

一部现代人私阅清史的最佳读本

大清王朝，汹涌澎湃，终不免覆亡。开国轰轰烈烈，因为有孝庄而更添精彩。百年盛事，转瞬化为历史尘埃。末世衰败，慈禧欲挽狂澜，但无力回天，是非功过，任凭后人评说。

两个女人一个清朝

晚清变局与慈禧太后

肆

郭厚英 刘燕君 著



历史题材最具突破性作品

国家清史编纂委员会成员、国内权威清史专家

李治亭、杨东梁、王俊义联袂推荐

sina 新浪文化·读书
book.sina.com.cn

腾讯读书
book.qq.com

谈一本好书
book.tanben.com

凤凰网·读书
book.ifeng.com

天涯社区
www.tianya.net

网易·读书
book.163.com

当当网
dangdang.com

joyo 卓越
amazon.cn

360buy.com

鼎力支持

中国社会科学出版社

国家一级出版社 ★ 全国百佳图书出版单位

两个女人一个清朝

晚清变局与慈禧太后

肆

郭厚英 刘燕君 著

图书在版编目 (CIP) 数据

两个女人 一个清朝 .4, 晚清变局与慈禧太后/
郭厚英, 刘燕君著. —北京: 中国社会出版社, 2012. 11
ISBN 978 - 7 - 5087 - 4190 - 1

I. ①两… II. ①郭…②刘… III. ①长篇历史小说 -
中国 - 当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 247457 号

书 名: 两个女人 一个清朝 .4, 晚清变局与慈禧太后

丛 书 名: 两个女人 一个清朝

著 者: 郭厚英 刘燕君

责任编辑: 杜 康

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: 编辑部: (010) 66061723

邮购部: (010) 66081078

销售部: (010) 66080300 (010) 66085300

(010) 66083600

传 真: (010) 66051713 (010) 66080880

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 18.5

字 数: 300 千字

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 37.00 元

清史专家为本书题词

我读高阳的小说与读厚英的小说不约而同地产生了同样的感觉，要而言之，两作家严格按照清史与相关人物的本来面貌去描写，故“写出来”的故事及“塑造”的人物形象，无不与历史的真实相吻合。

——国家清史编纂委员会成员，著名清史专家李治亭

红颜岂能都是“祸水”，性别不能锁定优劣。三百年清史波澜壮阔，两个女人横空出世，孝庄、孝钦各领风骚，一头一尾时代迥然。多少兴亡事，尽在演绎中，千秋功过，自有后人评说。

——国家清史编纂委员会成员，中国人民大学教授、博导，原图书馆馆长杨东梁

以真实的记述与艺术的描绘相结合的方式，通过清前、后期两个女人的人生故事，书写有清一代的历史兴亡，是史学走出书斋，接近平民大众的有益尝试。

——国家清史编纂委员会成员，中国社会科学出版社总编，前中国人民大学清史所所长 王俊义



李治亭

继《两个女人 一个清朝》第三部《盛世曙光与孝庄太后》出版不久，作家郭厚英女士清史系列小说第四部《晚清政局与慈禧太后》也即将面世。承蒙作者与该书编辑杜康先生再度诚邀，我又写了一篇文章，权作小序。

或许读者会问，我何以接二连三为这套书写序？说起来，也算是缘分。我与郭厚英本不认识：一个在南国，一个在北方，相距数千里，又非同业，且茫茫人海中，缘何能联系？这缘于在厚英的第二部《大清开国与孝庄太后》出版前，杜康找到了我，向我求序。前序已交代，我本一介书生，专业在清史，原不通文艺，此前从未涉足此道。但曾受朋友之托，给描写清平南王尚可喜的历史小说《家国春秋》作序，仅此一次。当杜康先生要我给一位素不相识的作家的小说写序，我实不敢应允。顺便补充一句，就连杜康先生我也不认识。结果，我还是被他的真诚所打动，使我无法拒绝。我只好表示，看看小说后再定吧！我的意思是，如果小说可取，不妨一试；倘若戏说，我是无论如何也不会写的！

我粗粗地读了一遍，感觉甚好，以为一部描写清史的小说，能忠实于历史，创作态度严肃认真，这在今天，实在是难得！于是，我不再迟疑，很快，就把序写了出来，这就是第一篇序的由来（也就是《两个女人 一个清朝》第二部序）。

接着，我又应邀为厚英的第三部书写了序。到这时，我还不认识作者本人呢！经杜康介绍，我与作者通过两三次电话，算是神交吧！可知我写序是对书不对人。

终于，我与作者见面了。时在今夏，作者携家人来北京游玩，由杜康安排，彼此才认识。只见厚英其人，已到中年，不事修饰，一身素朴打扮，不掩斯文高雅；言语不温不火，却不失热情；性情内敛，亦不失真诚。这大概就是我初见之印象吧！

相识一席谈，始知厚英大学读的是理科，而今所从事的职业也与文学完全无关，却坚持文学创作，又是在她十分陌生的清史领域辛勤耕耘，竟写出清史系列小说。我为之惊讶不已。这也不足为奇，在现实生活中，真正文学专业毕业的大学生、研究生乃至博士生，又有几人能成为真正的作家？那些“星光”闪耀的文艺界的明星们，也并非都毕业于艺术院校。赵本山的表演艺术才华，就连那些出身名牌艺术院校的人也为之汗颜！差别就在于，执著追求，奋斗不已，必有成功之日！

听厚英讲述自己的艰难创作，我不禁肃然起敬。不为功利而作，不为追求时尚而写，在已出版的三部小说中，既无取悦读者的媚俗，亦无哗众取宠而作秀。三部小说已见证了作者的人格、人品、人气之正。可谓文如其人。当我见到作者，听其言即识得人如其文。

怀着敬意，我已没有初次作序的疑惑，很乐意再次表达我阅读第四部小说的一点感受。厚英的第四部小说，已写到晚清，是本系列小说的“重头戏”之一。前文写过孝庄，从这部小说开始写慈禧。严格按照清史学界的定位，本书以嘉（庆）道（光）中衰为开端，拉开故事的序幕，从鸦片战争转入正题，直至慈禧战胜肃顺集团，标志这个女人已登上中国历史大舞台，开始了以她为主宰的“慈禧时代”。

学术界所界定的晚清，指道光二十年（1840年）为开端，至宣统三年（1911年）共71年，又称为近代史。这是中国历史上社会空前巨变的时代。学术界一直给予关注，有关的研究成果之多，可用“铺天盖地”来形容！研究晚清史，实有三难：一难，资料浩瀚，又很散，搜集殊非易事；二难，晚清史头绪纷繁，错综复杂，各种矛盾交织在一起，有理不清、理还乱之感；三难，在断是非，难下结论，过去60年来，诸多人物如慈禧！

评价，几度变换，迄今还是说法不一。还有近代史多受历次政治运动之影响，有关晚清史的历史定位已成固定模式，其基本评价包括重大历史事件与人物也已成定见，势难改变。如何突破传统观点与定见，谈何容易！事实正是如此，尽管近代史即晚清史的研究成果非常之多，却难见真正的创新。也确有个别颠覆性之作，不过是“离经叛道”，距真理甚远！

学术研究如此之难，而把这段历史写成小说，恐怕尤难。要说容易，也不难。如像一些人信口胡说、胡写、胡编，不受史学规则的约束，不论哪个时代的历史都可以搞得声色俱茂！大不同者，厚英决不采取这种态度，如同严肃对待生活，对历史亦负有责任感。小说创作，首在素材，这就是数也数不尽的史料，从山积的档案、官书、史籍、方志，名人传记等史料中选取出来，厘清历史真相。“胡说派”们无须史料，也就不去下功夫为史料而辛苦。可以想见厚英为搜集史料、吃透史料，已付出巨大的劳动。因为有扎实而丰富的史料即素材为据，晚清史一幕一幕的动人故事，便在厚英的笔下展现出来，如此清晰，如此准确，真令人信服！凡涉及地点，无不与史书与今日之称相吻合；凡时间、公历、农历互用，互为印证，把年月日写得明明白白；举凡人物，特别是有重大影响的人物，各不相同。作者之高明处，把握分寸，恰到好处。这是最难做的事之一。厚英对历史确有大悟性，多少也有些灵气，能深刻理解历史，准确剖析人物，给出恰当的描写。慈禧这个女人，恐怕谁也说不准她到底是怎样一个人，厚英与常人不同，“认定为其情可悯、其人可伤的，忽啦啦大厦坍塌之清王朝的一位送葬人”。如说洪秀全，“兼豪杰、盗贼之性情于一身”。都是对历史人物的恰当定性。再如“都是那‘嘉道守成’惹的祸”“半梦半醒时分，发生了鸦片战争”，其下给出小标题“寂静的晚清帝国”“欲战欲和，主战的林则徐、主和的琦善都倒霉了”“一个肃顺跌下去，两个太后上青天”，如此等等。这些标题，鲜明、生动、准确，是对这些重大历史事件与人物的深刻理解，勾画出一一种历史感的真实。

不仅如此，书中写到至关重要处，不时地引进现代史学大家如孟森、范文澜、李剑农等学者的论断，与作者所描写的故事相呼应，起到印证的作用，即引导读者正确理解历史。但作者并非一味跟着学者跑，却有自己独特的见识。如，慈禧的出生地及籍贯，众说纷纭，作者统计有六处：

法。她不苟同，不盲从，坚持个人的科学判断，明确地指为叶赫的后裔。如厚英言：“传说俱为浮云，还原一个本色的慈禧。”

可以说，书中所写的重大历史事件与重要人物，无不言之有据，一句话，就是真实可信。凡与学术研究不差上下。应当指出，艺术创作与学术研究，各走一径，却是殊途而同归。厚英把历史的真实与艺术创作的真实做到完美的统一。本书及前三部虽属历史小说，适可当信史来读。

学术界研究历史人物或事件，多“抓大弃小”，抓住大事，或者说以大事为主，是没有疑问的，问题就出在忽略甚至放弃那些表面看无关紧要的枝节末叶的小事，缺少血肉，历史就变得无生气，枯燥无味。正如写经济史，只见数字统计，分不清大小事，却很少见人的活动。

与此相反，创作清史影视剧，却丢弃大事，亦不论时代特征，只抓些鸡毛蒜皮的小事，就任意虚构胡编，无中生有，制造无数个荒诞的故事，把一个严肃的主题变成一场戏说的闹剧！

显然，这两种倾向都不可取。厚英则将两方面紧密地结合起来，大中有小，以小见大。在这部书中，大的时代背景、社会生活环境以及大的事件等，形成一条主线，同时有关人物的心态、情志、一个事件的具体情节乃至细枝末节，虽属小事，亦不予遗漏，与大事相得益彰。这就是大中有小之意。从小事，哪怕一举手一投足，即可展现人物内心世界，显示其本质。叙述一个大事件，如不将诸事具体化，也难见历史真相。此即“以小见大”之意。随便举几例：

第二次鸦片战争时，有关“大沽口保卫战”“八里桥惨败”，叙事之详，为一般史著所不及，尤其是清军无论胜与败，都打得十分惨烈，表现了中华民族的英雄气概。读此不禁令人感泣！一些论著，却按清朝腐败的模式评述这些战役，实则抹杀了民族抗战的民族精神！

咸丰帝也是个短命的皇帝，缘于酒色过度，大伤体质。本书描写有关他的生活状况、心态、欲望等具体细节，细细描绘，至为详尽，给人印象深刻。一般史著多属大而化之，即使细节也不细，难见其生活的真貌。

慈禧与肃顺的矛盾由来已久，并非始于肃顺为顾命大臣之时。书中指出其矛盾及矛盾激化，直至将其处死，来龙去脉，描述得一清二楚。就连肃顺受刑时的细节也披露无遗。

书中处处有故事，处处见细节，不胜枚举。

概括本书不虚、不妄、不俗，构成鲜明特色。描述历史真实不空泛，皆有史可据，是谓不虚。实事求是，按公而断，忌妄断是非，去偏见，除臆想，是谓不妄；不迎合低级趣味，不猎奇，格调高雅，品质优良，是谓不俗。厚英之书有此三大特色，也就与社会上那些庸劣、俗不可赖的文艺作品严格区分开来。

最后，说到语言文字，也是本书的一大特色。那么，究竟特在何处？首先是字浅而意深。在书中，找不出一个古怪字，更找不到一个晦涩难懂的词。其字皆为常见常用，最为平常不过了，文字虽浅显，却表述出更深的意境。这里仅以书中目录为例，随便举例，以证我言之不谬。

如描写慈禧的第三章，章内小标题为：“惠征家的女子，个个骄傲得像漂亮的小母鸡，慈禧是其中最骄傲的”。再如描写洪秀全的第六章，章内小标题为“放下书本，立地悟教的洪秀全”“到广西去，壮大‘拜上帝会’”“秀才也疯狂，洪秀全竟然真刀真枪地干起来了”。这些文字谁都能看懂，文字的确通俗易懂，不事华丽，不雕琢奇特，却表现出内在的意境之美！

其次，字里行间流淌着作家的丰富情感。不用政治性语言，也不用怪诞的词语，不随便下结论，不故作惊人之语。那么，是否就没有是非？或者说不辨美丑？恰恰相反，就是在这平常的话语中倾注了作家的情感，表达了她的审美意识与历史观！作者写道：“道光时，大量农民陷入破产的潦倒境地，愤怒不祥之气，忧郁地堆积于大清的阴霾的天空。”在这些通常可见的文字中，我们会读出作者对这段历史所表达一种忧郁而无奈的情感。

这就是厚英已有的独特的文字风格，用一句话概括：素朴的文字，深远的意境，饱满的情感，尽显史学之美！

用文学写历史，小说实为一种重要载体，或者说是其重要表现形式。究竟怎样写，写到什么程度为最佳，古人早有实践，今人也不断推出这类作品，更有影视现人现声。可以说，迄今影视作品极少有成功之作，绝大多数胡诌胡扯。以文字论，厚英所作的这部清史系列小说，确属自创一体，与已故台湾作家高阳之作相近但又不同，比之二月河之类的清史小

又大相径庭。就是说，厚英笔下的清史更真实更精确，风格独特，尤其启发性，令人耐读。它的魅力不是靠文字的“特技”，而是再现真实的历史，用历史自身之美，惊心动魄、荡气回肠来激动作者的心。

当然，也有点想法，厚英可以更放开些，不必过于拘泥于历史，厚英可以不断总结自己的创作经验，再实践，必将其创作推向更高、更美、更好！

如讨论如何创作历史小说，要说的话就太多了。已经拉拉扯扯地说了不少，就此打住。

是为序。

2012年9月10日夜

于神州数码大厦

第一章 | 都是那“嘉道守成”惹的祸 / 1

“文治武功 十全老人”乾隆帝去世后，接下来，便是政治上致虚守寂的“嘉道守成”时期。嘉庆帝进行过一次“咸与维新”的改良尝试，结果却是虎头蛇尾。道光朝承乾嘉两朝流末，政治上陈陈相因，淆乱粗糙之象却已层层暴露。因此，时与给予道光帝的评价是：治家有余，治国不足。

1. 慈禧降生，与和珅的一段转世报恩传说有关 / 3
2. 嘉庆朝虎头蛇尾的“咸与维新” / 10
3. 一样悲欢逐逝波的道光帝 / 22
4. 让道光帝郁闷的时评：治家有余，治国不足 / 29

第二章 | 半梦半醒时分，发生的鸦片战争 / 41

十九世纪三十年代至四十年代期间，西方资本主义国家爆发了一次井喷式的工业革命。英国借此跃升为当时第一个资本主义强国。而与此相对应的嘉庆、道光两朝，却处于一种静止与孤立状态。于是，英国殖民者为了平衡中英间的贸易逆差，开始偷偷地向中国内地倾销鸦片。由此，主战的林则徐率先在广州城策划了禁烟反击战。但是，道光帝的态度却长时间地在和战之间摇摆不定。中英第一次鸦片战争，本为一次规模不大的战争，可是，怯懦短视的道光帝却纵容耆英签订了《中英南京条约》，这开了一个很坏的先例；它使得外国殖民资本势力开始渗入中国这块古老的土地，这是中国近代一个很大的拐点。

1. 寂静的晚清帝国 / 43
2. 英国人从海上运来了大量鸦片 / 48
3. 鸦片围城，林则徐策划了禁烟反击战 / 55
4. 欲战欲和，主战的林则徐、主和的琦善都倒霉了 / 62
5. 签订《中英南京条约》，耆英开了一个恶劣先例 / 72

第三章 | 叶赫那拉氏这一家子 / 81

正是在残阳如血的一种历史背景之下，有一位叫叶赫那拉氏的满族女子，却在深宫中静静地成长起来。叶赫那拉氏出身于一个根正苗红的公务员世家。曾祖父吉郎阿、祖父景瑞、父亲惠征微代人，均沉浮于大清的宦海之中。惠徵家的女子个个骄傲得像漂亮的小母鸡，慈禧却是其中最骄傲的。于是，咸丰初年的一场选秀，便悄悄地改变了这个家庭的命运。

1. 她来自于一个“根正苗红”的公务员世家 / 83
2. 父亲惠徵的官场沉浮之路 / 90
3. 惠徵家的女子，个个骄傲得像漂亮的小母鸡，慈禧是其中最骄傲的 / 94
4. 传说俱为浮云，还原一个本色的慈禧 / 101

第四章 | 咸丰朝的三个“小诸葛” / 111

少年咸丰有一段不堪回首的往事，生母孝全成皇后在咸丰十岁那年死于宫廷暗斗。咸丰本人的外部形象也有碍于观瞻，右腿残疾，脸部因出天花成为麻子。可是，咸丰却在师傅杜受田的指点下，出奇招击败了六弟奕訢的挑战，从而登上了帝位。后来，咸丰朝出现过三位闻名遐迩的“小诸葛”：杜受田积劳病殁，恭亲王因忌废黜，肃顺却对于咸丰朝的政治作出了很大的贡献。

1. 四阿哥奕訢的寂寞 / 113
2. 奕訢、奕訢强强相争，杜受田说：心灵美那才是真正的美 / 117
3. 杜受田积劳病殁，恭亲王因忌废黜 / 125
4. 肃顺应该对于咸丰朝作出过较大的贡献 / 133

第五章 | 第二次鸦片战争，奕訢又挨打了 / 145

咸丰帝上台后，曾发誓要把父亲道光帝丢失的颜面全部挣回来。于是，咸丰帝对于广州民间跌宕起伏的反英运动，采取了暗中支持的态度。主持广州政务的叶名琛也发誓，要跟英法殖民军打一场声势浩大的人民战争。可是，争战的后果，叶名琛却被英国人囚死在了印度的加尔各答。接下来，英法联军开始把战火，从中国南方蔓延到了天津城下。大沽口保卫战，战神僧格林沁先胜后败；此后，咸丰帝虽然使用和战两种政治手法，却始终无法阻止英法联军向北京城挺进的步子。八里桥惨败，点燃了圆明园的冲天大火，咸丰帝仓皇逃奔热河行宫。这场有英、法、美、俄、印度多国参与的侵略战争，最终仍以侵略者的胜利而告终。

1. 广州城跌宕再起的反英运动 / 147
2. 发誓为咸丰帝争光的叶名琛，最终囚死于印度加尔各答 / 152
3. 英法联军把战火从南方蔓延到了天津城下 / 159
4. 大沽口保卫战，咸丰朝最后的荣光 / 163
5. 和战都没法阻滞英法联军向北京城挺进的步子 / 166
6. 八里桥惨败，点燃了圆明园的冲天大火 / 174

第六章 | 洪秀全“拜上帝会”的激情反叛之路 / 185

洪秀全参加清王朝的科举考试，屡试屡败。一怒之下，竟创立了一种反社会的宗教团体“拜上帝会”。“拜上帝会”由于杨秀清、萧朝贵等人的加入，在广西得到了很大的发展。1851年1月，洪秀全、杨秀清等人于广西桂平金田村点燃了太平军起义的第一把火。此后的太平军一战广西永安城，再战全州蓑衣渡，三战湖南长沙城。此后，便燎原成为了一把通天大火。太平军沿长江而下，一路势如破竹地走进了南京城。

1. 放下书本，立地悟教的洪秀全 / 187
2. 到广西去，壮大“拜上帝会” / 192
3. 秀才也疯狂，洪秀全竟然真刀真枪地干起来了 / 199
4. 太平天国的这把野火，烧进了南京城 / 206
5. 兼豪杰、盗贼之性情于一身的洪秀全 / 216

第七章 | 从兰儿到懿贵妃，向着理想的高度飞去 / 223

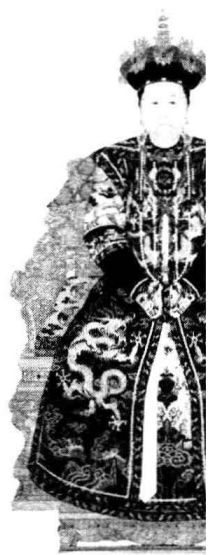
慈禧入宫时，正赶上新皇帝咸丰帝登基伊始扩充后宫的大好时机。咸丰帝从基层试着提拔了四位管理后宫的领导干部：一个是后来成为慈安太后的贞嫔，另一个是任命后不久就死去的云嫔，这两人是溥王府邸时期的元老。真正新提拔上来的，就只有后来成为了慈禧太后的兰贵人以及丽贵人两人。可见，慈禧初入宫时的地位并不低。咸丰六年三月，懿嫔（慈禧）在储秀宫诞下了咸丰帝唯一存活的皇子载淳，这为叶赫那拉氏此后在政治上的崛起奠定了一个良好的基础。

1. 慈禧入宫，正值咸丰帝扩充后宫，来得早还来得巧 / 225
2. 一生的好运气，伊始于为咸丰帝生了一个好儿子 / 229
3. 慈禧的成才之路 / 232

第八章 | 一个肃顺跌下去，两个太后上青天 / 239

咸丰帝临终时，安排了一种赞襄大臣赞襄与两宫皇太后“铃印”相结合的奇怪政治。肃顺与两宫皇太后之间积怨甚深，肃顺欲趁机剥夺两宫皇太后手中的政治权力。慈禧为自保，便与把持“总理各国事务衙门”的奕訢建立起了战略合作伙伴关系。辛酉之变，这是一场典型的宫廷政变。慈禧与奕訢的策划，既冷血又华丽。奕訢借此获得了议政王、首席军机大臣的重要权力。两宫皇太后则借助奕訢的力量，确立了一种“垂帘听政”的政治体制。

1. 奕訢把“总理各国事务衙门”办成了一个准军机处 / 241
2. 咸丰帝的临终安排 / 245
3. 肃顺与后宫二把手慈禧的恩怨纠结 / 250
4. 慈禧与奕訢建立了战略合作伙伴关系 / 258
5. 辛酉之变，既冷血又华丽 / 267
6. 确立了两宫皇太后“垂帘”政体 / 275



【第一章】

都是那『嘉道守成』惹的祸

「文治武功十全老人」乾隆帝去世后，接下来，便是政治上致虚守寂的「嘉道守成」时期。嘉庆帝进行过一次「咸与维新」的改良尝试，结果却是虎头蛇尾。道光朝承乾嘉两朝流末，政治上陈陈相因，清乱粗糙之象却已层层暴露。因此，时舆给予道光帝的评价是：治家有余，治国不足。

