

北京古籍叢書

北平風俗類徵

上

李家瑞 編
李誠董潔 整理



北京出版集團公司
北京出版社

北京出版集團公司
北京出版社

北京古籍叢書

北平風俗類徵

上

李家瑞 編
李誠董潔 整理

本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助

圖書在版編目(CIP)數據

北平風俗類徵/李家瑞編;李誠,董潔整理.—

北京:北京出版社,2010.8

(北京古籍叢書)

ISBN 978-7-200-08347-7

I. ①北… II. ①李…②李…③董… III. ①風俗習
慣—簡介—北京市 IV. ①K892.41

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2010) 第 163581 號

北京古籍叢書
北平風俗類徵(上、下)
李家瑞 編 李誠 董潔 整理
北京出版集團公司 出版
北京出版社
北京北三環中路六號
郵政編碼:一〇〇一二〇
北京出版集團公司總發行
新華書店經銷
北京同文印刷有限公司印刷
大三十二開 五百千字
二十三點六二五印張
二〇一〇年九月第一次印刷
二〇一〇年九月第一版

ISBN 978-7-200-08347-7/K·848

定價:98.00 圓(上、下)

質量監督電話:010-58572393

出版前言

楊良志

風俗，風尚習俗，是個很重要的東西。荀子強國篇中說：「入境，就應『觀其風俗』。他的所謂觀風俗，大略爲四端：一觀『百姓』，百姓要『樸』，言談雅正，歌吟不邪，服裝謹肅，遵從法律；二觀『官府』，百吏要『恭儉、敦敬、忠信』，不能胡作非爲；三觀『士大夫』，高官大員們要唯公是務，『不比周，不朋黨』；四觀『朝廷』，中央要明悉情況早做決策，『聽決百事不留』，治大國若烹小鮮，『恬然如無治者』。荀子這四方面，是極有見地的。風俗一直爲世所重視。比如唐貞觀年間（六二七—六四九）就設過『視風俗使』，清雍正年間（一七二三—一七三五）又有『觀風整俗使』之任。這些說起來，該是一篇大文章了。

北京風俗，在中國這塊地面上有着突出的典型性的意義。因之，有關的著述也就多如牛毛。試拿晚近些的來說罷。記歲時，潘榮陞的帝京歲時紀勝（一七五八年），富察敦崇的燕京歲時記（一九〇六年），張江裁的北平歲時志（一九三六年），閒園鞠農的北京歲時記（一九四三年），等等，次第有緒，記禮儀，清禮部的慈禧皇太后六旬萬壽儀注（一八九四年），不著撰者的壇廟祭禮錄要（光緒年間），北京市公署的北京市婚嫁壽喪之禮

俗及冠婚喪祭祀事一般樣式（一九四一年），蔡繩格的北京禮俗小志（一九四三年），等等，無有不及；記民情，王卓然的北京廠甸春節廟會調查與研究（一九二二年），李景漢的北平郊外之鄉村家庭（一九一九年），北京粥廠管理事務所北京粥廠業務所報告書（一九三八年），華北綜合調查研究所的北京西郊掛甲屯家計調查（一九四四年），不著撰者的北京病人家庭調查（一九四七年），等等，深入細微；記百業，于非厂的都門藝蘭記、都門釣魚記、都門豢鵠記（一九二八年），北京同仁堂編京都同仁堂樂家老藥鋪丸散膏丹價目（一九二八年），北平西鶴年堂編北平西鶴年堂參茸膠醴丸散膏丹價目表（一九三六年），張次溪選光祿寺則例（一九三七年）（按：光祿寺，專管宮廷膳食、酒宴之署），不著撰者的舊宴會菜單（民國年間），等等，亦足珍貴……而出版於一九三七年的這本李家瑞編北平風俗類徵，涵括歲時、婚喪、職業、飲食、服飾、器用、語言、習尚、宴集、遊樂、市肆、祠祀及禁忌、雜綴計十三部，引用圖書資料達四百七十八種，纍纍超四十五萬餘言，在出版之時確是『空前』的，也堪稱此類書之『集大成者』。

李家瑞，原名輯五，男，白族。一八九五年生於雲南劍川縣。一九二二年入北京大學預科，一九二八年北大畢業後經劉半農先生介紹入中央研究院歷史語言所專事民俗學的工作。一九三一年，劉半農的中國俗曲總目

稿（李家瑞參與搜整）刊行。一九三三年，李家瑞的北平俗曲略出版，劉半農在該書『序』中說它可以與中國俗曲總目稿『相輔而行，作為有力的補充』。一九三七年，北平風俗類徵作為中央研究院歷史語言研究所的『專刊之十四』，由商務印書館出版。『盧溝橋事變』後，李家瑞經歷了多年顛沛流離的生活，一九四〇年代回到家鄉擔任教師，並參與一些當地的考古調查。新中國成立以後，李家瑞調至雲南省文物保管委員會工作，進行省博物館的籌備，嗣後任副館長，研究員。一九七五年逝世，享年八十歲。

一個外省人，又是少數民族兄弟，二十多歲上離鄉背井，不遠數千里來到北京，當具備了一定的文化功底之後，唯北京之歷史文化是務，全神注貫而渾然忘我，青燈黃卷，孜孜矻矻，愈十年有奇之歲月，爬羅剔抉，刮垢磨光，終成此北平風俗類徵之鴻篇鉅帙。直至今日，它仍舊是綜觀北京風俗的涵蓋面最廣，所取資料最為豐富的一部著作！念及此，我京華專務北京歷史文化研究的衮衮諸公，能不對李家瑞懷着真摯的感佩，又能不能存深深的慚疚嗎？

北平風俗類徵，一九三七年由商務印書館出版，一九八五年上海文藝出版社、一九九二年臺灣商務印書館先後推出過它的影印本。這一次，北京出版社特邀李誠先生、董潔先生對它作了必要的整理，以新式標點的樣式，列入北京古籍叢書，重新出版。北平風俗類徵問世已七十餘載，名聲

雖著，但印數一直不多：初版本至今一般難尋，影印本也大半在研究人士手裏；此番新標點本首次推出，這毫無疑問會受到廣泛的歡迎。因為李家瑞所選錄的資料，上起先秦，下至他編書的一九三〇年代，三千年的歷史跨度，時移事異，他這些資料文字的面目就有諸多不同。而我們這個整理本主要遵從着『仍其舊貌』的宗旨，這樣就存在着不少異體字並出的情況，標點的運用也有許多不合今天規範或習慣的地方。這兩點，相信內行的讀者是會給予理解的。只是由於出版時間的緊促，豎行、繁體排字工藝的不成熟，以及我們工作上的粗疏，這一新版本中肯定會殘留着一些錯謬，歡迎讀者不吝指正！

藉着北平風俗類徵這次出版的機會，還應該向尊敬的朋友們說一說北京古籍叢書。一九六〇年——整整半個世紀之前，這套叢書的第一種長安客話登臺；至二〇〇五年，其第七十三種三海見聞志出版。四十五年間，這七十三種古籍共集成約百冊的規模，已成爲研究北京歷史文化不可或缺的重大工程。衆所周知，這一工程還遠未告竣，還有不少的珍貴典籍猶待收入。此番北平風俗類徵的新版面世，應該說是這一事業的新的開端。書界肯定會對此抱有極高的關注！

隨着北平風俗類徵的面世，我們期望引起人們對『風俗』的進一步興趣。搞我們的社會主義事業，要抓經濟建設、思想建設、文化建設，也要

抓風俗建設。『風生於地，起於青萍之末』（宋玉風賦），『風乍起，吹縵一池春水』（馮延巳謁金門），風俗對於社會方方面面的影響是至深至細的。今日之北京由歷史之北京走來，今日之風俗由歷史之風俗脫出。『風俗掃地傷王化，誰正人倫大雅』（吳弘道醉高歌嘆世），對過往的舊俗取科學的研判態度，剔除其糟粕，闡揚其精華，加強北京的風俗建設，順理成章地應當是『人文北京』全局中的重要方面。願北平風俗類徵在此間起到促進作用！

二〇一〇年八月

序

民國二十一年，我的北平俗曲略寫成之後，先師劉半農以爲我對於北平掌故的書比較的有興趣，因此他叫我將這種書裏記敘風俗的部分鈔撮出來，看能不能成一本書，我當時很喜歡的答應了試作這種工作。及至回家把日下舊聞翻開一看，我立時就灰心了，因爲朱竹垞用十數門生之力，（據燕臺筆錄跋項維貞分得風俗之部，則全書十餘部，當是十餘學生合成之，）參考書至一千多種，但所輯得的風俗材料，只是薄薄的幾頁，總共不到一萬字，我想我一個人能够看得了多少書，還能比他們鈔得多嗎？但這種不長進的想法，我也不能拿它回復劉先生去，只得再翻一翻朱氏門人看不着的書，以及康熙以後的人的著作，不久就發覺後來的人對於風土人情的注意，比較以前的人來得多，而且越是通俗的書，越喜歡記載土風民俗等細事，從此我的灰心漸漸的就變成高興了。做到一二年後，反覺得要看的書太多了，到劉先生去世前，我已鈔得三十多萬字，雖曾一度寄去請教，但他已在病榻上不能看了。最近這兩年，我又補鈔得十萬多字，已

經可以成一部七八本頭的書，而劉先生已不得見了。

當時劉先生教我編這書的用意，我也時常聽他講過，歸納起來，約有以下三事：

一、我們平常看北平掌故的書，總覺得記建築、古蹟、名勝的部分太多了，而記人民生活習俗的部分太缺乏，要是將古今書籍裏零碎記着北平風俗的材料，輯聚成一書，也可以補償這種缺陷。

二、記載民俗細故的書，在以前是不大有人注意的，所以康熙年間人還可以看見的歲華記、遊覽志之類的書，在現在也不容易得到了，但這種書以後是很重要的，爲保存它們起見，編一種記載風俗的文字的總集，也是應當做的。

三、記述民情風俗的書，士大夫做的往往不如土著平民做的詳細確切，例如京都竹枝詞、都門紀略、京都風俗志、朝市叢載、燕市積弊、一歲貨聲等書，無一不是略通文理的人做的，但他們所記的風俗，往往比名人學士們翔實，這一類的書，也可以收集起來，紹介於世。我們編這部書，那這種工作就可以包函在內了。

編這書的方法，說起來很簡單，就是把所有的材料，依它的性質分爲十三部：一歲時，二婚喪，三職業，四飲食，五衣飾，六器用，七語言，八習尚，九宴集，十遊樂，十一市肆，十二祠祀及禁忌，十三雜綴。每一

部的材料，都依它們年代的先後，順序排列起來；每一條的上面，都標一小目，中有數條同記一事者，則只在最早一條上同標一目，以下各條即屬於此一目；同一小目之諸條，其次序亦按時代排列之。歲時之部則依時日的次序編排之，每月內所應有之氣節，即冠於該月之前，都是爲要便於檢查的原故。

鈔撮材料的方面，也有三點意思應當在這裏申明的：

一、元、明以後的人所稱「北方」「北人」者，往往以北平爲中心，所以遇有只稱「北方」「北人」的風俗，知道它現在還存在北平的，也一一收錄之。

二、所收風俗材料中，常有夾叙幾句方言俗語的話，則此種風俗材料已收入別部外，其記方言俗語的部分，復摘入語言之部中，故語言之部，有複見的材料。

三、鈔輯材料没有限定時代，只要是發表過的東西，都在收取之列，所以報紙、雜誌、歌謠、唱本，也斟酌的收了一些。

編這書的時候，我已住過了三個地方，由北平到上海，又由上海到南京，這於我的工作上，加多了很多好處。在北平時期，使我得到了許多冷攤上的通俗用書；到上海後，又買了些書局報館在清末民初翻印的古書；到南京來，又得看了些此間所藏的善本書籍；要是固定住在一個地

方，那有些書或者得不到的。

最後我有一個希望，希望這書永遠不要成爲夢華錄、夢梁錄等供人憑吊的書，只要它永久當爲類書或遊行指南等書應用就好了。

羅莘田、傅孟真兩先生，或替我到處借書，或替我閱看稿子，我都在這裏很誠懇的謝謝他們。

二十五年雙十節後二日，李家瑞寫於北極閣下本所。

目錄

上册	(一)
歲時	(一)
婚喪	(一八五)
職業	(二二七)
飲食	(二八九)
衣飾	(三五三)
下册	(三八一)
器用	(三八一)
語言	(四一七)
習尚	(四五二)
宴集	(四六七)
遊樂	(五〇五)

北平風俗類徵

歲時

北人打圍，一歲間各有處所：正月釣魚海上，於水底釣大魚，二月、三月放鵲號海東青打雁，四月、五月打麋鹿，六月、七月於涼淀坐夏，八月、九月打虎豹之類，自此至於歲終，如南人趁時耕種也。（使遼錄）

歲除，簷楹插芝麻稽，院中焚柏木柴，名曰「燬歲」。元旦起，擲門櫪於地者三，曰「跌金錢」。以小楹盛驢肉，食之，曰「嚼鬼」。立春日，無貴賤食蘿蔔，曰「咬春」。二月二日，用黍麵棗糕，以油熬之，曰「薰蟲」。三月食鮓，曰「桃花鮓」。四月八日，進不落夾，用葦葉方包糯米，長可四寸，闊一寸，味與粽同。六月六日，食銀苗菜，即藕苗也。九月食迎霜兔。臘月八日，賜餐百果粥。（燕史）

京師正月朔日後，游白塔寺，望西苑，旃壇寺看跳喇嘛，打莽式，打鞦韆。元宵節，前門鐙市，琉璃廠鐙市，正陽門摸釘，五龍亭看煙火，唱央歌，跳鮑老，買粉團。十六夜，女子出遊，謂之「走百病」。燒金釐玉

煉石獅牙，以療牙疾。十九日，集邱長春廟，謂之「燕九」。廿五日，謂之「添倉日」，大小之家，俱治具飽食。二、三月，高梁橋踏青，萬柳堂聽鶯，弄笙篔，涿州廟進香，迎駕。四月，西山看李花，海棠院看海棠，豐臺看芍藥，煮豆子結緣，送春，賽會。五月，遊金魚池，中頂進香，藥王廟進香。六月，宣武門看洗象，西湖賞荷。七月中元夜，街市放餞口，點蒿子香，燃荷葉燈。八月中秋夜，踏月，買兔兒王。九月，登高，花兒市訪菊，城牆下觀八旗操演，婦女簪挂金鐙，九日歸寧。十月，上坟燒紙，弄叫由子。十一月，跳神。十二月，賣像生花供佛，打太平鼓。（京師偶記）

至於節令，如人日，二月二日，三月三日，寒食，八月一日，今亦不復爲節。而今人中秋，唐人亦無之也。（天咫偶聞）

元旦，貴戚家懸神茶、鬱壘。民間插芝梗、柏葉於戶。小兒女剪烏金紙作蝴蝶戴之，名曰「鬧嚷嚷」。初八、九日，陳設燈市，至十八而罷。人家用粉糝寒具饋送，徧市鬻之，五花帚爲號。宴席間尚王瓜、豆莢，一瓜之值三金，豆一金。點茶用椿芽、蒲筍，發之冰下。牡丹、芍藥、薔薇俱有花，較春時薄小，一瓶值數千錢。貴戚倡家插茉莉花。官裏放燈假五日，夜行不禁。（北京歲華記）

正月初一日正旦節。自年前臘月廿四日祭竈之後，官眷內臣，即穿葫

蘆景補子及蟒衣。各家皆蒸點心，儲肉，將爲一二十日之費。三十日，歲暮，即互相拜祝，名曰「辭舊歲」也。大飲大嚼，鼓樂喧闐，爲慶賀焉。門旁植桃符板，將軍炭，貼門神。室內懸掛福神、鬼判、鍾馗等畫。牀上懸掛金銀八寶、西番經輪，或編結黃錢如龍。簷楹插芝麻秸，院中焚柏枝柴，名曰「燭歲」。正月初一，五更起，焚香，放紙礮，將門櫪或木槓於院地上拋擲三度，名曰「跌千金」。飲椒柏酒，吃水點心，即扁食也，或暗包銀錢一二於內，得之者以卜一年之吉。是日亦互相拜祝，名曰「賀新年」也。所食之物，如曰「百事大吉盒兒」者，柿餅、荔枝、圓眼、栗子、熟棗共裝盛之。又驢頭肉，亦以小盒盛之，名曰「嚼鬼」，以俗稱驢爲鬼也。立春之前一日，順天府於東直門外迎春，凡勳戚、內臣、達官、武士，赴春場跑馬，以較優劣。至次日立春之時，無貴賤皆嚼蘿蔔，曰「咬春」。互相請宴，吃春餅和菜。以綿塞耳，取其聰也。自歲暮正旦，咸頭戴鬧蛾，乃烏金紙裁成，畫顏色裝就者，亦有用草蟲蝴蝶者，或簪於首，以應節景。仍有真正小葫蘆如豌豆大者，名曰「草裏金」，二枚可值二三十兩不等，皆貴尚焉。初七日人日，吃春餅和菜。自初九日之夜，即有耍燈市，買燈吃元宵，其製法用糯米細麵，內用核桃仁、白糖爲果餡，灑水滾成，如桃核大，即江南所稱湯團者。十五日曰上元，亦曰元宵，內臣宮眷，皆穿燈景補子蟒衣。燈市至十六更盛，天下繁華，咸萃於此。勳

戚內眷，登樓玩看，了不畏人。（酌中志）

正月元旦，百官入朝慶賀，民間亦焚香禮天地，祀祖考，拜尊長及姻友，投刺互答，曰「拜年」。放爆竹，點天燈，簪綵勝。立春前一日，迎春於東郊。次晨鞭土牛，遵古送寒氣之意也。具小芒神土牛，官生昇獻，曰「進春」。八日至十七日，商賈於市集燈光百貨，珠石羅綺，古今異物，貴賤雜選貿易，曰「燈市」。元宵前後，賞燈夜飲，金吾禁弛。民間擊太平鼓，跳百索，婦女結伴遊行過津梁，曰「走百病」。以詩詞隱語粘於屋壁，曰「商燈謎」。夜以小盞點燈，徧散井竈門戶，曰「散燈」。十九集白雲觀，彈射走馬，曰「耍燕九」。二十五日大啖餅餌，曰「填倉」。（康熙大興縣志）

八日至十六日，商賈於市集燈花百貨，珠石羅綺，古今異物，貴賤雜選貿易，曰燈市。舊在東華門外燈市街，今散置正陽門外及花兒市、菜市、琉璃廠店諸處，惟猪市口南爲盛。元宵前後夜，金吾禁弛，賞燈夜飲，火樹銀花，星橋鐵鎖，殆古之遺風云。民間擊太平鼓，跳百索，耍月明和尚，男婦率於是夕結伴遊行，親隣相過從，至城門下摸釘兒，過津梁，曰「走橋兒」，又曰「走百病」。數日中有以詩詞隱語粘於屋壁，令人破其謎，曰「商燈」。至夜，各家以小盞點燈，徧散井竈門戶砧石，曰「散燈」。十九集白雲觀，彈射走馬，曰「耍燕九」。二十五日大啖餅餌，