

达莱子 / 编

事物兴衰

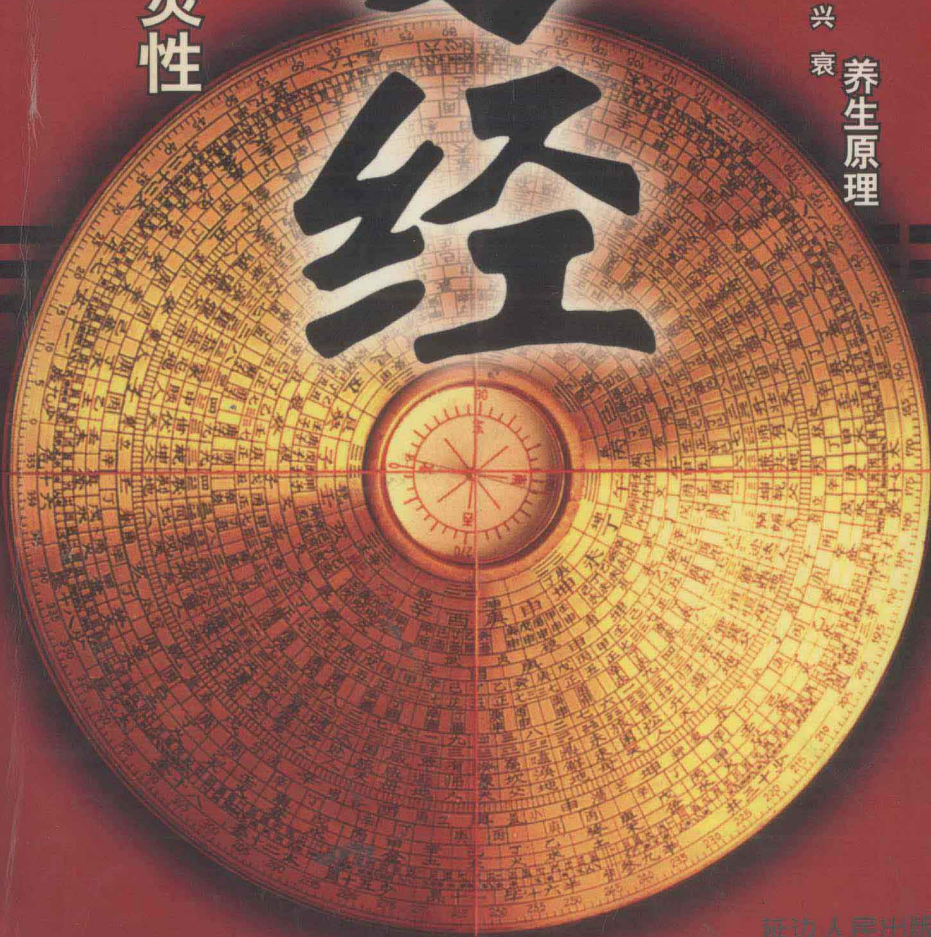
养生原理

易经

生命规律

人的灵性

智慧与善恶



延边人民出版社

达莱子 / 编

易经



易经中的阴阳五行观

易经与汉代象数之学

易经关于天象和历法

易经与养生

易经与建筑

延边人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

易经/达莱子编著. - 吉林: 延边人民出版社, 2002

ISBN 7-5638-1234-2

I. 易… II. 达… III. 心理学-通俗读物-现代 IV. 1315.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 02162 号

易 经

达莱子 编著

延边人民出版社

全国新华书店

三河印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 1/32 420 千字 16.125 印张

2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5638-1234-2/G·967

定价: 25.00 元

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

达莱子 / 编

易经

易经中的阴阳五行观



易经与汉代象数之学

易经关于天象和历法

易经与养生

易经与建筑

延边人民出版社

目 录

第一章 《易经》 (1)

第一节 《易经》一书的内容与性质 (1)

一、《易经》二字作为书名的意义 (1)

二、《易经》的内容 (3)

三、《易经》的性质 (6)

第二节 龟卜和占筮 (13)

第三节 卦爻象的起源与结构 (19)

第四节 卦名和卦序 (27)

第五节 卦爻辞的内容及其与卦象的关系 (36)

一、从文句体例角度分析 (36)

二、从社会史角度分析 (41)

三、从哲学史角度分析 (43)

四、卦爻辞与卦爻象的关系 (45)

第六节 《易经》的编纂及其历史价值 (47)

一、《易经》的编纂 (47)

二、《易经》的历史价值 (53)

第二章 《易传》 (56)

第一节 《易传》的形成和特质 (56)

一、《易传》的形成年代	(57)
二、《易传》的作者	(59)
三、《易传》的特质	(61)
第二节 《彖传》	(61)
一、《彖传》解经的体例	(62)
二、《彖传》的思想	(71)
第三节 《象传》	(76)
一、《大象传》的体例和思想	(77)
二、《小象传》的体例和思想	(81)
第四节 《文言传》	(86)
一、《文言传》解经的体例	(87)
二、《文言传》的思想	(90)
第五节 《系辞传》的易理观	(91)
一、论占筮的原则和体例	(92)
二、论《易经》的性质	(94)
三、论《易经》的基本原理	(97)
第六节 《说卦》易说	(104)
一、论占筮的原则和体例	(105)
二、论《易经》的义理	(108)
第七节 《序卦》、《杂卦》论卦序、卦义	(110)
一、《序卦》论卦序之义	(110)
二、《杂卦》的卦义说	(114)

第三章 易学

(118)

第一节 易学的性质、内容及其意义	(118)
一、易学的性质	(118)

二、易学的内容·····	(119)
三、研究历代易学的价值和意义·····	(121)
第二节 易学的分期 ·····	(124)
一、汉代易学·····	(124)
二、晋唐易学·····	(127)
三、宋明易学·····	(130)
四、清代易学·····	(135)
五、近人易学研究的倾向·····	(137)
第三节 易学的流派 ·····	(139)
一、汉代象数学派·····	(140)
二、晋唐义理学派·····	(142)
三、宋易中的数学派和象学派·····	(144)
四、宋易中的义理学派·····	(148)
第四节 各家解经的体例 ·····	(151)
一、虞翻的卦变说·····	(151)
二、王弼的一爻为主说和适时通变说·····	(153)
三、程颐的随时取义说·····	(155)
四、朱熹对《周易》经传的理解·····	(157)
五、来知德对占筮体例的论述·····	(160)
第五节 易学的基本范畴 ·····	(162)
一、太极·····	(162)
二、太和·····	(167)
三、象数·····	(169)
四、象理·····	(172)
五、道器(形上形下)·····	(174)
六、元亨利贞·····	(176)
七、神化·····	(178)

第六节 易学中的阴阳五行观	(180)
一、京房的阴阳五行说	(180)
二、郑玄易学的五行说	(182)
三、张载的阴阳兼体说	(184)
四、朱熹的阴阳流行和阴阳对待说	(185)
五、方氏易学的阴阳五行观	(187)
六、王夫之的阴阳实体说	(190)
 第四章 易图学	(193)
第一节 概述	(193)
第二节 易图学与汉代象数之家	(196)
一、京房卦气说	(197)
二、《易纬》卦气说	(202)
三、《周易参同契》卦气说	(203)
第三节 宋明时代的易图学	(208)
一、河图、洛书学	(208)
二、周氏太极图及其相类似的太极图	(227)
三、阴阳鱼太极图及来氏圆图	(234)
四、先、后天图	(242)
 第五章 易学中的思维方式	(259)
第一节 易学思维的特征	(259)
第二节 直观思维	(260)
一、《易经》中的直观思维	(260)
二、《易传》的直观思维	(264)

三、易学的直观思维·····	(267)
四、直观思维的特征·····	(269)
第三节 形象思维 ·····	(271)
一、《易经》中的形象思维 ·····	(271)
二、《易传》中的形象思维 ·····	(274)
三、易学的形象思维·····	(281)
四、形象思维的特征及影响·····	(282)
第四节 逻辑思维 ·····	(284)
一、分类·····	(284)
二、类推·····	(287)
三、形式化·····	(290)
第五节 辩证思维 ·····	(292)
一、变易思维·····	(292)
二、相成思维·····	(296)
三、整体思维·····	(298)
第六节 象数思维 ·····	(302)

第六章 易学与中华传统文化 ····· (305)

第一节 易学与哲学 ·····	(305)
一、宇宙演化学说·····	(305)
二、宇宙本体学说·····	(308)
三、宇宙形态学说·····	(310)
四、天人关系学说·····	(315)
第二节 易学与道教 ·····	(318)
一、《周易》哲学与道教 ·····	(318)
二、《周易》符号系统与道教 ·····	(320)

三、周氏太极图与道教·····	(322)
第三节 易学与政治、伦理 ·····	(328)
一、易学与政治·····	(328)
二、易学与伦理·····	(334)
第四节 易学与数学 ·····	(338)
一、易学符号系统及筮法的数学内涵·····	(339)
二、易学与中国古代数数的理论范式·····	(342)
三、易学数学派与科学的数学·····	(344)
四、易学与中西数学的会通·····	(347)
第五节 易学与天文气象 ·····	(350)
一、《周易》经传关于天象和历法的论述·····	(351)
二、易学中的卦气说与历法·····	(363)
三、易学思想与天体论·····	(368)
第六节 易学与医学 ·····	(373)
一、医《易》会通说·····	(374)
二、医学中的天人观·····	(376)
三、医学中的阴阳观·····	(379)
四、医学中的五行观·····	(382)
五、医学中的观象知器论·····	(385)
六、易学与养生·····	(387)
第七节 易学与美学、文艺 ·····	(390)
一、易学对中国美学的影响·····	(390)
二、筮法与文艺创造·····	(397)
三、易学对中国各门文艺的影响·····	(401)
第八节 易学与建筑 ·····	(404)
一、《周易》中的建筑信息·····	(405)
二、三极之道与建筑环境·····	(413)

三、三合太和与建筑境界.....	(420)
第九节 易学与史学	(428)
一、《周易》经传的历史学蕴含	(428)
二、司马迁的易学与史学.....	(430)
三、史学对易学的作用.....	(435)
四、章学诚的易学与史学.....	(438)
附录一 《周易》	(444)
附录二 周易知识系统	(503)
后记	(504)

第一章 易 经

第一节 《易经》一书的内容与性质

《易经》，是中国古代最重要的经典之一。在两千余年的封建社会中，它几乎一直居于“六经”或“十三经”之首的地位。从战国时候起，就有了系统解释《易经》的著作——《易传》。汉代以后，对《易经》的注释和研究著作更是汗牛充栋，从而构成了中国古代文化发展的一个重要方面。那么，《易经》究竟是一部什么样的书呢？以下，我们就从几个方面来做介绍。

一、《易经》二字作为书名的意义

《易经》原称《周易》。《周易》作为书名，在古代的历史著作《左传》以及《周礼》中就已提到，现在我们要问，古人为什么用《周易》二字来作为一本书的名字呢？

我们首先看一下“周”字。从古到今，对于它的意义，有两种不同的理解。有人认为“周”是“周普无所不备”，即普遍，包容一切的意思。如东汉大经学家郑玄在注释《周礼》时就是这样说的，后来也有很多人同意这种说法。但另外也有人认为“周”是“周代”的意思，指的是历史上存在过的夏、商、周三代中的周代。因为《周易》这部书是在周代形成的，所以用“周”字。如唐朝人孔颖达在《周易正义》序文里说：“《周易》称周，取岐阳地名，《毛诗》云‘周原茀茀’是也。”岐阳在今陕西省岐山县，是周朝的发源地，所引《诗经》的话中称“周原”，即周国的土地之义。孔颖达这里是论证《周易》的“周”

为表示“周代”之名。从历史和现实来看，大部分学者都同意后一种说法，即认为“周”指周代，因为这种理解更符合古代文献的记载和古人给书命名的习惯。《左传·昭公二年》曾记载晋国的韩宣子出使鲁国，在太史那里看到了《易》、《象》和《鲁春秋》，然后感叹道：“周礼尽在鲁矣！吾乃今知周公之德与周之所以王也。”韩宣子看到《周易》等，说周礼都在鲁国了，并讲他刚刚才知道周公的德行和周人能成为天下共主的原因，这表明他认为《周易》是周代重要的文化典籍，这有助于我们把“周”理解为周代。另外，古代以“周”字命名的书籍一般都取的是周代的意思，如《周礼》讲的是周代的礼制，《周书》是指周朝的官方文献等，《周易》的“周”字也不当例外。

现在我们再来看一下“易”字。《周礼·大卜》记载：“大卜掌三易之法，一曰连山，二曰归藏，三曰周易。”这是说，大卜执掌着三种易的卜筮方法，这三种易分别是《连山》、《归藏》和《周易》。前两者和《周易》一样，都是古代占筮用的书籍，但是后来没有流传下来。它们都可以被称作“易”，表明“易”应该是古代卜筮书籍的通称。至于古代卜筮书籍为什么称为“易”，历来也有不同的说法。汉代的许慎写的字书《说文解字》是这样说的：“易，蜥易、蝘蜓、守宫也，象形。秘书说：日月为易，象阴阳。一曰从勿。”从这来看，当时对于“易”字有三种不同的认识：一种认为，“易”是象形字，模仿的是蜥蜴；一种认为，“易”字上面的部分是日，下面的部分是月，它由日月构成，表现的是阴和阳；还有一种意见认为“易”字下面的部分不是月，而是勿。在三种认识之中，许慎是倾向于第一种，因而把它放到前面记载。从金文和篆文中“易”字的写法来看，确实取象于蜥蜴，说明“易”字的本文就是指蜥蜴。蜥蜴以善于变化而著称，卜筮书之称易，大概就是取的这层意思。后来人们说易一名而有三意义：简易、变易、不易。有的还加上交易等，都是对

“易”义的发挥。实际上，“易”的本义主要是就变化而言。

因此，从书名来看，《周易》就是周代的卜筮之书。

《周易》在流传过程中，不断被注释、阐发。中国古代将被注释、阐发的典籍称之为“经”，将注释、阐发“经”的书籍称之为“传”。《周易》原本指《易经》。至汉代，《周易》一词有了双重含义：或指《易经》；或指《易经》和《易传》之整体。

二、《易经》的内容

古书一般都由篇或章来构成，《周易》则不同，它的基本构成单位是卦。卦也就相当于其他书的一篇或一章。至于为什么称为“卦”，历史上有几种不同的解释。如唐代孔颖达的《周易》疏依据汉代《易纬》的说法，以卦为“挂”，意思是说把卦象悬挂起来，以便于人们观看。后来明代的杨慎认为，古代“圭”和“卦”音同，因此以圭解卦，他说：“古者造律制量，六十四三为圭，则六十四象总名为卦可也。”这里虽然有数目六十四的巧合，但是不能解释八卦为什么也称为卦。比较起来，清代易学家张惠言的说法要可信一些。《仪礼·士冠礼》有句话说：“卦者在左。”汉代经师郑玄注释说：“卦者，有司主书地识爻者。”张惠言据此认为“书地识爻谓之卦”，意思是说，在占筮时，每得到一爻，便把它写在地上，以便记忆，这就叫做卦。所以“卦”字从土从卜，由两个“土”字和一个“卜”字构成。张氏的这种说法，有文字和文献的依据。又比较朴实，虽是发前人之所未发，却可能符合卦字之本义。《易经》整部书共由六十四卦组成。这六十四卦又分为前后两部分。从第一到第三十卦为一部分，称为上篇；从第三十一到第六十四卦为另一部分，称为下篇。这种分法至少从战国时代就已经开始了，因为西晋初年从战国时魏襄王墓中挖出的《易经》就是分作两篇的。

《易经》虽然由六十四卦组成，但是，六十四卦的基础却是

八卦。在《周礼》一书中，八卦被称为经卦，六十四卦则被称为别卦。所谓八卦，指的是乾、坤、震、艮、坎、离、兑、巽，其卦形分别是三、三、三、三、三、三、三、三。可以看出，卦形虽然有八种，但构成它们的基本符号却只有两种，这就是一和一。一长画一代表阳、两短画一代表阴，它们是构成《易经》一书卦形符号体系的两个最基本的单位。八卦都是三画卦，即每个卦由一和一三叠而成。其中除乾卦三画全部由一组成、坤卦三画全部由一组成以外，其余六卦则都由一和一以不同的方式组合而成。初学者一般不容易记住每一卦的卦形，在宋朝大哲学家朱熹所著的《周易本义》一书中曾记载《八卦取象歌》，可以帮助人们熟记卦形。取象歌是这样说的：

三乾三连，	三坤六断；
三震仰盂，	三艮覆碗；
三离中虚，	三坎中满；
三兑上缺，	三巽下断。

其中每一句的前一个字是卦名，后面两个字则是对该卦卦形的生动形象化的描述。

依照传统的说法，八卦分别象征着自然界的八种事物。具体地说，就是乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，兑为泽。有人还认为，各个卦的卦形分别就是这八种自然物的古文字字形，如三就是古文“天”字，三就是古文“地”字等。另外，八卦还分别具有一些特定的象征意义或者说性质，如乾为健，坤为顺，震为动，巽为人，坎为陷，离为丽，艮为止，兑为说（悦）等，在很多情况下，《易传》就是以此为据来解释《周易》的。

将八卦两两相重，便构成了六十四卦。八卦是三画卦，六十四卦则由两个三画卦组成为六画卦。因此，六十四卦中的每一卦都可区分出下卦和上卦。下卦和上卦相同的共有八个，这就是由

八个经卦自我重叠形成的，它们仍然叫原来的名字，如☰（乾下乾上）为乾卦，☷（坤下坤上）为坤卦等。其余五十六卦的下卦和上卦都不相同，《易经》的作者给它们起了另外的名字。如☰下卦为乾，上卦为坤，是泰卦；☰下卦为乾，上卦为离，是大有卦等，六十四卦的出现，标志着《易经》一书结构的基本完成。

前面已经说过，《易经》一书的基本构成单位是卦，那么，每一卦都包含些什么内容呢？具体地说，共有四项，这就是卦象、卦名、卦辞和爻辞。我们可以举乾卦为例来说明。乾卦的全文如下：

☰乾，元亨，利贞。

初九，潜龙勿用。

九二，见龙在田，利见大人。

九三，君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

九四，或跃在渊，无咎。

九五，飞龙在天，利见大人。

上九，亢龙有悔。

用九，见群龙无首，吉。

文首由六个一符号构成的☰，就是该卦的卦象，如我们已经提到的，它是由两个三画的乾卦相重而形成的。卦画中的六个单位被称作爻，因此，我们可以说，每一卦都由六个爻组成。这六个爻所占据的位置都有一定的称呼，从下而上，分别叫做初、二、三、四、五、上。由于构成卦象的基本单位有一和--两种，为了便于区分，《易经》把一称作九，--称作六。不过这种称呼的起源较晚，估计量早是在战国时期。因为《左传》中记载春秋时期人们运用《易经》占筮时，还没有这种方便的称呼。至于为什么用九和六来分别称呼一和--，目前也没有一致的说法，或者与其筮法有关。由于有了这些规定，因此，全部由一构成的乾卦六爻的名称，从下而上依次就是初九、九二、九三、九四、九五、上

九。

卦象之所以放在每一卦的开始，一方面可能由于它在《易经》各部分中最为早出，另一方面也是因为它整个卦的基础，后面的文字都是对它的说明。卦象☰后面的“乾”字是该卦的卦名，而乾字后面的“元亨，利贞”，则是该卦的卦辞，用来从整体上说明这一卦的基本内容和特点。卦辞起初被称做彖辞，唐以后改称卦辞，更加通俗易懂。卦辞后面的部分就是爻辞。每一条爻辞前面都有爻题，如初九、九二之类。由于每一卦共有六爻，因而也就有六条爻辞。爻辞是用来说明每一爻的内容和性质的。由于每一爻的位置和性质不同，所以爻辞也就不同。如乾卦初九的爻辞是“潜龙勿用”，上九的爻辞是“亢龙有悔”等。

读者会发现，在乾卦六爻之外，还有一项“用九”的内容。与此相类似的是在坤卦六爻之外，也还有“用六”。其他六十二卦则没有，这和乾、坤两卦的特点（全部由一和—组成）以及《易经》本身的占筮方法有关。用九、用六后面的文字不能称为爻辞，因为它们不是说明某一具体爻的。

《易经》六十四卦的卦象都由一和—构成，其中除乾、坤两卦全部六爻都是一或—外，另外六十二卦的卦象中都同时包含有一和—，不过位置和数量不同罢了。每一爻的称呼自然由其性质及位置而定。如☳屯卦六爻，从下往上依次叫做初九、六二、六三、六四、九五和上六，☵师卦六爻，从下往上依次叫做初六、九二、六三、六四、六五和上六等。《易经》共有六十四卦，每一卦有六个爻，六十四乘六，共有三百八十四爻，因而也就有三百八十四条爻辞。

三、《易经》的性质

古代书籍如《诗经》、《尚书》、《春秋》等，与《易经》一样，从来均成为儒家经典。但它们的性质却几乎不发生问题，如