而不是叶公好龙，凑份子，他们会利用电脑学习书法，这些人会逐渐趋于“专业化”，而不喜欢书法的人则很难会再喜欢，因为连写字都要考虑笔顺问题，更何谈练书法，电脑已经成了他们手中的笔；观点三：电脑时代，更要重视书法的启蒙教育，书法艺术是中国的国粹，继承与发展书法艺术绝不是少数人的责任，她是整个中华民族的责任！因此，书法的启蒙教育更要引起社会各界，尤其是教育部门的重视。现在，很多怎么会有兴趣去关心书法，就是想关心，又上哪里关心去，学校不创造弘扬书法艺术的氛围，不重视书法艺术的教育，书法艺术对于学生来说是盲区，学生对于书法艺术来说就是后继无人，长此以往，后果不堪设想。

冯子良（书法家）：“笔墨当随时代”远不及“思想当随时代”，一个书法家的“成功”远不及一种自立

自强带着一帮下岗职工能够生产自救的形为更使人受感动，因为后者接近我们的本身，也更接近我们的本质。

曾有人试着推荐自己的孩子跟我学书法，我说，如果你不是在骂我，就应该就此打住，我的观点：儿童不宜学书法，青年不屑学书法。因为那本身就取之皮毛的又近于恐怖的抽象式训练只会扼杀和填塞孩子的丰富的想象力和想像空间。而青年人不屑学书法啊，是因为成就自己的前程要远比成为“书法家”更接近事实。还是那句话，未来的社会需要那么多书法家干什么？而恰恰需要的是真正有创造才能，真正感动中国的人。

那么如此说来，书法面对着电脑时代的冲击，会不会逐渐地消亡呢？我认为也不会，书法既为国粹则等同于其他的剧种，偌大的国度自有养育和保护她的责任和义务，未来的书法家充其量也就算个书法发烧友，像京剧的票友，在自身生存状态的基础上体现着一种生存质量罢了。

陈国涛（中学教师）：目前使用电脑书写的人越来越多，尤其发达国家，人的记忆力惊人地减退，有许多国家已发现并注意到了这一问题。我就有亲身体验：由于长年写书，为了便于修改，为了方便快捷，我往往用电脑打字。可不久就发现，我在上课板书或给学生批改作文时，往往提笔忘字，有时写对了也不敢相信，还要求证于师生。因为用五笔打字，三两下就能打出一个或几个甚至十几个，那些字有几笔，分别是什么，不晓得了，古人云：“眼过千遭不如手过一遍”。又云：“好记性不如烂笔头”。可见练字有助于记忆；反之，不练字，记忆力不就减退了吗？

崔志奎（书法家）：有人说，店铺的牌匾电脑制作很多，并且越来越普遍，越来越美观，这一点自然是科技的力量，但是用毛笔书写的牌匾依然有其市场，因为总有一部分人喜欢那种古朴、那种活泼和那种独一无二的魅力！

作为新世纪的有志青少年，掌握一定的电脑知识和操作技能非常重要，应该说是必备的基本素质。但是在应用电脑的同时，动手写字也很重要，教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》明确指出：“当前，在重视学生掌握计算机汉字输入技术的同时，必须继续强调中