



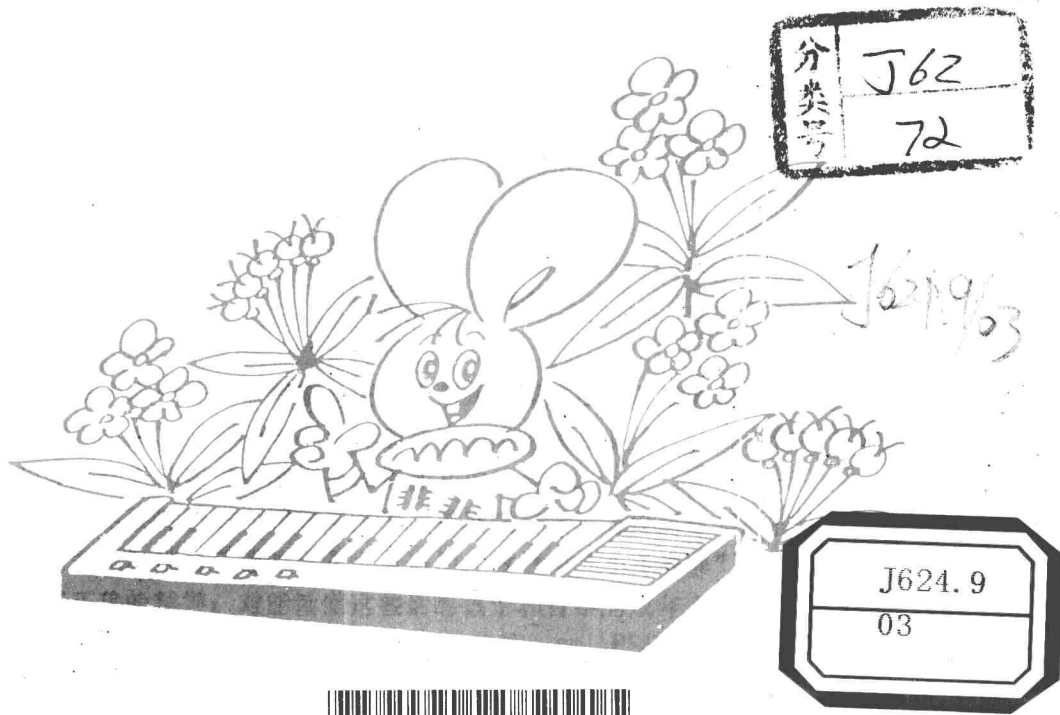
初级

儿童电子琴教程



4.9

云南少年儿童出版社



儿童电子琴教程

重庆师大图书馆

(初级)



云南少年儿童出版社



X003323

229 23

责任编辑：金晓明

封面设计：杜建国

插图：杜建国 孙平

儿童电子琴教程（初级）

云南少年儿童出版社出版发行（昆明市书林街100号）

云南新华印刷厂印装

开本：787×1092 1/32 印张：3.75 字数：30,000

1988年10月第1版

1988年10月第1次印刷

印数：1—20,000

ISBN 7-5414-0309-1/G·241 定价：1.25 元

1314988

总 序

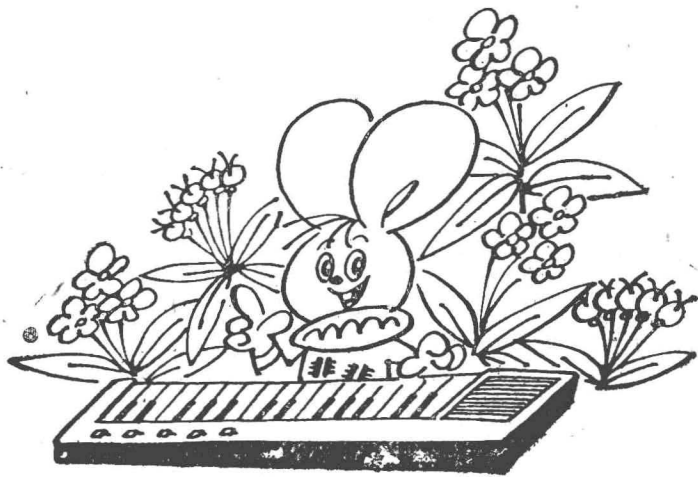
本教材以“小兔非非”同家长交谈的形式，通过浅显易懂的语言和详尽的图片说明，把抽象、复杂、费解的电子琴弹奏技法讲解得通俗明了，让每一位有意使孩子成材的家长 and 爱好音乐的孩子都能接受和弄懂其中的奥妙。

这套教材主要对象是，四周岁至十二周岁没有接触过键盘乐器的孩子。同时对没有接触过音乐知识和键盘乐器的成年人也适用。教材中“小兔非非”的话，父母们可用来对孩子进行正确的辅导；对能读懂这些话的孩子和自学的成年人来说，也是有帮助的。

本教材主要是针对CT—310、CT—410、MT—65、PSR—15、PSR—11等便携式电子琴编写的。这些琴除键盘结构相同外，其它功能各有差异，所以学前应先仔细阅读电子琴说明书，搞清各个开关的作用。

这套教材共三册，由浅入深，可系统使用，也可根据自己的情况选用其中各分册。学完这套教材，学员不仅能独奏难度较大的乐曲，还能参加乐队演奏和为一般歌曲伴奏。

本教材由赵小文、董建生老师执笔，上海少年报非非艺术学校校长庄幼娟同志和云南艺术学院杨放教授审定。



目 录

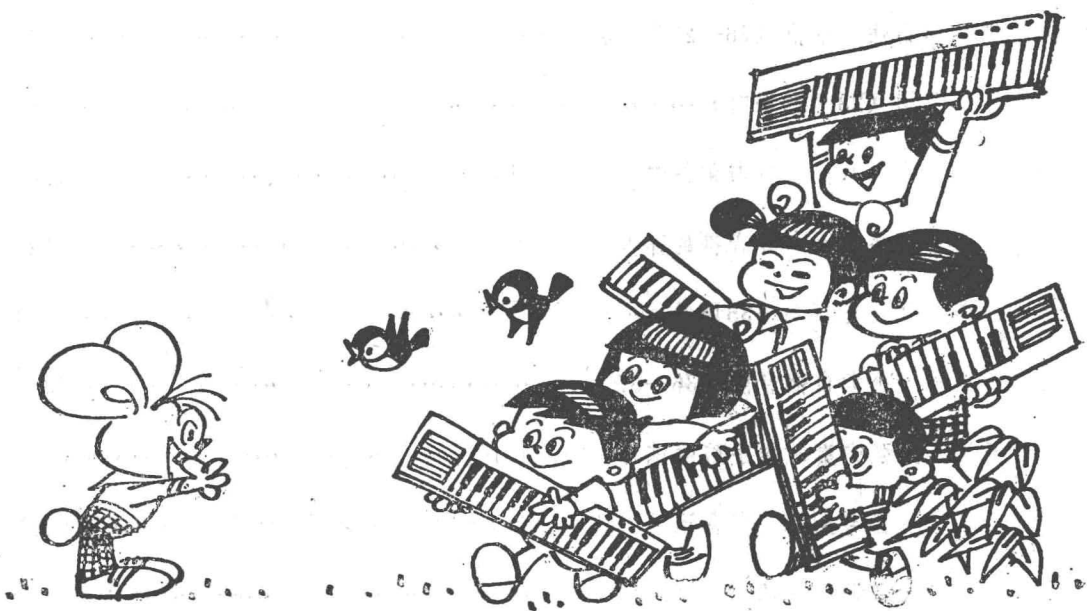
开课前的话	(2)
第一课 键盘与手型 (1 — 5 课时)	(3)
第二课 五线谱 (6 — 8 课时)	(11)
第三课 音符 小节 拍号 (9 — 11 课时)	(13)
第四课 五个音 (12 — 13 课时)	(15)
第五课 顺指法 八分音符 (14 — 16 课时)	(16)
第六课 连音线 跳音记号 和弦记号和左手 (17 — 19 课时)	(18)
第七课 穿指法与跨指法 (20 — 22 课时)	(23)
第八课 和弦记号 扩指法 (23 — 25 课时)	(25)
第九课 缩指法 附点 (26 — 27 课时)	(27)
第十课 $\frac{3}{4}$ 拍 (28 — 29 课时)	(29)
第十一课 附点八分音符与装饰音 (30 — 31 课时)	(30)
第十二课 后半拍十六分音符的弹奏 (32 — 33 课时)	(32)
第十三课 休止符 (34 — 35 课时)	(33)
第十四课 a 小调自然音阶 (36 — 37 课时)	(35)
第十五课 加强弹奏时提手腕的练习 (38 — 39 课时)	(37)
第十六课 半音与全音 变音记号 调号 G 大调音阶 (40 — 41 课时)	(39)
第十七课 反复记号 (42 — 43 课时)	(43)
第十八课 切分音 (44 — 45 课时)	(45)
第十九课 F 大调与前半拍十六分音符的弹奏 (46 — 48 课时)	(47)

开 课 前 的 话

考虑到初学电子琴的儿童在没有教师辅导的情况下将会碰到的各种困难，所以第一册对教学要求作了详细的叙述，尽量适合自学的要求。

学习电子琴弹奏切忌心急。请注意，我们每课安排的内容不是要求在一天内完成的，而是要求一天弄懂，数天巩固。学弹琴不仅要懂，还要练。练是最重要的，要练熟，练精，我们要求每节课的内容基本上在一周内完成。比如第一课，看来很简单，但不要以为能唱，能记三个音就完事了。坐姿、手型、听音的高低，都是其中的内容，而且有些内容还要不断加以巩固提高。我们发现，心急往往是造成学琴失败的重要原因。

当然，孩子的年龄、智力等因素不尽一致，学习的进度也必然有快有慢，老师和家长在辅导孩子学琴时一定要因人而异，不强求一律。



第一课 键盘与手型 (1 — 5 课时)

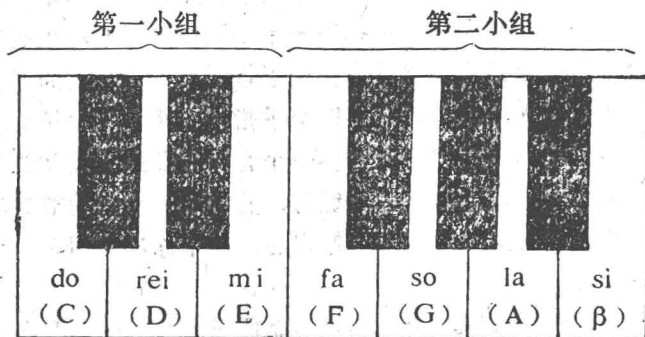
这叫键盘：



键盘由白键和黑键组成。请把电源开关拨到“on”的位置，把和弦开关拨到“OFF”的位置，然后用一个手指从左向右把这些键按一下，你会听到发出的音从又粗又沉而变得越来越尖，越来越细。粗的音显得低、细的音显得高，也就是说，按两个音作比较的话，右边的音总比左边的音高。请你随意按两个音辨别一下高低、并常进行这样的训练。

这是一组由七个白键五个黑键组成的琴键。按它们的排列又可分成两个小组：三白二黑为第一小组、四白三黑为第二小组。这里十二个键就象十二只兔子、它们都有自己的名字。今天先介绍一下七只小白兔的名字。打头的白兔叫do依次叫作 rei, mi, Fa, So, La, Si。这些名字是让人唱的，所以叫唱名。噢，对了！它们还有另一个名字呢？是用英语里的字母来称呼的，依次叫C、D、E、F、G、A、B。这些名字是让人研究音乐理论时用的，叫作音名。

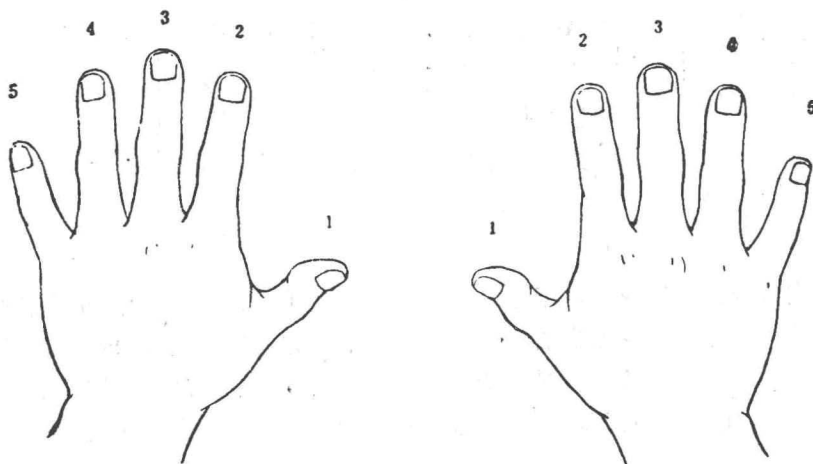
你可能一下子记不了那么多。那不要紧，今天只要记住第一小组的三只小白兔的名字就行了。



(这是49键电子琴上的第三组键，属中音区)

现在再来做一件十分重要的工作：请伸出右手，我们从大拇指开始给每个手指编个号。

指 法 图 示



你一定要记住手指的编号，因为手指编号对我们讲清手指按键的方法（指法）是非常重要的。

今天我们用 1、2、3 三个手指分别去弹奏 do, re, mi 三个音。别忙，在弹奏之前先检查一下坐的姿势、手的样子同（图 1）、（图 2）上说的是不是一样。身子坐正、稍稍前倾，脚不要悬空，幼儿可在脚下垫个小凳子，大腿与小腿成直角，肩背都要放松，小手臂基本同键盘平行，手腕放松，不要抬得太高，手的最高点是掌关节，每个指关节都要突出，整个手型就象轻轻地握着半个小圆球。手掌心象拱起的一座小桥的桥洞，五个手指轻轻地放在键面上。要养成一个手指对着一个琴键的习惯，不要把手指挤在一起。除 1 指用指侧触按琴键外，其余四个手指都要用指尖去按键。手指甲要修剪干净，尽量修到弹奏时碰不到琴键。每弹奏一个音，先要把手指从掌关节处抬高，指关节不要动，然后快速压下去。当按下一个键时，看看第一个指关节有没有内凹，其余手指是不是因紧张而翘起，有这些情况都是错误的。如果你还不明白，可以先看一下图 3 一图 17，然后反复模仿练习。

现在可以弹奏了，边弹边唱。今天如果你能把三个音认准了，坐姿手型都做对了，收获就不小了。



坐姿、小手臂基本与键面平行，肩膀与肘关节放松，头正，人坐直微前倾，双脚自然分开。

图 1



双手弹奏姿势：手指关节都要突出，手指尖触键，特别注意小手指不要外倒，最高点是指掌关节，手腕放松，不要抬得太高。

图 2



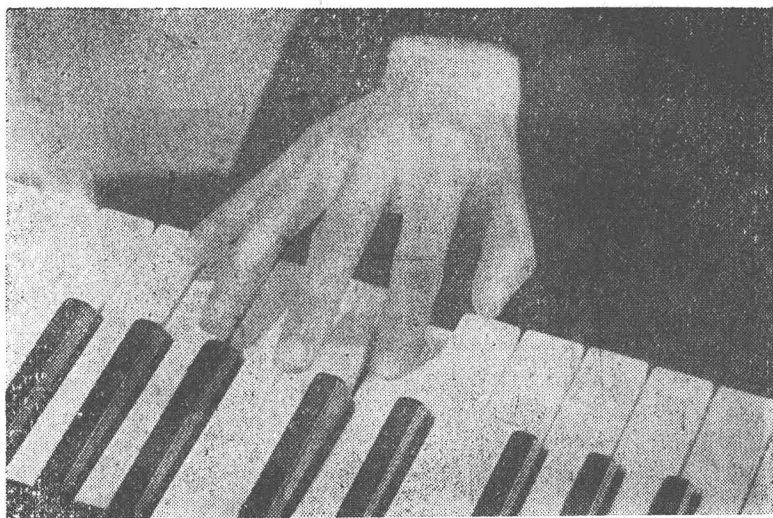
弹奏姿势：手指在弹奏时要靠指掌关节的活动，要靠指掌关节抬起手指，再快速下压，指关节要保持不动。

图 3



顺指法：一个手指对着一个琴键，不要把手指并得太紧，手指压下后关节还是要凸出。

图 4



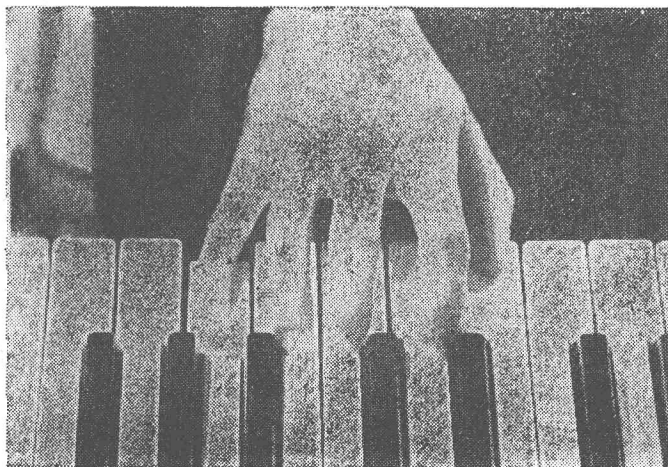
错误的弹姿：一个手指下压，其它手指翘起，指掌关节处下塌，手指一关节内凹，手腕紧张。

图 5



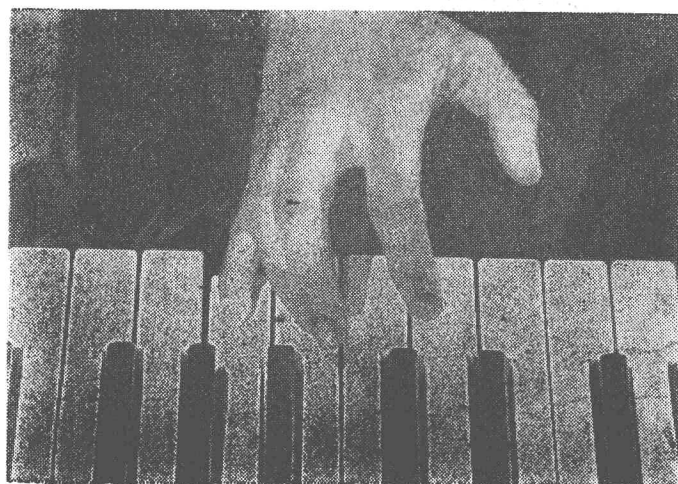
小手指的弹奏：从
指掌关节处抬高。

图 6



小手指弹奏：快速下
压，手指不要外倒。

图 7



小手指的错误姿势：
手指外侧，其它手指翘
起，手腕紧张。

图 8



提腕动作：从原弹奏姿势起。

图 9



提腕动作：提起手腕，手随着手腕提起离键。

图10



提腕动作：再弹下，手腕放松。

图11



穿指法：1手指从其它手指及拱起的手掌下穿过。1手指只能从2、3、4手指下穿过，不能从5手指下穿过。

手指与手掌要与键平行，手腕要放松。

图12



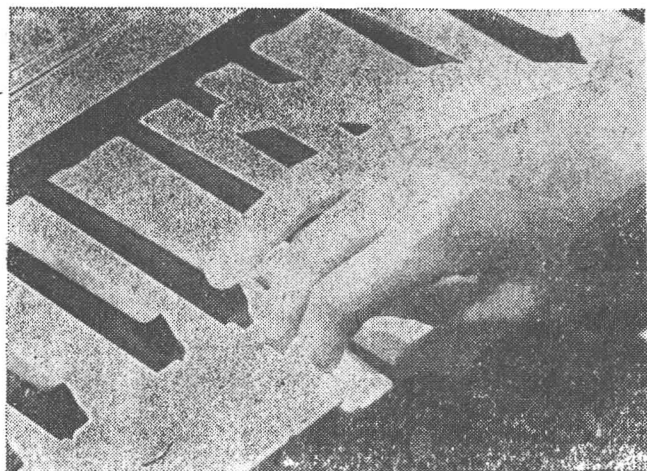
跨指法：跨指要以大拇指（1指）为支点，用2、3、4手指去跨越。

图13



跨指法：跨指时手指与小手臂仍要与琴键保持平行。

图14

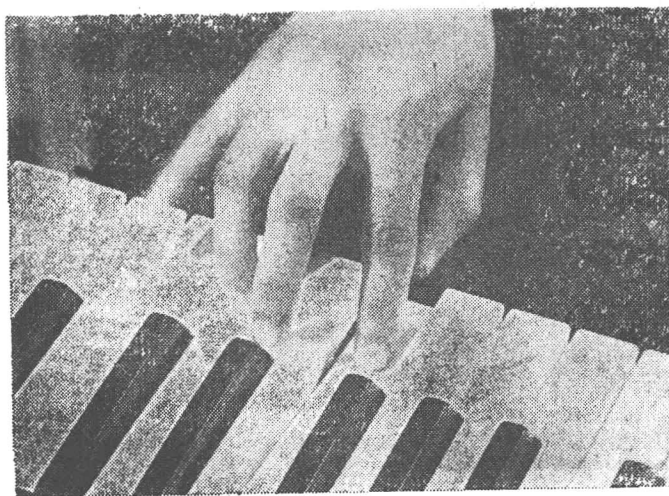
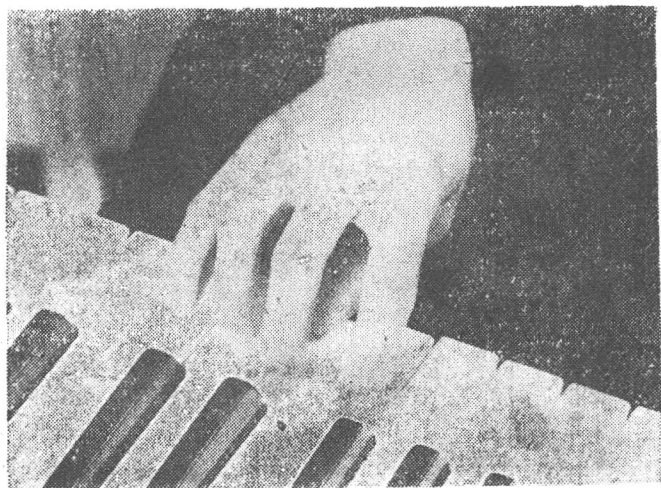


错误的跨指与穿指动作：手指与手掌已不再同键平行。

图15

三度音程的跨指法：
1、3手指弹好do、mi要用
2、4手指跨过去弹si、rei
时，1手指在2、4手指跨
越时，先不要放开键。

图16



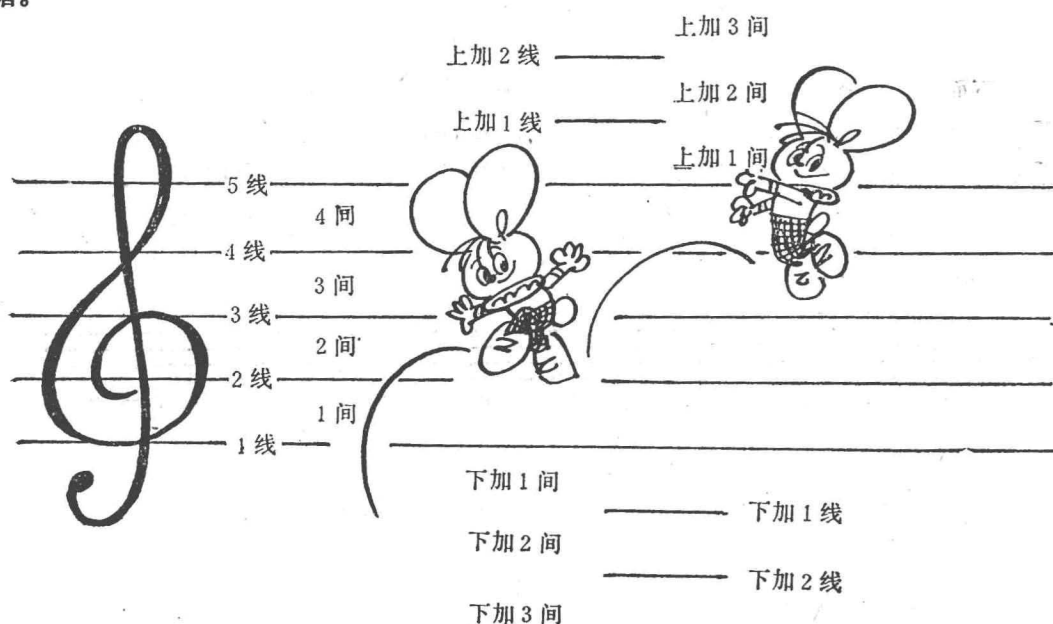
三度音程的跨指法：
1手指放的一瞬间，2、
4手指马上按下。

图17

第二课 五线谱（6—8课时）

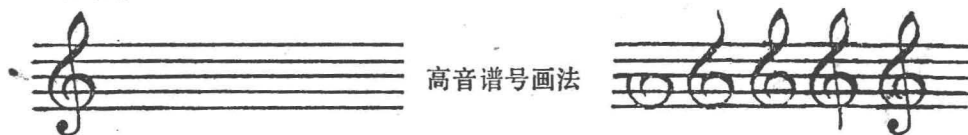
上节课我们认识了 do(c), rei(D), mi(E) 三个小白兔。那么它们的窝在哪儿呢？好，现在让我们一起来找找它们的窝吧！

它们的窝筑在一幢九层的大楼里，这大楼有地下室，还有加层楼顶。这大楼叫五线谱。



五线谱的种类可多呢。我们要学的叫高音谱表。瞧，多漂亮！

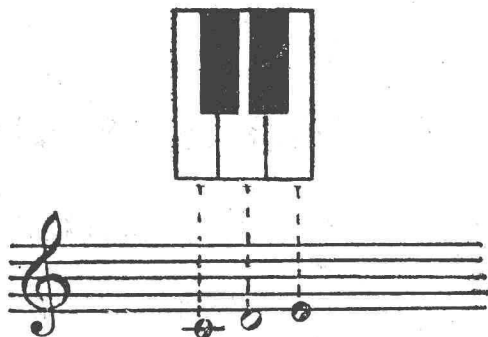
高音谱号



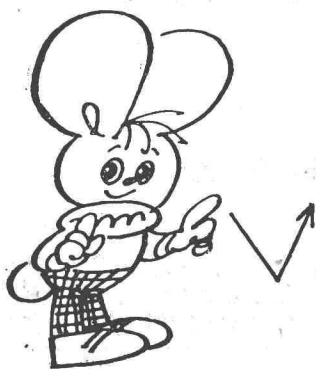
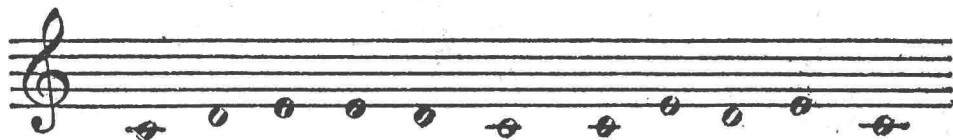
高音谱号记在每行谱的开头，记住每行都要记。

好，这下小兔的窝找到了。

do(c) 小白兔和 rei(D) 小白兔住在地下室的两层里（下加一线和下加一间上）mi(E) 小白兔住在一层楼里（第一线上）



下面给出一条谱，请唱一唱。凡是在下加一线上的小白兔都唱do，下加一间上的都唱re，第一线上的都唱mi。这一个个空心的圆圈是小白兔唱出的音，叫音符。你瞧小白兔边唱还边打拍子呢！让我们同小兔一起打拍吧，这里的每个音都要唱四拍，拍子要打得均匀。（见下图）

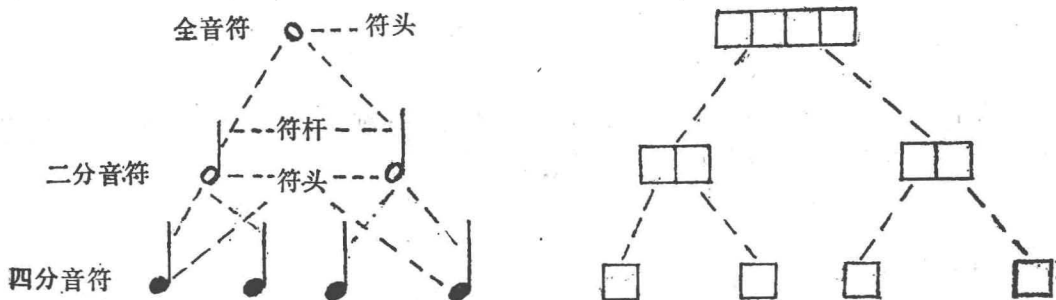


这节课要求边唱边弹这十一个音，拍子要准确。

打开电源开关（Power）到“on”的位置，按下钢琴音色（Piano）sustain延音开关拨到“OFF”就可以弹奏了。

第三课 音符 小节 拍号 (9—11课时)

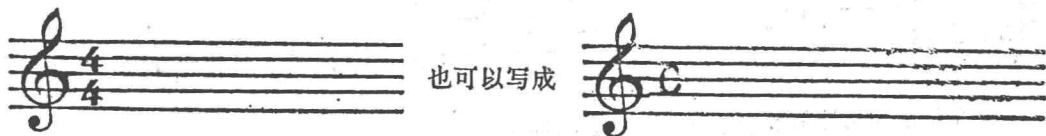
我们已经知道了，空心的小圆圈是小兔唱出来的音，叫音符。小兔唱出的音有长有短，音符的样子也就各不相同。反正你记住，音符的笔画越多，唱的时间就越短。一个音符每增加一笔，就比前一个音符少唱一半。看下图：



一个音接一个音往下唱就形成了曲调。为了使曲调富有韵律，我们把曲调作了有规律的划分，分成一节一节的。



每小节必须有相同的拍数，同时也必须规定音符的拍数。这靠谁来规定呢？要靠拍号来规定。它总在每首曲子一开头，谱号的后面，指挥着整首曲子的演唱和演奏。



第一、二间里的数字规定了全音符的拍数。比如这里是个4，就是说全音符要唱四