



影视专业高考专项突破教材

YINGSHI ZHUANYE GAKAO ZHUANXIANG TUPO JIAOCAI

赵中凯 主编

影视高考



面试应试技巧

曲 静 编著

YINGSHI GAKAO
MIANSHI YINGSHI JIQIAO

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE



赠网络课程



影视专业高考专项突破教材
YINGSHI ZHUANYE GAKAO ZHUANXIANG TUPO JIAOCAI

赵中凯 主编

3

影视高考

面试应试技巧



曲 静 编著

YINGSHI
GAOKAO
MIANSHI YINGSHI JIQIAO

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

影视高考面试应试技巧 / 曲静编著. -- 北京: 中国广播电视出版社, 2012. 6

影视专业高考专项突破教材

ISBN 978-7-5043-6545-3

I. ①影… II. ①曲… III. ①电影—高等学校—入学考试—教材②电视—艺术—高等学校—入学考试—教材
IV. ①J9

中国版本图书馆CIP数据核字(2011) 第 253422号

影视高考面试应试技巧

曲 静 编著

责任编辑 佟 昕

封面设计 大鹏设计

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtpt.com.cn

电子信箱 crtpt8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 三河市祥达印装厂

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 280(千)字

印 张 14.50

版 次 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

印 数 5000册

书 号 ISBN 978-7-5043-6545-3

定 价 32.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

总序

影视艺术类专业是在我国文化产业兴起的形势下迅速发展起来的一类专业，既区别于文科、理科专业，又区别于传统的音乐、美术、舞蹈等艺术类专业。它主要包括广播电视编导、文化产业管理、戏剧影视文学、影视制片管理、广播电视新闻学、导演、摄像、摄影、表演与播音主持等专业。

近年，影视艺术专业的招生规模和人数不断扩大，除原来的中央戏剧学院、中国传媒大学、北京电影学院等著名艺术院校外，越来越多的艺术院校和综合类院校也相继开设了相应的专业。

应上述需求，我们组织编写了“影视专业高考专项突破教材”。本系列图书，不仅适合参加影视艺术专业高考的考生自学，还可作为影视艺术专业高考考前培训学校的通用教材。

本套教材共十本，结构严密，分工科学，由点到面，互为补充，覆盖了影视艺术高考所有的板块。考生可以根据自身需要，循序渐进地进行系统完整的专业学习。

一、《影视高考编导专业详解》

本书是把握全局的考试必备手册。编者深入浅出、简单明了地阐述了影视专业考试的方方面面，包括文艺常识、笔试、面试以及专业介绍、重点院校考试内容。它最大的特点是可以使考生在短时间迅速了解专业考试的内容、要求，掌握应对方法、考试技巧。然后在此基础上，再有针对性地对某一块内容进行专门训练。

二、《影视高考文艺综合常识》

本书是文艺综合常识小百科全书。内容涵盖中国文学、外国文学、中国电影、外国电影、电影基本理论、广播电视艺术、中外戏剧、中国戏曲、中国音乐、外国音乐、音乐基本知识及术语、中国美术、外国美术、美术基本知识及术语、摄影、广告、中外舞蹈、书法篆刻、曲艺杂技、建筑雕刻及其他需要掌握的传媒知识。

三、《影视高考历年真题解析》

本书汇总了近年影视高考真题。按照专业的类别，全书分三部分：影视编导摄制类专业考

试真题、戏剧影视文学类专业考试真题及公共事业管理类专业考试真题。本书并非简单列举考试题目，而是对专业考试内容特点进行归纳、总结，并对真题进行分析，给出参考答案，使考生真正做到有的放矢，在了解真题的基础上从容应对考试。

四、《影视高考笔试命题创作》

本书是针对笔试考试的综合指导手册。内容涵盖文艺综合常识以外的所有笔试知识点，包括电影评论写作、电视纪录片评论、电视栏目评论、文学作品评论、叙事散文写作、命题故事创作、电视栏目策划、广告创意策划、小品写作等。本书理论与案例相结合，包含了大量示范例文，以供考生参考。

五、《影视高考面试应试技巧》

本书是针对面试考试的综合指导手册。内容涵盖面试考试的各种考试形式，包括自我介绍、文学作品朗诵朗读、命题编讲故事、集体小品表演、即兴评述、回答考官提问、才艺展示、美术摄影作品分析、综合素质考察等。面试是影视高考一块很重要的内容，掌握了本书，就掌握了面试的要诀。

六、《影视高考话题评述宝典》

本书是针对话题评述考试的面试宝典。话题评述，无疑是影视高考面试的一个重要内容。在编导类专业考试中，主要有四种考试形式：即兴评述、命题演讲、命题辩论及主题讨论；在播音主持专业考试中，也会以模拟主持的方式考察。本书针对以上内容，分高中校园、感悟人生、公民素养、解析名言、考试话题、时事关注几个板块，整理了大量的应试话题材料。本书注重材料分析，模拟考场形式，突出了考试的实用性，可使考生游刃有余地掌握考试要领。

七、《影视高考作品评论写作》

本书是针对作品评论考试的指导手册。早期的考试中，基本上是考电影评论，但近几年，随着影视传媒事业的发展，考查形式也越来越多，除了电影评论之外，纪录片评论、电视散文评论、电视栏目评论、新闻片评论、广告分析以及文学评论相继出现。根据以上特点，本书分四大块讲解：影视基础知识、电影评论写作、电视片评论写作与文学评论写作。本书除了对写作方法的论述，更加注重对经典案例的分析，并列举了大量范文供考生参考。

八、《影视高考编讲编写故事》

本书是专门针对编讲编写故事考试的指导手册。编讲编写故事，是影视高考一项相当重要

的考试内容。主要考试形式有：单命题、串词、故事续写、画面组合、故事接龙、故事写作、戏剧小品写作、电影小品写作等。本书所有的内容围绕“故事”展开，对考试中出现的形式一一加以阐述。除了应试方法、技巧外，本书还列举大量范文供考生参考。

九、《影视高考影评精品例文》

本书是电影评论写作精品例文的汇编手册。写好一篇电影评论，不仅要掌握基本理论、写作方法，还要不断地进行有针对性的写作训练。但是如何评判一篇电影评论的好坏呢？本书将给出大量不同类型、不同写作角度的电影评论精品例文，并一一对其展开分析，使考生在短时间内熟练掌握写作模式，写出成功的电影评论文章。

十、《影视高考考前重点突破》

本书是重点复习、化繁为简的考前必备指导手册。在做了大量的训练后，考生掌握了大量的基础知识，但是在考试之前，如何把这些知识化繁为简，抓住考试重点，这是摆在众多考生面前的一个问题。本书从庞杂的知识中抽取最精华的知识点、方法以及经典案例，突出了精简、概括、实用的特点，使考生在考前迅速掌握考试重点内容。

这是一套系列教材，为此，我们组建了一个编写团队，他们来自一线教师或专业人员，具有丰富的教学经验和专业知识。本套丛书的出版，将会给广大考生以及艺术教育工作者带来有益的帮助。

在此，衷心地祝愿广大考生通过自己的努力，以骄人的成绩顺利通过专业考试，最终金榜题名，考上理想的大学！

赵中凯

2011年12月

前言

报考大学专业的时候，考生们充满了幻想、憧憬、美好的愿望，对于艺术类考生而言，这种憧憬尤为美好，要考取的大学有着太多太多传奇故事，有太多传奇人物，这些将来的“师哥师姐”，就生活在我们的周围，有的考生向往成为名导演、名演员、名画家、名设计师、名主持人，电视、网络中到处充斥着他们的身影，对大学的幻想也是美好绚丽的。考生们希望通过4年的大学生生活，迅速转变为光彩夺目，拥有众多光环的明星中的一员，如何使自己可以顺利成为幸运者之一，如何才能得到经验丰富的考官的垂青，看似遥不可及的梦想中的学校，怎样才能让“它”近在眼前，不再神秘。通过本书，你可以了解到艺术考试中最重要的一道关卡——面试考试。严肃的考官，神秘的考场，刁钻的考题，本书将为你解开这些谜一般的面纱，让影视专业高考面试全面的展现在你面前。

本书针对导演专业、编导专业、表演专业、戏剧影视文学专业、艺术管理专业、摄影摄像、播音主持专业等，涵盖了所有影视艺术类高考专业。并且针对每个专业录取的方向与不同的考试题目，分门别类详细介绍每个环节的考试特点、考官面试方向、专业训练、历年真题解析、考生容易犯的错误等，一个从来没有参加过艺术类考试的考生，完全可以通过本书了解到面试考试中需要抓住的精髓部分，轻松从容面对艺术考试的初试部分；而之前参加过艺术类考试的考生，更可以通过本书了解到之前自己的不足，以此来参照，将来在面试中，必将有完美的发挥。面试考试也将不再是令人伤透脑筋琢磨不透的，这其中也有它的规律可以利用，考生们可以根据本书中提供的面试小技巧，轻松面对考场突发情况，镇定对待所有试题类型，如同在面试之前已经充分演练过，有所准备的考试必然是事半功倍！

针对面试考试中每个专业可能涉及到的面试题目类型，本书也进行了最全面最深入的解析，艺术类专业因专业方向不同，考官们会安排不同的面试题目，针对不同类型的题目，本书都有详细的讲解。包括在同一类型考试中，不同专业因为观察考生的方向不同，考生需要尤为注意表现出各自专业需要的特长，盲目的准备，不仅耽误考生的精力，也不见得会有好的结果，考生们要严格遵守根据自己所要考取的专业不同，展现自己更加符合专业需要的才能才艺，来获得考官的注意和欣赏。这样看似很难，但是通过本书对不同专业考生的详细阐述，考生们一定可以轻松了解自己专业的需求，并有所针对的进行准备。在参加艺考之前，考生们可

能并不了解每个专业详细的不同，并不能明确的了解自己的需要，会因此而进行一些盲目的专业培训，报考自己不了解的专业，这样的后果就是考生在完全不清楚自己报考的专业的前提下进行考试，而考试中将会进行哪方面的测评，考官根据什么来考核考生，本书详细介绍了每个专业考题的不同与考官考察考生的方向，可以让考生针对自己的专业来准备，更让考生因此而了解自己是否适合本专业，这是一个需要双向思考的问题。

面试考试，往往出现在艺术类考试的第一道环节，有些专业在最后的考试关卡中，也是采取了面试的方式。因此，面试考试是艺术类专业考试中非常重要的环节之一，本环节不仅需要考生有自信，发挥自己，更需要考生对考场中出现的情况有所准备，面试环节中可能出现的考题类型多种多样，考生对这一部分的准备尤为重要。这些都可以通过一些准备工作来完成，不自信来自不熟悉，不了解，如果提前对报考专业试、考试类型有所了解，有所准备，这种负面情绪便会大大降低。本书针对需要参加艺术类考试的考生们，详尽介绍可能出现的情况，并贴心的准备了提升自信的小技巧，考试之前缓解情绪的小方法，这些都将帮助考生轻松面对艺术考试，让神秘的艺考大门向你打开！

本书在编写过程中，参考了部分相关著作，并引用了来自互联网的一些内容，不能一一道明，在此对原作者一并致以深深谢意！

机会只留给有准备的人，相信通过对本书的学习掌握，考生们将顺利通过艺考第一关——重要的面试考试！祝所有的考生一圆梦想！

曲 静

目录

第一章 面试总论

第一节	面试考试目的	2
第二节	面试考试内容	3
第三节	面试考试评分标准	5
第四节	面试考试心理心态	6
第五节	面试考试应对技巧	8

第二章 自我介绍

第一节	自我介绍应试技巧	12
第二节	自我介绍注意事项	14
第三节	自我介绍范例	15

第三章 文学作品朗诵

第一节	朗诵的含义	20
第二节	文学作品朗诵注意事项	20
第三节	自备朗诵作品选择	24
第四节	不同体裁作品朗诵要求	25
第五节	朗诵作品素材库	28

第四章 命题编讲故事

第一节	命题编讲故事应试内容分析	82
第二节	编讲故事分类	83
第三节	命题编讲故事要求和准则	85
第四节	编讲故事注意事项	86
第五节	命题编讲故事精选真题	87
第六节	命题编讲故事模拟训练	91

第五章 小品表演

第一节 小品表演考试概述·····	100
第二节 小品表演分类·····	101
第三节 小品表演注意事项·····	103
第四节 小品表演模拟训练·····	106

第六章 即兴评述

第一节 即兴评述概论·····	114
第二节 即兴评述注意事项·····	116
第三节 即兴评述培养方法·····	118
第四节 即兴评述模拟训练·····	119

第七章 回答考官提问

第一节 回答考官提问应试内容·····	158
第二节 回答考官提问技巧·····	162
第三节 回答考官提问精选真题解析·····	166
第四节 回答考官提问模拟训练·····	172

第八章 才艺特长展示

第一节 才艺特长展示要点·····	178
第二节 特长展示准备和发挥·····	178
第三节 才艺特长展示常见问题·····	179
第四节 才艺特长推荐项目·····	179

第九章 模拟主持

第一节 新闻稿的含义·····	182
第二节 新闻稿的文体及特征·····	183
第三节 新闻稿件范例·····	184

第十章 美术和摄影作品分析

第一节 电影电视摄像常识·····	188
第二节 美术基本常识·····	194
第三节 经典艺术作品欣赏·····	197



第一章 面试总论

面试是一场考试，更是一个展台，是考生们迅速完美自我展示的途径。是对一个考生综合素质的考核。

影视艺术类专业面试中的考试内容和形式，总体上讲包括：自我介绍、文学作品朗诵、命题编讲故事、小品表演、即兴讲述、回答考官提问、才艺特长展示、模拟主持、美术和摄影作品分析九个方面。

第一节 面试考试目的

了解面试考试的目的，原本毫无章法的面试，便会变得有章可循。

第一，要确定的是，面试考试是对考生综合素质的考量，它体现在考试过程中的方方面面，可能是考生进门、关门的一个细节，可能是考生在考场外捡起垃圾的一个瞬间，也可能是考生自信的望向考官的一个眼神，所有细节都很重要。面试考试是为录取服务的，艺术类专业要求学生有充分的发散思维，创造力，活跃的艺术细胞，在适当的范围内展示自己最重要，只要不过激，不激烈，自信的气场将会带你走向成功。

第二，针对不同专业，所需要考核考生的专业素养也不相同。现在专业的培训班不胜枚举，可以猜中题的几率甚微。笔试，可以考察到的是考生们的技术性，这些技能是培训出来的，专业功底并不是一日之功。而面试要看的，便是发掘笔试之外的考生的个性和特点。所以面试考试中需要考生的特长展示，既有即兴小品，又有临场发挥，还有考官问答。这些都是为了观察考生们专业技能之外的更真实的自我。

表演系的考试，往往侧重需要考生具有爆发力，具有饱满的情绪，是否有领悟力。导演系的考生，需要具备的素质是可以找出关键点，可以展示故事的合理表现，能否控制场面。戏文系学生，需要有观察事物的能力，短时间内构架故事的能力，洞察力。编导系，更加侧重的是可以把握整体局势，协调能力突出的考生。摄影、绘画类专业，面试需要考察的是观察能力，在普通的事物中发现美，发现与众不同之处。面试考试，很像武侠小说中，需要观察的是考生的“慧根”。很多考生们可能因此会觉得倍感压力，原本不轻松的心理会更加沉重，不过，所有的不足都有弥补的空间。本书中有篇幅详细帮助各位考生应对面试考试。

第三，所有考试都是有竞争的，就算是考生自己本身已经很优秀，并且在面试过程中也没有任何纰漏，还是有可能成绩不尽如人意。这是因为所有考生们都处在竞争之中，除了要战胜自己心理的恐惧，还要战胜比你更优秀的考生。这也是对考生们心理的考验。

面试考试还需要测评的就是，考生们的心理素质，原本感觉自己准备得很充分，可是却能听到考场中其他考生载歌载舞的声音，考官们哈哈大笑的声音，这对谁都是不小的压力。本来已经做好充分的准备，可是在进入考场时却被突来的事情打断，或者出丑尴尬，你又能否迅速的化解尴尬并进入自己考生的角色呢？能否在面对压力时处之泰然，发挥自如，是摆在考生面前的一道必须解决的考题，并且，你没有思考的时间，时钟不会停下来让你思考10分钟，可能刚刚出现的插曲正是考官准备的考题之一，如何从容的面对？心理素质比拼的时候来了。在考场上，稍不留神你就错过了机会，没有人会再次向你抛出橄榄枝，除非

明年。

这里并不是要吓唬各位考生，或者是危言耸听。机会只留给有准备的人，迷迷糊糊进入面试的考生，或对面试考试不屑一顾的考生，都会在今后的考试环节中发现面试的得分拉低了自己总体的得分。同时，面试的考官可能会在今后的专业考试环节中还会与各位考生相遇，如果一开始没有给考官留下良好印象，想在今后的环节中脱颖而出是很难的。充足的准备总要好过没有准备，希望考生重视面试这个短暂、以问答为主的环节。

综之，面试考试的目的就是在最短的时间，通过面对面的方式，考官们鉴别考生个性、性格特点及个人素质的综合考场，可能你只展示了3~5分钟，但要涉及的内容却很宽泛。

第二节 面试考试内容

在影视专业高考中，面试考试是非常重要的，占据了相当大的分值。主要考试内容有以下九个方面：

1. 自我介绍

这一项考试给考生充分的空间，考生可以发挥自己的才华，这是唯一没有内容限制的考试。考生们可以介绍自己擅长的方面，有特点的吸引人的方面。比如，介绍自己的名字，自己的家乡，自己的爱好，自己对所考专业的热爱等。一般介绍时间为1~3分钟，这有限的时间，可以充分的介绍清楚考生的个人情况，但如果想在这有限的时间之内将自己全部的故事都讲给考官听，显然是不可能的。所以，考生应该根据自己选择考试专业不同，有重点的介绍自己，展现自己。面试考试几乎在所有艺术专业考试中都有，面试考试的顺序会根据艺术专业的不同安排，顺序也不同，面试考试一般会出现专业考试的第一试，然后是复试专业课，有些专业在第三试还会有面试考试。

2. 文学作品朗诵

这个环节主要是对考生基本素质的测评，尤其是对报考播音主持专业或表演专业的考生来说，这是必须准备的科目。在这项科目考试中朗诵作品的正确选择是顺利通过的关键。如何在众多考生中脱颖而出，在所有考生都准备的朗诵环节，需要考生独辟蹊径，做好充足的准备。

3. 命题编讲故事

这个同样是需要与考官面对面来进行的专业考试内容，考官会根据考生的表现给予一定的分数，考生面对考官，需要表达出自己对题目的理解。故事需要具备起码的事件和转折（平时的积累很重要）；除此之外，考生所表现出来的所有细节都被考官看在眼里，这些细节都可能会影响到考生的得分，考生要额外注意自己个人形体、礼仪礼节方面的培养。

4 ◇ 影视高考面试应试技巧

4. 小品表演

小品表演需要考生展现对事物的把控能力，对一个人，对一个事物的诠释有时候是一句语言，是一个表情，或者一个手势动作。比如说，模仿狗，首先想到的可以是伸舌头和喘气；模仿老太太，想到的是有点儿驼背、眼花、耳背等特点。小品表演并不仅仅是单纯模仿“小沈阳”，模仿“赵本山”，而是要抓住生活中的人物特点。除了单纯的模仿，能抓住事物、人物的特点进行诠释才是重中之重。

5. 即兴评述

这里主要考查考生的反应能力以及对待事物的看法。本章节是面试考试中最有面试考试特点的环节。评述内容包罗万象，可以是时事、社会、民生、校园的话题等。虽然内容样式繁多，但是要抓的要点始终不变，评述时要有要点，不拖沓，语言简明扼要，符合大众的世界观和人生观，不要有消极观点出现，便可以轻松自如。

6. 回答考官提问

考官老师会安排一些在问题在面试环节中，采用突然提问的方式或者直接问考生们一些问题，包括内容主要有：考生个人兴趣爱好，考生对专业的看法，考生对本专业的期待，或者对某些事件的看法和观点。这里要切记的是如果回答问题，可以对自己的答案进行一些详细的阐述，如果说爱好看电影，可以将自己一直以来比较喜欢的电影说一下，然后分析一下，包括对电影的演员、导演、导演风格的看法，分析下喜欢这部或者喜欢电影的原因，选择的电影最好为比较有深度的电影，建议不要选择三俗类型电影或者太主旋律电影。

7. 才艺特长展示

这个属于专业测评的范畴，专业技能不仅仅是体现考生的独特才艺，判断考生专业情况的标准，考官还希望在才艺展示部分，看到考生之间的不同，考生的特点。例如，有的考生将自己书法作品或其他才艺的照片做成相册，拿给考官老师传看。最后的结果当然是，该考生以较高的成绩得以入选。

8. 模拟主持

模拟主持是针对播音专业考生的考试内容，这要求考生在日常生活中多注意这方面的积累，多练习，多模仿，日常的训练与自我提升是关键点。

9. 美术和摄影作品分析

要注意平时对画家作品、摄影作品的积累，还需要了解作者不同时期的风格、主题思想。考试中如果确实遇到某位作者的作品，但是自己不是很熟悉，还可以做到有章可循，把作者其他作品拿来分析对比，避免考场中的尴尬。

总之，面试考试的内容重点围绕考官观察考生的个人素质能力，考生往往是面对具有很强洞察力的老师，所以考生需要对自己各个细节方面多加注意，尤其在礼仪礼节、个人形体表

现。包括进场之后要与考官老师——对视微笑，在自己的自我介绍、才艺展示结束后，再次与考官老师进行对视，考生可以及时打开冷场的局面，主动问下考官老师还有什么问题，当回答完毕之后再确认是否有问题，面试结束后与考官道别。细节方面表现好不一定会完全得到考官的认可，但是表现不好一定会得到考官的否定。

第三节 面试考试评分标准

影视专业考试中面试的评分主要基于以下六个方面：

1. 表达能力

这是最基本的才能展示，考生先进行自我介绍。语言的组织能力，表达流畅程度，表达是否清晰都是评分的关键点。

2. 逻辑能力

能够流畅的表达，需要有明确的逻辑能力来完成。再优美的辞藻也需要有合理的逻辑顺序来组织，一味的堆砌华丽的语言、辞藻，并不能把主题表达明确。逻辑能力可以帮考生将表达的主线路整理清楚。

3. 反应能力

面对考官的考题，需要有及时应变的能力，并抓住考官的问题关键所在并进行回答。

4. 自信心、心理素质

突如其来的问题，可能会让考生之前所有的准备都阵脚大乱，考官可能会打断你正在展示的才艺让你回答问题，这个需要考生及时平复心态，以自信且平和的态度回答考官，相信自己一定会取得优异的成绩。

5. 观察能力

这是对考生的更高要求。进入考场之后迅速地扫视各位考官，并和考官考试对视并微笑，对于个别几位考官目光对视时间可以加长，要求考生有充分的自信心和观察能力。还有对日常生活的观察能力，在答题中如果能将日常生活观察到的细节作为示例回答，也会让得分大大增加。

6. 社会价值观

影视艺术类专业是非常发散思维的专业，对事物的看法相对会更加活跃，观点也会很多，但是，这些都需要在一个被大众所认可的范围内，尤其对于考生而言，过多的给出偏激的观点并不会让自己在考场中大方光彩，考场是一个需要严肃对待的场所，考生的观点及言论要体现正面而积极的社会价值观。切忌在面试考试过程中表现出低俗以及消极社会观等类似观点。

面试过程中考官还会提问一些问题，一般考官会有三四个问题留给考生，需要考生回答

一下，这是对考生综合能力和平时积累的一个考核，回答内容会直接影响到本环节的得分。一般考官会针对学生的个人情况提问问题，包括考生的兴趣爱好，之前受教育情况，专业背景等问题；还有考生对事物看法，包括对所报考专业的看法，考生对报考专业的展望期待，对国内外电影的看法，对现在社会言论的看法等；一些基本的专业常识问题的提问，可能会与之前的才艺展示有关，如果是朗诵，会问到喜欢的诗歌词，如果是舞蹈，问题可能涉及到舞蹈大师，以及最基本的艺术常识问答，这些都是评判一个考生的个人专业能力和潜力的标准。

第四节 面试考试心理心态

面试考试是考生与考官老师“面对面”对峙的状态体现。考官老师处在观察一方，并且是有着丰富经验和很强洞察力的专业老师，随时会提出问题来给考生发难，而考生则多数是初次面对如此场景，并且迫切希望得到考官认可的弱势群体。

抛开双方角度的差别，考场就是考生的一个舞台；一个展示自己的舞台，并且是在一群可以帮助自己进入梦寐以求学府的“评委”面前，每一位“评委”都有一张 pass 卡，考生要做的就是，拿出自己最好的状态，发挥出最好的水平，以完美的表现来获得考官的认可、迎接考官老师的掌声。

进入考场的瞬间对考生而言有些类似进入战场，但不同的是，对面的考官并不是考生的敌人，只需要对他们报以微笑，表示自己的谦虚和真诚，并以真诚来打动考官即可。有些考官比较和善，回报给考生一个微笑，这样必然会让考生信心大增；有些考官会比较严肃，面无表情，考生只需要以镇定的眼神面对考官，不要流露出慌张、迷茫的眼神。考官负责观察考生，而考生的表现直接影响考官之间的互动交流。不要被冷酷的外表吓倒，入学之后考生会发现当初面试自己的考官都是和善可亲的老师，但在考场这个特殊的地点，考官会故意做出一些姿态来测试考生的心理素质。

在面试考试中尽可能掌握主动，展示自己的特长，在回答考官的问题时将问题转化为自己可以把握的内容，或者主动问考官有什么需要了解的地方都是掌握主动的小技巧，但是不要牵强的将问题套用，给考官造成理解力有误的印象。

一、克服面试中恐惧心理的技巧

很多考生平时是活泼开朗的性格，面对同学、老师可以出口成章，但是，进入面试考场却变得反应迟钝，说话结巴，没有逻辑，面红耳赤，如同感觉大脑缺氧，这些都是面试考试会遇到的恐惧表现。要克服这些问题，下列五条技巧供广大考生参考：

1. 深呼吸

进入考场之前，进行几次深呼吸，可以帮助平复心情，集中注意力。深呼吸时什么都不要想，才会避免负面情绪。

2. 对镜微笑

研究表明，倘若不开心或者郁闷，只要自己大笑，假象会变成事实。在候考的时候大笑肯定不合适，但是握紧拳头，自己给自己加油，对着镜子中自己微笑，心里默念：“自己是最棒的”，相信会有一定的帮助。

3. 面带微笑

进入考场，以温和的目光与考官对视，并微笑，这样能消除自己的恐惧心理；如果有考官回报亲切的微笑，必然会让考生信心大增。

4. 沟通要坦诚

与考官真诚的沟通，真实的说出自己的想法，自己很紧张，准备好文稿突然忘记了，背不过了，将真实的自己展现给考官，可以博得一定的同情与好感，同样也能缓解自己紧张的情绪。

5. 注意休息

这一点适合面试重度恐惧考生，艺考不仅是心理素质、专业技能的比拼，也是体力的比拼。大多数知名学府需要考生本人到学校参加考试，在冬季奔波于各大城市、各大院校，身体也要有保证。考生们在面试考试前一晚也应该有充足的睡眠，这样才有精力面对第二天的面试。

二、培养心理素质的技巧

面试考试中心理素质很大程度决定了考生们现场的发挥效果，如何培养心理素质，下列四条技巧供广大考生参考：

1. 正确的正视自己

对自己的个人能力有一个明确的感知，要知道自己的强项在哪里，弱项是什么，才能在面试中避重就轻。同时承认自己的不足缺点，有意识的去改正。

2. 不对自己说不可能

这是一个很简单的方法，却很实用。每天都设想自己面试中的场景，把所有不可能的场景想到。即便面试时遇到没有准备过的环节，对自己有信心，就按照自己想到的去做。

3. 承认自己的不足

正视自己的不足、缺点，不要将一点点小缺陷无限放大，告诉自己：“这没什么”。很多考生之所以产生严重的恐惧心理，多数是因为这些考生有些自卑心理，个性比较内向腼腆，平时即便在课堂上也不会踊跃发言，害怕自己答错会被嘲笑。这样的表现在面试中需要尽量避免，性格内向的考生只需要在面试环节中将自己准备的发言与问题如实回答即可，重点要做到真诚，不要担心自己的才艺不够精彩，考官要看的更多是考生的个性和特点，考生要展现出一