

明清清言一百句

MINGQING QINGYAN YIBAI JU

刘以林 编绘

人不得道，生死老病四字关，谁能透过？



钢笔漫画版

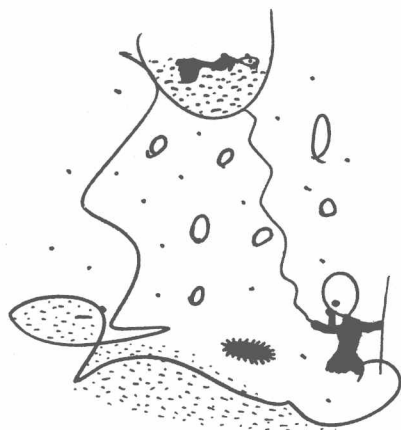
吉林出版集团——吉林文史出版社

阅 览

钢
笔
漫
画
版

刘以林 编绘

明
—
清
—
清
—
言
—
—
百
—
句



吉林出版集团—吉林文史出版社

H136.3
20127

图书在版编目(CIP)数据

明清清言一百句 / 刘以林编绘. — 长春 : 吉林文史出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5472-0950-9

I. ①明… II. ①刘… III. ①名句—中国—明清时代

IV. ①H136.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第232506号

明清清言一百句

MINGQINGQINGYANYIBAIJU

出版人/徐潜

编绘/刘以林

责任编辑/姜越 邱荷

责任校对/李洁华

版式设计/李岩冰 李宝印

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市利源彩印有限公司

版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/720mm×1000mm 1/16

印张/14.5 字数/100千

印数/1-5000

书号/ISBN 978-7-5472-0950-9

定价/28.00元

前言

直接的力量——明清清言

犀利深邃、短小精美、玲珑剔透，这就是明清清言。人们通常对唐诗、宋词、元曲都很熟悉，而往往忽略明清清言。清言也称小品、清语等，它是明清两代魅力四射的一种文体。散文名家林语堂曾说：“我要一套好藏书，几本明人小品，壁上一帧李香君画像，案头一盒雪茄……”明代后期到清代前期，是清言小品这种文体的黄金时代，产生了像王永彬的《围炉夜话》、陈继儒的《小窗幽记》、洪应明的《菜根谭》等一大批优秀之作。这类作品一般采用简洁的格言、警句、语录形式，表现哲理思考或生活情趣，在经传、史鉴、诗文之外别立一体。

明清清言言简意赅，往往能一语道破世间玄机，因而深受读者追捧。其中《小窗幽记》、《菜根谭》和《围炉夜话》，曾被誉为“中国人修身养性”的三本必读之书。这里的《明清清言一百句》就是以此三本书为经，以全部明清清言为纬，筛其下者得其中者，筛其中者得其上者，筛其上者得其精华，共得此一百句。其中，也有非明清人所言，如“深夜一炉火，浑家围弈坐；煨得芋头熟，天子不如我”，乃唐代高僧懒残师所作，因其视角独特，意蕴悠长，故被明人引入清言中。

明清清言有一种指向人生经验的直接力量，为其他时代作品所罕有，其既具备文学作品的艺术价值，更兼备实用性。它如那驱走阴暗、撕裂黑夜之光，照耀着我们的人生。



目录

- 001 | 小窗幽记 / 明·陈继儒
- 002 | 伏久者,飞必高。
- 004 | 居不必无恶邻,会不必无损友。
- 006 | 人不得道,生死老病四字关,谁能透过?
- 008 | 未老得闲始是闲。
- 010 | 能脱俗便是奇,不合污便是清。
- 012 | 人言天不禁人富贵,而禁人清闲,人自不闲耳。
- 014 | 贫不足羞,可羞是贫而无志。

- 016 少言语以当贵，多著述以当富。
- 018 仕夫贪财好货，乃有爵之乞丐。
- 020 苍蝇附骥，捷则捷矣，难辞处后之羞。
- 022 心为形役，尘世马牛。
- 024 有事如无事时镇定，可以消局中之危。
- 026 是技皆可成名天下，惟无技之人最苦。
- 028 人有一字不识，而多诗意；一偈不参，而多禅意。
- 030 声色娱情，何若净几明窗。
- 032 闲居耐俗汉，看花耐恶酒，此方得力。
- 034 尽得世间之常道，才堪论出世。
- 036 天下可恶之人，都是可惜人。
- 038 竹窗下，惟有蝉吟鹊噪，方知静里乾坤。

041 岩栖幽事 / 明·陈继儒

- 042 上士闭心，中士闭口，下士闭门。
- 044 处士不傲，高僧不禅。
- 046 北海笑云：“学我者拙，似我者死。”
- 048 一人得神，二人得趣，三人得味。

051 太平清话 / 明·陈继儒

- 052 人欲求道，须于功名上闹一闹方死心。
- 054 深夜一炉火，浑家围弈坐。煨得芋头熟，天子不如我。
- 056 才过三寸成何物，不用将心细较量。

058 自古居相位者，何尝死于饥寒，而常死于财货。

061 菜根谭 / 明·洪应明

062 思立掀天揭地的事功，须向薄冰上履过。

064 身不宜忙，而忙于闲暇之时。

066 消得家庭内嫌隙，便是一大经纶。

068 一勺水便具四海水味，世法不必尽尝。

070 使人有面前之誉，不若使其无背后之毁。

072 费千金而结纳贤豪，孰若倾半瓢之粟，以济饥饿之人。

074 大聪明的人，小事必朦胧。

076 一场闲富贵，狠狠争来，虽得还是失。

078 夜眠八尺，日啖二升，何须百般计较。

080 待人宽一分是福，利人实利己的根基。

082 弥天的罪过，当不得一个“悔”字。

084 文章做到极处，无有他奇，只是恰好。

086 不责人小过，不发人阴私，不念人旧恶。

088 夸逞功业，炫耀文章，皆是靠外物做人。

090 福莫福于少事，祸莫祸于多心。

092 害人之心不可有，防人之心不可无。

094 休向君子谄媚，君子原无私惠。

096 宁为君子所责备，毋为君子所包容。

098 宴饮之乐多，不是个好人家。

100 心和气平者，百福自集。

- 102 用人不宜刻，刻则思效者去。
- 104 功名之士，承以谦德，方不开嫉妒之门。
- 106 岁月本长，而忙者自促；天地本宽，而鄙者自隘。
- 108 人肯当下休，便当下了。
- 110 出世之道，即在涉世中，不必绝人以逃世。
- 112 知生之必死，则保生之道不必过劳。
- 114 意所偶会，便成佳境；物出天然，才见真机。
- 116 水到渠成，瓜熟蒂落，得道者一任天机。
- 118 人生在世，太闲则杂念横生，太忙则真性不现。
- 120 人生减省一分，便超脱一分。
- 123 娑罗馆清言 / 明·屠隆
- 124 花间明月，松下凉风，输我北窗一枕。
- 126 梅月半弯，掩映书窗残雪。真使人心骨俱冷，体气欲仙。
- 128 峰峦窈窕，一拳便是名山。
- 130 风流得意之事，一过辄生悲凉。
- 133 小窗自纪 / 明·吴从先
- 134 无欲者其言清，无累者其言达。
- 136 丈夫克自崛起，岂皆由凤雏龙孙？
- 138 三不朽：立德、立功、立言。
- 141 呻吟语 / 明·吕坤

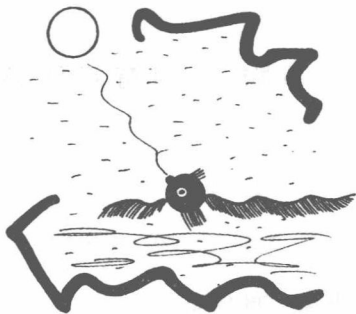
- 142 把志气奋发得起，何事不可做？
- 144 君子尽其当然，听其自然，而不感于偶然。
- 147 围炉夜话 / 清·王永彬
- 148 本分人，即是快活人，无奈做本分人者甚少。
- 150 待小人宜敬，敬心可以化邪心。
- 152 权势之徒，虽至亲亦作威福，岂知烟云过眼。
- 154 自家富贵，不着意里，人家富贵，不着眼里。
- 156 大丈夫处事，论是非，不论祸福。
- 158 语言尖刻，终为薄福之人。
- 160 贫贱非辱，贫贱而谄求于人者为辱。
- 162 无论作何等人，总不可有势利气。
- 164 财不患其不得，患财得，而不能善用其财。
- 166 靠自己，胜于靠他人。
- 168 济世虽乏货财，而存心方便，即称长者。
- 170 和为祥气，骄是衰气，相人者不难以一望而知。
- 172 成大事功，全仗着秤心斗胆。
- 174 但责己，不责人，此远怨之道也。
- 176 人生境遇无常，须自谋一吃饭本领。
- 178 何谓享福之人，能读书者便是。
- 180 心静则明，水止乃能照物。
- 182 淡中交耐久，静里寿延长。
- 184 无财非贫，无学乃为贫。

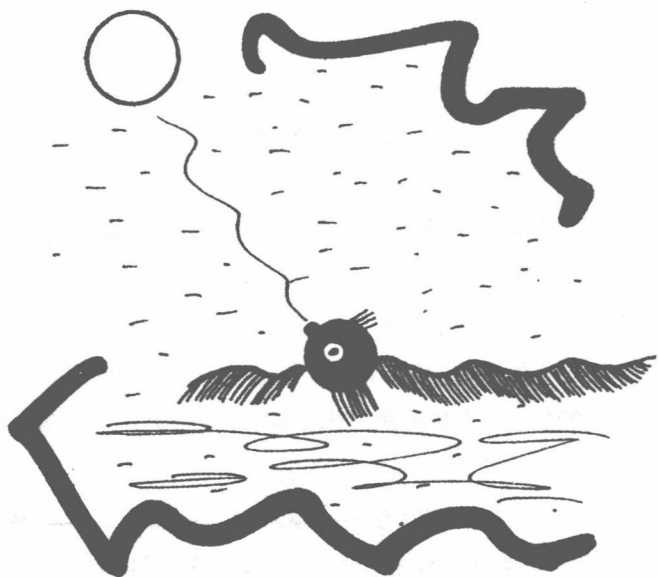
- 186 有大识见，乃有大文章。
- 188 富不肯读书，贵不肯积德，错过可惜也。
- 190 人皆欲贵也，请问一官到手，怎样施行？
- 193 荆园小语 / 清·申涵光
- 194 常有小不快事，是好消息。
- 196 人有求于我，如不能应，当直告以故。
- 198 有人告我曰：“某谤汝。”此假我以泄其所愤，勿听也。
- 200 自谦则人愈服，自夸则人必疑我。
- 202 轻诺者必寡信。
- 204 交游太广，不止无益，往往多生是非。
- 206 凡亲友借用车马器物，不可吝惜。
- 208 不孝不弟（悌）之人，不可与为友。
- 210 激人起事者，小人也。
- 213 幽梦影 / 清·张潮
- 214 文人不迂腐，是为文中之武。
- 216 何谓恶人，有害于世者则谓之恶人。
- 218 人生必有一桩极快意事，方不枉在生一场。

小窗幽记

《小窗幽记》为陈继儒集编的修身处世格言。陈继儒，字仲醇，号眉公、麋公，明代文学家、书画家。年二十九，焚儒衣冠，隐居小昆山，后居东佘山，杜门著述，工诗善文，书法苏、米，兼能绘事，屡奉诏征用，皆以疾辞。擅墨梅、山水，画梅多册页小幅，自然随意，意态萧疏。论画倡导文人画，持南北宗论，重视画家的修养，赞同书画同源。有《梅花册》、《云山卷》等传世。著有《妮古录》、《陈眉公全集》、《小窗幽记》。

陈继儒编写的书很多，如《岩栖幽事》、《太平清话》、《安得长者言》、《模世语》、《狂夫之言》等作品，而《小窗幽记》是其中影响较大的一部。《小窗幽记》原来分为十二卷：“集醒”、“集情”、“集峭”、“集灵”、“集素”、“集景”、“集韵”、“集奇”、“集绮”、“集豪”、“集法”、“集倩”。现在的版本一般都将其中近似的内容相融合，分为四部分：“集醒”、“集情”、“集峭”、“集灵”，已看不出原书的体例。然而书的体例差异并未影响到书的内容。这部书是小品中的小品，与格言、语录相仿，其中精妙绝伦的语言，往往令人叹为观止。特别是其中对人生的思索、处世的智慧在“热闹中下一冷语，冷淡中下一热语，人都受其炉锤而不觉”。





伏久者，飞必高。

——《小窗幽记》 明·陈继儒

译文

蕴藏静伏得越久的事物，一旦奋起就必定如鸟般飞得极其高远。

原文

伏久者，飞必高；开先者，谢独早。



事物的发展都遵循一定的准则和规律：事物在长久的潜伏下，容易历练得充实饱满，一旦表现出来，必定充沛淋漓，往往能达到“不飞则已，一飞冲天”的效果。如果没有经过长久的潜伏，则很难奋起而飞。而先“登台”显露的事物，往往早早地“退台”，一如那些提前开放的花朵，会早早枯萎凋谢。

陈继儒本人淡泊名利却与高官豪绅往来，招来明清众多名士不满，因而屡受讥讽，想必陈受了冤枉——与高官豪绅往来并不意味着要往仕途的路上走，正如“我看着菜单不代表我想吃”。更有人质疑陈“久伏而未飞”，这其实需要换个角度思考，陈在仕途上的确无所作为，可其在文学、书画领域却影响颇深。他飞了，飞得很高！



居不必无恶邻，会不必无损友。

——《小窗幽记》 明·陈继儒

译文

居家不一定非要在没有坏邻居的地方不可，聚会也不一定要避开有害的朋友。

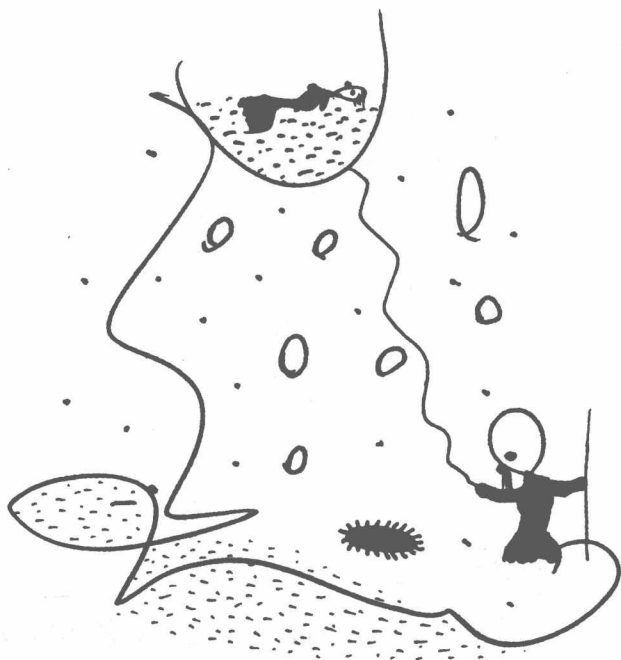
原文

居不必无恶邻，会不必无损友，惟在自持者两得之。



人们总希望选择好的邻居居住，总是希望选择好的朋友交往，但是真正能够自我把握的人是不惧怕“恶邻”和“损友”的。即使生活在“污秽”的环境中，一样可以保持自己不随波逐流。在“污秽”的外界环境下，人做事才会更加小心谨慎，如果有坏邻居和品德不好的朋友，正可以考验自己的内涵和定力，以自己的言行去感化对方。

正如俗语所说“林子大了什么样的鸟都有”，身处社会之中，我们很难为自己制造一个“桃花源”般美好的环境。只有把握好自己，通过自身影响周围的环境，积极健康地成长，最终才能体会到“鸟大了什么林子都有”。



人不得道，生死老病四字关，谁能透过？

——《小窗幽记》 明·陈继儒

译文

人若对生命不能大彻大悟，生、老、病、死这四个生命的关卡，又有谁能看得破？

原文

人不得道，生死老病四字关，谁能透过？独美人名将，老病之状，尤为可怜。