



大众旅游摄影

为了美的回忆

胡锡恒博士 著

CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

中国摄影出版社



献给我的家庭
和所有爱好旅游摄影的人们！

大众旅游摄影

胡锡恒博士 著

为了美的回忆

中国摄影出版社 CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

大众旅游摄影 / 胡锡恒著. —北京: 中国摄影出版社, 2011.6

ISBN 978-7-80236-577-3

I. ①大… II. ①胡… III. ①旅游摄影-摄影技术
IV. ①J416

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第101173号

责任编辑: 陈凯辉

校 审: 高鸿雁

封面设计: 衣 钊

版式设计: 韩冬冰

大众旅游摄影——为了美的回忆

作 者: 胡锡恒

出 版: 中国摄影出版社

地 址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网 址: www.cpphbook.com

邮 箱: office@cpphbook.com

印 刷: 北京市雅迪彩色印刷厂

开 本: 787mm×1092mm

印 张: 9.5

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月第1次印刷

印 数: 1——5000册

I S B N 978-7-80236-577-3

定 价: 50.00元

版权所有 侵权必究

引言

不是摄影家也能拍到好的旅游照片

这本书是为普通的旅游摄影爱好者而作的。

这本书的读者不需要具备摄影的专业知识，甚至不需要有摄影的经验。现代数字摄影技术有如一场革命，将以往只属于少数摄影家的高深理论和技术送到了千千万万普通的摄影人手里。现在流行的数码照相机都装有计算机芯片，具有“计算”或者程序化的功能，使以往比较复杂的摄影技巧变得十分容易操作。而且，数字摄影产品越来越“人性化”，摄影者不仅可以立即看到摄影结果，同时，容量越来越大、价格却越来越便宜的存储卡使摄影者可以毫无顾虑地拍下大量的照片，再从中选择最佳的作品。但是，这是不是说所有的旅游者都可以拍下理想的照片，为自己和家人朋友留下最美的记忆呢？

激发我写这本书的是最近的一次美国——加拿大近20天的旅游，包括参加旅行社组团的美东海岸——加拿大的8天“大篷车”旅游。除了我们一家四口外，一车人里有来自世界不同地方的近60位游客，多数是两人一组，有青年的情侣，也有退了休的俩老伴。一个共同的特点是，每一组至少有一部照相机，所有的游客都忙忙碌碌地疯狂地摄影着。8天的旅行使大家都成了很好的伙伴，不仅互相聊家常，也常常交换观赏所拍的照片。还没过三天，大家已经不断地向我发问：啊！你的照片怎么照的？为什么同样的景物，我们拍不出像你那样的效果？导游还一本正经地问我太太：你先生是以摄影为业的吧？

我玩照相机倒是很多年了。从黑白到彩色，从普通镜头到专业镜头，从胶片相机到今天的数码相机。前几年是简单的“傻瓜机”（它们也能拍出好照片，我另外一本书Towards Australia《留学移民澳大利亚》上的不少照片就是用“傻瓜相机”拍的），这次旅游我用的是一部数码单反相机，即所谓的专业相机。不过，即使如此，读者将会看到，我也只是把它当做“傻瓜相机”来使用。而这本书正是以“傻瓜相机”或者照相机的“场景模式”为基础来讨论旅游摄影的。我们并不需要涉及复杂的摄影理论和技术，例如，光圈、快门设置，甚至感光度、白平衡等等。不仅多数游客没有时间去研究这些原理，而且，游客在拍摄每一张照片时也很少有机会去斟酌这些细节。因此，我们只是十分普及性地介绍一下这些摄影的原理，目的是更好地理解 and 运用这本书里讨论的旅游摄影的方法和技巧。

并不是只有摄影家才能拍摄到好的照片。本书以我拍摄旅游照片的经验和技巧为基础，配以大量的图片向读者显示，即使用“傻瓜相机”或者用“傻瓜”拍摄方法，也可以拍出好的照片来。

也许你还不是一个摄影家，但是你也可以拍出更美更动人的旅游照片。

胡锡恒博士

2009年10月31日，于悉尼大学



目录

CONTENTS

第一章 旅游摄影概述 01

- 一、为什么需要这本书 02
- 二、旅游摄影的特点 03
- 三、旅游摄影的准备工作 04
- 四、数码照相机的场景模式 07
- 五、数码照片的处理 08
- 六、如何参考这本书 09

第二章 用场景模式旅游摄影 10

- 一、了解一些摄影 11
- 二、照相机的场景模式 13
- 三、场景模式的秘密 15
- 四、风景模式：最具广泛的适用性 17
- 五、运动模式：拍摄快速运动对象的得力助手 20
- 六、其他特殊环境下的场景模式 20
- 七、以风景模式作为旅游摄影的常设模式 21

第三章 旅游风光摄影 22

- 一、勤于观察、富于思考、善于捕捉 23
- 二、静态风光摄影 24
- 三、动态景物摄影 34
- 四、逆光拍摄 36
- 五、透视和对称 39
- 六、时机比金子还宝贵 40
- 七、把握特征 41
- 八、线条的艺术 44
- 九、特写 46

第四章 旅游人物摄影 50

- 一、静态旅游人物摄影：将人物融入画中 51
- 二、动态人物摄影：捕捉最生动的时刻 56
- 三、明亮背景的人物摄影 60
- 四、影子照片 63
- 五、拉近远景的人物摄影 65
- 六、动物和人 66

第五章 行车摄影 68

- 一、大篷车旅游 69
- 二、行车摄影：独特的旅游摄影的机会 70



三、如何在行车上摄影·····	70
四、行车对摄影的影响·····	78
五、行车摄影的椭圆形规则·····	83
六、行车摄影的注意事项·····	84

第六章 日出日落····· 86

一、拍摄日出日落的独特机会·····	87
二、行车追日·····	88
三、把握时机·····	90
四、景物衬托·····	92
五、遮挡直射光·····	94
六、反射光·····	95

第七章 夜景和夜景人像摄影····· 97

一、黄昏是旅游摄影的黄金时机·····	98
二、用风景模式摄影夜景·····	99
三、珍惜“最后一刻”·····	101
四、反差强烈的夜景效果更好·····	104
五、对焦问题·····	106
六、夜景人物摄影·····	106
七、手动或半自动模式摄影夜景·····	110

第八章 系列摄影····· 113

一、系列摄影·····	114
二、系列摄影和摄像·····	115
三、系列摄影的优点·····	116
四、系列照片拍摄和处理·····	116

第九章 与孩子一起旅游····· 119

一、如何拍好孩子的旅游照片·····	120
二、孩子的旅游照片：突出孩子的活动·····	120
三、孩子玩得开心，拍摄更为生动·····	121
四、跟随拍摄·····	123
五、注意细节·····	124
六、互动的时刻更为珍贵·····	128
七、让孩子观察世界·····	129

第十章 三步式照片处理····· 137

一、照片处理·····	138
二、微软图片管理软件·····	138
三、三步式照片处理·····	139
四、微调处理·····	141
五、偏黑色照片处理·····	143
六、照片拼接·····	144

第一章 旅游摄影概述

旅游，过去在国内曾经是享受、奢华的代名词，如今已经成为人们日常生活的一部分。每到假日周末，很多人都会选择或者参加旅游团、或者携家带小、或者朋友结伴，甚至是孤身一人的方式，去看看未知城市的大千世界，去登山入湖，去饱览大自然的风光。

旅游时人们总要带上一部照相机，为的是要把美好的风景和时光，把自己和亲朋好友的愉悦和欢快记录下来。感谢现代数字技术的发展，使“摄影”这一曾经颇为神秘而似常人高不可为之事，变得如此容易和普及。

但是，这并不是说我们就不需要完美摄影艺术了。我们需要好的摄影技术和经验，为的是能帮助你拍摄到更完美的旅游照片。一本好的摄影书对你的摄影技术有事半功倍的效果，帮助你把自己喜爱的事情办得更好。



周末的杭州西湖，游客如潮。

一、为什么需要这本书

我酷爱摄影多年，拍照一直是随兴趣所致，平时很少读摄影技术方面的专著，所以，我写作这本书纯属意外。为了写出精彩，我到书店浏览了一下，不禁吃了一惊：如此之多的摄影著作，详尽地讲述了摄影的理论和实践。更有数不胜数的摄影作品集，其画面之精美，构图之用心，曝光之准确，我完全被大师们的摄影技艺所折服，也对摄影事业的繁荣由衷的赞叹。

于是，一个念头不由地浮上我心头：我的书还要写吗？就拿照片处理来说，书店里已经有很多工具书，而我的稿子里只有十来页。但我想到读者不一定都有高深的摄影专业知识，现有的书中也很少深入探讨这本书里关于旅游摄影的议题。于是，我还是很快地给出了会心的答案：这本书还是要写的。因为这本书是由一个普通的旅游爱好者和摄影爱好者写的，也是为普通的旅游爱好者和摄影爱好者而写的。可以说，旅游摄影和通常人们所说的专业摄影是不完全相同的。旅游摄影首先要记录下美好的时刻和风光，其次才是摄影的理论和技巧。因此，我想在此明确一下我写这本书的目的，那就是“记下美好的时刻”。

旅游摄影贴士

现代数字技术的发展，使“摄影”这一曾经颇为神秘而似常人高不可为事，变得如此容易和普及。

这本书能帮助你在旅游时更好更美地拍摄下那些美的时刻和画面。因为：

- 这是一本为普通旅游摄影爱好者所写的书。使用的是最基本和最容易的“摄影技术”，读者不需要学习高深的摄影理论，甚至不需要掌握如何设定光圈、快门等程序就可以拍到更好的旅游照片。
- 这本书以旅游为背景，在分析了旅游摄影特点的基础上有的放矢地介绍如何摄影。
- 这本书基于作者本人长期旅游摄影的经验和大量照片，有的议题是旅游摄影中常常会遇到但却很少见到其他书刊登载过的，例如，行车摄影、系列摄影、三步式的照片处理等。
- 这本书力求使用最简单的文字，配以图例深入浅出地进行说明，对其要点则以帖士的方式列出，方便读者快速参考。

总之，我希望读了这本书，你就能拍出更好的旅游照片，记录下更多美好的时刻。

旅游摄影帖士

旅游摄影和专业摄影不同。旅游摄影首先要记录下美好的时刻和风光，其次才是摄影的理论和技巧。

二、旅游摄影的特点

旅游摄影与普通摄影并不完全相同。普通摄影一般都是有计划，有准备，摄影者对摄影场所和环境也有所了解。但旅游摄影则不然，旅游本身是运动的，而旅游中摄影者面临很多未知的因素和环境。因此，旅游摄影有随机性，突发性，而且还有时间的紧迫性。此外，旅游常常是仅此一次。一般情况下，旅客不会再次访问这个景点，因为世界上要看的地方实在太多了。了解旅游摄影的这些特点，做好心理和器材、技术上的准备，可以使你的旅游摄影更加容易、更富于乐趣、更能拍出佳作。

运动性 旅游本身就是一个动的概念。旅游者经常处于动的状态，很多被摄对象也是运动的。因此，我提出了“行车摄影”“系列摄影”等概念。在风景和人物摄影章节中，还专门探讨动态摄影。

随机性 现代旅游一般都是以没有到过的地方和景点为目标，出国游就更是如此。虽然在某些旅游资料上可以获得一些知识，但可以说那是鸡毛蒜皮似的表面知识，等到“身临其景”时，才知“庐山真面目”。因此，有很大的随机性。你必须很快地观察景点旅游摄影，寻找最佳的摄影目标和角度。

突发性 对好奇的游客来说旅游几乎是样样都新鲜，有很多可拍摄的景物和对象。有时这些景象出现得非常突然，甚至是一闪而过。善于发现和抓住这些摄影机会，将使你获得珍贵的旅游照片。其实，这种照片往往比摆好姿势来照的照片更有欣赏和保存价值。

紧迫性 和普通摄影不同，旅游摄影常常只有极其有限的时间，尤其是随团旅游，就更是如此：所有行程都有严格的安排，很多景点只停留一两个钟头，有的甚至只有十几分钟。在这短短的时间内如何选取最好的拍摄角度，不仅需要观察，更需要一定的经验。

不可重复性 旅游摄影时，摄影者往往只是“到此一游”。大千世界，要看要拍的景物实在太多，即便再次来访，也已经时过境迁，很难找到原来的景致。对此我深有体会。因此，不论拍摄条件如何，我们一定要有“拍了再说”的心态，目的是留下美好的记忆。

这本书讨论适合这种摄影环境的策略和方法，而且我们的主要对象是普通的旅游爱好者和摄影爱好者。当然，我希望这本书的一些内容对更多的人都有好处。如是，作者足矣。

三、旅游摄影的准备工作

旅游摄影需要准备一些什么样的摄影器材呢？专业摄影者往往携带大包小包各种摄影器材，顺应各种环境和需要，拍摄各类专题照片。普通的旅游摄影者，旅游为主，拍摄为辅，只要有一部照相机或者加带一台笔记本电脑就可以使你的旅游摄影轻松自如。但是，带什么样的照相机呢？

旅游摄影贴士

旅游摄影有很多与普通摄影不同的特点，只有考虑这些特点，才能拍到更好的旅游照片。

轻便型数码照相机 现代小型数码照相机（俗称傻瓜机或者DC相机）轻便、易拍、功能多，大部分镜头成像质量好，变焦倍率3—5倍或更多，几乎涵盖了从广角到中长焦镜头。图像色彩逼真，浏览、存储方便，电池容量大。有的还能拍摄高清摄像，如Canon G12。当然，作为旅游摄影爱好者，你家中有什么照相机就带什么样的照相机。如果有条件买一部好一点、功能多一点的DC相机，对你的摄影还是有所帮助的。

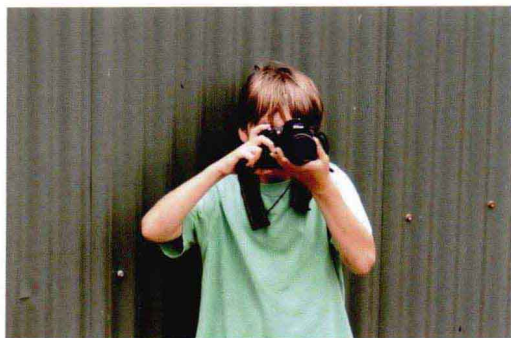
普通数码单反相机或者专业型数码相机 如果有条件，拥有一部普通数码单反相机或者专业相机还是有其优越性的。除了比DC相机有更好的镜头和其他拍摄功能外（如高速连拍），这种照相机还有一个十分突出的优点，就是可以通过取景器取景和拍摄。一般DC相机通过显示屏取景，直观，易于使用。但是，对旅游摄影尤其是行车摄影来说，这种取景方式的致命弱点是慢和难以稳定。普通数码单反相机和一些专业相机保留了胶片相机使用取景器的取景方式，其优点一是快，二是稳。通过取景器，摄影者可以在瞬间捕捉到被摄对象，并能很快地调整镜头来选择照片的设计（以确定图像大小，覆盖面，取景等等）。拍摄时，照相机不仅被双手把握紧，而且也紧靠面部，因此容易稳定。其实，有的DC相机上也设计有取景器，只是很少见到有人使用而已。可惜的是，目前在DC相机中保留设计取景器的越来越少了。

旅游摄影贴士

几乎所有的照相机都能拍到好照片。

专业镜头 专业镜头是数码单反相机的另一强项，它们的功能比DC相机强得多。高清晰度，高放大倍数，广角，而且便于操作，为拍得更好的照片提供了基础。但是，不必追求高档镜头和高档照相机。有人评论说镜头越多的人越拍不好，这带有一点谐意。但是，爱旅游摄影的人不一定要拥有很多或者很高档的镜头倒是真的。我的两支镜头已使用了近20年，是我原来在胶片机上使用的。一支是28—80mm，另一支是70—300mm，除了UV滤光镜兼作保护镜外，没有用其他滤光镜。这并不是说更好的

傻瓜相机简单易用，价格便宜，一般旅游者都可以拥有。



用取景器取景拍摄，其优点一是快，二是稳。

镜头和更多的设备就没有用了，只是我认为这些基本的设备已足够满足旅游摄影爱好者使用了。

像素是否重要 购买新照相机时考虑的参数主要包括像素的大小和场景模式功能。以往我也不太注意像素的大小，觉得作为个人使用，目前市面上照相机的像素都足够用了。并且，我拍的照片对锐度也没有较高的要求，只要清晰就行。但这次写书时发现高像素还是很重要的，因为数码照片的一大优势是图像处理，有时我们需要对照片作大幅度的剪裁，以获得理想的照片。这时，高像素就极其重要了。请看这张紫红色鲜花的照片。看起来也许它并不出众，但是，它简洁纯净的背景竟是广阔的蓝天，使用自然光，拍摄时它离照相机有20-30米远，而且，照片也没有做过任何亮度和色彩处理，那么，它就有一点点特殊了。其实，这张照片是从一张大照片中剪裁下来的，只有原照片的1/25。原照片有2144×1424像素，占1.58M存储空间，而剪裁后的照片只剩下420×280像素和69k了。我后悔没有用照相机最大的尺寸拍这张照片。也许你会说，你重拍好了！或者，你直接对准那朵花拍好了！朋友，请记住，我们是在旅游中摄影。那棵树还在，那朵鲜花还在，但我们已经远去了，也许此生再没有机会回到这个地方看到这棵树了。而且，在整理照片之前，我也不知道这个小角是一张值得留下的记忆——这正是旅游摄影的魅力之一。



无名花

旅游摄影贴士

购买照相机时，可以适当选择像素高一点的产品。摄影时选择比较高的像素尺寸拍摄。

从此以后，我摄影时，总是选择照相机的最大像素的尺寸拍摄。拍摄后如果需要比较小的照片，可以轻易地使用照片处理的“调整尺寸”功能实现。

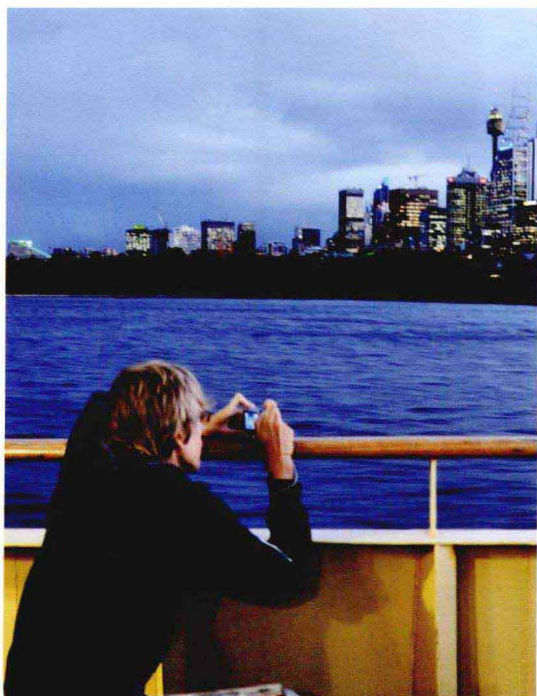
因此，购买照相机时，可以适当选择像素高一点的产品。



原照片

三脚架不一定需要 旅游摄影的机动性很强，三脚架又有一定的体积和重量，设立和收回三脚架都需要不少时间，有时会误事，尤其跟旅游团旅游的时候更是如此。因此，我旅游时一般不带三脚架，这本书里的绝大部分的照片拍摄时都没有使用三脚架。但是，某些特殊摄影最好使用三脚架，例如曝光时间较长的夜景摄影，没有三脚架就难以拍好。此外，我在做比较性的摄影时也使用了三脚架。

没有三脚架却需要长时间曝光的时候怎么办？我的经验是借助依托。路边的树干、电线杆、公园的座椅、栏杆……等等，都可以做依托。将照相机用双手和身体与依托结合在一起，构成比较稳定的架构，就可以拍摄了。拍摄时要练会只动一个手指按快门，整只手和身体的其他部位都尽量固定不动。在按下快门前后，甚至要屏住呼吸，这样有助于稳定身体和



借助依托拍摄夜景

照相机。本书中有关夜景摄影的好些照片就是这样拍下的。

电脑 按我的经验，配备一台笔记本电脑是十分有用的。目前市面上笔记本电脑越来越便宜，功能越来越强而且内存越来越大，因此，把它列入旅游摄影的必需品并不为过。作为旅游摄影，电脑的功能之一是存储照片，我每天晚上都会把照片存进电脑里，然后清空照相机的存储卡，以备第二天使用。而另一功能则是浏览自己的作品，可以总结一下经验，同时也增添一点旅游的乐趣。需要注意的是，由于照相机里的存储卡是每天重复使用的，它里面的照片编号就会相同（例如每天都从001开始）。因此，把它们转存到电脑时，一定要区别开来。一个方法是每天建立一个子文档，保存该天的照片。另外一个方法是在照片序号前面加一个前缀，取决于你所使用的联机软件。

旅游摄影贴士

将手提电脑列入你旅游摄影的设备目录里，很有好处。

备用电池和备用存储卡 一般说来，一块电池和一个容量比较大的存储卡就足够一天使用了。但是，备用电池和备用存储卡还是很有必要的，而且价格也不算贵。如果没有电脑，大容量的存储卡更是十分重要的。如前所述，拍摄照片时像素最好要大一些，同时，有的景物要多拍几张，读者在本书后面的章节里将会看到，这是旅游摄影的一个重要策略。所以需要的存储卡就多一些。如果因为存储卡不足而不能随心所欲地拍摄，或者必须把照片的精度调得很小，那就不太合算了。想一想你旅游时的总费用，相比之下花一点钱来买足够的存储卡是很值得的。

旅游摄影贴士

千万不要因为电池和存储卡不足耽误旅游摄影，和旅游费用相比，这些花费很小。

熟悉你的照相机和其他设备 出门旅游前，花点时间摆弄一下你的照相机，熟悉它的各种功能、按钮、设定方式等。数码照相机的一个突出的优点是，一旦你买了相机，你拍摄多少照片都几乎不再花钱。因此，在家里多多练习拍照，从减少手的抖动，到尝试各种场景模式的拍摄效果，进一步，也可以练习这本书介绍的一些摄影技巧。如参数锁定法，拍摄运动的人物或者动物，使用闪光灯拍摄与不使用闪光灯拍摄的图片效果的对比等等。通过练习，你拍摄起来就会更加得心应手。

如果你计划带笔记本电脑旅行，一定要记住带连接照相机和电脑的数据线，并养成在电脑上整理照片的习惯，例如，下载照相机上的照片到电脑后，在电脑上删除照相机里已经下载的照片等，这比在照相机上操作方便得多。如果有时间，也可以试一试本书第十章介绍的三步式照片处理方法。这些都会使你在出门前就建立拍好旅游照片的信心。

四、数码照相机的场景模式

数码相机的拍摄功能可以大致分为三种，第一种是手动，即M模式（M是手动Manual的第一个英文字母），在这个模式下摄影者自己设定光圈和快门，也可以调整

感光度（ISO）和白平衡，因此可以拍摄个性效果的照片。第二种是自动，即由照相机根据检测到的摄影环境和使用者的模式来确定各种摄影参数，即所谓的“场景模式”。第三种可以称为半自动，即由使用者确定一个参数（光圈或者快门），再由照相机确定其他参数。半自动有两种，A模式（光圈优先模式，A是英文光圈Aperture的第一个字母）和S模式（快门优先模式，S是英文快门Sutter的第一个字母）。

这本书的题材是旅游摄影，其主要读者是业余摄影爱好者。因此，我只在很少的章节，如夜景摄影里介绍某些特殊摄影技巧时用到手动和半自动模式，而大部分内容则是以上述第二种功能，即场景模式为基础的。

各种数码照相机的“场景模式”不尽相同，但大都包括“全自动”“风景”“人像”“运动”“夜间人像”等等。这些场景模式对旅游摄影尤为重要。旅游中，摄影者往往没有时间手动设置摄影参数。而且，大部分旅游摄影者也没有精力去研究复杂的摄影理论。因此，场景模式就应市场的需要而生了。

在下一章，我将着重讨论在旅游摄影中如何使用场景模式。尤其是，我们通过一系列拍摄对比分析来解开场景模式的秘密，并推荐一种在旅游摄影中最能广泛适用的“常设模式”。因为在旅游中，忘记改变摄影模式是时常发生的。找一种适应性很强的“常设模式”就能使旅游摄影更加放心地拍摄。

现在我可以告诉你的是，旅游摄影的“常设模式”并不是“全自动”模式。你可以在第二章中找到答案。

五、数码照片的处理

最后，值得在这里提醒读者注意的是数码照片的处理功能，这是胶片摄影远未能及的。这种超强的处理功能进一步减少普通摄影爱好者对摄影理论的依赖，使我们更加有信心拍摄好旅游照片，并用图片处理来提高照片的可欣赏性。

也许读者会说，图片处理涉及更深的理论和复杂的操作。是的，图片处理的理论、软件、操作技巧和经验是相当复杂的。但是，我在本书第十章里介绍了三步式照片处理方法，是极其简单且易学易行，并不需要专业的软件。读者经过一定的实践，只需要一两分钟甚至更短的时间就可以处理好一张照片。



原照片

旅游摄影贴士

采用本书第十章的三步式照片处理法，只需要一两分钟甚至更短的时间就可以加工好一张照片。



经过简单处理后的照片

六、如何参考这本书

这是一本以个人旅游摄影经验和体会为基础的著作，主要供普通的旅游摄影爱好者做参考。

本书中按下列的旅游摄影类别来分章叙述：

景物摄影	夜景
人物摄影	系列摄影
行车摄影	与孩子一起旅游
日出日落	图片处理

景物摄影和人物摄影不难理解，行车摄影则是一个新的概念，查找中外资料也很少有这方面的专著。应该说这是旅游摄影中的新实践。旅游时游客除了下车步入景点摄影外，在车子行进时也有很多机会可以拍摄到好的照片。事实上，很多游客也都在旅游车上拍照。所以，行车摄影这一章主要介绍我在这方面的经验，并导出所谓行车摄影的椭圆形规则。日出日落和夜景是旅游摄影的黄金时段，因此以两章来分别介绍。系列摄影也颇具特色，也很少有这方面的图书资料可供参考。简单地说，旅游是一个“动”的概念，有时单张照片很难记录下美的时刻，因此，就产生了系列摄影的念头。和孩子一起旅游则更是作者的个人体会。我是从事教育工作的，对孩子的引导和教育应该注入生活的每一个环节，而旅游是锻炼孩子独立性，提升他们的洞察力的大好机会。我实践了，也以此馈赠读者，希望大家的旅游更愉快和更有意义。最后一章是照片处理。我的其他专业知识和处理信息的能力得以将这一听起来很繁杂的任务变得如此简便，希望读者能得益。

最后，在写作过程中，我着眼于“怎么做”？总结了很多旅游摄影的实用小“贴士”，并以鲜明的方式列出，供读者快速查阅。在每个贴士的前后文中，都有更详细的解说，并有范例供参考。

希望你能共享这本书。

第二章 用场景模式旅游摄影

我们已经看到，旅游摄影和普通的摄影不尽相同，它有随机性、突发性和紧迫性等特点。因此，多数旅游摄影者，尤其是普通的旅游大众，都不会花过多的时间去设定每一张照片的摄影参数，而是使用相机上的场景模式来拍摄。

照相机的说明书里都会列出每一种场景模式的适用范围，但过多的模式也常常会令人困惑。而且，经常转换模式也不能不说是一个负担，忘记了已设定的某种模式也是经常发生的事情，因此，我们应该了解更多一些。例如，什么是场景模式？它们是怎么工作的？我们应该如何使用场景模式？在旅游摄影中，应该怎样才能更有效地使用场景模式进行摄影？

这一章将回答上述问题。我们首先以最简单的方式介绍摄影的基本原理，这对拍摄好照片还是很重要的，同时，也为我们探讨旅游摄影打下必要的基础。然后，我将通过实例介绍和比较数码照相机常用的场景模式。

旅游摄影中使用最广泛的是风景模式和运动模式，因此需要做重点论述。对于其他特殊情况下使用的模式，我也作简略的介绍。最终读者将会看到，由于旅游摄影的特殊性，我们往往只需要使用两三种场景模式就能拍摄好大部分旅游照片。而且，风景模式在旅游摄影适用性更广，可以作为旅游摄影时的“常设模式”。

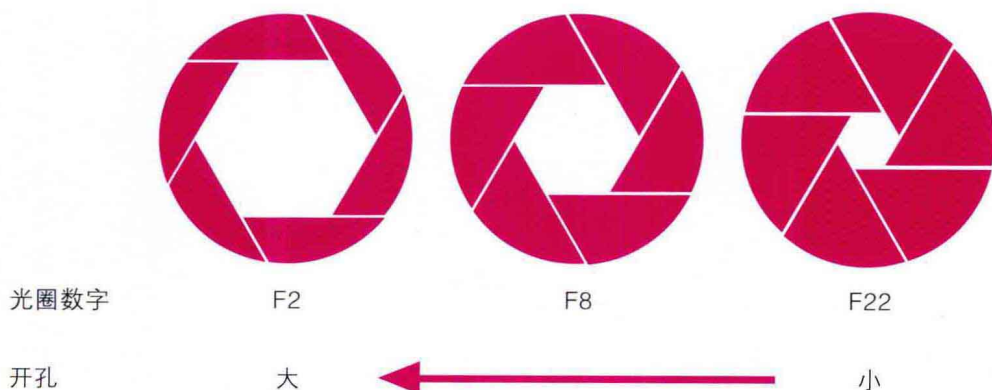
一、了解一些摄影

所谓摄影，简而言之，是被摄体通过镜头投影到照相机内的影像传感器上，从而生成可以观看到的“照片”。数码照相机发明以前，摄影使用涂有感光材料的胶片作为照相机内的感光物体。被摄体的影像通过镜头投射到胶片上，使感光材料曝光，发生化学变化，加工后成为底片，然后再用底片冲印出照片来。

现在，大多数人已使用数码相机。拍摄时，景物的影像通过镜头直接照射到照相机里的影像传感器上，影像传感器的每一个像素由于不同的曝光值（亮度和颜色）而生成数码，整个荧屏的数码序列就成为一个数码文件。这个数码文件又可以通过一系列的技术处理将景物复现在照相机或者电脑的显示屏上，或者打印出来。这就是所谓的电子照片或者数字照片。

从摄影的原理出发，照片的清晰度和曝光量密切相关，即有多少光线通过照相机的镜头投射到照相机里的影像传感器上。多了不行，少了也不行，需要恰到好处。与传统的胶片照相机相比，数码照相机的影像传感器，照片的存储格式，存储转换和传输等都要先进得多。但是，这两类照相机控制曝光量的方式却是相同的。即景物通过镜头进入照相机的光量都是由“光圈”和“快门”两个参数来控制，光圈还影响着摄影的另外一个重要参数，即景深。

光圈 光圈控制镜头孔打开的大小，以数字来表述，一般是从F2-22，数字越小，镜头孔就打开得越大。



景深 光圈除了控制光线进入照相机外，还决定了另外一个重要的摄影参数，那就是景深。摄影时我们必须对焦，使被摄体的影像准确地落在影像传感器上，生成清晰的图像。但是，除了准确对焦的景物外，在它前后的一定范围内的景物也是很清晰的，这个范围就是所谓的景深。景深用距离范围来表示，景深范围大的，即深的景深意味着在对焦点前后比较大的范围内的景物都很清晰；景深范围小的，即浅的景深意味着对焦点前后只有小范围内的景物才会清晰，而景深以外的景物会很快地变得模糊。在旅游摄影中，多数情况下我们都希望景深能深一些，使拍摄到的人物和风景都