

国宝系陶艺鉴赏

王海东 王琪雅 编著
WANG HAI DONG WANG QI YA BIAN ZHU

GUOBAO
CAITAO
YISHUJIANSHANG

ALFRED H. KROGER



國寶 彩陶

艺术鉴赏

GUOBAOCAITAO
YISHUJIANSHANG

王海东 王雅琪 编著



甘肃人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

国宝彩陶艺术鉴赏 / 王海东, 王琪雅编著. -- 兰州
: 甘肃人民美术出版社, 2012.1
ISBN 978-7-80588-990-0

I. ①国… II. ①王… ②王… III. ①彩陶—鉴赏—
中国—画册 IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第279855号

国宝彩陶艺术鉴赏

王海东 王琪雅 编著

书 名 题 签: 连 辑

责 任 编 辑: 申晓君

装 帧 设 计: 韩国伟

出版发行:

甘肃人民美术出版社

地 址:

(730030) 兰州市读者大道568号

电 话:

0931-8773224(编辑部) 0931-8773269(发行部)

E - mail:

gsart@126.com

设 计:

深圳雅昌彩色印刷有限公司

兰州办事处 (0931-4679978)

印 刷:

深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本:

889毫米×1194毫米 1/16

印 张:

18

插 页:

4

字 数:

220 千

版 次:

2012年9月第1版

印 次:

2012年9月第1次印刷

印 数:

1 ~ 3 000

书 号:

ISBN 978-7-80588-990-0

定 价:

860.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。

未经同意, 不得以任何形式复制转载

國寶氣陶工藝師必重賞

車昇





王海东，1964 年出生于甘肃临洮。本科毕业，并先后进三所部队院校和二所地方院校深造。有过 25 年的军旅生涯。从事古陶、书画鉴赏和研究近 30 年，2004 年组建甘肃省彩陶研究会和兰州马家窑文化研究会，任马家窑彩陶鉴定委员会主任。2009 年 10 月，国家文物局、中国文物学会授予文物鉴定专家，并入编《中国当代文博专家志》。同时，在近 40 个协会、团体和基金会兼职。

近年来在各大媒体、学报、境内外刊物发表学术文章近 100 篇。2005 年著有《马家窑彩陶鉴识》等。2011 年 5 月创建了省城兰州第一家民办博物馆——兰州彩陶艺术博物馆。

中央电视台、甘肃电视台、中央人民广播电台先后拍摄了十几部彩陶收藏和绘画创作方面的专题片，得到广大收藏爱好者和同仁们的一致好评。



作者

GU
CA
YISHU



简介

BAO
TAO
ISHANG



王琪雅，1988年6月出生于甘肃兰州，中共党员，大学本科毕业，英国剑桥项目管理研究生。受家庭熏陶，自小喜好书画鉴赏及创作，作品曾多次在全国书画比赛中获奖。擅长文艺节目编导，编导的文艺节目在省市文艺节目调演中获奖。热衷艺术品的鉴赏及收藏，参与了省城兰州首家民办博物馆——兰州彩陶艺术博物馆的创建工作。现为：兰州书画协会会员，兰州马家窑文化研究会副会长，马家窑彩陶鉴定委员会委员，兰州彩陶艺术博物馆副馆长，《马家窑彩陶网》主编等。

序言

(一)

XUYAN

2011年4月，一个春光明媚的日子，甘肃省文物局委派我和另两位鉴定委员，去位于金城珠宝古玩城的《兰州彩陶艺术博物馆》鉴定藏品。接待我们的是王海东先生及其夫人宋女士，我们随之进入宽敞明亮的展厅，琳琅满目的展品令人眼前一亮。即将成立的这个博物馆以及主要展品，是他们多年收藏成果的展示。我虽与海东此前相识，但从未见过他的藏品。我浏览了整个展览，展线由左至右，基本顺畅，展品大多为彩陶，亦有素陶及小件。从仰韶文化一直到沙井文化，按时代顺序陈列，内容相当丰富；藏品陈列错落有致、重点突出，由此可见陈列设计颇费了一番功夫。我们在此做了两天鉴定，这些藏品给我留下了深刻的印象。大多数彩陶器型完整、纹饰精美，是一批不可多得的精品文物。尤为令人惊喜的是，其中有些是我们考古发掘及国有博物馆罕见或未曾见过的珍品。例如一件马家窑类型宽沿内彩盆，流畅的漩涡纹只画了半边，另一半则空白。半山彩陶中的神人纹，按一般结构，均以圆圈为头部、竖线做躯干、折线当四肢，但这里两件彩陶的神人纹，简单得一件仅有头部和躯干；另一件却只绘两条斜线代表肢体。两件陶罐的主体纹饰，均为半山偏早的葫芦网格纹，器型也偏早，这也许可以填补早期神人纹的空缺。在一件马厂类型高低耳罐折线纹的空白处，画有8个形态大体相同的小蛙；辛店文化的彩陶中，有几个罕见的动物纹饰形象生动、别有情趣，耐人寻味；还有一套由3个颜料瓶及一个小

钵组成的绘彩工具，极为珍贵。可惜的是，这些文物非考古发掘所得，失去了许多相关科学信息，文物级别也相应有所降低，但仍有一定数量的珍贵文物，并且具有重要的历史、艺术、科研价值。从专业角度看，这是一座无论展品、展馆、陈列水平均具相当水平的博物馆，而且，它还是目前省城兰州唯一的民办彩陶博物馆。十五年前的1997年，首批4个民办博物馆经国家批准成立，其中就有以展示甘青彩陶为主的北京《古陶文明博物馆》。甘肃彩陶，是我省极具特色而闻名于世的文化遗产，加强保护、合理利用、弘扬传统文化、建设文化大省，是我们大家共同的责任。王海东先生勇于担当，利用业余时间，积20余年心血，收藏数百件彩陶精品，在有关方面的协助支持下开办博物馆，使之公诸于众，面向社会、服务社会。毫无疑问，这是一件利于我省文博事业值得称道的大好事。

相隔一年，王海东先生又撰写了一部研究彩陶的书





稿，请我作序。书稿的上百篇文章虽各自独立，但主题明确，围绕史前文化及甘青彩陶展开论述。由于工作需要，多年来我接触的专业考古报告、论文较多，也苦恼于篇幅太长、枯燥无味、程式化太多的弊病。但王先生这

个非专业人士的书稿则别具一格，读起来让人轻松

许多。文中每个篇幅一般仅就一个问题、

一件器物，或某类纹饰，提出自己的

认识、见解与推测，有的章节就

是讲述某件器物的故事，引

人入胜。全书没有哗众取

宠之意，只有踏实做事

之风；作者也没有故作

惊人之态，而是从自己

收藏彩陶的点滴说起，

一步步引出最终的结

论。我尤为赞赏书中的

一段话：只收彩陶，不过

是个采购员；只藏彩陶，不

过是个保管员；只有对收藏的

彩陶有充分的了解和认识，才能成

为真正的彩陶收藏家。近年来，文博考

古界提出公共考古学的概念，让考古学走出学

术的象牙塔，走向公众，被社会接受并理解。一方面，欢

迎公众到考古工地参观，了解神秘的发掘过程；另一方

面，考古工作者应尽可能地多从事一些向公众普及考古知识或成果的工作。作为文物收藏家，也要不断深入地学习相关学科知识，进一步提高文物鉴赏水平。每位收藏者，不妨从自己的藏品开始研究，不要担心说错话，大胆提出自己的看法，由浅入深，循序渐进，只要坚持不懈，也会成为某一方面的专家。专业与非专业工作者多沟通多交流多讨论，双方相互帮助提高，专业与非专业人员没有逾越不了的鸿沟，两者也是可以互相转化的。海东先生的新作，为专家与公众搭建了一座沟通的桥梁，是一部既通俗易懂、又具有一定专业水平的著作。

目前，甘肃彩陶的民间收藏与研究正在蒸蒸日上地蓬勃发展。兰州、临洮、西北民族大学、甘肃交通大学都成立了彩陶研究机构，并邀请国内外学者举办了大型学术研讨会，在学术界和社会上都取得了良好的反响。张智先生创办的中国彩陶网为宣传甘肃彩陶做了大量工作，为彩陶爱好者提供了现代网络条件下的交流平台。我们有理由相信，在中央文化大发展大繁荣政策背景下，甘肃彩陶的收藏和研究一定会搞得有声有色，取得更加丰硕的成果！我们也希望看到，更多的民办博物馆以及民间收藏家的著作不断问世，为甘肃文化大省的建设做出应有的贡献。

朗树德

序言

(二)

XUYAN

人类文明有许多起源，有一种或许是从泥巴开始的。

文明一词在汉语中，就是以文来照亮，照亮什么？

世界。文就是纹。最先，人处于黑暗中，恐惧野兽，恐惧洪水、风暴、闪电……人渴望获得自然界那些强大而神秘的力量以庇护自己，延续生命。“生生之谓易”，将大地无法把握的神力象征性地转移到人的自身，这就是文身。玩泥巴也是，起初，泥巴只是用来制作实用的容器，但画上花纹，泥巴就从一般的容器升华为神性的容器了，神性通过美暗示出来。美是一种图腾，它具有比实用的容器更神秘的力量。

陶的诞生，意味着泥巴被文明照亮了，文身了。

许多民族都有从玩泥巴开始的历史，但只有中国，将玩泥巴这件事一直玩下去，直到泥巴从陶器玩成了瓷器。到瓷器，泥巴已经超越了泥巴。瓷的伟大在于，它起源于泥巴，但经过千锤百炼的陶冶，它已经在品质上抵达了形而上。从泥巴之炉中脱颖而出，瓷是一种形而上的泥巴，泥巴的形而上。瓷升华超越于普遍的泥巴，但并没有抽象虚无，而是像矿石在冶炼之后，具有了金子的品质。瓷，既是抽象的，又是具体的，来自泥巴，但不再是泥巴，泥巴是大地自然而然的命名；而瓷这个词，只有文明才可以创造出来。文明虚构了瓷这个命名，又赋予它生命。

中国文明是一种崇拜大地的文明。道发自然，大块假我以文章，就是崇拜大地，崇拜泥巴。水火金木土，土

是根基。“土，地之吐生物者。”（《说文》）。

“百谷草木丽乎土”（《书·禹贡》）大

地吐出的物不仅百谷草木，也是

“大块假我以文章”，陶器、

瓷器。后者就是文明。

如果青花瓷是崇

拜大地之极致，彩陶

就是大地崇拜之开

始。陶瓷，先陶后

瓷，从鸿蒙时代于

黄河两岸玩泥巴开

始到元代玩出瓷器，

这一过程持续了大约

7000年。

玩这个字在汉语中

很有意思，20世纪以来，玩

偏重于贬义。但在《说文解字》

里面，玩的意思是：“玩天地于掌握

之中。”（《淮南子·精神》）具体到一双手，

玩天地始于玩泥巴。

玩字从玉，由玉和元组成，本义是以手玩弄（玉）。

元就是开始。“玉，石之美者，有五德，润泽以温，仁之

方也。”（《说文》）“仁之方也”，这个方，就是方向。

“土以黄，其象方。”（《周礼·冬官考工记》）仁、五德、





是从大地这个方向（水火金木土）被体会到的。

“土，地之吐生物者。”（《说文》）

大地所生之物包括人，只有人的

诞生，文明才会诞生，照亮黑

暗世界。“道可道，非常

道”，非常道，只有人可以

以道。人能脱离野兽，

靠的就是自己为自己

文身。“玉，石之美

者，有五德，润泽以

温，仁之方也。”“君

子比德如玉。”（《礼

记》）玉石指示着仁的

方向。“仁者，人也。”

（《孟子·尽心下》）“仁

者，谓其中心欣然爱人也。”

（《韩非子·解老》）“仁者，可

以观其爱焉。”（《礼记·丧服四制》）

“仁者，情志好生爱人，故立字二人为仁。”

（《春初·元命苞》）爱心是先验的，“人之初，性本善”，但这个先验的人之初的“善”需要文明，否则就永远遮蔽在黑暗中。如果第一个人是野兽，爱、善心处于无明中，仁就是第二个人。第一个人是野兽，第二个人——仁，是文明之人，爱心觉醒之人，文身之人。仁

者，就是被文明照亮了爱心、五德的人。

玩，弄也。弄，玩也。玩弄什么？石之美者。通过

对玉的把玩、深思、抚摸，“君无故，玉不去身。”（《礼

记·曲礼》）体会文明之本源——仁。玩就是爱。先人

创造的“愛”字中间本是有一个心字的，玩是要有心的。

今日时代，去掉了心，玩只有贬义也是必然。玉来自土，

从石之利者到石之美者，就是为石头文身，石头的升华。

泥巴到陶，也是为泥巴文身，泥巴升华为彩陶，是一种

玩，通过弄玉，体会“仁之方也”。玉后来成为一种象

征，象征着国土、权柄。“将还玩吾国于股掌之上。”（《国

语·吴语》）玩泥巴，也是守护“仁之方也”。无论玩泥

巴还是玩玉，都有周而复始、回到、记住开始、本元的意思。

通过玩把牢记事物的本真，记住“我们谁谁，从哪里

来，到哪里去”，这才是玩。真正的玩物，是守真。玩物

的这个物，不是财物货物人物之物，而是“物，万物也。

牛为大物，天地之数起于牵牛，故从牛”。（《说文》）“玩

古知今，特可宝贵。”（《颜氏家训·杂艺》）玩大物不是

丧志，而是养志、守真，不忘“天地之数”。天地之数是

什么？“道生一，一生二，二生三，三生万物”！

中国人之玩泥巴，最上的制作当属甘肃的马家窑。

马家窑彩陶，朴素深邃厚实，颇得大地浑沌之气，像一

个个坛，升华于泥巴，照亮了大地被黑暗遮蔽着的精神

性力量，充满诗意。就是现在看来依然令人震撼、沉思、

敬畏。

马家窑彩陶具有一种母性的造型，母亲乳房般的丰硕感，女性怀孕之腹的包容感，也有对诞生于泥巴的大地之器的敬畏、惊奇而发生的庄重感、颤栗感。

陶器首先是实用的，它改变了人与世界的原始关系，一个陶罐支在火焰之上，食物熟了，熟使味不再仅仅是野味，进入文明之味道。食物不仅仅是饕餮，还要味道。味道要鲜美，鲜已不够，还要美，美味必须有陶。陶诞生，人从此可以味道了。道是一个金字塔而不是平面，品位有高低深浅，文明有灿烂、辉煌、幽暗、晦涩。民以食为天，陶之诞生其天意乎？天人合一，天是泥巴，人是陶器。陶器升华于泥巴，但不脱离大地，泥巴辘轳，依然是大地之物，形而上之道的无与形而下之器的有天人合一。大道之行，其始于陶乎？陶的实用性在最初就指向道。因此先人并不仅仅满足于实用的陶器，他们要在陶器上表现出他们体会到的道行，因此有彩陶。彩陶上的线条、花纹，都是表现性的。中国文明的这种强大的表现之流在文明之初就已经发端，文字、水墨无不可以追溯到这些泥巴上的线条。马家窑彩陶上的图案是一种早期的文字，那时代文字与图画还没有分道扬镳。这些神秘的线条要表达什么呢？无。彩陶上的彩就实用来说是无用的，有无相生，彩陶的出现表明，马家窑的初民意识到无的存在。

陶与瓷都是大地之器，但瓷过于雅驯，与大地已经有形而上的距离，而陶依然保持着与大地的血肉联系，刚刚从大地出炉。大地之无在于容纳，只有虚怀若谷的容才有万物之有。道生一，道是无。无中生有，大地本身就是有无相生的结果，野兽只能生活在物质的有中，永远意识不到无的存在。初民觉悟到无的伟大力量，伟大的包容，这种力量在陶的造型上被有力地表现出来。

陶器为大地的那种不可见的、非物质的、空无的包容性、生殖性力量创造了一个具象的象征。陶的诞生是大地隐藏在黑暗中的原始的、包孕性的力量向天空、世界的敞开。瓷器则对大地的认识、把握、抽离。陶器是诗意的，瓷则是理性的。陶器充满魅力，瓷器则是祛魅的。陶器如黎明，黑暗将尽未尽，处于微明，在大地的黑暗与光明之间，陶器是一个祭坛，敞开升华着大地的伟力。陶器是神性的产物，每一个陶器似乎都来自祭神的现场，人类创造的器皿，没有什么比陶更具有神性了，陶是巫器，制造者依靠的是神的力量。这是开天辟地的时刻，一个陶器从火焰中诞生，泥巴获得了新的生命。它成为另一种容器，将大地生生不息的力量敞开到更广阔的空间中，生命之暗夜被陶器解放出来，大道之行，始于陶乎？

我去年游兰州，遇到王海东先生，他三十多年一直在收集彩陶，耗资不菲。文革破旧立新最严重的后果就是民族之审美能力的丧失。美德，美之能力的丧失，必是德之丧失。此时代文明不明，文化唯利是图，人们对世界的见识野怪黑乱，一切只在物的占有，因此在美上留下大漏，古代中国创造的美被成吨地视而不见，或毁灭，或无视。王海东当年闯进史前留在大地上的博物馆，如入无人之境，这些彩陶竟不如“泡菜坛子”，他因此得以收到不少珍品，于2011年开办了兰州市首家民办博物馆——兰州彩陶艺术博物馆。他最近将收藏的彩陶出一本册子，请我说上两句。我去年曾在他的博物馆小驻，看到不少远古的原作，颇有心得，就把那时想到的说出来，是为序。

于 坚

自序

ZIXU

长期的军旅生涯，造就了我的执著，从上世纪 80 年代开始就捣鼓起了人们所说的“破泥罐罐”，也就是中国的国粹——彩陶，而且是一发而不可收拾。

现在虽然公职在身，但八小时以外仍然执著地玩着“破泥罐罐”，梳理着中华文明的脉络。

有人说考古学家生活在死寂的墓穴里，史学家生活在沉默的书本里，民俗学家却生活在活生生的历史当中，而我什么也不是，我只是一个彩陶爱好者。所以，我只能以多年来的丰富收藏和肤浅的理解、认识编排我国的彩陶文明。

从发现彩陶文化算起，早的已有八千年，最晚的也有近三千年的历史，所以，中国算得上是真正的文明古国了，而且在世界古国中是唯一香火不断的金身。巴比伦、埃及古国早就亡于波斯，印度古国亡于回回。只有中国没有间断，仍然屹立于世界的东方。因此，本人以多年的收藏心得和女儿王琪雅合作编写了《国宝彩陶艺术鉴赏》一书。

《国宝彩陶艺术鉴赏》以中华八千年人类文化遗存——彩陶艺术为脉络，用大量的彩陶纹饰为佐证，对我国黄河流域早期人类特有的人道观、天命观、历史观和社会发展观，以及各个民族产生、发展、融合的过程，通过图文并茂的形式把它们全方位、多角度地展现在读

者面前。

《国宝彩陶艺术鉴赏》以人类历史学和研究古代遗迹、遗物为对象的考古学结合起来，将大量的对于普通读者来说过于专业且有些神秘色彩的考古资料，通过时间的隧道还原到具体的历史情境中去，同时又以历史实物为佐证，给过于专业且古远的历史补充了鲜活、生动的情节。这可以说，在一定程度上弥补了史料记载的欠缺，廓清了一些历史的迷雾，揭示出我国远古时代的自然环境、派生文化以及人类文明发展的痕迹，使国人更加深刻地了解中华文明的发展脉络。

谨以此书奉献给有志于中国彩陶文化研究的同仁们。
是为序。

王海东



