



十
年
浪
花
集

——主任记者张锡杰人物通讯选评

I253
7115

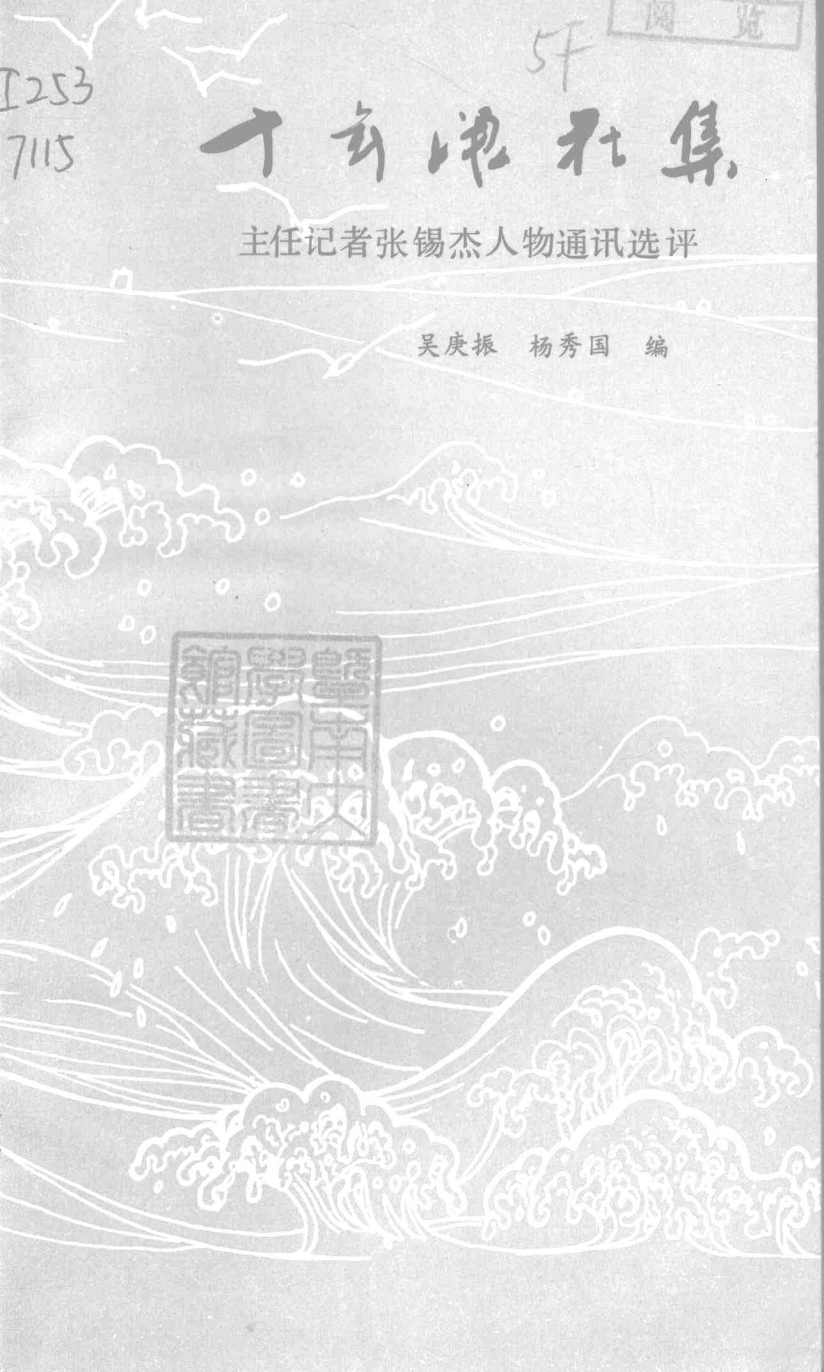
5F

阅 览

十 五 年 花 集

主任记者张锡杰人物通讯选评

吴庚振 杨秀国 编



十年浪花集

主任记者张锡杰人物通讯选评

吴庚振 杨秀国编

※

中国新闻出版社出版发行

(北京东直门外新中街7号)

石家庄市胶印厂印刷

787×1092毫米 32开本 11印张 237千字

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数1——10000

定价：3.20元

统一书号：ISBN7—80041—248—2/G·183

卷头语

选入这本集子的是河北日报主任记者张锡杰1979—1989十年间的优秀人物通讯。全书分三个部分：第一部分除个别篇章外，记述的是成年累月辛劳在黄土地上的普通农民和基层干部。这一部分可称为“凡人新事”；第二部分记述的是在改革大潮中冀中冀南农村涌现出的新的模范人物。这一部分可称为“改革新篇”；第三部分是关于中央和省领导同志来河北视察或工作的专题报道。这一部分可称为“人民公仆”。这只是一个大致的分类，事实上三个部分的人物类型略有交叉。为了给新闻爱好者和研究者提供一点第一手资料，我们约请作者为每一篇作品写了“采写体会”或“采写经过”，相信会受到读者欢迎。此外，我们还扼要地为每篇作品写了评介，供读者参考。

由于我们水平所限，缺点和疏漏之处一定不少，敬请读者和专家批评指正。

编者

1989年7月

为新闻通讯鼓呼

——《十年浪花集》序言

李文珊

在庆祝新中国成立四十周年之际，我收到河北大学吴庚振、杨秀国同志编选的张锡杰人物通讯选评《十年浪花集》，让我为此写篇序言。我由于和新闻事业有些缘分，常看这方面的著作，便答应了。抽暇阅读了此书中的主要篇章，读来饶有兴趣，也产生了一些联想。值得提出的是书中的选评部分。每篇通讯有一篇评述，编者从各自的不同角度、不同层次，就通讯的意义及其写作讲了许多值得重视、耐人思考的问题和意见。这不仅为热心于新闻通讯写作的人提供了具体的参考，对新闻通讯的研究也不无裨益。

新中国成立以来，我们国家的新闻事业在党的领导下，在国家和人民的爱护、支持下，得到了蓬勃的发展，成为广大人民群众建设社会主义的重要力量。作为党和国家的宣传舆论工具的新闻工作，四十年来与共和国同步，坚持正确的政治方向，在宣传党和政府的方针政策，在团结教育人民，在推动改革开放，在促进两个文明建设等方面，做出了巨大贡献。尤其是党的十一届三中全会之后，这方面的贡献更为突出。许多报刊的编辑、记者，不仅报道了大量的“四化”

建设的业绩和新情况、新问题、新的探索精神，而且宣传了各条战线涌现的大量的先进人物、模范人物、英雄人物。他们将这些优秀人物的先进思想和美好心灵奉献和传播给广大读者，以此来教育、感染、影响广大群众，提高我们整个民族的思想道德素质。应该说，许多新闻单位的编辑、记者在深入实际，深入群众，调查研究，大胆创新上，是很辛苦的。他们不畏艰难困苦，不怕冷嘲热讽，辛勤采访，刻苦写作，谱就了许多优秀的新闻通讯。只要稍微翻一翻十年来的主要报刊的版面，就会强烈感受到他们勤劳耕耘的成果。由此，我感到此书的两位编者做了一件好事，一件既有利于帮助我们回顾十年来许多优秀人物为社会主义建设而展现的精神风貌，又有助于我们了解新闻战线的工作人员们是怎样在尽心尽责地讴歌时代、讴歌人民。这部《十年浪花集》虽然只选评了一位年轻记者张锡杰的数十篇通讯，但从中可以听到记者们在两个文明建设中的脚步声，看到新闻通讯的写作与时代的脉搏是怎样地跳动在一起。

新闻通讯，是新闻中的一种基本体裁，是报刊、广播、通讯社进行新闻报道时广泛采用的主要文体。它可以用来写事件，写风貌，写工作，也可以写人物。人物通讯在我国报刊版面上占有重要位置，许多报刊反映现实生活中的新生事物，典型事件，先进经验，尤其是典型人物，大都是利用通讯形式进行宣传报道的。通讯已成为最便于人物报道的得心应手的体裁。但写好通讯并不容易，并不是会写新闻报道的人都能运用好这种形式。从这部人物通讯集中可以看出，写好通讯需要具备多方面的修养。它不仅需要记者掌握更加细致、丰富、扎实的素材，包括从现场采访、观察到的第一

手材料，而且在表现方法上还要更加灵活自由，变化多端，也即更加生动形象。这些问题，为许多新闻工作者所熟悉，他们在各自的写作中都有真切的体会和很好的经验。

这部著作启示我们，新闻通讯写作，是一门值得重视和研究的学问。如同写好各种新闻报道一样，它要求记者应有较高的政治思想水准，还应有把握大局的能力、洞察事物的能力、科学预见的能力。这种能力的大小高低，决定着记者的写作水平。我们有些记者本身的基础条件并不差，也经常深入实际，联系群众，但眼光常常局限在自己视野的小天地，分析问题站不高、看不远、跳不出小圈子，不能从宏观的全局思辨问题，“出乎其外”，然后“入乎其内”。这是受了政治思想水准的局限。要树立全局观念和提高观察力，最好的办法是努力学习马克思主义理论和党的路线、方针、政策，并全面深入地领会其精神实质。只有这样，才能在采访和写作中有权衡利弊的“砝码”，选择素材的尺度。这样，就能够分析选择事实，抓住形势发展中的新情况、新问题，提出新观点、新见解，创造性地进行报道。有了这种基本修养，我想，记者的写作水平就不会局限在狭小的天地，就能站在时代的制高点上，判断哪些该写，哪些不该写，就能正确估价自己所写的报道在全局中的地位和作用，就能从平常微小事物中举一反三，发现和开掘具有普遍意义的主题，就能从事物的现状中看到将来，预见可报道的发展着的主题。当然，还能够在实践中不断修正自己的认识，升华自己的思辨能力，从而在采访中正确处理错综复杂的事物。这些较为浅显的道理大约为新闻界有经验的同志所熟知，但不一定为年轻的同志所周知。我这里强调它，是因为一个记者的写作能力，首

先来源于一个最基本的要素，就是理论水平和思想水平必须高，必须用马克思主义的基本原理武装自己，必须有正确的世界观和方法论，以适应不断变化着的客观情况的需要。

当然，这并不是说要写出受群众欢迎的优秀新闻作品，具备了这个基本要素就完全够了，记者、编辑还应当有多方面的修养，还需要向各种科学学习。一个不可忽视的条件是，既注意知识的积累又不断更新自己的知识。“知识就是力量”，通俗地说明了知识对人的智慧的重要性。一个人的知识越丰富，他的观察力、判断力、表现力就越强盛。正如高尔基所说：“人的知识愈广，人的本身也愈臻完善。”我想，记者对知识的需求应该比别人更加迫切，其职业也要求他比别人懂得多些。尤其是通讯写作，不仅要具备写新闻报道的条件，还应有一定的文学修养，一定的形象思维能力。恩格斯说过：“世界上最美丽的花朵是思维着的精神。”形象思维，同样是美丽的花朵，是通讯写作中不可缺少的。人们常常把形象思维解释为联想，这是有道理的。联想，可以使思维生翅，翩翩起飞，捕捉生动的形象，使作品生动活泼、妙趣感人，达到“把真理化为形象”的境界。

从这部书中我还感到，编者是很重视新闻通讯的评述和研究的。新闻报道无疑是一种创造性的精神劳动，是社会生活的真实反映，理应生动丰富，异彩纷呈。这就需要新闻理论的武装和指导。新闻学作为一门科学，在我国已经崛起，为发展社会主义新闻事业，正在发挥着理论建设和实际的指导作用。近几年，关于新闻作品的评论增多了，除了专业刊物，各报刊也不断登载来自群众的评论。每一篇较为成功的新闻作品，其内容都有一定的历史价值，写作技巧也有独到

之处，有必要加以推荐介绍。也不断涌现直接论述新闻写作的文章和专著，这也是新闻理论的重要部分。这些文章和专著，对于普及新闻写作知识，启蒙开智，提携后学，都在起着积极的指导作用。但我感到我们的评论和研究领域似应拓宽一些，不要只是微观的探讨，也应进行宏观的研究。当今，不少评论或研究文章往往陷于就事论事的印象和游览，习惯于对某些作品作孤立的同范围的平面的注解。对写作手法，也多以作文的格式和背景、采访、材料运用、点线结合等方法来分析作品。《新闻学刊》曾提出：“新闻写作研究多年来局促一隅，宏观研究始终未能展开。”这个分析可以说是精当的、中肯的。我们的评论文章如果跳不出就事论事的圈子，不能拓展新闻写作的思维领域，就难于帮助新闻写作的发展，开创新闻作品的新局面。宏观研究，是一个大课题，是一个新的思维领域，需要理论工作者和新闻写作者共同探讨。这里有些具体方面，比如和通讯写作有关的新闻的审美价值和新闻的风格问题，有必要尽早拓展这个领域，以促进我们的通讯写作更上一层楼，更好地为人民服务，为社会主义服务。我相信这样的研究会给我们的新闻事业，至少给新闻作品的作者带来益处。《十年浪花集》的编者，看来在试图涉足这个研究领域，希望他们拓展研究课题，为我们的新闻事业作出更多的贡献。

我多年不做新闻工作了，以上感想完全是读了这部著作和有关资料之后生发的。希望新闻界的朋友和热心于新闻写作的同志也来关心我们的通讯写作，关心新闻作品的研究。我谈此浅见，以就教于本书的作者、编者和广大读者。

1989年10月

与时代的脉搏共振

——《十年浪花集》序

吴庚振

(一)

1970年10月初，尽管国家还处在动乱之中，但我们在“大学还是要办的”号召下，终于迎来了“文革”发生之后的第一届新生。从此，我们这些知识分子不再专门“接受再教育”，又有了教育对象，又有了书教，因而从心底里升腾起一股狂喜之情。新生的档案到了，我们迫不及待地一份份翻阅，对贴在政审表上的照片一张张仔细端详。其中发现一位叫张锡杰的，枣强县人，入学前是公社通讯员，曾在省、地报纸上发表过几十篇新闻作品；材料上还说他自幼酷爱写作，勤奋好学，朴实、刻苦，云云。我是教写作课的，自然对这个学生发生了兴趣，盼望开课后及早看到他的第一篇作文。

但是，我的愿望暂时落空了。按当时的“革命化措施”，新生入学后先不上课，而要先到邢台山区去“拉练”一个月。所谓拉练，就是背上行李卷，自带碗筷和“红宝书”，到山区的羊肠小道上去进行一次颇能“脱胎换骨”的长途行军。

张锡杰个子不高，但背上的行李卷比较大，还时常替那些比较瘦弱的女同学背行李；他又是班上的干部，一边拚命跋涉，一边还要高呼“下定决心，不怕牺牲，……”之类的口号。当时他那拚命三郎般的火辣辣的热情，至今我还记忆犹新。为了搞好拉练途中的宣传鼓动，我们几个教师和同学还办了一份油印《野营战报》，其中当然少不了张锡杰。到了宿营地，我们“编辑部”开始工作了，张锡杰总是不失时机地把他采写的一篇篇稿子送到我们手里，而这些稿子又大多很合用。当时我们想，张锡杰有较强的新闻敏感，笔头又快，并对宣传报道工作十分喜爱，也许将来会成为一名出色的记者呢。

拉练结束回到学校后，我们几位教师对他说：“要当一名出色的记者，恐怕需要两个基础：一个是生活基础，一个是马列主义基础。”他沉思了片刻，默默地点了点头。尔后，他一边学习各门功课，一边利用课余时间一本接一本地读《共产党宣言》、《法兰西内战》、《哥达纲领批判》……有一天，他拿了一篇学习《法兰西内战》的体会文章交给我看。文章足有六、七千字，从头至尾抄写得清清楚楚。我还以为他想送出去发表。但他说：“我不想发表，只是把学习体会写下来，这样印象深一些。”

毕业后，他被分配到河北日报驻衡水记者站工作，终于实现了立志要当一名记者的夙愿。此后，他忙我也忙，彼此通信息不多，但从别人嘴里我还是了解到他一些情况：他一直在衡水工作了11年。在此期间，他象一个初学游泳者那样，一头扎进生活的海洋里，拚命搏击。他对各县的基本情况了如指掌。他交了许多农民朋友。他经常坐在炕头上和农民聊天，谈喜悦，也谈忧愁。农民有了什么为难的事，或者有了

目 录

为新闻通讯鼓呼(序言一)

李文珊

与时代的脉搏共振(序言二)

吴庚振

- 好大嫂..... (1)
- 采写体会：抓好一碰就“响”的问题..... (8)
- 评 介：喜读《好大嫂》..... (11)
- “飞”来的闺女..... (14)
- 采写体会：入情入理 奇事不奇..... (19)
- 评 介：一曲颂扬精神文明的赞歌..... (21)
- 农家溢书香..... (23)
- 采写体会：讴歌精神文明的“冒尖户”..... (29)
- 评 介：读后感二则..... (30)
- 模范丈夫..... (33)
- 采写体会：从生活琐事中发现题材..... (40)
- 评 介：中华民族传统美德的颂歌..... (41)
- “流浪女”安家记..... (44)
- 采写体会：记者要为民作主..... (51)
- 评 介：触目惊心 意义重大..... (52)
- 彩云归..... (54)
- 采写体会：找准基调定好弦..... (60)

评 介：角度独特 细节感人·····	(62)
冀中子弟兵的母亲——李杏格 ·····	(64)
采写体会：一次寻踪追迹的采访·····	(70)
评 介：李杏格的“价值观念”·····	(71)
酿蜜的人 ·····	(74)
采写体会：把美的词句献给心灵美的人·····	(77)
评 介：诗意浓浓谱颂歌·····	(78)
校园一枝梅 ·····	(80)
采写体会：献给教师的一朵小花·····	(84)
评 介：抓住特点 深入开掘·····	(85)
青春脚步 ·····	(87)
采写体会：我爱每一片绿叶·····	(90)
评 介：既“见事”又“见人”·····	(92)
我认识的池田真纪 ·····	(94)
采写体会：顺手拈来是文章·····	(96)
评 介：一篇散文式小通讯·····	(97)
邻里情 ·····	(98)
采写体会：多写点“凡人新事”·····	(103)
评 介：要理直气壮地宣传社会主义制度的优越性·····	(104)
幸福·美满·光荣 ·····	(106)
采写体会：换个角度提问题·····	(108)
评 介：入情入理才有说服力·····	(109)
郭玲春采访录 ·····	(111)
采写体会：不妨实录·····	(118)
评 介：看似容易却艰辛·····	(120)

(212)
(213)
	人民的心愿		(123)
(1)	采写体会：一篇仓皇之作.....		(127)
(2)	评介：精妙的“小题大作”.....		(128)
	六千口人的主心骨		(131)
(3)	采写体会：立意源于炼意中.....		(143)
(6)	评介：一往情深颂“公仆”.....		(144)
	冀南大地两颗“星”		(147)
(7)	采写体会：这是一篇论文的题目.....		(156)
(8)	评介：新时期的“将相和”.....		(157)
	“教育书记”		(161)
(9)	采写体会：有识之士待宣扬.....		(165)
(10)	评介：突出一个“实”字.....		(167)
	评说一场争辩		(169)
(11)	采写体会：井深泉甘.....		(172)
(12)	评介：干活之中见新奇.....		(176)
	春蚕颂		(179)
(13)	采写体会：与所写人物同呼吸共命运.....		(186)
(14)	评介：从偶然中揭示出必然.....		(187)
	给予者之歌		(190)
(15)	采写体会：揭示人物的精神世界.....		(198)
(16)	评介：把握幸与不幸的交叉点.....		(199)
	一身浩气正党风		(203)
(17)	采写体会：追求文章的朴素美.....		(209)
(18)	评介：贴近生活 写出个性.....		(210)

庄稼把式发家记·····	(213)
采写体会：知人所需才能解人所惑·····	(218)
评 介：经得起时间检验·····	(219)
太行山上红豆草·····	(221)
采写体会：红花要有绿叶配·····	(233)
评 介：农村有志者之歌·····	(235)
芮氏刀·····	(238)
采写体会：善于和被采访者交朋友·····	(246)
评 介：更可贵的是医德·····	(247)
李海成七十三次告状探秘·····	(250)
采写体会：“第一个支持我的记者”·····	(254)
评 介：有胆有识的抉择·····	(255)
一个公民的职责·····	(257)
采写体会：沾了深入采访的光·····	(267)
评 介：浩然之气溢纸端·····	(269)
讲实求是花常开·····	(272)
采写体会：最宝贵的经验·····	(277)
评 介：写出老典型的新风貌·····	(278)
“老树迷”·····	(281)
采写体会：注意提出悬念·····	(283)
评 介：细微之处见精神·····	(284)
老中医的足迹·····	(287)
采写体会：稿小莫要少用力·····	(289)
评 介：宝刀不老春常在·····	(290)
攻克食品科技城堡的勇士·····	(292)
采写体会：要有“见了典型走不动”的精神·····	(298)

评 介：“奉献”——勇主攻关的原动力…………… (299)

三

李先念主席和衡水人民心连心…………… (302)

采写体会：注意背景材料的运用…………… (304)

评 介：巧用背景材料 深化主题思想…………… (305)

想着农民的忧和愁…………… (307)

——李鹏总理在河北（之一）

为俺想门路…………… (309)

——李鹏总理在河北（之二）

要坚持四菜一汤…………… (311)

——李鹏总理在河北（之三）

爱护每棵苗每寸地…………… (312)

——李鹏总理在河北（之四）

不清楚，别乱说…………… (313)

——李鹏总理在河北（之五）

采写体会：学会用眼睛写…………… (315)

评 介：大处着眼 小处落笔…………… (317)

省委书记与养牛专业户…………… (320)

采写体会：功夫在稿外…………… (322)

评 介：声情并茂靠“对话”…………… (323)

向人民交一份满意的答卷…………… (325)

采写体会：写出人物的个性…………… (327)

评 介：也是一篇让人满意的报道…………… (329)

作者附记…………… (331)

好 大 嫂

“咱家多亏了老大家！”80岁的老奶奶伸着大拇指说。

“老大家待老人比亲闺女还强！”58岁的父亲深有感慨地说。

“大嫂真好！小兄弟的吃喝穿戴样样给结记着。”15岁的小五说。

“对，真是个好大嫂！”老二、老三、老四三兄弟和三妯娌一齐说。

这里记叙的是农历戊午年腊月二十六晚上，我们在故城县姜庄大队，姜玉明一家的炕头民主会上的所见所闻。

这家一共有18口人，有奶奶、父亲、兄弟5个，妯娌4个，6个孩子和一个常住的小外甥。人们称赞的“老大家”、“大嫂”叫王秀荣，今年32岁，是两个孩子的妈妈。要问她尊老爱幼，团结妯娌，勤俭持家的故事，用老奶奶的话说，那真象秋天架上的葡萄，一串一串的。我们还是从头写起吧！

1967年秋天，秀荣和玉明订婚了。这消息立即在村里传开了。一些人议论纷纷：

“玉明家日子过得那么紧巴，8口人才一处宅，上有父