

春秋經傳集解

重印文學古籍緣起

一、目前我國正處在社會主義建設時期。文化建設是社會主義建設事業的重要一環。社會主義文化建設的基本原則是：社會主義的內容，民族的形式。我們要建設新的社會主義文化，就必須批判地繼承自己民族的文化遺產。社會主義現實主義文學的建設也無例外。

二、重印文學古籍就是基於上述這個認識進行的。其目的在於供給古典文學愛好者、文藝工作者、高中以上學校文學教育工作者和古典文學研究工作者以閱讀、參考和研究的便利；為整理與繼承文學遺產準備條件；使社會主義現實主義文學因獲得更豐富的營養而迅速成長起來。

三、重印文學古籍的工作，和爲普及古典文學而着重於編選、注釋和批判的整理工作有所不同。重印工作只着重於書籍的選擇、版本的審定、斷句和校勘等的加工，對於原文，一般不作任何刪改。

四、重印文學古籍的範圍，以「五四」以前的著作爲限，但現代人所編選和校注的古人著作，確於研習古典文學有幫助者，亦可選擇出版。

文學古籍選擇的標準有三：（一）流傳最廣而爲世人所熟知的優秀作家的專集或別集，優秀的選集或總集；（二）能代表一時代文學的特色和流派，能反映一時代的社會面貌與人民生活的各種著作；（三）具有參考、研究價值，而流傳極少的孤本和珍本。

五、版本的選擇也有三個標準：（一）公認爲校注精確者；（二）校

注簡明、扼要而能解決疑難者；（三）校注廣徵博引而有參考價值者。有多種注本的重要古籍，還擬選擇其較好者數種同時印行，以資參證。沒有注本的，就根據最早的刻本或精刻本重印。

六、重印的專集、別集和選集、總集，其內容不免有重複之處。因從專集、別集可以看出各個作家的特色及其成就，而從選集、總集亦可窺見某一時代文學的主潮或某種文體的流變，兩者各有一定的意義，不應有所偏廢。但宋、元以來，個人別集在文學上的地位，因話本、戲曲、小說等盛行而相對地減低，故以後者爲刊印重點，並將儘量按時代或類別編爲各種叢書。

七、重印各書將酌附校勘記，並選擇比較好的作家傳記、年譜、評介文章等作爲附冊印行。

八、爲求在較短時間內以較多的品種供應讀者，刊行辦法分爲影印、重排及利用舊紙型三種，同時進行。各書格式儘可能求其一致；專供圖書館和專家用的影印本擬用線裝。純屬研究性質的書籍，不廣泛發行。

九、刊行文學古籍工作，本社極少經驗，調查研究及各項準備工作又非常不夠，工作中的缺點一定很多，希望讀者和專家們隨時指教，使這項工作得以逐步改進，達到較爲完善的地步。

文學古籍刊行社 一九五五年一月

出版說明

本書是中國最早的一部編年史，春秋末年左丘明撰，公元二八〇年杜預注。今據明翻相臺本影印。原本已加點發，間有誤字及斷句不妥當的地方，我們把已經發現的，附表說明，以供參考。

文學古籍刊行社編輯部

一九五四年十一月

春秋經傳集解

一

左丘明傳

春秋序

東海許
重刊

春秋者。魯史記之名也。記事者。以事繫日。以日繫月。以月繫時。以時繫年。所以紀遠近。別同異也。音龍故史之所記。必表年以首事。年有四時。故錯舉以爲所記之名也。周禮有史官。掌邦國四方之事。達四方之志。諸侯亦各有國史。大事書之於策。小事簡牘而已。孟子曰。楚謂之檇杙。晉謂之乘。而魯謂之春秋。其

實一也。

○乘去聲

韓宣子適魯。

宣子名起。魯在昭二年。

見易象與魯春秋曰。周禮盡在魯矣。

○忍反。盡津。

此救

吾乃今知周公之德與周之所以王。

○王于況

反。又如字。

韓子所見。蓋周之舊典禮經也。周德既

衰。官失其守。上之人不能使春秋昭明。赴告。

策書。

○告古毒反。又如字。

諸所記注。多違舊章。仲尼因

魯史策書成文。考其真僞。而志其典禮。上以

遵周公之遺制。下以明將來之法。其教之所

序

存文之所害。則刊而正之。以示勸戒。其餘則
皆即用舊史。史有文質。辭有詳略。不必改也。
故傳曰。其善志。又曰。非聖人孰能脩之。蓋周
公之志。仲尼從而明之。左丘明受經於仲尼。
以爲經者。不刊之書也。故傳或先經以始事。
○先或後經以終義。去聲○後或依經以辯理。或
錯經以合異。隨義而發其例之所重。去聲○重舊
史遺文。略不盡舉。非聖人所脩之要故也。身

爲國史躬覽載籍必廣記而備言之其文緩
其旨遠將令學者原始要終○要平聲尋其枝葉
究其所窮優而柔之使自求之饜而飫之使
自趨之○趨七住反又平聲若江海之浸膏澤之潤渙
然冰釋怡然理順然後爲得也其發凡以言
例皆經國之常制周公之垂法史書之舊章
仲尼從而脩之以成一經之通體其微顯闡
幽裁成義類者皆據舊例而發義指行事以

正褒貶。諸稱書不書。先書故書。不言不稱。書
曰之類。皆所以起新舊發大義。謂之變例。然
亦有史所不書。即以爲義者。此蓋春秋新意。
故傳不言。凡曲而暢之也。其經無義例。因行
事而言。則傳直言其歸趣而已。趣去聲非例也。
故發傳之體有三。而爲例之情有五。爲去聲
如字一曰微而顯。文見於此而起義在彼。見音現
下同稱族尊君命。舍族尊夫人。梁亡。城緣陵之

類是也。音捨二曰志而晦約言示制推以知

例參會不地與謀曰及之類是也。又音三與

預音三曰婉而成章曲從義訓以示大順諸所

諱辟壁假許田之類是也。音同後放此四曰

盡而不汙。汙音曲也直書其事具文見意丹楹

刻桷天王求車齊侯獻捷之類是也五曰懲

惡而勸善求名而亡欲蓋而章書齊豹盜三

叛人名之類是也推此五體以尋經傳觸類

而長之。

上聲

附于二百四十二年行事。王道

之正。人倫之紀備矣。或曰。春秋以錯文見義。

若如所論。則經當有事同文異而無其義也。

先儒所傳。皆不其然。答曰。春秋雖以一字爲

褒貶。然皆須數句以成言。

○數色主反下同

非如八

卦之爻。可錯綜爲六十四也。固當依傳以爲

斷。古今言左氏春秋者多矣。今其遺文可見

者十數家。大體轉相祖述。進不成爲錯綜經

文以盡其變。退不守丘明之傳。於丘明之傳。有所不通。皆沒而不說。而更膚引公羊穀梁。適足自亂。預今所以爲異。專脩丘明之傳。以釋經。經之條貫。必出於傳。亂反。貫古傳之義例。摠歸諸凡。推變例以正褒貶。簡二傳而去異端。上聲。去聲蓋丘明之志也。其有疑錯。則備論而闕之。以俟後賢。然劉子駿創通大義。賈景伯父子。許惠卿。皆先儒之美者也。未有穎子嚴

者雖淺近亦復名家

○復扶又反下同

故特舉劉賈

許穎之違以見同異分經之年與傳之年相

附比其義類

○比毗志反

各隨而解之名曰經傳

集解又別集諸例及地名譜第歷數

○譜布古反

相與爲部凡四十部十五卷皆顯其異同從

而釋之名曰釋例將令學者觀其所聚異同

之說釋例詳之也或曰春秋之作左傳及穀

梁無明文說者以爲仲尼自衛反魯脩春秋

立素王。

（王）去聲。下王魯素王同。

丘明爲素臣。言公羊者。

亦云黜周而王魯。危行言孫。以辟當時之害。故微其文。隱其義。公羊經止獲麟。而左氏經終孔丘卒。敢問所安。荅曰。異乎。余所聞。仲尼曰。文王旣沒。文不在茲乎。此制作之本意也。歎曰。鳳鳥不至。河不出圖。吾已矣夫。蓋傷時王之政也。麟鳳五靈。王者之嘉瑞也。今麟出非其時。虛其應而失其歸。此聖人所以爲感。