



少儿

背诵

精品

30000言

上

诗 • 文 • 格言

陈良运 / 主编 江西教育出版社

少儿背诵精品 30000 言 ①

江西教育出版社





顾问
傅璇琮 袁行霈
主编
陈良运
副主编
赖施娟
编写
陈良运 赖施娟
刘松来 涂 锋
汪泓 陈 卫
绘图
刘 赦 方学晓
肖 荣 彭树平
史晓蕾 张 放
王继安 方学奇
方学良 方 云
傅志保 天 乙
方 李 方 辰
学 群 甘 萍
刘 赤 刘 文
史 诗 王 东
责任编辑
黄友贤

傅璇琮 1933年11月生，浙江宁波人。1955年毕业于北京大学中文系。现任中华书局总编辑、国家古籍整理出版规划小组秘书长。1992年起，被推举为中国唐代文学学会会长。著有《唐代诗人丛考》、《唐代科举与文学》、《李德裕年谱》、《河岳英灵集研究》、《唐诗论学丛稿》、《唐人选唐诗新编》等。

袁行霈 1936年生，江苏武进人。北京大学中文系教授、北京大学中国传统文化研究中心主任。主要著作有《中国诗歌艺术研究》、《中国文学概论》等。

陈良运 1940年6月生，江西萍乡人。1964年毕业于江西师院中文系。现任江西师大文学院教授、语言文学研究所所长。中国古代文学理论学会理事、中国中外文学理论学会理事、中国作家协会会员。著有《新诗的哲学与美学》、《诗学·诗观·诗美》、《中国诗学体系论》、《中国诗学批评史》、《论诗与品诗》等。

背诵古代诗词和古文经典之作,是中国传统教育思想的一个重要组成部分。少年儿童在思维能力尚未得到充分发展的时期,背诵活动是开发智慧的最好方法,也是培养持久的记忆力的有效手段。因此,少年儿童可从三五岁开始,先是通过家长口授,识字之后结合识字教育、训练,直到十二三岁。充分利用人生记忆力最好最纯净的近十年时间,从易到难,从浅显到稍精深,直接背诵原文。三五岁至七八岁阶段,不先强调理解;识字渐多,理解力渐强之后,也不要求全知全通。“读书百遍,而义自见”,待到烂熟于心,再通过老师、家长的指导,自己的回味和现实生活的启发,背诵下来的东西,以后像酒母慢慢地发酵,融汇贯通于逐渐成长的身心,成为不断深厚的文化素养中的重要基因,这就是古今都特别重视的一种国学功底。诺贝尔物理学奖获得者、世界著名的物理学家杨振宁博士,就有深厚的国学功底。1996年6月,有位记者在访问杨先生的报道中写道:

杨振宁谈到目前人文或通识教育的困难。为了使整个社会对人文更重视,希望国内所有小学生在毕业时都要能背唐诗宋词一百首。他说,小孩背诗一点都不困难,古代诗词意境深远,像他自己已经70多岁了,对于诗词的感受,“每十年都不同”,20年、30年,甚至70年,随着时间沉淀了人生历练,越能从诗中品味出不同的感受。74岁的杨振宁,曾在70岁的生日演讲中,引了陆游的“形骸已与流年老,诗句犹争造化工”的诗句述怀。(《团结报》1996年6月29日)

杨先生的专业是物理学,他的人生经验昭示:少年儿童不管是将来学理、学文还是从事其他工作,最基本的人文修养是万万不可缺少的。

为了继承和发扬中国传统教育中的好思想、好方法,为了使少年儿童能较为有序和系统地背诵若干古代诗文精品,我们选编这本书,计诗205首、文80篇、格言100句。现将编选构想陈述如下:

一、本书所选内容皆以实现德育、智育、美育为依归,体现中华民族传统文化的智慧与优美,力争所选的每一篇都能培养健康人格,引导少年儿童走上有所作为的人生

之途并具有求真、向善、爱美的潜移默化之力。为童心的纯洁,以选正面教育的文字为主,以示警惕意义的为辅。不选涉及到反映古代宫廷政治斗争及表现人际各种利害关系的篇章,亦不选含有诡辩机巧的文字。总之,以纯正为本,是本书编选的主旨。

二、传输知识,陶冶性情,让广大少年儿童随着年龄的增长,逐渐认识并吸取传统文化的精髓,不断提高辨别是非与美丑的能力,不断提高文化与道德素质。因此,本书主体正篇部分由古典诗词和散文(含先秦经典及诸子之文)构成,另选古代格言为副篇,循序渐进,由浅显到稍有一定的深度。涉及的内容有对现实生活和自然界各种美的事物的观察与歌咏,有对大自然发展变化规律的认识,有先人种种人生经验的体悟与表述,亦有关于人类种种文化创造如文学艺术等方面的知识,也不妨“多识于鸟兽草木之名”。所选诗文或有明晰的理性内涵,或有较强烈的感情色彩与艺术感染力,适应少年儿童的心理特征和感受感知能力,力求可以产生心灵的共鸣,丰富语感。

三、本书所选诗文不只是要求熟读,而是强调全部背诵。从三五岁至十二三岁,日积月累利用课余、休闲时间,背出这本书的全部诗文及格言是完全可以做到的。为适应背诵的要求,本书选古文与诗词尽量选独立成篇、内容完整、古字少或无、语感强而能启发想象和联想的精品佳作。难度稍高的,只要持之以恒,按一般的记忆能力,一个星期背诵一篇至二篇。从易到难,八九年之内可以全部背诵完。在老师和家长的指导下,视孩子具体的接受能力而循序渐进。

四、所选诗文,一律不作白话翻译,只对难字注音,较难的语词及典故加注释,每篇之后用简洁的语言作一“背诵提示”,以助家长辅导和少儿对本文的理解。

五、为帮助孩子们理解诗文和提高阅读、背诵兴趣,诗文均配以彩色插图。

六、本书按难易、由浅入深编排,设两种目录:一为按所选诗文从易到难排列,并按题材、内容、类型适当分段(如描写四季和各种自然景物、抒发人们悲欢离合的种种感情、表现对国事民情的关注及爱国主义襟怀、思索人生哲理和对美好理想的向往等等),置正文之前;二为结合经典和诗文作者简介,按所选诗文产生时代先后排列,置正文之后。格言不另立细目。

七、附录设三:(一)本书所选经典和诗文作者简介;(二)背诵注意事项与方法提示;(三)背诵进程记录表(样表)。

目 录

上册

开卷诗	2—4	春种一粒粟	李 绅/24
长歌行	乐府诗/2	锄禾日当午	李 绅/25
观书有感	朱 熹/3	江上渔者	范仲淹/26
今日诗	文 嘉/4	蚕妇	张 俞/27
正篇·诗	6—218	宿建德江	孟浩然/28
鹅	骆宾王/6	舟夜书所见	查慎行/29
春晓	孟浩然/7	逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿/30
桃红复含宿雨	王 维/8	江雪	柳宗元/31
静夜思	李 白/9	终南望余雪	祖 咏/32
登鹳雀楼	王之涣/10	游子吟	孟 郊/33
敕勒歌	北朝民歌/11	相送	何 逊/34
江南	乐府诗/12	寄王琳	庾 信/35
忆江南	白居易/13	相思	王 维/36
咏柳	贺知章/14	杂诗	王 维/37
江南春	杜 牧/15	长干曲	崔 颢/38
绝句	杜 甫/16	人日思归	薛道衡/39
绝句	杜 甫/17	懊侬歌	南朝乐府/40
山中杂诗	吴 均/18	渡汉江	宋之问/41
独坐敬亭山	李 白/19	回乡偶书	贺知章/42
山中	王 维/20	早春	韩 愈/43
鹿柴	王 维/21	元日	王安石/44
山行留客	张 旭/22	春日	朱 熹/45
寻隐者不遇	贾 岛/23	春日偶成	程 颢/46

渔歌子	张志和/47	枫桥夜泊	张 继/72
天净沙·春	白 朴/48	暮江吟	白居易/73
滁州西涧	韦应物/49	菊花	元 稹/74
江畔独步寻花	杜 甫/50	题菊花	黄 巢/75
游园不值	叶绍翁/51	秋夕	杜 牧/76
三衢道中	曾 几/52	山行	杜 牧/77
春梦	岑 参/53	天净沙·秋思	马致远/78
泊船瓜洲	王安石/54	赠刘景文	苏 轼/79
清明	杜 牧/55	折杨柳歌辞	北朝民歌/80
小儿垂钓	胡令能/56	登幽州台歌	陈子昂/81
咏绣障	胡令能/57	秋浦歌	李 白/82
晚春	韩 愈/58	乐游原	李商隐/83
落梅风·春晚	张可久/59	金缕衣	杜秋娘/84
稻田	韦 庄/60	少年行	黄景仁/85
书湖阴先生壁	王安石/61	石灰吟	于 谦/86
云	来 鹄/62	己亥杂诗	龚自珍/87
田家	范成大/63	己亥杂诗	龚自珍/88
夏日	范成大/64	早发白帝城	李 白/89
小池	杨万里/65	望天门山	李 白/90
晓出净慈寺送林子方	杨万里/66	望庐山瀑布	李 白/91
望湖楼醉书	苏 轼/67	雨中登岳阳楼望君山	黄庭坚/92
饮湖上初晴后雨	苏 轼/68	江上	王安石/93
浣溪沙	苏 轼/69	出塞	王昌龄/94
如梦令	李清照/70	从军行	王昌龄/95
真州绝句	王士禛/71	和张仆射塞下曲	卢 纶/96

马	李 贺/97	题临安邸	林 升/122
凉州词	王之涣/98	十一月四日风雨大作	陆 游/123
塞外杂咏	林则徐/99	示儿	陆 游/124
送别诗	无名氏/100	对酒	秋 瑾/125
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白/101	到香港	黄遵宪/126
赠汪伦	李 白/102	春 愁	丘逢甲/127
送元二使安西	王 维/103	春夜喜雨	杜 甫/128
九月九日忆山东兄弟	王 维/104	种豆南山下	陶渊明/129
夜雨寄北	李商隐/105	过故人庄	孟浩然/130
淮上与友人别	郑 谷/106	入若耶溪	王 籍/131
芙蓉楼送辛渐	王昌龄/107	阙题	刘眘虚/132
别董大	高 适/108	咏田家	聂夷中/133
题西林壁	苏 轼/109	鲁山山行	梅尧臣/134
过松源晨炊漆公店	杨万里/110	生查子	晏几道/135
画眉鸟	欧阳修/111	好事近	秦 观/136
惠崇春江晓景	苏 轼/112	清平乐	黄庭坚/137
墨梅	王 冕/113	卜算子	王 观/138
竹石	郑 燮/114	浣溪沙	《敦煌曲子词》/139
渡易水歌	荆 轲/115	采桑子	欧阳修/140
大风歌	刘 邦/116	西江月·夜行黄沙道中	辛弃疾/141
垓下歌	项 羽/117	塞鸿秋·浔阳即景	周德清/142
绝句	李清照/118	怨王孙	李清照/143
七步诗	曹 植/119	饮酒	陶渊明/144
泊秦淮	杜 牧/120	月下独酌	李 白/145
乌衣巷	刘禹锡/121	浣溪沙	晏 殊/146

送杜少府之任蜀州	王 勃/147	无衣	《诗经·秦风》/172
沉醉东风·送别	关汉卿/148	春望	杜 甫/173
赋得古原草送别	白居易/149	登岳阳楼	杜 甫/174
望月怀远	张九龄/150	虞美人	李 煜/175
次北固山下	王 湾/151	浪淘沙	李 煜/176
商山早行	温庭筠/152	菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾/177
梦江南	温庭筠/153	南乡子·登京口北固亭有怀	辛弃疾/178
卜算子	李之仪/154	山坡羊·潼关怀古	张养浩/180
苏幕遮	周邦彦/155	鹧鸪天	秋 瑾/181
一剪梅·舟过吴江	蒋 捷/156	钱塘湖春行	白居易/182
蝶恋花	苏 轼/157	游山西村	陆 游/183
行行重行行	《古诗十九首》/158	新城道中	苏 轼/184
庭中有奇树	《古诗十九首》/159	晚登三山还望京邑	谢 朓/185
西北有浮云	曹 丕/160	望海潮	柳 永/186
高台多悲风	曹 植/161	黄鹤楼	崔 颢/188
赠从弟	刘 桢/162	客至	杜 甫/189
梅花落	鲍 照/163	酬乐天扬州初逢席上有赠	刘禹锡/190
卜算子·咏梅	陆 游/164	放言	白居易/191
龟虽寿	曹 操/165	君子于役	《诗经·王风》/192
观沧海	曹 操/166	蒹 葭	《诗经·秦风》/193
观 猎	王 维/167	朝天子·咏喇叭	王 磐/194
使至塞上	王 维/168	醉太平·讥贪小利者	无名氏/195
关山月	李 白/169	茅屋为秋风所破歌	杜 甫/196
前出塞	杜 甫/170	卖炭翁	白居易/197
长相思	纳兰性德/171	无题	李商隐/198

水调歌头 苏 轼/200
 蓼莪 《诗经·小雅》/202
 木兰诗 北朝乐府/204
 白雪歌送武判官归京 岑 参/206
 闻官军收河南河北 杜 甫/208
 登高 杜 甫/209
 满江红 岳 飞/210
 书愤 陆 游/212
 过零丁洋 文天祥/214
 桔颂 屈 原/216
 论诗 赵 翼/218

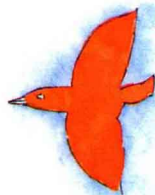
下册

正篇·文 220—319
 孔融让梨 李 贤/220
 王戎识李 刘义庆/221
 匡衡读书 葛 洪/222
 学而时习之 《论语·学而》/223
 宰予昼寝 《论语·公冶长》/224
 小子何莫学夫《诗》 《论语·阳货》/225
 举一反三 《论语·述而》/226
 弈秋 《孟子·告子上》/227
 企者不立 《老子·二十四章》/228
 合抱之木 《老子·六十四章》/229
 知人者智 《老子·三十三章》/230
 知彼知己 《孙子·谋攻》/231

染丝 《墨子·所染》/232
 种杨树 《韩非子·说林上》/233
 买椟还珠 《韩非子·外储说左上》/234
 郑人买履 《韩非子·外储说左上》/235
 自相矛盾 《韩非子·难一》/236
 刻舟求剑 《吕氏春秋·察今》/237
 塞翁失马 《淮南子·人间训》/238
 叶公好龙 刘 向/239
 画蛇添足 《战国策·齐策二》/240
 狐假虎威 《战国策·楚策一》/241
 孔子言志 《论语·公冶长》/242
 诗者,志之所之也 《毛诗·序》/243
 声音之道 《乐 记》/244
 大学之道 《大 学》/245
 教学相长 《礼记·学记》/246
 学不可以已 《荀子·劝学》/247
 博学之 《中 庸》/248
 天下同归而殊途 《周易·系辞》/249
 有无相生 《老子·二章》/250
 季康子问政 《论语·颜渊》/251
 樊迟问仁 《论语·颜渊》/252
 苛政猛于虎 《礼记·檀弓》/253
 大同 《礼记·礼运》/254
 孔子世家赞 司马迁/256
 女娲补天 《淮南子·览冥训》/257

伯牙碎琴	《吕氏春秋·本味》/258	伤仲永	王安石/290
宫之奇谏假道	《左传·僖公五年》/259	习惯说	刘 蓉/291
记承天寺夜游	苏 轼/260	锲而不舍	《荀子·劝学》/292
答谢中书书	陶弘景/261	周处	刘义庆/293
与宋元思书	吴 均/262	儿时记趣	沈 复/294
焦山题名记	王士禛/264	晏子使楚	《晏子春秋·内篇杂下第六》/296
天下有大勇者	苏 轼/265	季氏将伐颛臾	《论语·季氏》/297
冬草赋	萧子晖/266	天时不如地利	《孟子·公孙丑下》/298
陋室铭	刘禹锡/268	人皆有不忍人之心	《孟子·公孙丑上》/299
爱莲说	周敦颐/270	曹刿论战	《左传·庄公十年》/300
书韦许巽	黄庭坚/272	愚公移山	《列子·汤问》/302
诫子书	诸葛亮/273	三峡	郦道元/304
君子慎独	《大 学》/274	小石潭记	柳宗元/306
舍生取义	《孟子·告子上》/275	西湖	袁宏道/308
生于忧患,死于安乐	《孟子·告子下》/276	湖心亭看雪	张 岱/309
富贵如浮云	《论语·述而》/278	桃花源记	陶渊明/310
望洋兴叹	《庄子·秋水》/279	醉翁亭记	欧阳修/312
痾痿承蜩	《庄子·达生》/280	前赤壁赋	苏 轼/314
黔之驴	柳宗元/281	岳阳楼记	范仲淹/318
说虎	刘 基/282	副篇·格言	321—328
马说	韩 愈/283	附录	330—350
狼	蒲松龄/284	本书所选经典和诗文作者简介	/330
卖油翁	欧阳修/286	背诵注意事项与方法提示	/347
为学	彭端淑/288	背诵进程记录表(样表)	/350

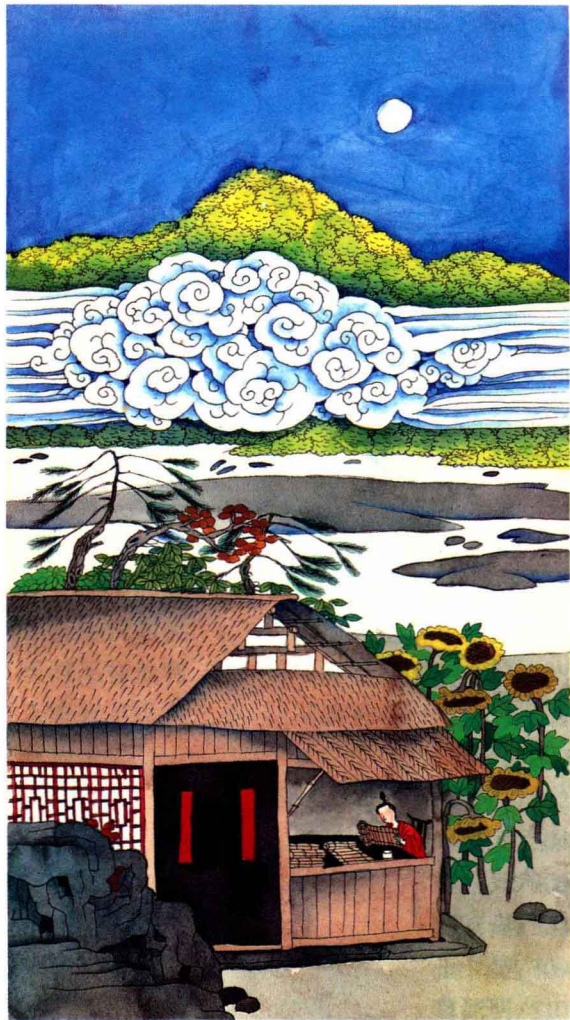
开卷诗



长歌行

乐府诗

青青园中葵，
朝露待日晞。
阳春布德泽，
万物生光辉。
常恐秋节至，
焜黄华叶衰。
百川东到海，
何时复西归？
少壮不努力，
老大徒伤悲。



注释 [长歌行]乐府《平调曲》名。[葵]向日葵。[晞(xī)]干；干燥。[布]散布。[德泽]恩惠。[生光辉]生机盎然、欣欣向荣。[恐]担心。[焜(kūn)]明亮。此句是说，明亮金黄的葵花和茂盛的叶子到秋天就会枯衰。[百川]泛指所有的河流。[西归]向西流回来(实际是不可能的)。[徒]空；白白地。

背诵提示 在人类文明发展史上作出过巨大贡献的中华民族，一代代先人谆谆教导一代代后人，要成为真正有用的人才，就必须从小立志，努力进取。这首汉代乐府诗就是对少年儿童的教育和勉励。前六句描写新生的青青之葵，叶上晶莹的露珠待早晨的太阳晒干，它承受春天的恩惠和阳光雨露的滋润，焕发出生命的光辉，它将开金黄的花，结丰满的籽。但它还唯恐自己不努力，秋天一到花枯叶衰就无可作为了。这葵花是青春少年的象征，后四句点明这象征的寓意：万物都会随着时间的推移由盛而衰，时间像流水一样流去不能流回，一个人少年时不努力进取，到大了、老了一事无成，只能白白地为虚度人生而伤心悲泣。

观书有感

朱 熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。
问渠那得清如许，为有源头活水来。



注释 [鉴(jiàn)]镜子，古时用铜制造。[渠]方言，指代“他”。[清如许]像这样清亮澄澈。[为]因为。[活水]滚滚不息的水。

背诵提示 朱熹是宋代著名哲学家，他在这首诗里用“方塘”、“活水”为喻，讲一个读书的道理。读书，有读死书、死读书与读活书、活读书的分别。前者只是死扣字句，死守前人说过的道理，不能联系自己所见所闻的活事活道理，结果越读越呆；后者能灵活地将书本知识与来自现实生活的知识以及自己的思考结合起来，举一反三，融会贯通，越读越心明眼亮。现在，摆在你面前的这本书，每一页都是“半亩方塘”，都是古人们依据所见所闻所思的活事活道理而倾注心血创作出来的，是历史上的“活水”汇聚；你发挥自己的想象、联想，活读、读活这一篇篇作品，也是一股小小的“活水”，将汇成你心上的“方塘”。两股“活水”合流，书上的“方塘”与心上的“方塘”就明明如鉴啊！你从小到大，年年月月日日，都将有各种各样的“天光云影”投映过来，时时观赏品味，一生都会感到乐趣无穷。

今日诗

文 嘉

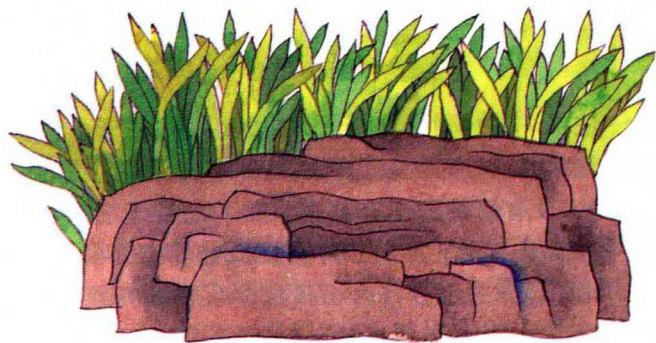
今日复今日，今日何其少？
 今日又不为，此事何时了？
 人生百年几今日，今日不为真可惜。
 若言姑待明朝至，明朝又有明朝事
 为君聊赋《今日诗》，努力请从今日始。



注释 [复]又。[为]做；干。作动词。[若]假如。[姑]姑且(表示暂时地)。[朝(zhāo)]日。[为]给。作介词。[聊]聊且(姑且)。[赋]吟诵。

背诵提示 人的一生，从小到大到老，都是由一个个“今日”连贯起来的，活到 100 岁，也只有 36 500 个“今日”。人从懂事之日起，就要珍惜每一个“今日”，最好是今日事，今日了，不要借种种理由推到明天。清代钱泳的《履园丛话》记载他家族中的钱鹤滩作了一首《明日歌》，与这首《今日诗》相呼应：“明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎(cuōtuó)！世人若被明日累，春去秋来老将至。朝看水东流，暮看日西坠。百年明日能几何？请君听我《明日歌》。”“今日”与“明日”只有一夜之隔，或说一时之隔，过了子夜，“明日”成了“今日”，“今日”成了“昨日”，当你盯着桌上的钟，手腕上的表，那红色的秒针迅速移动就是时间迈开的脚步。这是永不停息的脚步，无所不在的脚步，在人的身体上走，在茫茫宇宙间走！珍惜“今日”的人不会愧对“昨日”，并充满信心与力量去迎接“明日”！

正篇·诗



鹅

骆宾王

鹅，鹅，鹅，
曲项向天歌。
白毛浮绿水，
红掌拨清波。



注释 [曲项]弯着脖子。曲，弯。项，脖子。[向]对着；朝着。[浮]漂浮。[拨]拨动；划动。

背诵提示 这是唐代著名诗人（“初唐四杰”之一）骆宾王小时候吟出的一首诗，也可说是一首儿歌，没有严格的形式要求。第一句连出三个“鹅”字显然是脱口而出，表现小孩出言随意的特点。小孩眼中的鹅多么可爱，鹅的形态，鹅的叫声，鹅在水中游戏时，更是一串白、绿、红色彩鲜明的动画片。这也完全符合小孩观察事物的特点，对于对象的形态、动态、声音、色彩特别敏感，一目了然：“曲项”是鹅特有的形态；仰头鸣叫，声音传得远，特别响亮；“浮”与“拨”是动态，“拨”字用得非常准确，描述鹅掌在水中的动作；白、绿、红三色特别明亮、动人。他据自己观察所得，一一道出，毫不含糊，诗可爱，小孩的天真活泼之态更可爱。