



.. 013034183
国家出版基金资助项目

I209.6
81
V2

二十世纪 中国文学编年

(1932~1949)

主编 卓如 鲁湘元



河北出版传媒集团
河北教育出版社



北航

C1641504

I209.6

81

V2

1932年

(民国二十一年)

1月5日

《关于小说题材的通信》(作品) 杂文。L. S.(鲁迅)作。载是日出版的《十字街头》第三期。后收入作者《二心集》。该文是给文学青年沙汀、艾芜的复信。他们在来信中,就短篇小说创作的题材问题,向鲁迅请教,说他们“一个是专就其熟悉的小资产阶级的青年,把那些在现时代所显现和潜伏的一般的弱点,用讽刺的艺术手腕表示出来;一个是专就其熟悉的下层人物——在现时代大潮流冲击圈外的下层人物,把那些在生活重压下强烈求生的欲望的朦胧反抗的冲动,刻画在创作里面,——不知这样内容的作品,究竟对现时代有没有配说得上有贡献的意义?”鲁迅的回答是:“如果是战斗的无产者,只要所写的是可以成为艺术品的东西,那就无论他所描写的是什么事情,所使用的是什么材料,对于现代以及将来一定是有贡献的意义的。”关于题材,鲁迅指出:“两位是可以各就自己现在能写的题材,动手来写的。不过选材要严,开掘要深,不可将一点琐屑的没有意思的事故,便填成一篇,以创作丰富自乐。”鲁迅反对“硬造一个突变式的革命英雄,自称‘革命文学’”。

1月15日

《絮茜》(报刊) 文艺月刊。是日在上海创刊。主编张资平、丁丁。乐群图书公司发行。《编者的话》中说:“本刊绝不空谈什么主义,是纯文艺的刊物。”《絮茜社简章》表示“以研究提倡平民化为宗旨”。刊载仲侃的《平民文艺的原则提纲》、锺流的《由平民文艺说到 Nationalism(民族主义)》和伯达的《由民族主义至三民主义》,提倡平民文艺。仲侃认为,普罗文艺不能成立(理由如托洛斯基所说),民族文艺不合中国要求,它要么沦为资产阶级的工具,要么带有复古的落伍性,只有平民文艺才有前途。锺流认为,“吾人由纯文艺的立场反对有目的意识的文学。”因而,反对普罗文艺,不赞成民族主义,要说他们提倡的平民文艺是三民主义文艺也可以。伯达认为民族主义“可以发展为军国主义或国家主义……退一步则陷于部落主义,大者如有地方色彩之斗争,小者如一村一乡之械斗”。而平民文艺的责任,一是反对普罗文艺;二是补正民族主义之不备;

三是提倡平民文学,真正的要使之发达。同年9月15日出至第二期终刊。

同日

陈独秀(作家行止) 是日,陈独秀在上海寓所被国民党特务逮捕,于19日被押送南京。23日,蔡元培、杨杏佛、柳亚子、林语堂等人从上海致电南京国民党中央党部和国民政府,对陈独秀进行营救,电文中期望当局“矜怜耆旧,爱惜人才,特宽两观之诛,开其自新之路,学术幸甚,文化幸甚”。本月,杜威、罗素、爱因斯坦等人致电蒋介石,对陈独秀进行营救。同时,北平学生发动了颇有声势的援陈运动,有几个大学举行了讲演集会。稍后,陈独秀为到狱中看望他的刘海粟写了一副对联:“行无愧怍心常坦,身处艰难气若虹。”还自撰对联一副:“海底乱坐终有日,山头化石岂无时。”

1月16日

《超现实主义》(作品) 论文。芒作。载是日出版的《东方杂志》第二十九卷第二期。文章说:“超现实主义(Super-realism)是上承达达主义而来,但不若达达主义之趋于极端。他们为表现他们所谓较高现实(Higher reality),这种现实是控制与决定物观的现实(Physical reality)。他们不用现在一般小说家所用的心理方法与内容,而想捉住人们脑中的潜意识,把它表现出来,那就是想将一个人达到催眠状态,把人们脑中的一团潜藏的事物,没有程序,没有人物的个性,而只有一团模糊的轮廓地表现出来。André Breton 奇特小说 Nadja 即是这种形式。”“超现实主义”一词,由徐霞村在1930年2月10日的《小说月报》第二十一卷第二号上的《〈尼克·加特的死〉译后记》中首次输入。1932年5月1日《现代》创刊号在《巴黎艺文逸话》的《两种新主义》(署名玄明)的小杂谈中,又有进一步的介绍。1934年7月出版的《文学百题》,有黎烈文撰写的《什么是超现实主义》一题,算是正式对超现实主义加以阐释。同年12月16日出版的《译文》第一卷第四期刊登黎烈文翻译的苏联爱伦堡的《论超现实主义派》。爱伦堡说,超现实主义派的人们是一些只要享受而不愿工作的人,他们空虚,无聊,但希望引起世人注意,得到大人物青睐。他们都是性欲狂,玩弄男色、鸡奸、手淫。

著作《在文艺思想战线上》等十余种。1966年去世。

1月18日

《请脱弃“五四”的长衫》(作品) 评论。载《文艺新闻》第四十五号。这是对施蛰存在《文化评论》创刊号上的文章的回应。《请脱弃“五四”的长衫》说:“……智识阶级及学生群众早早脱弃那虽光辉绚烂于一时的‘五四’长衫!而现在,则是需要——应当——集合在反帝国主义的战旗之下从事于反帝的文化斗争。”这里的“‘五四’长衫”指的是科学、民主、自由、平等、人权等有别于封建文化的思想意识。文章还认为五四文学革命是资产阶级领导的资产阶级文艺运动。该文表明,在左联和“自由人”、“第三种人”的论争中,一开始就受到这种“左”的思潮的影响。

1月20日

《北斗·特大号》·师陀、胡风、叶以群(报刊·作家) 是日出版的《北斗》第二卷第一期特大号,刊载的小说有彬芷(丁玲)的《多事之秋》、李辉英的《最后一课》、芦焚(师陀)的《请愿正篇》和匡庐的《水灾》;另外,还刊有谷非(胡风)的诗《仇敌的葬礼》、华蒂(叶以群)的评论《一九三一年日本文坛》。

师陀,1910年生于河南杞县,原名王长简,主要笔名有师陀、芦焚、君西、康了斋等,以师陀行世。1931年中学毕业后到北平,参加抗日救国的学生运动,创作短篇小说《请愿正篇》和《请愿外篇》。1932年到1937年抗战前夕出版的短篇小说集有《谷》、《里门拾记》、《野鸟集》和《落日光》,散文集有《江湖集》和《黄花苔》。1936年创作中篇小说《掠影记》。之后,创作长篇小说《马兰》、《结婚》,中篇小说《无望村的馆主》,短篇小说集《无名氏》,散文集《看人集》、《上海手札》,四幕话剧《大马戏团》。中华人民共和国成立后,历任上海出版公司总编辑、上海电影剧本创作所编剧。1988年去世。

胡风,1902年生于湖北蕲春,原名张名桢,后改名张光人,笔名谷非、高荒、张果等。1923年开始发表作品。后进北大预科和清华大学英文系读书。1929年东渡日本留学,入日本庆应大学学习英语,加入左联东京支部,化名中川,入普罗艺术学研究会。后组织新兴文化研究会,被驱逐回国。参加左联。1934年开始专业写作。抗日战争爆发后,曾在上海、武汉、重庆等地主编《七月》、《七月诗丛》、《希望》等刊物。著有诗集《野花与箭》、《为祖国而歌》等,文艺评论集《文艺笔谈》、《文艺与生活》等。1985年去世。

叶以群,1911年生于安徽歙县,笔名华蒂。早年留学日本。系左联成员,曾任组织部长。先后编辑刊物《北斗》、《青年文艺》、《抗战文艺》、《文哨》、《文联》、《上海文学》、《收获》等。出版文艺理论

同日

《S.O.S》(作品) 独幕话剧本。(楼)适夷著。载是日出版的《北斗》第二卷第一期。后收入上海民族出版社1937年5月出版的《国防戏剧选》。剧本描写九一八事变当天午夜,沈阳无线电发报房中一群无线电职员从不断传来的炮声和频频接收到的电报中获知,日军继占掳皇姑屯之后已进入沈阳,而政府当局却仍电令各军不得抵抗。职员们当即决定拍发《告全世界民众书》,向全世界揭露日本帝国主义的侵略罪行,并约定前去参加全沈阳工人的武装反抗斗争。此时,日本兵冲进发报房,老李面对敌人的枪口仍坚持发报。剧本的矛盾冲突比较激烈。于伶在《中国新文学大系(1927—1937)·戏剧集·序》中说,当时左翼戏剧家“出于斗争的需要,有时是由于突击演出、飞行宣传的需要,很快地写出‘切合时宜’的剧本,我称它们为‘时事报告剧’”。(《中国新文学大系(1927—1937)·戏剧集·序》,上海文艺出版社版)《S.O.S》就是这类剧作中经常上演、影响较大的剧本之一。

同日

《北斗》发起“创作不振之原因及其出路”征文(文坛记事) 是日,《北斗》第二卷第一期出版,该刊主编丁玲发起“创作不振之原因及其出路”的征文。应征作者有郁达夫、方光焘、张天翼、戴望舒、袁殊、穆木天、叶圣陶、建南、鲁迅、寒生(阳翰笙)、杨骚、徐调孚、胡愈之、周予同、郑伯奇、邵洵美、华蒂(叶以群)、茅盾、陈衡哲、陶晶孙、(姚)蓬子、沈起予等二十二人,丁玲也参加了讨论。这些作者找出的创作不振的原因是:(一)阶级压迫太甚,没有言论自由,作家生活生命不能保证;(二)未脱离旧意识的窠臼,未走向大众;(三)缺乏生活经验;(四)技巧差,不大众化。第一条是就环境说的,后三条是就作家本身的状况说的。

同日

《北斗》关于“唯物辩证法的创作方法”的讨论(文坛记事) 在关于“创作不振之原因及其出路”的讨论中,左联成员将苏联“拉普”所提倡的“唯物辩证法的创作方法”作为克服初期普罗文学幼稚病的法宝。郑伯奇说,就普罗文学的阵营来讲,我们确实有许多地方值得批判:概念诗,抽象的小说,架空的戏曲,革命的冒险故事,归总一句,这一些观念论的趋向,我们的普罗作家都有。至于技巧方面,直译体的语脉,舶来品的辞藻,新六朝风的美文,没落期的病态心理描写,这一切都表示现在的普罗作品还没有

脱离沙龙和咖啡座的气息，因而不能为大众所接受。作者开的救治的药方是“把握唯物的辩证法是克服这些错误倾向的惟一方法”。穆木天说，“我们不要观念的英雄主义，我们不要理想主义的态度，我们更不要讽刺笑骂的态度；我们所要的，是真实的，沉重的现实主义。只有根据科学立场的现实主义，能使大众认识社会的阶级矛盾。”而能“作我们的认识我们现在社会的武器”的科学方法只能是唯物的辩证法。杨骚要求前进的作家要建立“辩证法唯物论，马克思（今译马克思）、列宁的世界观”。沈起予希望“养出一付唯物辩证法的眼睛，以看取和描写广大的题材”（载《北斗》第二卷第一期）。

同日

《一九三一年文坛之回顾》（作品） 论文。钱杏邨作。载是日出版的《北斗》第二卷第一期。作者认为，丁玲的《水》、楼适夷的《活路》、瞿秋白的《东洋人出兵》，是1931年左翼文坛的优秀之作。田汉的《乱钟》、《扫射》和《暴风雨中的七个女性》对抗日有一定的反映。同时指出了“民族主义文学”家黄震遐的《陇海线上》和《黄人之血》、万国安的《国门之战》等作品的反动性。文章还将张天翼的短篇小说集《从空虚到充实》、《小彼得》和长篇小说《鬼土日记》，以及施蛰存的新感觉派小说，视为1931年的新人新作。

1月28日

“一·二八”抗战（时事） 是日夜，日军由上海租界向闸北一带进攻。驻守上海的十九路军奋起反抗，开始了淞沪抗战。由于南京国民政府坚持不抵抗政策，3月初，日军在太仓浏河登陆，十九路军被迫撤离上海。在英、美、法、意等国“调停”下，3月3日宣布停战，5月5日南京当局与日本签订了丧权辱国的《淞沪停战协定》。

1月29日

商务印书馆被毁（文坛记事） 是日，近代中国著名出版机构商务印书馆设在上海的总务处、印刷所、编译所、书栈房及附设的涵芬楼、东方图书馆、尚公小学完全毁于“一·二八”炮火，《小说月报》、《东方杂志》等十一种定期刊物全部停刊。开明书店等上海许多出版机构也被“一·二八”炮火焚毁，损失惨重。

1月30日

《抗日战争号外》（报刊） 是日，在上海发行。由王礼锡、彭芳草、陶希圣、胡秋原、梅龚彬等策划，

《读书杂志》、《文化评论》两社承办，王礼锡具体操作。该刊于2月3日夭折。

本月

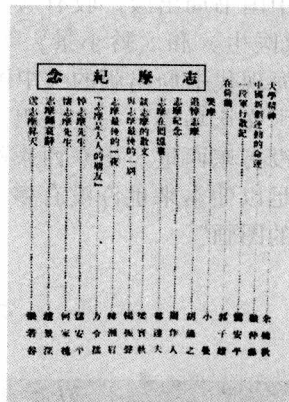
《南音》（报刊） 文学半月刊。本月在台北创刊。创办者和同人有黄春成、周定山、庄重胜、叶荣钟、赖和、陈逢源、郭秋生等。第一卷第七号前在台北印行，1932年5月迁至台中，发行人由黄春成改为张星建。《南音》每期都辟有《台湾话文讨论栏》、《台湾话文尝试栏》、《台湾话文新字问题》栏目，与《台湾民报》提倡白话文创作相得益彰，但其成就远不能和《台湾民报》相比。

本月

中国新音乐研究会（社团） 本月，“剧联”音乐小组领导的中国新音乐研究会成立。成员有田汉、聂耳、冼星海、安娥、吕驥、张曙、任光等。

本月

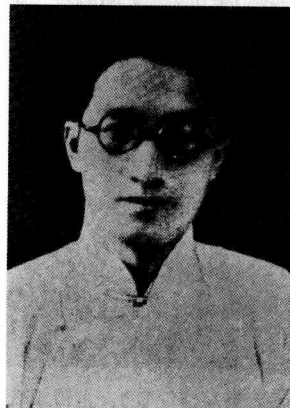
《中国论坛》（报刊） 综合性杂志（英文名为China Forum）。是日在上海创刊。伊罗生（美国人）编辑。中国论坛社发行。初为英文版周刊，出至第二十四期后一度停刊。1933年2月复刊，改为中英文对照版，不定期出版。该刊登载有关中国社会运动、时事政治、文化艺术等方面的文章。曾报道过中国民权保障同盟的活动和有关左翼文艺运动的情况，揭露过国民党当局镇压人民革命的罪行，还发表了许多有关鲁迅文学和社会活动的文章。鲁迅和伊罗生交往密切。1934年1月出至第二卷第四期终刊。



《新月》第四卷第一期

本月

《新月·悼念徐志摩专号》（报刊） 本月，《新月》第四卷第一期出《悼念徐志摩专号》。刊载的悼念诗文有陆小曼的《哭摩》、胡适之的《追悼志摩》、周作人的《志摩纪念》、郁达夫的《志摩在回忆里》、梁实秋的《谈志摩的散文》、杨振声的《与志摩的最后告别》、韩湘眉的《志摩最后



徐志摩像

的一夜》、方令孺的《“志摩是人人的朋友”》、储安平的《悼志摩先生》、何家槐的《怀志摩先生》、赵景琛的《志摩师哀辞》和张若谷的《送志摩升天》等。

本月

《追悼志摩》（作品） 散文。胡适之作。载本月出版的《新月》第四卷第一期。文章说：“志摩走了，我们这个世界里被他带走了不少的云彩。”“他的为人整个的只是一团同情心，只是一团爱。”“他对于任何人，任何事，从未有过绝对的怨恨，甚至于无意中都没有表示过一些憎嫉的神气。”“他的一生真是爱的象征。爱是他的宗教，他的上帝。”“他的人生观真是一种‘单纯的信仰’，这里面只有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美……他的一生的历史，只是他追求这个单纯信仰的实现的历史。”总之，文章认为志摩是一个可爱的人，是一片春光，一团火焰，一腔热情。

本月

《难言之隐》（作品） 短篇小说。张恨水作。载本月出版的《万岁》杂志第一卷第一号。

本月

《虎雏》（作品） 短篇小说集。沈从文著。上海新中国书局出版。收有《中年》、《三三》、《虎雏》、《医生》和《黔小景》等短篇小说。1933年8月上海现代书局出版的《中国文艺年鉴》中《1932年中国文坛鸟瞰》一文指出，沈从文“向来是一个惯从没有东西里写出东西来的能手，他的卓越的天才是足以使本来也许没有多大风味的事情成为美丽动人的图画”。

本月



穆时英《南北极》，上海现代书局1933年1月版

《南北极》（作品） 短篇小说集。穆时英著。上海湖风书局1932年1月初版。列“文艺创作丛书”之一。收有《黑旋风》、《咱们的世界》、《手指》、《南北极》和《生活在海上的人们》等短篇小说。这些小说大多以闯荡江湖而沾染流氓习气的流浪汉为主人公，描写他们饱受压迫从而起来自发反抗的生活。全部用第一人称，运用都市下层人民的口语。

王抗夫在《〈一九三一年短篇小说年选〉前记》中说：“穆时英的《南北极》是引起了整个文坛注意的，他描写流氓层的生活，真是深刻的很，有新的内容，有新的作风，可惜意识上还有许多缺陷。”1933年1月，由上海现代书局出改订再版本，加入了作者1932年写的《偷面包的面包师》等三篇，因为作者觉得这八篇东西的气氛是一贯的。“对于自己所写的是什么东西，我并不知道，也没想知道过，我所关心的只是‘应该怎么写’的问题。”（《南北极》改订本《题记》）

本月

《将军底头》（作品） 历史小说集。施蛰存著。上海新中国书局出版。系作者有意识地运用精神分析学说所创作的三本小说集的第一本，收有《鸠摩罗什》、《将军底头》、《石秀》和《阿谿公主》等小说。书前作者的《自序》说：“自《鸠摩罗什》在《新文艺》月刊上发表以来，朋友们都鼓励我多写这一类的小说，而我自己也努力着想这一方面开辟一条创作的新蹊径。”所谓“开辟一条创作的新蹊径”，也就是运用弗洛伊德精神分析学说来阐释历史上的事件和人物，着力写人物的性心理和二重人格。《鸠摩罗什》写道和爱的冲突；《将军底头》却写种族和爱的冲突。至于《石秀》一篇，作者只用力描写一种性欲心理，而最后的《阿谿公主》，目的只是简单地把一个美丽的故事复活在读者眼前。《中国文艺年鉴·1932年中国文坛鸟瞰》（上海现代书局，1933年版）评价施蛰存“是把弗洛伊特的学理运用到作品里去的中国第一个作家”。郁达夫十分推崇《将军底头》这部小说集，指出施蛰存把自己的感情巧妙地注入到历史人物的头脑中，是他的最大特点。“尤其是《将军底头》的神话似的结束，和《石秀》的变态地感到性欲满足的两处地方，使我感到了意外的喜悦。”（《在热波里喘息》，载1932年8月《现代》第一卷第五期）

本月

《老毛的日记》（作品） 短篇小说。梁得所著。上海良友图书印刷公司出版。

本月

《盐场》（作品） 中篇小说。钱台生著。上海生光出版部出版。书前有傅东华的《序》，书末有作者的《跋》。傅东华在《序》中对于作者表现“被撇在世纪不及的生涯，隐溺在海潮冲激的泥狱，那一个‘赤脚梗’阶级”给予充分肯定，认为是一个“奇迹”；对小说不因袭“新八股”，在看似“不通”中体现创新的风格更予以赞扬。

本月

《**黄海环游记**》·**黄炎培**（作品·作家） 散文集。黄炎培著。上海生活书店出版。出版前，先于1931年5月13日至6月13日在《申报》连载。该书记录了九一八事变前后日本帝国主义对中国的侵略行径。书前有作者的《自序》说：“初不料这篇《黄海环游记》，竟掀起空前壮阔的波澜，滴下无数读者热烈的同情血泪。”同年，作者出版的散文集还有《之东》（生活书店出版）。

黄炎培，1878年生于江苏川沙（今属上海），字任之。在上海南洋公学读书时，因反封建而被捕，后逃亡日本。1905年，参加中国同盟会。辛亥革命后，曾任江苏省教育司司长、上海申报馆旅行记者等。创办过中华职业教育社、中国职业学校。九一八事变后，投身抗日救亡运动。1941年，参与发起中国民主政团同盟（即中国民主同盟），并任第一任主席。1945年7月，到延安访问，著有《延安归来》一书。同年发起组织中国民主建国会。中华人民共和国成立后，曾任中央人民政府委员，政务院副总理兼轻工业部部长，第一、三届全国人大副委员长，第一届全国政协常委，第二、三、四届全国政协副主席，民建中央主任委员等。写过旧体诗和报告文学。主要著作有《八十年来》、《蜀道》、《断肠集》、《空江集》、《抗战以来》、《长天集》和《红桑》等。1965年去世。

本月

《**求索**》·**华林**（作品·作家） 散文集。华林著。上海华林书室出版。列“文艺小丛书”之一。书前有作者的《自序》，说在中国，即就一般文艺而论，只知弄月吟风，或则感慨系之，绝无追求探讨之勇气，亦无反抗奔放之热情，以致国运消沉，民情凉薄，一民族中，无杰出之天才。吾今收集我平时发表之散文，印成一册，非敢有所贡献于大雅之前，不过明了古今中外之天才，其文艺作品，虽有时代地域民族背景之不同，而其独立自尊之性格，和超群脱俗之思想，根本莫不出于一致。

华林，1882年生于江苏江都。历任杭州艺术专科学校和新华艺术专科学校教授。抗日战争期间，曾在四川重庆从事抗战文化工作，加入中华全国文艺界抗敌协会，并被推为第一届理事会常务理事，兼总务部副主任。主要著作有《枯叶集》、《求索》、《低能教育》、《残废教育》和《艺术文集》等。卒年不详。

本月

《**刘宇诗选**》（作品） 诗歌集。刘宇著。沈从文编。上海北新书局出版。诗集分“骆驼之部”、“乞丐之部”和“械斗之部”，共收有诗歌三十一首。书前有钟敬

文题词、赵景深的《序》、沈从文的《序》和作者的《骆驼（代序）》。

本月

《**田汉戏曲集**》（三）（作品） 戏剧集。田汉著。上海现代书局出版。收有《咖啡店之一夜》（独幕剧）、《午饭之前》（独幕剧）、《乡愁》（独幕剧）、《获虎之夜》（独幕剧）、《落花时节》（独幕剧）、《一致》和《林冲》（京剧残稿）。该书的出版事先未经田汉同意，为此，田汉于同年2月1日发表声明，说，“为尊重自己艺术的良心及他局的版权起见，对于过去各剧非经仔细改正及一定之排列不愿出版”，而现代书局非但将《田汉戏曲集》第四集“原稿及序”作了“任意移换改窜，非复原有形式”，更有甚者，未经作者同意，“整本翻印《咖啡店之一夜》及与他剧为第三集”，虽“去缄囑尊重作者意思，该局置不理”，因此特敬告读者及公众“勿受其骗”（《敬告〈田汉戏曲集〉读者》载上海《文艺新闻》第四十七号）。

本月

《**乱钟**》（作品） 独幕剧本。汉仙（田汉）著。上海中国与世界社出版。剧本描写1931年九一八事变时东北青年学生的抗日爱国热情。剧本没有主要人物，着力表现尖锐激烈的矛盾冲突，渲染浓烈的时代气氛。与楼适夷的《S.O.S》，白薇的《北宁路某站》、《敌同志》等都是这时期宣传抗日救亡剧作中影响较大的作品。

本月

《**一幅喜神**》（作品） 独幕剧本。宋春舫著。上海新月书店出版。书前有作者的《序》。

本月

《**合作之初**》·**陈果夫**（作品·作家） 独幕剧集。陈果夫著。中国合作学社编。上海中国合作学社出版。收有《消费合作》、《信用合作》、《生产合作》和《利用合作》等。卷首有王世颖的《序》。《消费合作》写市民张二姐、李三囡、赵杏生、朱刚在唯利袜店门口相遇，大家商量组织一个消费合作社，合起来买东西，可节省家用。《信用合作》写劣绅朱老爹放高利贷盘剥农民。王大嫂有十块钱存在他那里，他不给利息；农民陈福宝买谷种缺三块钱，他不肯借，却把十块钱借给赌徒王大，要四分高利，使大家非常气愤。农民们请小学教师帮忙，商议成立信用合作社。《生产合作》写江北农妇吴孙氏、老农陈忠信等到县城卖鸡蛋，找不到买主，只好贱卖给鸡蛋行。大家商

量成立一个合作社，把鸡蛋运到上海去卖。《利用合作》写农村贫富劳力不均，张家牛力用不完，王家无牛又无钱，遇天旱只好听天由命。于是大家商量组织合作社，合伙买抽水机。

陈果夫，1892年生于浙江吴兴（今湖州）。1911年加入同盟会。国民政府成立后，曾任国民党中央常委兼组织部部长、监察院副院长、江苏省政府主席。1928年春，与胞弟陈立夫组织“中央俱乐部”（即CC）。1948年12月去台湾。1951年去世。

本月

《墙上一点痕迹》·叶公超（作品·作家） 翻译小说。英国吴尔芙（今译伍尔夫）夫人著。叶公超译。载本月出版的《新月》第四卷第一期。吴尔芙夫人被认为是意识流作家。译者在《译者识》中说，作者所注意的不是感情的争斗，也不是社会人生的问题，乃是极渺茫、极抽象、极灵敏的感觉，就是心理分析学所谓下意识的活动。当我们看见一件东西，我们的意识和下意识立刻就开始动员；下意识的隐衷和所积蓄的印象，都如饿鬼一般跳了出来为意识所呼使。所以，一个简单意识的印象可以引起无穷下意识的回想。这种幻想的回想未必有逻辑的连贯，每段也未必都能完全，竟可以随到随止，转入与激起幻想的原物似乎毫无关系的途径。吴尔芙的技术完全是根据这种事实来的。

叶公超，1904年生于广东番禺，原名叶崇智。毕业于英国剑桥大学。回国后曾在北京大学、上海暨南大学、清华大学等校任教。1928年3月10日在《新月》创刊号发表论文《写实小说的命运》，署名叶公超；1932年10月1日在《新月》第四卷第三期发表《英勇的新世界》，署名公超。后在国民政府外交部门任职。1981年去世。

本月

《大学生私生活》（作品） 翻译小说。苏联顾米列夫斯基著。周起应（周扬）、（周）立波合译。上海现代书局出版。分三部。第一部，九点钟以后；第二部，聪明的人们；第三部，始末。书前有《译者的话》。

本月

《俘虏》·李青崖（作品·作家） 翻译短篇小说集。法国都德等著。李青崖译。上海开明书店出版。收有都德小说七篇，莫泊桑小说五篇，左拉小说一篇。书前有译者的《写在〈俘虏〉的前面》的文章。

李青崖，1884年生于湖南湘阴，原名李允，号青崖。1907年于上海复旦大学肄业。后赴欧洲留学。1912年回国任教。1921年参加文学研究会。曾在长沙组织湖光文学社，出版《湖光》半月刊。致力于法

国文学的翻译介绍。1929年后，历任复旦大学、湖南大学、中央大学、大夏大学等校教授。主要译著有莫泊桑的《髭须》、《莫泊桑短篇小说集》，法朗士的《波纳尔之罪》、《艺林外史》，福楼拜的《波华荔夫人传》（今译《包法利夫人》）和都德的《俘虏》等。1969年去世。

本月

《现代世界小说选》（作品） 外国短篇小说选集。周漫云编辑。上海江南文艺社出版。收有托尔斯泰的《风雪》（瞿秋白等译）、安特列夫的《红的笑》（梅川译）、柴霍甫的《校长》（赵景深译）等世界著名作家的小说二十篇。书前有编者的《序》。

2月3日

《烽火》（报刊） 自是日起，《文艺新闻》每日出版战时特刊《烽火》，报道淞沪战争实况。共出十三期。

2月4日

《上海文化界告世界书》发表（文坛记事） 鲁迅与茅盾、叶圣陶、胡愈之等四十三人联名发表《上海文化界告世界书》。载是日出版的《文艺新闻》战时特刊《烽火》第二期，上海的部分报刊也曾转载。文章抗议日本帝国主义侵略上海的暴行，“反对加于中国民众反日反帝斗争的任何压迫，反对中国政府的对日妥协”。呼吁“转变帝国主义战争为世界革命的战争”。

2月10日

《中国著作者为日军进攻上海屠杀民众宣言》发表（文坛记事） 是日，《中国著作者为日军进攻上海屠杀民众宣言》正式发表，鲁迅、茅盾、胡愈之等一百二十九人在宣言上签名。2月7日，陈子展、樊仲云、李石岑、梅龚彬、戈公振、王亚南、施存统、陈望道、胡秋原、薛铁珊、冯雪峰、丁玲、郑伯奇、汪馥泉、乐嗣炳等四五十人集会，成立上海著作者抗日会。并推举十五人组成执行委员会。2月9日，开第一次执委会。上述宣言由胡秋原和王礼锡共同起草。2月27日，该抗日会下设的国际宣传委员会集会，通过由郑伯奇起草的《致全世界著作者及文化团体书》。

2月23日

文化界反帝抗日联盟的抗日活动（文坛记事） 是日，文化界反帝抗日联盟举行扩大会议，郑伯奇、沈起予、丁玲、何畏等四十余人出席，决议扩大组织，

出版刊物,慰劳前线,救济难民。4月25日,文化界反帝抗日联盟译发国际革命作家同盟《告全世界一切革命的著作家》。该文指出:战争在中国国土上猖獗着,全世界的工人和劳苦知识分子必须站起来进行革命战争。5月2日,上海各团体联合会通电全国,反对国民党政府出卖上海。5月3日,该会代表四十余人痛殴谈判代表郭泰祺。6月下旬,文化界反帝抗日联盟发表宣言,号召文化界及劳苦大众拥护国际反战大会,反对国民政府出卖民族利益,揭露高等华人所谓“废止内战运动”的阴谋。

本月

《小母亲》(作品) 短篇小说选集。赵巩编。上海蓬莱鸿迹社出版。收有白莽的《小母亲》,巛海的《笑的海》,金满城的《林娟娟》,顾仲起的《大阿与小阿》,《游浪的孤灵》,殷泉的《叛乱》、《血葬》和《口号》,钱杏邨的《阿罗的故事》、华汉的《未完成的伟人》等。

本月

《波浪》(作品) 短篇小说选集。单戈编。上海蓬莱鸿迹社出版。收有乃超的《故乡》、《断片》和《奇迹》,全平的《秋衣》、《荣归》,柯涟的《一个回忆》,怀素的《波浪》,灵菲的《在木筏上》、《在洪流中》,城的《一片革命声》。

本月

《芙小姐》·王家楫(作品·作家) 短篇小说集。王家楫著。上海良友图书印刷公司出版。收有《芙小姐》、《玫瑰花丛里的一只蝴蝶》。

王家楫,1908年生于江苏常熟。曾入上海光华大学文学系读书。毕业后,曾担任国民党宣传、新闻方面的官职。著有小说集《成名以后》,译有《荒漠甘泉》等。

本月

《文人趣事》(作品) 散文集。杨昌溪著。上海良友图书印刷公司出版。该书全系描写国内外知名作家的轶闻趣事,如《郭沫若“执笔从戎”》、《衣萍之旧词》、《张资平的无聊小说》、《郁达夫的过大瘾》、《一片冰心在文藻》、《鲁迅讽刺徐志摩》、《庐隐的小爱人》、《蒋光赤与吴似鸿》、《当过兵的沈从文》、《冰莹女士无限娇》、《四管齐下的华雷斯》、《吃耳光的刘易士》、《向爱人讨吻账的器俄》、《雷马克与克雷马》、《骂丈夫的女作家》、《文人的谦虚和骄傲》、《林芙美子与中国文人》、《盗贼诗人魏龙》、《美国文人的收入》、《爱罗先珂摸小脚》、《富翁菊

池宽的穷富》和《俏皮的萧伯纳》等散文。

3月15日

《秘书处消息》(报刊) 不定期刊物。是日在上海创刊。系左联内部刊物。中国左翼作家联盟秘书处编印。第一期收有《关于左联目前具体工作的决议》、《关于左联改组的决议》和《关于一·二八的决议》等文章。仅出一期即停刊。

3月20日

中国左翼新闻记者联盟(社团) 是日在上海成立。成立大会上通过了《中国左翼新闻记者联盟斗争纲领》、《开办国际新闻社传播革命消息》、《广泛建立工农通讯员》、《开展工厂、学校、兵营的墙报活动》等决议。中国新闻学研究会和《文艺新闻》杂志社为“记联”的成立在理论准备和组织准备上起了很大作用。瞿秋白、邓中夏、潘梓年曾参加指导“记联”的活动。“记联”创办《集纳批判》、《华报》等报刊。为适应抗日民族统一战线的新形势,1936年5月解散。

同日

《三对爱人儿》(作品) 短篇小说集。蒋光慈著。上海月明书店印行。收有《归来的道上》、《北老儿》、《三对爱人儿》、《浓酒与淡味》、《胡须的鬼》、《紫樱与嫩卿》和《消息》等七篇小说。这是一本另一种情况的盗版书,即将他人的书换上蒋光慈之名出版。该书作者本为邹枋,1931年4月20日由上海联合书店出版。书前有谢六逸和黄天鹏写的两篇序。出版后,《文艺新闻》和《现代文学评论》都有评论(张大明:《踏青归来·蒋光慈》,天津人民出版社1981年版,第37—38页)。

同日

台湾艺术研究会(社团) 是日在日本东京成立。成员为留日台湾学生王白渊、张文环、苏维熊、吴坤煌、巫永福、刘捷、魏上春、吴鸿秋、黄坡堂等。该会明确宣布“以图台湾文学及艺术的向上为目的”。同年7月,创办机关刊物《福尔摩沙》,内容以文学创作和文学研究为主,共发行三期。创刊宣言中,抨击日本帝国主义在中国台湾的殖民统治,强调“建立台湾独得的文学,积极整理及研究乡土文艺”。1934年该会与所办刊物合并于岛内后起的“台湾文艺联盟”和《台湾文艺》杂志。

3月25日

《锦片前程》(作品) 长篇小说。张恨水著。连载

于是日至1935年12月1日的上海《晶报》。未完。
1945年10月上海万象书店更名为《胭脂泪》出版。

本月

中共电影小组（社团） 本月，中共地下党组织在上海成立电影小组，由夏衍负责。在这一年里，为“明星”、“艺华”、“联华”影片公司创作了第一批反帝反封建的电影剧本，如夏衍的《狂流》、田汉的《三个摩登女性》和《民族生存》、阳翰笙的《中国海的怒潮》等。5月，电影小组陆续在上海各主要报纸上开辟电影副刊，如《时报》的《电影时报》、《晨报》的《每日电影》、《申报》本埠增刊的《电影专刊》、《民报》的《电影与戏剧》、《中华日报》的《电影新地》等。成为当时左翼电影理论建设方面的重要阵地。

本月

《浮世画》（作品） 短篇小说集。（姚）蓬子著。上海良友图书印刷公司出版。

本月

《空闲少佐》（作品） 短篇小说。穆时英著。上海良友图书印刷公司出版。书前有“一角丛书”主编赵家璧的《〈空闲少佐〉篇前》。赵家璧认为，“作者的伟大成功，不在忠实的记叙”，而在于“能深入人类的心底，而抓住一点儿可爱的人性，发见他宝贵的价值”。

本月

《弯弓集》（作品） 作品集。张恨水著。北平恒远书社自费出版。1931年九一八事变和1932年“一·二八”抗战，促成作者两个月内完成此作。书名取“弯弓射日”之意。收有短篇小说《九月十八》、《仇敌夫妻》和《一月二十八》（再版时收入）；电影剧本《热血之花》；诗歌二题十一首：《咏史》四首，《健儿词》七首；散文四题十二篇：《风檐爆竹》、《以一当百》、《最后的敬礼》和《无名英雄传》等；笔记九篇：《江湾送粥老姬》、《汽车夫胡阿毛》、《不歇劲》、《神枪手》、《盘肠勇将》、《两兵士》、《却里张》、《大刀队七百名》和《冯木匠》。

本月

《抗日救国戏剧集》（作品） 戏剧集。中国国民党河北省党部整理委员会编。中国国民党河北省党部整理委员会出版。收有《山河泪》（三幕剧，侯曜）、《垂死的军人》（三幕剧，张维琪）、《卧薪尝胆》（三幕剧）、《爱国的女儿》（二幕剧）、《亡国恨》

（独幕剧，朴园）、《上前线去》（独幕剧，鲁思）和《拼命》（短剧）。书末有编者的《编后的话》。

本月

《儿童文学小论》（作品） 论文集。周作人著。上海儿童书局出版。收有《童话略论》、《童话研究》、《儿歌之研究》、《神话与传说》、《歌谣》、《儿童的书》和《科学小说》等十一篇论文，几乎涉及儿童文学各个领域。在《跋》中，作者说他差不多是儿童文学的一个“白丁”，“然而中国的事情有许多是出于意外的，这几篇文章虽然浅薄，但是根据人类学派的学说来看神话的意义，根据儿童心理学来讲童话的应用，这个方向总是不错的，在现今的儿童文学界还不用处”。

春

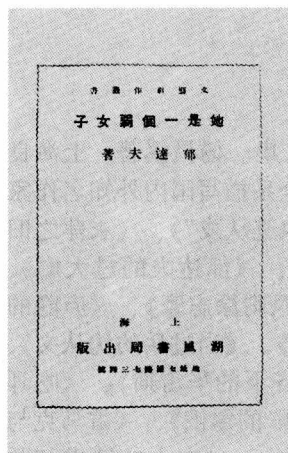
一般艺术社（社团） 本年春在广州成立。在潘皮凡倡议下，由以潘皮凡为主的现代创作社、以胡根天为主的广州尺社和以陈洪为主的广州音乐院三个社团联合组成。社员有二十余人。出版以绘画、音乐和文学为内容的《一般》文艺月刊。该刊倾向与上海左翼文艺相一致，曾参加文艺大众化问题的讨论，并提倡粤语文艺。1932年9月20日出至第四期被迫停刊。

4月15日

《大晚报》（报刊） 综合性报。是日在上海创刊。由同年2月12日创刊的《大晚报国难特刊》改名而来。《时事新报》经理张竹平创办。初为研究系报纸，1935年为孔祥熙收买。副刊《辣椒与橄榄》（张若谷主编）、《火炬》（崔万秋主编）发表过一些攻击鲁迅和左翼文学的文字。1949年上海解放前夕停刊。

4月20日

《她是一个弱女子》（作品） 中篇小说。郁达夫著。上海湖风书局初版。1932年12月上海现代书局再版，1933年12月经删改更名为《饶了她》后出版。这部小说，是作者经多年构思，而最后在十天之内草草完成的。“我的意思，是在造出三个意识志趣不同的女性来，如实地描写出她们所走的路径和所有



郁达夫《她是一个弱女子》（扉页），上海湖风书局1932年4月版

的结果，好叫读者自己去选择应该走哪一条路。三个女性之中，不消说一个是代表土豪资产阶级的堕落的女性，一个是代表资产阶级的犹豫不决的女性，一个是代表向上的小资产阶级的奋斗的女性。”（《沪战中的生活》）作者想改变既往创作中的抒情原则，通过文学来反映社会革命，结果却失败了。在《后叙》中，他说：“我觉得比这一次写这篇小说时的心境更恶劣的时候，还不曾有过。因此这一篇小说，大约也将变作我作品之中的最恶劣的一篇。”

同日

《文艺新地》（报刊） 文艺刊物。是日在上海创刊。系左联机关刊物之一。叶沉编辑。仅出一期即停刊。

同日

《是谁为虎作伥?》、《文化运动问题》、《勿侵略文艺》（作品） 评论。胡秋原作。胡秋原在《文化评论》第四期上发表三篇文章，讨论文艺自由的问题。第一篇是《是谁为虎作伥?——答谭四海君》。谭四海在1月22日出版的《中国与世界》第七期上发表题为《“自由智识阶级”的“文化”理论》的文章，评《文化评论》创刊号。胡秋原的答复是：我们不愿自称革命先锋，我们无党无派，我们的方法是唯物史观，我们的态度是自由人立场。第二篇是《文化运动问题——关于“五四”答〈文艺新闻〉记者》。文章说，中国文化上的封建势力之存在，并不只是因为革命的失败，同时也因为在中国社会上，还残留封建的生产方式。中国之资产阶级，大部分由土地资本转化而来，统治阶级要利用封建势力巩固其统治，帝国主义也要利用封建势力维持其势力。该文还列举了封建文化思想泛滥的大量事实。第三篇文章是有名的《勿侵略文艺》。文章说：“……我并不能主张只准某种艺术存在而排斥其他艺术，因为我是一个自由人。”“因此，无论中国新文学运动以来的自然主义文学，趣味主义文学，浪漫主义文学，革命文学，普罗文学，小资产阶级文学，民族文学以及最近的民主文学，我觉得都不妨让他存在，但也不主张只准某一种文学把握文坛。而谁能以最适当的形式，表现最生动的题材，较最能深入事象，最能认识现实把握时代精神之核心者，就是最优秀的作家。”

同日

《矛盾》（报刊） 文学月刊。是日在南京创刊。矛盾出版社编辑部编。矛盾出版社发行部发行。第一卷由潘子农主编，第二卷起迁上海编印，由汪锡鹏、徐苏灵、潘子农共同编辑。经常延期或合期出版。以发表创作和译文为主，兼有评论和国内外文艺动

态以及消息报道。主要撰稿人除编者外，还有王平陵、黄震遐、杨昌溪、汤增敷、万国安、汪倜然、邵冠华，以及向培良、张资平、崔万秋、杨邨人等。该刊也载有洪深、欧阳予倩、马彦祥、郑振铎、顾仲彝、罗洪、赵铭彝、谷剑尘、彭家煌、陈白尘、熊佛西、王鲁彦、老舍、黎锦明、施蛰存、戴望舒、蹇先艾、徐迟等人的作品。该刊是继《开展》之后，和“民族主义文艺”有关的刊物。该刊标榜“以最新的姿态出现于动乱的文坛，以最低的价格贡献给广大的读者”。1934年6月1日出至第三卷第四期终刊，共出十六期。

同日

《明月底文学——论民族主义文学》（作品） 论文。裘柱常作。载是日出版的《矛盾》创刊号。文章说，文学和阶级连不在一起，文学不会有阶级性，普罗文学是不能成立的。民族主义文学是求世界大同的文学，因而是明日的文学。

4月23日

苏联“拉普”解散（文坛记事） 是日，联共（布）中央作出《关于改组文学艺术团体》的决议，取消“伏阿普”（全苏联无产阶级作家团体联盟）和“拉普”（俄罗斯无产阶级作家协会），成立全苏作家同盟。同年10月29日至11月3日，该同盟在莫斯科召开大会，批判“拉普”的“唯物辩证法的创作方法”，提出社会主义现实主义的创作方法。

4月25日

《文学》（报刊） 半月刊。是日在上海创刊。系左联的理论指导性机关刊物。仅出一期，即被查禁停刊。刊载三篇文章：署名“同人”的《上海战争与战争文学》、史铁儿的《大众文艺的现实问题》（以上两文实际为瞿秋白作）和洛扬（冯雪峰）的《论文学的大众化》。

本月

《平凡月刊》·春草社（报刊·社团） 文学刊物。在上海创刊。系春草社的机关刊物。春草社由南京、北平、芜湖三个城市的文学青年马尔熙、刘芳棣、汤绿萍、崔野鸿、汪蔚云、袁同兴、胡文祥等组织成立，并分别在安徽、南京、北平设通讯处。他们认为，人生是平凡的，但应“在空虚渺茫的漩涡中，求着进取的前途”。因此，他们要描绘人生的片断，以反映“时代的光芒”。他们称《平凡月刊》是“无名作家的广场”，为无名作家提供发表作品的场地。《平凡月刊》仅出两期即停刊，春草社也随之解散。

本月

《中学生小说》·李辉英（作品·作家） 短篇小说集。一名《母亲》。李连萃（辉英）著。上海中学生丛书社出版。收有《母亲》、《两个奇迹》、《爸爸的故事》、《生活》、《压花会》、《一个男人》、《突变》和《秋之沦落》等短篇小说。卷首有沈从文的《序》，说：“李连萃君是一群新起作家中最有力量的一个”，他的作品“是已经能把眼睛所及的那世界的一面加以朴素的描绘使成为故事了的”。

李辉英，1911年生于吉林永吉，原名李连萃，笔名林山、西村、齐鲁等。系“东北作家群”成员。20世纪30年代，在上海主编《生生月刊》和《创作月刊》，并开始发表文学作品。抗日战争初期，主编《战地报告丛刊》。上海沦陷不久奔赴武汉，参加“文协”。1939年，随作家战地访问团访问晋南。此后，一直在军队中担任文化宣传方面的职务。抗战胜利之前的主要作品有《万宝山》、《松花江上》、《抗战的前奏》、《复恋的花果》等。这些长篇小说描写了东北农民的生活及其抗战活动。1946年至1949年，先后在长春大学和东北师大任教。1950年赴香港定居，继续从事写作和教学。1991年去世。

本月



废名（冯文炳）《桥》，上海开明书店1932年4月版

《桥》（作品） 长篇小说。废名（冯文炳）著。上海开明书店出版。分上、下篇，共四十三章。书前有岂明（周作人）的《〈枣〉和〈桥〉的序》和作者的《序》。周作人在《序》中说：“我觉得废名君的著作在现代中国小说界有它独特的价值者，其第一的原因是其文章之美。”

同年，现代书局出版《中国文艺年鉴》，其中《1932年中国文坛鸟瞰》一文指出，废名的两个长篇“与其说是小说，却还不如说是

发抒着作者所特有的那种世外桃源式的‘境界’的连续散文。文字的别致艰涩，差不多达到了叫人不敢相信的程度，在新文学的创作中，不愧为别树一帜的作品”。

本月

《中学生小说》（作品） 长篇小说。谢冰莹著。上海中学生书局出版。

本月

《上海事变与报告文学》（作品） 报告文学集。南强编辑部编。上海南强书局出版。书前有编者的（实为钱杏邨）《从上海事变说到报告文学（代序一）》、《上海事变的经过（代序二）》。“一·二八”上海抗战中，《文学导报》、《文艺新闻》、《北斗》、《文学月报》、《读书月报》、《社会与教育》等刊，以及《时事新报》、《大晚报》、《大美晚报》等报副刊，都发表了不少文艺通讯。钱杏邨从中选出二十八篇编成该书。分六辑。第一辑，几番大战；第二辑，火线以内；第三辑，士兵生活；第四辑，战区印象；第五辑，十字旗下；第六辑，新线印象（及其他）。

本月

《从上海事变说到报告文学》（作品） 序文。阿英（钱杏邨）作。收入《上海事变与报告文学》，为该书代序一。作者指出，在反映上海事变的文学作品中，报告文学这一形式数量最多，它是适应新形势的需要的必然结果。作者回溯了报告文学的历史，指出，报告文学是近代工业社会的产物，印刷业发达活版印刷普遍使用后，产生了近代的散文。报告文学最大的特点是事实的报告，但它不是照相式地机械地摄取现象，而有一定的目的和倾向，因此，作者必须有真实报道的态度，强烈的社会感情和努力同被压迫者紧密连接的愿望。同时指出，编选《上海事变与报告文学》的意义，一是纪念伟大的“一·二八”事变，使读者更进一步了解其经过；二是使青年读者把握报告文学的时代性，努力学习。该文是较早提倡和论述中国现代报告文学的文章。

本月

《斋夫自由谈》·陶行知（作品·作家） 杂文集。不除庭草斋夫（陶行知）著。上海申报馆出版。收有作者1931年9月5日至1932年1月底发表在《申报·自由谈》上的一百零四篇杂文随笔。阿英说这些杂文“是颇轰动一时的”，“文字矫健有力”，指出它“思想上还不能说是完全正确的”（《〈现代名家随笔丛选〉序记》，上海南强书局1933年版）。集子中的作品，内容芜杂，但无论赞扬或批评什么，作者总是旗帜鲜明，文字通俗明朗，笔调辛辣放恣，有一种爽朗、明快、风趣、隽永的朴素美。

陶行知，1891年生于安徽歙县，原名陶文濬，曾用名陶知行、陶行知，笔名不除庭草斋夫、何日平等。1914年南京金陵大学文学系毕业后去美国留学。1916年回国后，历任南京高等师范学校教授、教务主任，中华教育改进社总干事等职。与晏阳初等积极推行平民教育，提倡“生活教育”的理论主张。1939年，

创办著名的育才学校、革命大学。1945年，加入中国民主同盟，任中央常委兼教育委员会主任委员。在文学方面，主张用通俗易懂的诗歌向民众进行宣传教育，并从事创作实践。出版的新诗集有《行知诗歌集》、《行知诗歌续集》和《行知诗歌集》。另有《中国教育改造》、《古庙敲钟录》和《行知书信》等著述。有《陶行知全集》（六卷）行世。1946年去世。

本月

《前夜》（作品） 诗歌集。柳溪著。北平开拓社出版。分“南下示威的鳞爪”和“自己的梦”两部分，共收诗歌十八首。书前有作者《献辞》。作品大都写于1931年。上辑诗作记录了作者与一群热血青年愤慨于“民生已陷于无告的绝域，政府又拍卖了肥沃的东省”，为参加拯救“四万万水深火热中的生灵”（《致军警辞》）的战斗，“离开了阴森森的北平”，前往“残喘着的都城”（《津浦道上》）南京，进行呼吁和示威，而遭围打、囚禁的事实。下辑作品勾勒了作者思想成长的轨迹。在残酷的现实面前，他已“不再希冀着个人幸运的前程”，“誓志献身于群众利益的斗争”（《我的梦》）。

本月

《郭沫若评传》（作品） 论文集。李霖编。上海现代书局出版。收有李霖的《郭沫若传》、钱杏邨的《诗人郭沫若》、沈从文的《论郭沫若》、闻一多的《〈女神〉之时代精神》、郁达夫的《〈瓶〉附记》、赵景深的《郭沫若与王实甫》和田汉的《读〈反正前后〉》等三十一篇评论文章。编者在《序》中说：“把所有十年来批评他的文章，不论长短褒贬，都收在这里。”

本月

《张资平评传》（作品） 论文集。史秉慧编。上海现代书局出版。收有钱杏邨的《张资平的恋爱小说》、侍桁的《评张资平先生的写实小说》、汪侔然的《〈青春〉》、梅子的《张资平与三角四角恋爱》和蒋光慈的《致张资平君的公开信》等论文十七篇。书后附录有张资平的《我与〈乐群〉》、《编后并答辩》、《读“创造社”》和《答黄棘君》等四篇。

本月

《雪婆婆》（作品） 外国童话集。德国格林著。张昌祈译。上海开明书店出版。收有《勇敢的小裁缝》、《黄金鸟》、《灰姑娘》、《睡美人》、《牛皮靴》、《狼与七只小山羊》、《跳舞鞋》、《雪婆婆》和《独眼·双

眼·三眼》等。书前有顾均正的《格林故事集·序》。

5月1日

《现代》（报刊） 综合性文学月刊。是日在上海创刊。上海现代书局主办。第一、二卷由施蛰存主编，自第三卷起由施蛰存、杜衡（苏汶）合编。每半年为一卷。1934年12月1日出至第六卷第一期，休刊四个月。1935年3月1日复刊，出至第六卷第二期，改为综合性刊物，由汪馥泉编辑。施蛰存在《创刊宣言》中说，《现代》“不是狭义的同人杂志”，因而“并不预备造成任何一种文学上的思潮、主义或党派”，稿件取舍“只依照编者个人主观的标准，至于这标准，当然是属于文学作品的本身价值方面的”。并表示，“本志希望得到中国全体作家的协助”。主要撰稿人有施蛰存、杜衡、戴望舒、穆时英、刘呐鸥、鲁迅、郭沫若、茅盾、洪深、叶紫、张天翼、瞿秋白、冯雪峰、周扬、钱杏邨、叶圣陶、郁达夫、欧阳予倩、巴金、老舍、沙汀、艾芜、魏金枝、楼适夷、白薇等。该刊着重介绍20世纪以来世界各国的文学思潮、流派，并发表了许多真正具有现代派特征的作品，如戴望舒的诗歌，还发表了不少具有“新感觉派”特点的小说，如穆时英的《公墓》等。可以说，在《现代》这块园地上，才真正形成了中国现代文学史上的“现代派”。由于现代书局歇业，1935年5月1日出至第六卷第四期停刊，共出三十四期。



《现代》创刊号

同日

《公墓》（作品） 短篇小说。穆时英作。载是日出版的《现代》创刊号。施蛰存在《编辑座谈》中说：“尤其是穆时英先生，自从他的处女创作集《南北极》出版了之后，对于创作有了更进一步的修养，他将自本期所刊载的《公墓》为始，在同一个作风下，创造他的永久的文学生命。”小说故事情节为：徐克渊和欧阳玲在公墓相遇，一见钟情。但徐克渊不敢表示爱慕之意。在欧阳玲离开以后，他只在书信中倾诉衷肠。不久，欧阳玲去世。徐克渊又来到公墓，向欧阳玲之墓献花。小说集中笔墨表现欧阳玲的心理活动。

同日

《诗人的食巾》（作品） 翻译短篇小说。法国阿保

里奈尔作。陈御月(戴望舒)译。载是日出版的《现代》创刊号。译者介绍说,作者是法国立体派大诗人及其创立者,是“把一个大影响给与法国现代文学的怪杰”。

同日

《黎蒙家的没落》(作品) 翻译中篇小说。西班牙阿耶拉著。江思(戴望舒)译。自是日起在《现代》连载。译者认为,该作品是连法国的福楼拜“都要自愧不如的”;该刊主编则说,阿耶拉是中国文坛未曾介绍过的西班牙作家。

同日

《创化》(报刊) 综合性月刊。是日在上海创刊。以文学为主。中日文化协会编辑。共出三期。从钟天心《咏五月》一诗中,可以看出该刊的办刊宗旨:“……从斗争中我们取得新的觉醒,/如蜜蜂一样采撷百花之精英。/我们来酿成全民族脑的米粮,/我们来创造普照人类的新光。”第一期发表的作品有沈从文的《静》,巴金的《呈献给一个人》,李青崖的《到了曙光里》,臧克家的《变》、《别》等。第二期刊载了巴金、李青崖、谢六逸等人的作品。第三期刊载了沈从文、卞之琳、缪崇群等人的作品。在第三期中还刊有朱其华的《1925—1927年革命中的农民运动》,是一篇当时罕见的文章。

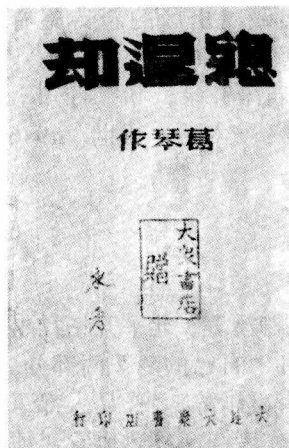
5月5日

《梅雨》(作品) 独幕剧本。田汉著。载是日出版的《读书杂志》第二卷第一期。1931年夏,田汉根据“当时报载法界南阳桥有做小生意的潘某因天雨赔本不能按日付印子钱而自杀”的新闻,创作了这个剧本(《田汉戏曲集》第一集·自序)。剧本通过描写工人的失业,抨击了工厂主和高利贷者对工人的残酷剥削,提出了工人的出路问题;以老工人的自杀宣告了旧思想的没有出路;以其未婚女婿用讹诈手段复仇而被捕,昭示了流氓意识的没有出路;而以老工人的妻女参加集体罢工取得胜利,揭示了工人的真正出路。茅盾很欣赏这个剧本,他说:“给我以最大的喜悦的,还是《梅雨》。”(《茅盾散文集·读了田汉的戏曲》,上海天马书店1933年版)

5月14日

《靖康耻》(作品) 四幕历史剧本。范廉著。北平新光社出版。封面为邓雪秋所绘。书前有卿汝楫的《序》和作者的《自序》。卿汝楫在《序》中将古今进行对比,指出政府当局对日军不抵抗与北宋末年一个样。

5月20日



葛琴《总退却》,大连大众书店1946年6月版

《总退却》·葛琴(作品·作家) 短篇小说。葛琴作。载是日出版的《北斗》第二卷第二期。初收入1937年3月上海良友图书公司版《总退却》,又被鲁迅、茅盾收入《草鞋脚》(三闲书屋1937年7月出版)。小说描写“一·二八”抗战中第十九路军某部士兵奋勇抗敌的情景和他们对当局妥协退却的愤慨。作品视野开阔,风格粗犷,气势恢宏,表现出中华民族御侮卫国的凛然正气。冯雪峰认为,小说显示了作者“急于要求文学去表现伟大题材的浓厚兴趣”,不应卑视为“幼稚的作品”(丹仁:《关于〈总退却〉和〈豆腐阿姐〉》,载《北斗》第二卷第二期)。

葛琴,1907年生于江苏宜兴,曾用笔名柯琴。在苏州乐盖女中读书期间,即受张闻天等人的影响。1926年加入中国共产党,1927年参加上海工人三次武装起义。1927年起,先后在共青团浙江省、江苏省、河北省省委机关工作。1931年,调中共上海临时中央担任内部交通工作。处女作《总退却》发表后,开始文学生涯。抗日战争期间,曾任《浙江潮》、《东南战线》、《青年文艺》等刊主编或编辑。1946年,任汉口《大刚报》文艺副刊主编。1948年,任香港《小说月刊》编委。1949年11月,任中央电影局剧本创作所编剧,开始电影文学创作。1956年,调入北京电影制片厂,后任艺术副厂长。“文化大革命”中被迫害致残。主要著作有小说集《总退却》、《生命》、《伴侣》、《磨坊》、《犯》和《结亲》等,电影文学剧本《女司机》、《三年》和《海燕》等。1995年去世。

同日

《我们不再受骗了》(作品) 杂文。鲁迅作。载是日出版的《北斗》第二卷第二期。在《北斗》杂志上,鲁迅还发表了杂文《以脚报国》(署名冬华,载第一卷第二期)、《唐朝的盯梢》(署名长庚,载第一卷第二期)、《新的女将》、《宣传与做戏》(均署名冬华,载第一卷第二期)、《几条顺的翻译》和《风马牛》(均署名长庚,载第一卷第四期)。

同日

《民族革命战争的五月》(作品) 论文。丹仁(冯

雪峰)作。载是日出版的《北斗》第二卷第二期。在文中,作者提出了“民族的革命战争文学”的口号。他认为,革命文学者“应当携带文学的武器加入民族的革命战争,创造民族的革命战争文学,应当把‘五四’以来的文化革命的领导权完全确保在无产阶级的手里,而使‘五卅’以后的普洛文学运动向更高的阶级发展”。并认为,“民族的革命战争文学,必须是反对帝国主义,反对地主资产阶级的文学”。

同日

《我们所必须创造的文艺作品》(作品) 论文。茅盾作。载是日出版的《北斗》第二卷第二期。文章说:“文学家的任务不仅在分析现实,描写现实,而尤重在于分析现实描写现实中指示了未来的途径。所以文艺作品不仅是一面镜子——反映生活,而须是一把斧头——创造生活。”

5月22日

《独立评论》(报刊) 综合性周刊。是日在北平创刊。胡适、丁文江、傅斯年、蒋廷黻等编辑。创刊号发表《〈独立评论〉的旨趣与态度》一文称:本刊目的在于“期望各人根据自己的知识,用公平的态度,来研究中国当前的问题”,“不倚傍任何党派,不迷信任何成见,用负责的言论来发表各人思考的结果”。胡适等人既是该刊编辑,又是主要撰稿人。胡适在该刊发表了一百余篇政论。1937年7月15日因抗战爆发而停刊,共出二百四十四期。

5月28日

《大陆新闻》(报刊) 日报。是日在上海创刊。楼适夷代表中共江苏省委创办。刘英(广东人)主持编辑工作。丁玲的小说《母亲》在该刊连载。一个月以后,报纸改名为《东亚日报》。

5月30日

《钱杏邨理论之清算与民族文学理论之批判》(作品) 论文。胡秋原作。载是日出版的《读书杂志》第二卷第一期。该篇长达二万多字的论文,分为四个部分:基础理论之混乱,俗流观念论之本体,非真实批评,右倾机会主义。胡秋原认为,“总而言之:钱杏邨的批评与理论,是充满理论混乱,观念论的,主观评论的,右倾机会主义与左倾小儿病的空谈的,非真实批评的成分。”这一观点遭到冯雪峰的反对。冯雪峰在署名为“洛扬”的文章中说,胡秋原在这里不是为了正确的马克思主义的批评而批判钱杏邨,却是为了反普罗革命文学而攻击钱杏邨;他不是攻击钱杏邨个人,而是进攻整个普罗革命文学运动。胡秋原曾以

“自由人”的立场,反对民族主义文学的名义,暗暗地实行反普罗革命文学的任务,以取消派的立场,公开地向普罗文学运动进攻,这真正显露了一切托洛斯基派和社会民主主义派的真面目。又说,胡秋原的主义,是文学的自由,是反对文学的阶级性的强调,是文学的阶级任务之取消。这是一切问题的中心。((《“阿狗文艺”论者的丑脸谱》,载1932年6月6日《文艺新闻》第五十八号)

本月

《民报·影谭》(报刊) 《民国日报》在“一·二八”抗战时停刊,本月复刊,改称《民报》。其副刊《影谭》成为左翼作家发表影剧评论的重要阵地。

本月

约翰·里德俱乐部举行全国代表大会(文坛记事) 本月,美国约翰·里德俱乐部举行全国代表大会,聘请高尔基、鲁迅、罗曼·罗兰、古久列等为主席团名誉委员。

本月

《男女问题》(作品) 三幕剧本。原名《美的胜利》。徐公美著。上海南京书店出版。书前有作者近影和赖琨、黄忏华、杨清源的《序》以及作者的《自序》。扉页有蔡元培题字:“美的生活,美的家庭,相慰相冶,惟心太平,永除阶级,共浴光明,迷信之桎,于马遁形。”

本月

《光明》(作品) 短篇小说集。巴金著。上海新中国书局出版。系作者第二部短篇小说集。书前有作者的《自序》,说:“如果《复仇》是我的悲哀、我的眼泪,那么这一册《光明》就是我的诅咒了。……无疑地在我的诅咒中同时也闪耀着爱的火花,这爱与憎的矛盾将永远是我的矛盾吧。”书末有作者代跋《最后的审判》。华西里认为,书中描写得最佳的“当首推《奴隶的心》和《爱底十字架》、《光明》三篇”,其次为“《狗》及《生与死》、《未寄的信》三篇”。他认为《奴隶的心》“背景好”,“结构也佳,用‘我’为主体,听见彭的自述……是短篇小说最经济的笔法。……一篇不到千字小文,将奴隶一切情况写得痛快淋漓,一览无余”(《谈谈〈光明〉》,载1933年8月21日《文艺战线》第二卷第二十二期《每周评论》)。

本月

《中学生文学读本》(第四册)(作品) 短篇小说

集。鲁迅等作。洪超编。上海中学生书局出版。收有鲁迅的《故乡》、蒲牢的《大泽乡》、叶绍钧的《义儿》、冰心的《第一次宴会》、凌叔华的《搬家》、庐隐的《云萝姑娘》、丁玲的《他走后》、郭沫若的《残春》、张资平的《木马》、郁达夫的《过去》、成仿吾的《牧夫》、郑振铎的《王榆》、赵景深的《梔子花球》、许钦文的《新同学》、巴金的《狮子》、沈从文的《夫妇》、孙俚工的《医院里的故事》、朱自清的《别》、施蛰存的《上元灯》、徐蔚南的《梅子》、王鲁彦的《柚子》、周全平的《圣诞之夜》、王任叔的《母亲》和祝秀侠的《书记晓岩》。

本月

《当代小说读本》(上册)(作品) 短篇小说集。鲁迅等作。乐华编辑部编。上海乐华图书公司出版。收有鲁迅的《风波》、《故乡》、《端午节》、《在酒楼上》和《伤逝》,郭沫若的《歧路》、《炼狱》和《十字架》,郁达夫的《银灰色的死》、《过去》、《一个人在途上》和《感伤的行旅》,张资平的《不平衡的偶力》、《约伯之泪》,叶绍钧的《潘先生在难中》、《遗腹子》,茅盾的《诗与散文》、《陀螺》,并鲁迅等六位作者的传略。

本月

《记胡也频》(作品) 传记。沈从文著。上海光华书局出版。原名《诗人和小说家》,系指胡也频和丁玲。曾于1931年10月15日起在《时报》连载。

本月

《白屋书信》(作品) 书信集。刘大白著。上海大夏书局出版。收有刘大白致徐蔚南的信八十封。书前有徐蔚南的《弁言》。

本月

《衣萍书信》(作品) 散文集。章衣萍著。上海北新书局出版。收有《冬天的信》、《寄曙天》、《东城旧侣》、《在灯下》、《捧场》、《语丝与教育家》、《仲民来》、《海上》、《呼冤》、《罪过》、《枕上随笔序》、《窗下随笔跋》、《谈卓别灵》(附《卓别灵访问记》)、《关于霓裳续谱》、《看海》、《同病相怜》、《填词》、《饭碗》、《久静思动》、《一首译诗》、《若子女士之死》、《关于“猿”》、《我的作品》、《关于随笔》、《心老》、《下雨》和《星期通信》等。

本月

《瓦刀》·于伶(作品·作家) 独幕剧本。任伽(于



于伶像

伶)著。北平大众文艺社出版。

于伶,1907年生于江苏宜兴,原名任禹成,又名任向之,笔名尤兢、于人、叶富根等。1931年在北平大学读书时,参加中国左翼作家联盟北平分盟和中国左翼戏剧家联盟北平分盟,组织芭莉芭剧团,开始从事戏剧创作。《瓦刀》是于伶最早出版的独幕剧本。1932年加入中国共产党。与宋之的等出版《戏剧新闻》。1933年1月到上海,担任“剧联”和“文总”的领导工作,写有大量剧本和影评。1997年去世。

6月1日

《薄暮的舞女》(作品) 短篇小说。施蛰存作。载是日出版的《现代》第一卷第二期。同期还发表施蛰存的意象抒情诗五首:《桥洞》、《祝英台》、《夏日小景》、《银鱼》和《卫生》。

同日

《故乡杂记》(作品) 散文。茅盾作。载是日出版的《现代》第一卷第二期。在《现代》第三期上,作者又发表《内河小火轮》,第四期上发表《半个月的印象》。这些散文记载了他回故乡时的所见所闻,它们也是作者创作《春蚕》、《林家铺子》等小说的素材。

同日

《心灵出去》(作品) 翻译诗歌。法国核佛尔第作。陈御月(戴望舒)译。载《现代》第一卷第二期。共五首。译者介绍,在法国,核佛尔第受着诗人们的景仰,正像三十年前马拉美之受到诗人们的景仰一样。苏保尔、勃勃东和阿拉贡甚至宣称他是当代最伟大的诗人,别人和他比起来都只是孩子。译者说,核佛尔第主张艺术不应该是现实的寄生虫,诗应该本身就是目的。他的诗是没有一切的虚饰的。他用电影的手腕写着诗,他捉住那些不能捉住的东西,如飞过的鸟和不大听得清楚的转瞬即逝的声音;他把它们连起来,杂乱地排列起来,而成了那些别人写不出来的诗。

同日

《小巫》(作品) 短篇小说。茅盾作。载是日出版的《读书杂志》第二卷第六期。后收入作者短篇小说集《春蚕》。作品通过菱姐的遭遇,揭露了乡镇上头

面人物的横暴、荒淫以及他们之间狗咬狗的斗争，揭示出使得乡镇骚扰不安的“匪患”的根源所在。

6月5日

《春之烦恼》（作品）短篇小说集。陈福熙著。上海光明书局出版。收有《回忆中之一断片》、《失了的春天》、《妇人的悲哀》、《疯妇》、《罗绮西》、《爱的故事》、《说有这么一回事》、《蹂躏》、《海滨的爱人》、《爱与罪》、《绣花枕》、《信稿》、《母与子》和《胥镇上的张三》等。书前有赵景深的《序》和作者的《自序》。作者在《自序》中说：“在目今社会制度下，不知有多少的青年男女在那儿叫苦。……我便常常想替他们找一条出路”。

同日

《从现代中国作家说到中国出版界与创作》（作品）

评论。李四荣作。载是日出版的《橄榄月刊》第二十一期。分三部分：作家漫评、出版界的贫困和文学本身的估价。对“五四”以来的作家，从冰心、庐隐到穆时英、张天翼等数十人，都有所评价。

6月10日

《文学月报》（报刊）文艺月刊。是日在上海创刊。系左联机关刊物之一。编者署上海文学月报社，实际上前两期由姚蓬子编辑，从第三号起由周起应（周扬）编辑。上海光华书局出版发行。该刊理论、创作和翻译并重，大力培养新作家。系左联继《北斗》后又一个大型文艺刊物，发表了一些在现代文学史上有影响的作品，如茅盾《子夜》的部分章节等。展开过关于文艺大众化问题的讨论、翻译问题的讨论和与“自由人”、“第三种人”的论争。辟有《文艺情报》专栏，报道中外左翼文艺运动消息。创刊号发表的作品有：（姚）蓬子的诗四首《被蹂躏的中国的大众》、《颂歌》、《血唇》和《决心》；小说有茅盾的《火山》、丁玲的《某夜》、金丁的《孩子们》、（谢）冰莹的《抛弃》、巴金的《马赛之夜》、芦焚的《请愿外篇》和（姚）蓬子的《雨后》；戏剧有田汉的《暴风雨中的七个女性》；还有茅盾的《我的小传》、白薇的《我的生长和没落》、洪深的《印象的自传》等现代中国作家自传。1932年12月15日出至第五/六号合刊被查禁停刊，共出六期。

6月16日

《盐场》（作品）小说散文集。黄绵绵编。黄浦书店印行。收有莞尔的《践踏》、戴平万的《恐怖》、建南的《盐场》、微尘的《我在忏悔》、蒋光慈的《夜话》、夏征农的《从上海到苏州》和祝秀侠的《小小

事情》。书前有黄浦编所译的《本书的介绍》，着重评介了建南（楼适夷）的《盐场》。

6月25日

梁遇春（作家行止）是日，青年作家梁遇春去世。各报刊纷纷发表纪念文章。有侍桁的《最近逝世的梁遇春》（载1933年1月1日《现代》第二卷第三期）、石民的《亡友梁遇春》（载1932年6月30日《文艺月刊》第三卷第五/六号合刊）等。

同日

《第二皇后》（作品）长篇小说。张恨水著。是日起连载于北平《世界日报》。未完。

本月

《晨光》（报刊）综合性周刊。本月在杭州创刊。晨光社编辑，王醒魂主编。该刊以时事政治评论为主，同时刊载少量文艺评论和作品。主张“民族主义文学”。在文学创作中，也以宣传民族思想为主旨。散文、小说、诗歌等为主要创作形式。主要撰稿人有卢葆华、白云、萧蔚民、俞纯清等。1937年8月出至第六卷第二十八期终刊，共出二百八十八期。

本月

《第三时期》（作品）短篇小说集。（楼）适夷著。上海湖风书局出版。收有《盐场》、《狱守老邦》、《第三时期》、《泥泞杂记》、《诗人祭》和《断片》等短篇小说。

本月

《诀绝之书》（作品）小说。曾今可著。上海新时代书局出版。

本月

《当代小说读本》（下册）（作品）短篇小说集。冰心等作。乐华编辑部编。上海乐华图书公司出版。收有冰心的《第一次宴会》、庐隐的《或人的悲哀》、许钦文的《这一次离故乡》和《一坛酒》、汪静之的《父与女》、陈衡哲的《小雨点》、凌叔华的《花之寺》、沈从文的《十四夜间》、陈翔鹤的《悼》、冯沅君的《隔绝》、罗黑芷的《雨前》、丁玲的《莎菲女士的日记》、郑伯奇的《帝国的荣光》、谢冰莹的《给S妹的信》、台静农的《昨夜》和《春夜的幽灵》、魏金枝的《奶妈》、洪灵菲的《在木筏上》。每篇小说前均有作者传略。