



勋夫纪念文集

辽宁省音乐家协会 沈阳音乐学院 编

辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

劫夫纪念文集 / 辽宁省音乐家协会, 沈阳音乐学院编. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2005.5

ISBN 7-205-05894-5

I. 劫... II. ①辽... ②沈... III. 劫夫—纪念文集
IV. K825.76-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 021512 号

出版发行: 辽宁人民出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷: 沈阳市北陵印刷厂

幅面尺寸: 146mm×208mm

印 张: 12 $\frac{1}{2}$

插 页: 5

字 数: 320 千字

印 数: 1~2000

出版时间: 2005 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 王丽竹

封面设计: 杨 勇

封面题字: 聂成文

版式设计: 王珏菲

责任校对: 陈文本

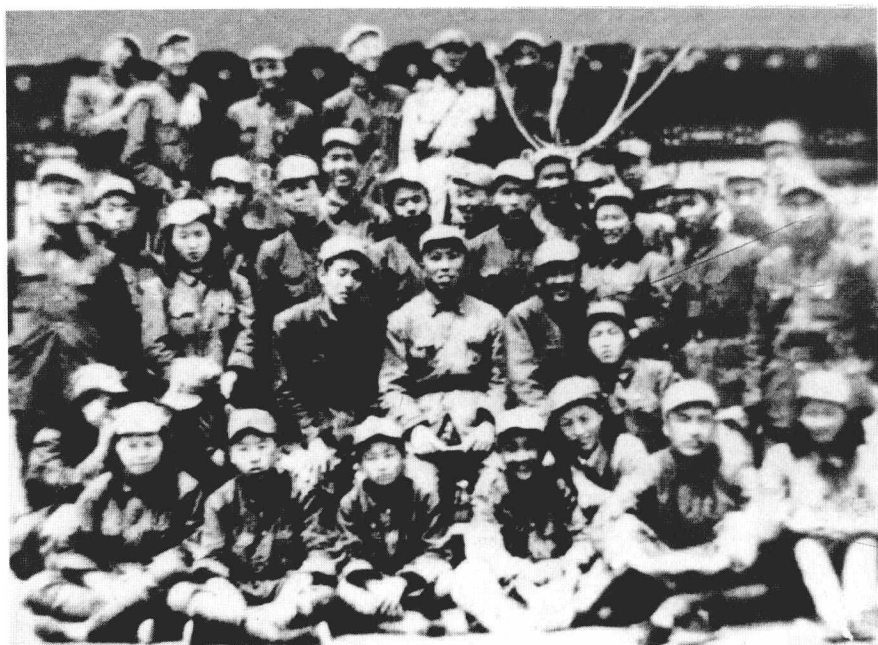
定 价: 25.00 元



劫夫 1959年



1938年 劫夫(前排右二)与陈强等老战友



1947年 劫夫(中)与四野九纵文工团员



1948年 辽沈战役前线劫夫（中）与管桦、黄河



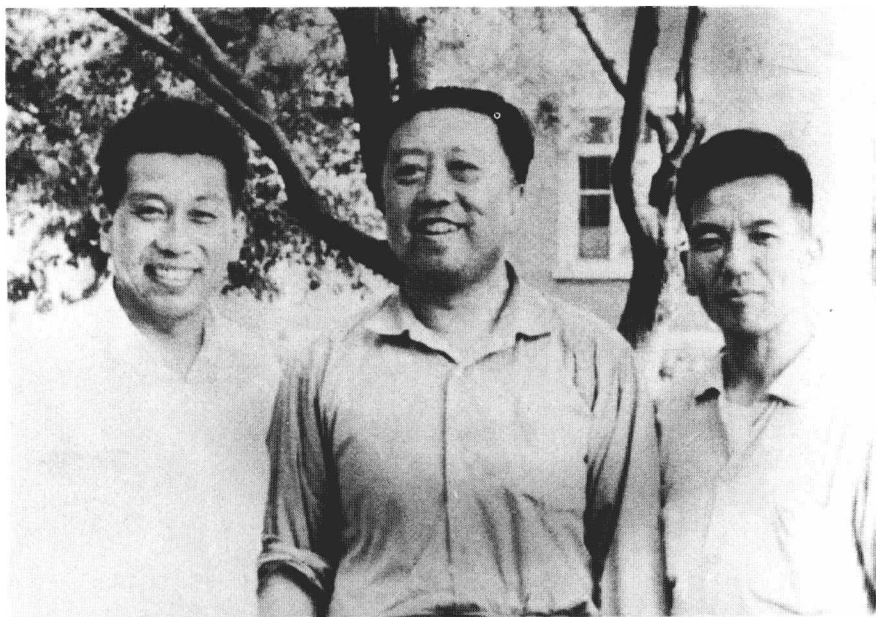
1950年 在东北鲁艺（前排左起）劫夫、安波、李尼与青年教师



1956年 在沈阳中山公园劫夫与女儿李青、李丹丹姐妹



1958年 劫夫在街头教唱歌曲



1960年 劫夫与鞍钢劳模王崇伦、郑代雨

1961年
劫夫在大连海边



1962年
劫夫与夫人张洛，女儿
李青、李丹丹、李迢迢



1963年
劫夫在家中看作品



1964年
劫夫在沈阳郊区农民
家中访问

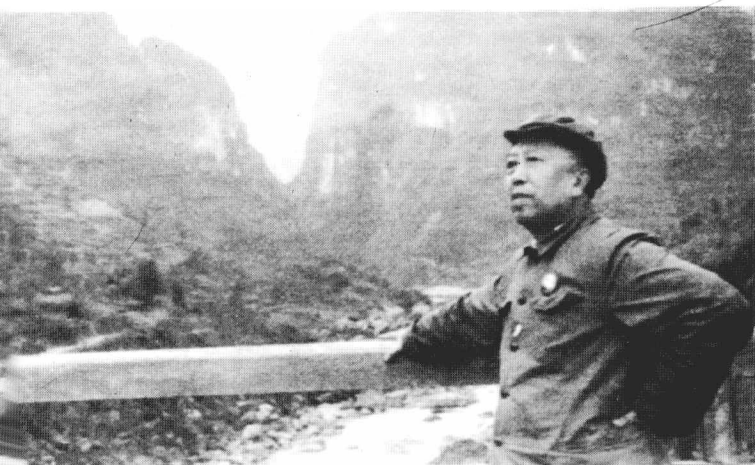




1964年
在“劫夫歌曲音乐会”上，劫夫与著名女高音歌唱家张权领唱《我们走在大路上》



1966年
劫夫在邢台地震灾区慰问伤员



1968年
劫夫在长征路上大渡河边



1994年 劫夫骨灰安放仪式



1996年 在北京三姐妹音乐会后(左起)李青、张洛、李迢迢、李丹丹



2004年 《红色音乐家—劫夫》首发式在北京人民大会堂举行



2004年 由中国音乐家协会、辽宁音乐家协会、沈阳音乐学院举办“劫夫歌曲创作之路”座谈会



2004年 在沈阳音乐学院院内劫夫的亲友和学生在他的塑像前

目 录

他是人民的知音 人民是他的知音(代序)·····	傅庚辰(1)
在斗争中产生的歌曲·····	吕 骥(5)
——为劫夫同志歌曲集出版而作	
他是群众的知音 群众是他的知音 ·····	安 波(18)
——漫谈劫夫同志的歌曲创作	
论劫夫的音乐创作道路 ·····	丁 鸣(26)
——祝贺《劫夫歌曲选》出版	
时代的歌声 ·····	王霭林(37)
——读《劫夫歌曲选》随感	
劫夫的生平与创作 ·····	谷 音(42)
沿着“老哥”的足迹前行 ·····	李默然(49)
人民音乐家李劫夫 ·····	方 冰(51)
《歌唱二小放牛郎》我歌唱了半个多世纪 ·····	顾品祥(57)
接待西战团 初识李劫夫 ·····	唐 诃(58)
唐诃致霍长和的信 ·····	唐 诃(64)
烽火中的人民歌手 ·····	王慧敏(68)
——同李劫夫一起战斗的岁月	

思念劫夫	管桦(72)
我所认识的李劫夫	郭东俊(76)
记劫夫	刘大为(79)

——走在大路上的音乐家

劫夫同志在冀东	仲先(87)
永远动听的旋律	谷莹(89)

——为劫夫诞辰 90 周年而作

历时半个世纪的回忆	苗淑云(93)
歌声引我当八路	李原(99)

——我唱着劫夫老团长的歌走向战场

冀热辽人民想劫夫	孙伟(105)
难以割舍的师生情	王恩涛(115)
永远怀念老院长劫夫	李自强(124)
怀念敬爱的劫夫老师	谢耿(127)
回忆与劫夫院长在一起的日子	孙达成(132)
劫夫院长谈歌曲创作	程明泰(141)

——1964 年日记两篇

难忘的回忆	满玉华(144)
善于用音符思考的劫夫	张洛(154)
从李劫夫家世和早期经历探索他艺术创作的源头	潘吉星(164)
我的父亲李劫夫	李丹丹(183)

——写在父亲诞辰 90 周年

忆父亲	李丹丹(189)
-----------	----------

李劫夫落泪了	周荫昌(202)
——写在“劫夫作品音乐会”之后	
劫夫与南开	亦 雄(208)
劫夫没有死 他的生命在换一种方式延续着	赵志操(212)
近距离感受劫夫同志	刘文玉(218)
——忆劫夫的创作道路和为人的几件事	
永远的李劫夫	木 青(224)
——为纪念人民音乐家劫夫老师诞辰 90 周年而作	
往事越千年	杨若声(232)
——记 40 年前劫夫的二、三事	
重读劫夫的一封信	党永庵(236)
采访手记	霍长和(238)
这歌声永远年轻	傅庚辰(257)
——听劫夫作品音乐会	
革命歌声天下传	丁 鸣(263)
——从歌曲《哈瓦那的孩子》的创作谈起	
人民心灵的歌声	竹 风(275)
——试论劫夫的歌曲创作	
回忆劫夫的歌曲创作	秦咏诚(285)
我心中的劫夫	雷雨声(288)
艳丽鲜花献劫夫	王亚南(292)
唱而不衰 析而见长	林成敦(297)
——《我们走在大路上》的诞生与特色	

时代的民族的大众的作曲家——劫夫	周荫昌(300)
——在“劫夫歌曲创作之路座谈会”上的发言	
时代的歌者 人民的知音	林成敦(305)
——在“劫夫歌曲创作之路座谈会”上的发言	
劫夫歌曲民族风格初探	鸿 明 中 奇(314)
论毛泽东诗词歌曲	陈志昂(330)
论劫夫歌曲的艺术特色	魏 煌(333)
纪念劫夫诞辰 90 周年	潘兆和(353)
——劫夫作品音乐会致辞	
重读李劫夫 实现三贴近	崔 凯(354)
——在“劫夫歌曲创作之路座谈会”上的发言	
永远的歌者	霍长和(358)
——纪念劫夫诞辰 90 周年座谈会综述	
一次别开生面的纪念会	杨久盛(362)
《红色音乐家——劫夫》首发式在京召开	廖 音(365)
1997 年“劫夫作品音乐会”(北京)解说词	马金星(366)
劫夫生平年表	(372)
劫夫创作年表	(374)
编写“劫夫创作年表”附言	林成敦(391)
后 记	《劫夫纪念文集》编辑小组(392)

他是人民的知音 人民是他的知音（代序）

傅庚辰

近一个月来，我可谓行色匆匆，前半个月随全国政协考察组去上海市和海南省考察文化产业，后半个月主要是参加几位老一辈音乐家的纪念会和座谈会，写有关他们的文章和在会议上发言的讲话稿。所以我也常常在想：我们为什么要举行这些纪念会呢？纪念的目的又何在呢？对我来说，一是履行我的职责，再一个就是后辈向前辈学习。我在上海纪念贺绿汀百年诞辰纪念会上发言的题目就是《纪念与学习》。我关于纪念李凌同志的文章也是这个意思，所以我想纪念的目的在于学习，在于继承。因为我们纪念的不是一般的人，我们纪念的是伟人，是给我们留下了宝贵财富的人，是对人民做出了重要贡献的人，所以我们纪念的目的在于继承，继承他们的精神，继承他们的创作思想，创作道路，从而推动我们的事业更好地前进。

相信群众，依靠群众，从群众中来，到群众中去，集中起来，坚持下去，一切为了人民群众的利益，这是我们党根本的工作路线。在音乐界劫夫同志是执行这条路线的模范，他的作风、他的作为、他的创作道路与人民群众有着血肉联系，他的身上仿佛有着一种与生俱来的与人民群众不可分割的共性，他的言谈举止、他的音容笑貌和群众是那样的水乳交融；他盘腿坐在群众中间，似乎你很难分辨哪个是老百姓、哪个是他。关键是他对群众需要的敏感性，对时代需要的敏感性，对生活需要的敏感性把握得好，他把一个革