

中学语文

修辞分析

审订：张志公 张寿康

主编：王兴林

同济大学出版社



中学语文修辞分析

东北修辞学会语文教材研究组

张志公

张寿康

审订

王兴林

主编

同济大学出版社

内 容 提 要

修辞教学是提高中学生分析课文以及写作能力的一项重要内容。本书以中学语文教材为范本,从修辞艺术角度出发,本着“精要、易懂、管用”的原则辑选了由富于中学语文教学经验的教师所撰写的修辞举要分析文章成书。本书内容翔实,有独特性,对广大中学师生和自学写作者均有参考价值。

责任编辑 徐明松

封面设计 徐 繁

中 学 语 文 修 辞 分 析

东北修辞学会语文教材研究组

张志公 张寿康 审订 王兴林 主编

同济大学出版社出版 (上海四平路1239号)

新华书店上海发行所发行 太丰县第二印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32

印张8.75 字数224千字

印数: 1—15000

上海新书目: 89-75

统一书号: 9335·001

定价: 1.50元

序 言

在中学语文教学中，修辞教学工作应当改进。改进的内容，我的想法是：一要丰富，二要密切同课文结合，三要有计划，四要有系统的整理，五要对学生的阅读、写作有切实的指导作用；从方法上来说，修辞教学可以结合学生的学习、生活的实际，把修辞知识教活、学活，修辞教学要富有启发性。

所谓丰富，就是既有选词、选择句式的分析，也有修辞方式的分析；既注意到语句，也注意到篇章、语言风格；既在课文里教，也在课文后的“练习”（“练习”里有很多修辞的内容）里教。所谓“要密切同课文结合”，就是修辞的分析不可脱离文章的题旨和情境，注意“修辞立其诚”，不可不注意全文主旨的制约性；更重要的是教师要能识别出课文中都有哪些修辞的内容，这就只有丰富自己的修辞知识，才能把课文的修辞现象认识清楚，教给学生。在这方面是缺乏参考资料的。过去有过“文章的语法分析”、“文言文语法分析”、“难句例解”一类的书，给教师提供了分析文章（包括古文）的语法现象的资料，最近又看到文章的逻辑分析一类的书，只是切实有用的文章的修辞分析这样的书尚属罕见。这本《中学语文修辞分析》就给老师和学生提供了结合文章教学修辞的途径和方法。我曾见到本书的书稿，感到内容翔实，分析中肯，形式多样，撰写者多修辞学者、教学

鸿儒，书中聚集了宝贵的经验；细读之下，欢欣若狂，因为这给“密切结合课文”提供了条件，是普及修辞知识，开展修辞研究，提高语文教学质量的极有意义的工作。说到“有计划”，指的是教师教修辞知识，要心中有数；一篇课文的涉及面广，但教师要有教学重点，对“中学语文修辞分析”的丰富材料，可以针对实际来斟酌取舍，这样就有目的，有计划了。所谓“系统的整理”，指的是不仅在课文内分散的教、分散的学，还要把内容同知识短文（如“词的不同色彩”、“句式的变换”、“怎样学习语言”、“谈修改文章”等）联系起来，同《修辞复习提纲》（初中语文第六册，提纲举例总结了十二种修辞方法）联系起来，并进一步补充、丰富这个提纲，让学生把分散学得修辞知识理一理，梳梳辫子。这样就有了系统性。学习者对知识有了感性认识，又有了分类的理解，可以便于记忆和应用。以上这四点都注意到了，我想做到“对学生的阅读、写作有切实的指导作用”这第五点就有指望，不落空了。

至于教学方法，总的一点是要扶着学生走路，引导学生走路，目的是让学生自己走路。教学修辞也是如此，教师要启发学生自己学，在听、说、读、写中运用，这离不开教师的指导，也离不开学习者的积极性。语言是交际工具，修辞现象是在交际的语言中总结出来，认识出来的，教修辞不离开语言的大海，不离开语言的实践活动（三四岁孩子的嘴就有“妈妈的眼睛象月亮”这样的话），便可把修辞教活，让学生学活。

《中学语文修辞分析》即将出版，我愿把这本书推荐给语文教师和广大的学习者。是为序。

张 寿 康

一九八三年二月于北京

目 录

序 言·····	张寿康
----------	-----

试谈中学修辞教学·····	(1)
---------------	-------

中学修辞教学刍谈·····	(9)
---------------	-------

初中部分

天上的街市·····	(15)
------------	--------

老山界·····	(20)
----------	--------

从百草园到三味书屋·····	(28)
----------------	--------

香山红叶·····	(34)
-----------	--------

春·····	(38)
--------	--------

两小儿辩日·卖油翁·····	(43)
----------------	--------

古代英雄的石像·····	(48)
--------------	--------

小桔灯·····	(52)
----------	--------

回延安·····	(56)
----------	--------

分马·····	(62)
---------	--------

荔枝蜜·····	(67)
----------	--------

扁鹊见蔡桓公·····	(72)
-------------	--------

口技·····	(76)
---------	--------

观巴黎油画记·····	(81)
-------------	--------

一件小事·····	(86)
-----------	--------

茶花赋·····	(90)
----------	--------

愚公移山.....	(97)
李愬雪夜入蔡州.....	(100)
陋室铭.....	(108)
爱莲说.....	(110)
谁是最可爱的人.....	(111)
最后一次的讲演.....	(118)
多收了三五斗.....	(122)
变色龙.....(2003.4)	(129)
小石潭记.....	(139)
白杨礼赞.....	(147)
孔乙己.....	(152)
隆中对.....	(155)
捕蛇者说.....	(158)
出师表.....	(161)
桃花源记.....	(164)
涉江.....	(172)

高中部分

荷塘月色.....	(178)
纪念刘和珍君.....	(186)
包身工.....	(202)
在马克思墓前的讲话.....	(208)
师说.....	(214)
秋色赋.....	(217)
荷花淀.....	(223)
劝学.....	(229)

风景谈.....	(233)
海市.....	(238)
为了忘却的记念.....	(244)
论积贮疏.....	(250)
促织.....	(253)
明湖居听书.....	(259)
宋词二首.....	(262)
过秦论.....	(265)
订鬼.....	(269)
后记.....	(271)

试谈中学修辞教学

修辞知识，是中学语文基础知识中的一项重要内容，是阅读与写作不可缺少的条件。修辞教学，是中学语文教学的一个重要组成部分。吕叔湘先生说：“语文教学的进一步发展，就要走上修辞学和风格学的道路。”由此看来，中学教师向学生传授修辞知识、训练修辞技巧，以更有效地提高学生的读、听、说、写能力，是势在必行的。

一、中学修辞教学的现状

“建国三十年来，修辞研究与教学还如秋后的原野，有荒凉、寂寞感。”^①这个说法虽然指大学说的，但也符合中学实际。

现行中学语文教材，由于考虑到现在中学生的实际程度，所以修辞知识的分量还是不重的。一般性修辞，从词汇与语法角度，谈了一点同义词的选用和句式的变换。特殊性修辞，在“思考与练习”中谈了“比喻、借代、拟人、夸张、对比、对偶、排比、反复、反语、引用、设问、反问”等十二个辞格。初中三年六个学期，平均每个学期向学生传授两个辞格，这个分量确实是很轻的。根据教学的需要和学生写作的需求，适当地加深加宽传授修辞知识是必要的。比如讲解：不论鸟的翅膀如何完美，如果不依靠空气就不能起飞。事实就是科学家的空气。如果没有事实，你就飞不起来”^②这

个语段，就可以给学生补讲“拈连”修辞格。再如“这真是座活山呀，有山就有水，有水就有脉，有脉就有苗，难怪人家说下面埋着聚宝盆。”③这样的“顶针”句，在课文中曾多次出现，也应讲一讲。高中语文教材涉及了一些篇章、语体、风格知识，也可以系统地讲解一下，使学生有个完整的印象。

现在中学的语文教学，已基本走上正轨。很多地区，很多学校，都在进行教改实验，积累了许多宝贵经验。但也有少数学校，走的还是老路、旧路。即：一、作者介绍；二、时代背景；三、段落大意；四、主题思想；五、写作特点等。采取的仍然是文学分析方式，还没有从中学语文自身特点出发，从语言入手分析，还没有“走上修辞学和风格学的道路。”另外，从部分高考作文试卷来看，学生在选择词句方面，还存在不少问题。这说明语文教学脱离语言修辞实践。有些中学学生学了三年、五年乃至六年，还是不会运用语辞去表情达意，说不好话，写不好文章，就说明了这一点。

形成这种状况的原因大致如下：

（一）有些中学教师对修辞理论、修辞手段、语体风格的研究和学习还是很不够的。在中学语文教材的语言中有着大量的含蜜的花朵，有待于教师去认识和采集，并把它酿出最佳质的蜜来送给学生。

（二）老师没有系统教修辞知识，学生没有很好地学习，因此许多中学生，语言修辞实践水平不高，语言修养较差。怎样修饰文辞，净化语言，还不知从何入手。

鉴于上述状况，修辞教学必须加强。

二、中学修辞教学的地位

中学语文教学，就是要通过语言的读音教学，文字的构成教学，语言的结构、功能教学，文章的结构、特色教学，进行语文基础知识教学和基本技能训练，使学生能够正确地理解和运用祖国的语言文字。因此，我们无论是进行作家作品分析，还是指导学生进行习作练习，都要进一步进行文字教学、语音教学，都要讲清语言结构的合理性及运用的巧妙性，讲清造句的准确性及恰当的选择性。

语音、词汇、语法，是语言的三要素。修辞，“是对语音、词汇、语法这三者提供的手段的综合运用”④，是在这三者之上的更高一级的语言实践艺术部分。我们说某个句子的结构是合理的，这里边，其实就含着修辞成分在内；我们说某个句子、某个语段乃至某个段落的修辞作用很大，这里边，其实也就包含着语音、词汇、语法的作用。因此，从语言教学的实际情况看，修辞教学同语音、词汇、语法教学，是密不可分。

读、听、说、写，是中学语文教学的四项基本活动。读，是指掌握字、词的音、形、义及其语言结构、特色；听，是指掌握语言的声音和意境；说、写，是指运用词汇组织语言，表达思想内容。也就是说，读、听是析文，说、写是达意。析文的关键，是指出文章在语言、结构、风格诸方面的精美之处；达意的关键，是要准确、鲜明、生动。而这些，又大多都是修辞的内容和标准等问题。所以，从中学语文教学的基本活动上看，修辞教学是贯穿于读、听、说、写全过程的。

可见，修辞教学在中学语文教学中，是居于重要地位的。

然而，在若干年来的语文教学中，修辞教学却被忽视。尽管原因很多，但其中重要的一条是没有认识到修辞对于提高学生的阅读能力、写作能力的指导意义。因此，明确中学修辞教学的地位和作用，是很必要的。

三、中学修辞教学的内容

修辞教学，包括挑选词句、择用辞格、布局谋篇、鉴别语体风格等。这些内容，不一定同时讲授。初中阶段，主要传授选词、择句及有关辞格的知识。高中阶段，加上一些布局谋篇、语体风格知识。同时，适当讲授一点修辞理论知识，如修辞的概念，修辞的内容，修辞的标准等。

向中学生，特别是初中生，传授词句的选择常识，是必要的。因为语言的艺术魅力，并不完全在于辞藻的华丽或句式的新奇。“也不全仗辞格的修饰描摹之功。鲁迅写孔乙己到店沽酒，仅一个‘排’字，就活现了人物生活的窘迫、举止的寒酸、性格的拘谨；闻一多写《一句话》，仅用‘爆一声，咱们的中国’，就说尽了旧中国人民长期埋藏在心底的愿望，成了全诗的‘点睛’之笔。这一词一句，平平常常，一片本色，然而又能平中见奇，常中见新，令人拍案叫绝。这熟字巧用的结果也未发生转义现象，然而又可从词句本身的含义中蕴藏更丰富的内容，耐人吟味再三。”“它取平常而不满足于一般选词造句所求的准确；求生动而不靠辞格的特殊形式装点生辉；取常义却能画龙点睛，进入出神入化的境界。”能收到“言近而旨远，辞浅而义深”⑤的特殊表达效果。

许多中学生，只知道一点比喻、拟人、夸张、对偶等辞格知识，至于修辞是什么，修辞都包括哪些内容，修辞的标准是什么，则是一无所知。因此，在高中阶段，有目的、有计划地向学生传授一点修辞理论知识，则是完全必要的。

修辞，是提高语言表达效果的一种艺术；修辞学，是提高语言表达效果的一门科学。学习一点修辞理论知识，就能更清楚地了解修辞对于语言实践的指导意义。分析别人的作品时，不但得知其当然，而且能知其所以然。在表达自己的所见所闻所感时，能更好地在诸多同义结构中，选择最恰当的词语去表达自己的想法；在诸多句式，选择最恰当的句式去加强表述效果。

此外，辞格也可以从十二个扩展到二十几个。如顶针、摹绘、呼告、婉曲、错综、通感、拈连、示现、双关等。

高中阶段，除了继续巩固中学的知识外，还要向学生传授一些布局谋篇和语体风格知识，一点修辞理论知识。

布局谋篇，或曰篇章结构，是作者构思的模式，是文章的骨架。许多好文章的布局谋篇之所以精巧、新奇，都是作家苦心设计的结果。而这苦心之设计，又往往很好地体现了修辞的艺术效果。所以，张弓先生说：“修辞……虽然不能如作文法那样讲篇章结构，但篇章和修辞还是有关系。”^⑥那么，这个“关系”是什么呢？一是段落修辞，如诗歌中的“复唱”；二是通篇用一种或几种修辞手段去写，如臧克家的《有的人》。

语体的一般知识，在高中修辞教学中，也应传授。我们说，语境的不同，决定了语体的不同。语体的不同，决定了

在修辞方式选择上的不同。语体制约了修辞手段，修辞手段的不同，又形成了语体的不同。如文艺语体，它主要是通过高度艺术化的语言，描绘丰富多彩、栩栩如生的生活图画。动之于情，映之于理。用形象、丰富、生动的语言，刻画出感人的艺术形象，描绘出动人心魄的场面，使读者如临其境，如见其人，如闻其声。这类语体的文章，可调动一切语言运用手段，尽情尽善尽美地去表达内容。如《守财奴》、《荷塘月色》等。

风格知识，在高中修辞教学中，主要是向学生传授表现风格知识。在讲读教学中，教师要给学生指出作品的风格现象、风格手段，指出某一作家或作品的表现风格是简洁的还是繁丰的，是含蓄的还是明快的，是朴实的还是华丽的，是庄严的还是幽默的，是文雅的还是通俗的，是谨严的还是疏放的，是豪旷的还是婉约的，以便于学生欣赏借鉴。

如“我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便变成了路。”⑦这段话，作者的本意是指出希望的实现决定于斗争和实践。但却未直抒胸臆，而是用路做比喻，委婉曲折地表达出来。这样写，有着“意在言外”的效果。这个结尾的风格就是含蓄的。含蓄，主要用比喻、借代、用典等修辞方法。

四、课文修辞分析的方式

(一)评点式。即将文章的修辞手法随着行文一一点出，

并扼要指出其作用。

(二)注解式。即把文章中的修辞手法用注释形式讲解出来，并扼要指明作用。

(三)归纳式。即将文中若干修辞手法分类归纳出来，并摘取例证说明其作用。

(四)讲解式。即扼要讲解文章中的诸多修辞手法及其作用。

一般说来，讲解式适用于讲授法教学。归纳式适用于谈话法教学。评点式与注解式适用于读书指导法教学。

(五)立体式。所谓立体式，就是把语音、词义、词汇、语法、修辞这几个平面分层分析，通过语境这个公垂线所展开的多重侧面有机地联系起来，进行立体式的综合分析。立体式分析，可以充分考虑语言各要素间的互相联系，使语音、语义、词汇、语法、修辞这几个学科的知识互相印证。我们认为每一个作家在表情达意时，都是在巧妙地设计音响效果，恰当地选择同义词语，合理地安排语序。在进行语言分析时，就是要把这“巧妙”、“恰当”、“合理”处指出来，找出其中的特点、规律。

注：

- ① 王兴林：《修辞学历史和现状》
- ② 巴甫洛夫：《给青年们的一封信》
- ③ 杨朔：《香山红叶》。
- ④ 唐启运：《汉语修辞学的过去和现在》
- ⑤ 刘焕辉：《寻常语言艺术化问题》

⑥ 张德明：《张弓先生关于修辞教学和究研答问》

⑦ 鲁迅：《故乡》

中学修辞教学刍谈

修辞知识，是中学语文基础知识中的一项重要内容，是阅读与写作不可缺少的基础条件。修辞教学，是中学语文教学的一个重要组成部分。中学语文教学大纲明确指出：“语文知识包括语法、逻辑、修辞、写作知识和文学常识等。”因此，加强中学语文教学中的修辞教学，对于提高学生的读写能力，从而迅速提高语文教学质量是很有益的。

修辞是对语言的一种加工，一切修辞都是“美化”语言。修辞是研究如何恰当地选用词语，提炼句子，安排篇章结构，以准确、鲜明、生动地反映客观事物的。

名家的作品，无论是锤炼词语，运用修辞方法和布局谋篇方面，都是精心选择、仔细推敲的，因而显示了他们在语言艺术上独到的高超的造诣。正如刘勰在《文心雕龙·风骨》篇中所说：“捶字坚而难移，结构凝而不滞”，名家的作品，确实达到了这一语言艺术的境界，值得我们研究、继承和发扬。

中学语文教材入选的多是名家名篇，根据中学语文教学大纲提高读写能力的要求，中学语文教学应该从选词练句、阅读教学和写作教学等方面加强修辞教学。

（一）在选词练句上狠下功夫，打下语文的坚实基础。

词汇是语言的建筑材料，没有词汇，一切都无从谈起，修辞教学和词汇教学必须结合。汉语里有丰富的同义词，同义词在语言运用中有重要的修辞作用。例如，孔乙己说的“窃