

中國考古文物之美

啓功題籤



(京)新登字056號

中國考古文物之美 ①

文明曙光期祭祀遺珍 遼寧紅山文化壇廟冢

編輯、出版/文物出版社

光復書局企業股份有限公司

發 行/文物出版社

經 銷/新華書店

製 版/五洲彩色製版有限公司

印 刷/弘盛彩色印刷有限公司

排 版/友坤電腦排版有限公司

快美照相排版有限公司

裝 訂/文物出版社印刷廠

1994年12月第一版 1994年12月第一次印刷

ISBN7-5010-0781-0/K·329

中國考古文物之美

啓功題籤



中國考古文物之美

文明曙光期祭祀遺珍

I 遼寧紅山文化壇廟冢

序一

值此海峽兩岸出版界文物出版社和光復書局出版這套全十鉅冊叢書《中國考古文物之美》之際，我們備感由衷的欣慰之情，對近年來中國考古學科發展變化之大感到特別高興。

五年前中國考古學會年會閉幕式講話中，我曾對學會成立十年來學科的發展概括為兩項：一、中華民族多元一體格局的形成，已被勾劃出來了；二、中華文化傳統脈絡已初步摸索到了。古代中國在世界古史中的地位已不再如二十世紀前期那樣，僅被視為幾個文明古國之一，而是世界古文明的中心之一。對於這一發展形勢的取得，我曾把它歸結到在一定程度上反映了當時中國考古學者們思想境界的提高，一些新的思維方式、新的學術觀點的出現，使中國考古學面貌為之一新。

五年時間過去了。我們已經在理論與實踐結合上又向前跨出了一大步，邁上了一個新台階。首先，「區系的中國」的論點曾是我們工作與立論的基點。「區系的世界」同樣是我們今後工作和立論的基點。「區系的世界中的中國和中國考古學」應該是我們今後考慮問題的重要範疇。基於這一認識，我們不能不對我國文明起源（國家起源）以及民族文化傳統重新考察。首先是發現我國國家起源與發展階段的三部曲——古國、方國、帝國。典型材料是北方的紅山文化-夏家店（下層）文化-秦帝國。它們的典型遺蹟是紅山文化的「壇、廟、冢」（古國）；夏家店（下層）文化的赤峯北、英金河畔與燕、趙、秦、漢長城大體平行的小型石砌堡壘帶（原始長城）（方國）；綏中-北戴河之間的秦「碣石宮」建築羣（帝國象徵）。三者年代分別約距今六千年、四千年、兩千年。起點最早，早於中原。夏家店（下層）文化相當中原夏、商之際，這是最初發現這一特殊遺存（蹟）時沒想到的。對它的再認識，是一九八〇年代末，繪製長城沿革圖時得到的啓示，從而引申出來的。

對中原地區國家起源的探索雖已進行多年了，現在重提這問題，是從北方的突破引申出來的。從文獻與考古結合考察，洪水與治水傳說是至關重要的。《史記·五帝本紀》前半沒有洪水一說。後半提及堯、舜時代有洪水、有治水，但只記載治水失敗。禹時代雖有洪水，但治水成功了。從有洪水、治水不成功，到治水成功是個大轉折。

考古工作證明，在距今四、五千年間，沿京漢線與隴海線的邯鄲-武功間至少有邯鄲、洛陽、武功三處發現過洪水的遺跡現象，以武功的材料豐富，最為典型。山西襄汾陶寺相當武功文化，是迄今中原地區考古發現唯一較早近似社會分化已達國家（古國）規模的大遺址，絕對年代約距今4,500~4,000年，與傳說洪水和禹治水成功時期大致吻合。中原「古國」起於洪水與治水成功時期的四、五千年前。湯武革命

傳說較古，三代明顯已是「方國」之君，至秦完成清楚的開國史「三部曲」。如果說北方發展模式屬「原生性」的，中原地區國家起源模式應是「次生性」的。

秦漢統一中華之後的近兩千年間，正是北方草原民族幾次大遷徙、大融合的動亂時代，先是鮮卑人建立的北朝（北魏等），後來是契丹人建立的遼朝，最後是滿人建立的清朝，各自的開國史都經歷過古國、方國、帝國。他們所起的歷史作用，經由清康熙、乾隆兩代上百年營建而成的承德避暑山莊做了最完整的概括，向遠自秦統一前後歷代營建、屯重兵防守的長城，永久的、一勞永逸的做了圓滿的結論，告別人為分割北方草原民族與中原農耕民族的防禦工事及駐兵體系。這也是我國自有文字記載的歷史以來一個重大歷史事件的總結。從社會發展史角度看來，這又是我國國家起源的另一種類型，可稱之為「續生型」。國家起源的三部曲，立體交叉，多次重複，歷經我國有文字記載歷史的全過程，構成近六千年編年史。它的另一個側面，則是我國多民族一體格局形成和發展的歷史。這三種類型（模式），既是時代的序列，又有著質的差異。結合起來，構成我國文明歷史舉世無雙的中國特色。

近五年來的考古成果的另一個項目，是中國考古走向與世界考古的接軌，中國史和世界史的接軌。從區系觀點看，我國的東西兩半塊，和世界兩半塊的銜接點，大頭在中國。今後我們的首要任務，是把我國境內邊遠部分與鄰境國家、周邊國家間銜接起來。關鍵是我們自己思想上要明確。

為了將中國考古學的重要新成果，更好地向廣大民衆介紹，文物出版社和光復書局編輯出版了這十鉅冊《中國考古文物之美》。這套書除了內容翔實、出版精美以外，在整個設計、構思一大特點是它的「貼近生活」，做到了藝術與科學的結合。過去我們在這方面花的功夫是不夠的。

這套書誠如宣傳材料中談到「呈現考古文物最精緻、豐富的內涵與美感」。我認為這是把我國考古學推向世界知識界的必由之路。對此，我表示讚佩和祝賀！

蘇秉琦

1994年1月

作者簡介／蘇秉琦，1909年生，1934年於北平師範大學歷史系畢業後，在北平研究院史學研究所從事考古學研究，1949年以後轉至中國社會科學院考古研究所工作，任研究員。在1952～1982年期間，又兼任北京大學歷史系考古教研室主任、教授。自1979年起，任中國考古學會副理事長，1986年以後任理事長至今。

序二

中華，地大物博，歷史悠久。所出土的文物，也都有承傳及系統關係，並能代表其時代性和一些自我的特色。儒家「中庸之道」的文化系脈，從有史一直到清末，儘管各時代都各有改變，或更易其外表的形式和性質的內涵；但於文化的禮儀等中心原則，五千年來，迄未改變，一直都以之平衡與中和的方式，演進而延綿，即所謂「中位文化」的傳統。

中華民族，淵源於何處？歸屬於何種族？雖有些不成熟的論斷，但無法作詳確的稽考，更遑論定論。本套書所選擇的第一冊中所稱「紅山文化」的先民，也只是就最初發現地而命名，至於來自何方、屬那種民族，則因沒有文字的紀錄，莫可稽考；只能視為最早的「文明曙光」之一，予後人概括的了解，並以之與其他地區所發現的史前遺物相與比較和論斷。因而，僅能概括地稱之為「中位文化」的萌芽。第二冊所選錄的「殷墟婦好墓」文物專集，當足以代表商、周的禮儀文物，而為中國信史上最初期的「中位文化」代表作；它們具備了禮儀、欣賞、紀念等用途；來源則包括了自製、收集和貢獻……等方面。其雕刻之精緻，造型之優美，自不在話下；其銘文方面，亦可以與甲骨文相媲美；進一步，尚可探索其對「中位文化」的建立。第三冊所選輯的「四川廣漢三星堆祭祀坑」文物，也足以代表「中位文化」局部的西南移植，因為邊區蜀人文化中仍有較多的中原形制遺存。第四冊至第六冊「山西太原趙卿墓」、「湖北隨縣曾侯乙墓」及「河北平山中山國王墓」，不僅表明商、周王室的文化已漸次下降移至諸侯、卿大夫，藝術形態也從北方「大陸文化」的堅強式，摻合了南方「海洋文化」的柔和式，演進到「中位文化」的新風格。第七冊呈現的「秦始皇陵兵馬俑」，是將紛爭的和自由發展的文化形態，統一於獨斷的、唯我的「中位文化」；因為，前此的戰國式人俑，後此的漢代式人俑，都是小形的類型。八、九兩冊的「長沙馬王堆西漢墓」與「廣州南越王墓」，則是中原文化的南移，也可以說是「中位文化」由單簡演進為繁複化，不僅材質類型增加，紋飾豐富變幻，而用途也由禮儀進而廣泛應用於各方面；是擴張，也是進步的徵象，唯有「中位文化」的原則一直沒有改變。第十冊介紹的「法門寺地宮」，雖是佛門之地，卻奉獻有日常貴族用品，也是中世紀唐人的習尚之件；本著唐人自我的「中位文化」系統，添增唐人「天、地、人」的統一觀念，滲浸了拜占庭等外來的紋飾和色彩，開闢了後世文化活潑而復沈靜的風貌；從禮儀茶道的金銀器具和幽靜沈思的祕色瓷等來看，均可以解釋「中位文化」的新造典型，而為後世所遵循者。

此套書十冊內容的選擇，雖是重點式的挑定，但仍能以歷史性文化特徵依序聯

繫。誠知中國是地大物博、歷史悠久的東方文明古國，已經出土文物既繁且多，但均能蒐錄編製出百頁左右精美彩色圖版者，則不多見。而且地下有些歷史遺址尚未能發現，即使已發現，未經破壞和盜竊者亦不多，自難求全責備了。至若考證方面，此套書經各方面專家研究審核，深具權威；內容方面引經據典、觸類旁通、見景生情、明理判斷……均面面俱到，允稱佳作。至若編排方法，亦經費心安排，以嶄新方式來完成，配合先進的排版及印刷技術。諸多元素的整合，在在表現出：靜態美的沈思，已經發展為活躍美的顯露。從中國上古時代舊有中庸之道的狹小規律，已躍升至世界大同的寬宏大道；「中位文化」的現代化，在此特別顯著！

譚旦岡

1994年1月

作者簡介／譚旦岡，江西省九江縣人，1906年生。國立北京大學法學院畢業，法國國立帝雄藝術學院肄業。曾任國立北平藝專及四川省立成都藝專教員、國立中央博物院籌備處專門設計委員及編纂委員、國立故宮博物院處長及副院長等職。現任私立東吳大學歷史學系專任教授、國立台灣大學歷史學研究所兼任教授。著作有：中華民國工藝圖說、中華藝術圖錄、唐三彩、中華藝術史綱、陶瓷彙編等書。

目 錄

〈彩色圖版〉

- 13 玉器
- 57 陶器・泥塑
- 79 石器

〈本文一〉

- 91 紅山文化新發現新認識
- 93 紅山文化考古史一瞥
- 98 遼西神祕山谷裏的驚人發現
- 103 宏偉奇特的牛河梁遺址羣
- 112 紅山文化與中國古文明古國的探索

〈本文二〉

- 117 牛河梁壇廟冢面面觀
- 119 紅山文化女神廟的靈光
- 123 牛河梁女神頭像的雕塑藝術剖析
- 126 紅山文化「金字塔」之謎
- 128 積石冢大墓的玉葬之禮

〈附錄〉

- 130 牛河梁第二地點平面圖與一號冢墓羣平・剖面圖
- 133 女神廟平面圖與出土女神頭像

134	紅山文化遺址出土陶器・玉石器圖例
138	新石器文化年代表與出土陶器圖例
140	中國龍紋演變示意圖
142	文物詞彙

〈彩色圖版說明〉

144	玉器
153	陶器・泥塑
156	石器

〈考古大事紀要・地圖與分布表〉

159	牛河梁・喀左・東山嘴周邊導覽圖
160	紅山文化及遼寧省主要考古遺蹟分布圖
162	紅山文化考古大事紀要
164	中國考古學年表
176	中國主要考古遺蹟分布表

彩色圖版目錄

〈玉器〉

- | | |
|----|-----------|
| 1 | 玉豬龍 |
| 2 | 玉豬龍正面 |
| 3 | 玉豬龍 |
| 4 | 小玉豬龍 |
| 5 | 玉龍 |
| 6 | 玉箍形器 |
| 7 | 玉箍形器背面 |
| 8 | 玉箍形器 |
| 9 | 玉箍形器 |
| 10 | 雙豬首三孔玉飾 |
| 11 | 雙豬首三孔玉飾倒置 |
| 12 | 玉璧 |
| 13 | 玉璧 |
| 14 | 玉璧背面 |
| 15 | 勾雲形玉佩 |
| 16 | 勾雲形玉佩背面 |
| 17 | 勾雲形玉佩 |
| 18 | 勾雲形玉佩背面 |
| 19 | 勾雲形玉佩 |
| 20 | 勾雲形玉佩 |
| 21 | 雙聯玉璧 |
| 22 | 三聯玉璧 |
| 23 | 玉鐲與玉珠 |

- | | |
|----|----------|
| 24 | 白玉鐲 |
| 25 | 玉鐲 |
| 26 | 玉鐲 |
| 27 | 玉鐲、玉環與玉瑗 |
| 28 | 玉環 |
| 29 | 玉玦與柱狀玉玦 |
| 30 | 玉瑗 |
| 31 | 玉臂飾與玉鐲 |
| 32 | 玉匕形器 |
| 33 | 玉斧 |
| 34 | 小勾雲形玉佩 |
| 35 | 雙龍首玉璜 |
| 36 | 玉箍 |
| 37 | 魚形耳墜 |
| 38 | 松石鴉 |
| 39 | 玉鳥 |
| 40 | 玉鴉 |
| 41 | 玉鴉 |
| 42 | 小玉鳥 |
| 43 | 玉鳥 |
| 44 | 玉鳥 |
| 45 | 玉鳥 |
| 46 | 玉鳥背面 |
| 47 | 玉龜 |

48	玉龜
49	玉龜腹面
50	玉龜
51	玉龜腹面
52	玉勾形佩
53	玉勾形佩
54	玉丫形佩飾

〈陶器・泥塑〉

55	大紅陶鉢與器座
56	陶鉢與祭牲遺骨
57	劃格紋大陶鉢
58	彩陶鉢
59	磨光紅陶鉢
60	之字紋陶鉢
61	弦紋折腹鉢
62	之字紋斜口器
63	大口深腹罐
64	篋齒紋鼓腹罐
65	之字紋直腹罐
66	人字紋直腹罐
67	之字紋深腹罐
68	之字紋筒形罐
69	弦紋筒形罐

70	弦紋折腹黑陶小罐
71	小筒形器
72	彩陶筒形器
73	鏤孔塔式瓶
74	穿靴女裸像背面
75	穿靴女裸像正面
76	女神頭像

〈石器〉

77	石磨盤與石磨棒
78	石磨盤與石磨棒
79	打製石鋤
80	亞腰鋤狀器
81	磨光石斧
82	磨光石斧
83	葉形石耨
84	細石器
85	有肩鏟狀器
86	石耜
87	石犁耜

凡例

- 一、全書收錄西元一九七〇至一九八〇年代，中國重大考古新發現中十個具重大歷史意義及文物藝術價值者，彙編成集。
- 二、全書共分十冊，內容包括：遼寧紅山文化壇廟冢、河南安陽婦好墓、四川廣漢三星堆遺蹟、山西太原趙卿墓、湖北隨縣曾侯乙墓、河北平山中山國王墓、陝西臨潼兵馬俑、湖南長沙馬王堆西漢墓、廣州南越王墓、陝西扶風法門寺地宮。
- 三、各冊內容大致分爲六大部分：彩色圖版、本文、附錄、圖版說明、地圖、考古大事紀要。
- 四、全書收錄精美彩色圖片約二千餘幅，文字計六十五萬餘，另收出土文物結構墨線圖及拓本約三百餘幅。
- 五、彩色圖版的編排，大體按器物類別或出土所在點爲原則。圖版當頁隨圖附圖版序號、器物名稱及尺寸簡要說明。滿版時置於前後頁。
- 六、詳細圖版說明彙編於後，依圖版序號說明出土器物尺寸、出土地點、用途、裝飾紋樣及特色等資料。
- 七、本文內容闡述各考古點之發掘過程、歷史文化背景，以及出土文物之歷史價值、工藝技術、藝術內涵等，並附圖片輔助說明。另本文中若述及彩色圖版中所列之文物，則在各跨頁內文首次出現時，於其右上方加注圖版序號，俾便參考。
- 八、附錄收有器物造型、紋飾、類型比較圖表，以及考古文物平面、剖面、復原、結構等墨線圖。另按筆劃編列考古文物相關詞彙。
- 九、考古遺址分布圖及導覽圖明顯標示考古點所在省分著名考古遺址分布地點及周邊名勝古蹟。
- 十、本書紀年採中國固有紀年法，並附註西元紀年。另每冊均按時間先後順序編列該考古點之發掘大事紀要。
- 十一、本冊增列中國考古學年表，收錄清末至 1993 年間主要考古學相關事項，附考古遺蹟相關年代。另增列中國主要考古遺蹟分布表，分省按地名筆劃編列，俾便查閱。

彩色圖版

玉器

