

Luoyang Shike Xieying



洛阳石刻撷英

洛阳市文物局

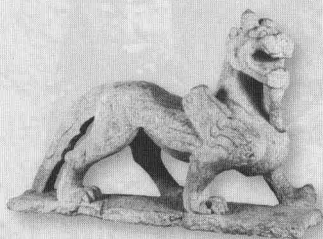
洛阳师范学院河洛文化国际研究中心 编

洛阳周王城天子驾六博物馆

國家圖書館出版社

洛阳石刻撷英

洛 阳 市 文 物 局
洛阳师范学院河洛文化国际研究中心 编
洛阳周王城天子驾六博物馆



国家图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

洛阳石刻撷英 / 高永坤, 吕劲松, 余扶危主编; 洛阳市文物局, 洛阳师范学院河洛文化国际研究中心, 洛阳周王城天子驾六博物馆编. — 北京: 国家图书馆出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5013-4440-6

I. ①洛… II. ①高… ②吕… ③余… ④洛… ⑤洛… ⑥洛… III. ①石刻—简介—洛阳市 IV. ①K877.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第219021号

书 名 洛阳石刻撷英

编 者 洛阳市文物局

洛阳师范学院河洛文化国际研究中心

洛阳周王城天子驾六博物馆

主 编 高永坤 吕劲松 余扶危

出 版 国家图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街7号)

发 行 (010) 66139745, 66175620, 66126153

66174391(传真), 66126156(门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn(投稿)

Website www.nlcpress.com→投稿

经 销 新华书店

印 刷 北京华正印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 15

版 次 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5013-4440-6

定 价 138.00元

序

近三十年来，中国古代文物的研究获得了十分丰富的成果，为当代盛世中华弘扬优秀传统文化提供了宝贵的实物证据，众多震撼世界的重大考古发现与遍及全国各地的文物胜迹使中国古代文化的惊人成就传遍海内外，在世界上树立起中华文化悠远博大的崇高地位，让世界的目光转向东方。这是与一代代文物考古工作者多年来的辛勤努力分不开的。广大长期坚持在基层第一线的文物考古工作者，不惧风雨，不辞辛劳，为保护、发现珍贵的古代文明遗迹献出了全部力量。很多始终奔波田野之间的老考古学家，在退休后仍然不停止自己钟爱的研究工作，继续争分夺秒地为中国的考古文物事业作着贡献。洛阳市文物工作队的老队长余扶危先生就是这样一位令人敬佩的文物界前辈。

余扶危先生在任时，常年忙碌在文物圣地洛阳的广袤土地上，发掘、抢救、调查了数以万计的文物古迹，为古都洛阳的文物事业作出了重要的贡献。在他退休后，仍然笔耕不辍，团结了洛阳各方面的研究学者，继续从事着整理、收集和编辑洛阳文物材料并加以深入研究的重要工作。其成果近年来不断涌现，如：《刺史行事录》《洛阳考古集成》《洛阳古墓图记》《洛阳出土墓志目录》《洛阳出土墓志卒葬地资料汇编》等，为今后洛阳历史文化的研究提供了丰富的史料。现在呈现给读者的这部《洛阳石刻撷英》更是一部珍贵的文物资料汇集，必将有益于中国古代文物，特别是洛阳地区文物的研究事业。

搜集著录古代石刻是中国古代精英文化的重要学术传统之一，自宋代开始形成专门的金石学科。这种学科具有注重实物、注重考证的朴素唯物主义学术思想，应该说与西方著名的百科全书学派有着一些相同的学术底蕴，是推进近代学术发展的基础，而与倾向于唯心主义的儒家理学、佛学乃至道教方术等思想流派有着显著的区别。因此，在近代西方考古学研究方法传入中国后，金石学研究很自然地就与考古学研究融合在一起，而中国金石学在一定程度上被称作近代考古学的前身也就可以理解了。

但是在传统文化中占有统治地位的儒家思想对于金石学的影响也不可忽视，独尊儒家经籍，“证经补史”的思想，造成金石学中只看重文字资料，忽视石雕艺术作品的倾向。以往的大量金石学著录中，基本上都是在汇集与研究古代石刻的文字铭刻内容，很少涉及石雕艺

术作品。甚至在今天，这种习惯还没有太多改变。就我个人不完全的统计，近三十年来各地出版的大小古代石刻著录有近五十种，但是其中以石雕艺术为主的不过《陕西石刻艺术》、《山东石刻艺术精粹》、《隋唐石刻艺术》等几种。

然而，古代石雕作品不仅是古代石刻文物宝库的一个重要组成部分，也是美术考古的重要资料，在考古学研究中有不可替代的重要作用。杨泓先生曾经在他的《美术考古半世纪》一书中将美术考古学的主要研究内容划分为建筑、绘画、雕塑、工艺美术和宗教美术五类。而这五类中除绘画之外，每一类里面都有石雕作品的存在，如果我们采用某些学者把画像石也作为绘画其中一种的观点，那么在这五类研究内容中就都包括了石刻。由此可见，如果将全国各地的石雕文物都能全面细致地汇集起来并加以断代分类的科学整理，会给我们的考古文物研究工作提供多么可贵的基础资料，对美术考古与历史时期考古会有多么重要的推进。正如杨泓先生在《中国大百科全书·美术卷》中就美术考古学所言：可以“以田野考古发掘和调查所获得的美术遗迹和遗物为研究对象，从历史科学的立场出发，依据层位学、类型学等考古学研究方法，结合古代文献以及传世的有关遗物，阐明美术的产生、发展过程，以及与物质文化发展的联系，为人类文化史研究提供准确可靠的实物例证”。

顾森先生在谈中国传统雕塑时指出：“在美术的所有品类中，雕塑的数量占压倒优势……雕塑是三度空间的艺术，雕塑艺术与构成它的材料合为一体，只要材料存在，雕塑就存在。”中国雕塑的特色和精神“就是实用性和象征性”。雕塑也是人类最古老的艺术。从考古发现中可以得知，远在数千年前的新石器文化中就出现了用石材雕刻的艺术品，如河北武安出土的磁山文化人面石雕像，辽宁东沟出土的后洼文化滑石人像，四川巫山出土的大溪文化双人面石雕等。而从战国时期开始，用石材雕刻的文字铭刻与艺术品越来越多地出现。英国学者杰西卡·罗森还曾经把推动石刻发展的功绩归结于秦始皇：“他选择石头来铭刻他的成就，刺激了石刻铭文的长久历史……实际上，这些最早的长石刻铭文和用来表彰罗马帝王和后来欧洲国王的政治性和宗教性雕刻和绘画是一样的。”就目前所见，汉代以来，中国石刻得到了普遍的应用，在宫殿、桥梁、陵园等实用建筑中，在碑、志、摩崖等各种纪念性铭刻里，乃至以后在宗教崇拜应用的石窟、造像、舍利塔等方面，到处都有石刻的影子。其中作为陵墓礼仪制度标示的石阙、石柱、石人、石兽，作为石雕艺术品的代表大量存在，并延续了相当长的历史时代。同时，它们也是田野考古调查与发掘的重要对象，对于古代陵墓的发现具有宝贵的参考价值。以后，还有石棺、石浮雕、线刻画等与墓葬有关的艺术品陆续出现。而在汉代晚期佛教进入中国后，将源自古代希腊文明与印度文化的石雕技艺带入中国，促进了多种新形式的石雕作品产生。佛教造像、舍利塔、经幢，乃至大型石窟等石雕艺

艺术品遍及中华大地，为中国古代石刻增添了丰富的新鲜内容。洛阳自商周时期就成为中国古代文明的中心，分布有大量古代陵墓和古建筑遗址，并拥有中国四大石窟之一的龙门石窟，还在田间散布有众多的石刻造像、经幢等宗教石刻，在石雕方面的宝藏自不待言。

正是有鉴于此，余扶危、高永坤、吕劲松诸先生倾多年之力，将洛阳地区散布的各种艺术石雕加以调查登记，精心摄影，并进行研究考证，为我们提供了这样一部资料丰富、编排科学、内容可靠的重要著作，从而更好地将古都洛阳的重要文物宝藏展现于众。它在文物考古研究中的重要价值将随着有关研究的深入日益彰显，永远占有学术研究中的一席之地。

我更希望能通过这部著作，推动文物考古界在编写各地的古代石刻著录时更多地关注古代石雕艺术品的汇集与整理，不断发表出更加详尽的古代石刻材料，大力推动美术考古的研究。众所周知，目前中国文物的破坏与流散现象是非常严重的，仿制伪造的情况也不断发生，这些都在严重地干扰与影响着文物考古研究工作。一件文物如果丧失了它的出土地、地层与出土情况等原始信息，就已经丧失了大部分学术研究价值。记录这些原始信息，是考古报告与考古调查报告、文物普查报告的重要任务。这一工作必须由各地文物考古工作者来进行，绝不能被现在甚嚣尘上的所谓“鉴宝收藏家”们的一些说法所取代。现在一些非文物部门编辑的所谓文物图录，介绍一些没有经过考古记录或者被盗掘、流散的文物，缺乏这些基本信息，已经丧失了研究价值，而且其内容真伪也无从确定。它们与《洛阳石刻撷英》这样严谨的科学资料著录是无法相比的。

赵超 2009岁末敬书

凡 例

- 一、本书收录东汉至清代文物270余件，所收集的资料基本上为洛阳的地上石刻，极少数为发掘出土石刻。
- 二、所收石刻不包括龙门石窟和其他石窟中的石刻，也不包括墓志、碑（造像碑除外）碣。但对石窟中的流散石刻作了收集。
- 三、本书按石刻的性质分类编排。共分为四类：宗教石刻、陵墓石刻、建筑石刻、民俗石刻。同一性质的石刻又按种类排列，同一种类的石刻以时代先后为序。
- 四、石刻的文字说明力求准确全面，但对于佛像、菩萨等宗教文物中的一些专业内容未作说明，如“手印”等。
- 五、对石刻的年代判断力求无误，难以断代的石刻则用“时代不详”标注，如“石兔”等。
- 六、同一种石刻具有两种性质的，只在一类中出现。如：望柱，既是陵墓石刻，又是建筑石刻，我们将其放在陵墓石刻内。

目 录

宗教石刻

1. 坐佛 北魏	3	28. 菩萨像 唐	19
2. 坐佛 北魏	3	29. 菩萨像 唐	20
3. 坐佛 北魏	4	30. 菩萨像 宋	21
4. 坐佛 北魏	5	31. 菩萨头像 北魏	22
5. 坐佛 唐	6	32. 菩萨头像 东魏	22
6. 坐佛 唐	7	33. 菩萨头像 唐	23
7. 坐佛 唐	8	34. 菩萨头像 唐	24
8. 坐佛 唐	8	35. 菩萨头像 唐	25
9. 坐佛 唐	9	36. 飞天头像 北魏	25
10. 坐佛 唐	9	37. 力士像 唐	26
11. 坐佛 宋	10	38. 力士头像 唐	27
12. 佛像 唐	10	39. 武士头像 唐	27
13. 佛像 唐	11	40. 夜叉像 唐	28
14. 佛像 唐	12	41. 佛像座 北齐	29
15. 佛像头 北魏景明三年(502)	12	42. 佛像座 唐	30
16. 佛像头 唐	13	43. 香炉 宋	30
17. 佛像头 唐	13	44. 寺沟造像碑 北魏	31
18. 佛像头 唐	13	45. 翟兴祖造像碑 北魏正光四年(523)	32
19. 佛半身像 唐	14	46. 造像碑 北魏	34
20. 菩萨坐像 北魏	14	47. 造像碑 北魏	35
21. 菩萨坐像 北魏	15	48. 赵庆祖造像碑 北齐天保五年(554)	36
22. 菩萨坐像 唐	16	49. 造像碑 北齐河清元年(562)	37
23. 菩萨坐像 唐	17	50. 姜纂造像碑 北齐天统元年(565)	39
24. 菩萨坐像 唐	17	51. 韩永义等人造像碑 北齐天统二年(566)	40
25. 菩萨坐像 唐	18	52. 僧道略等人造像碑 北齐武平二年(571)	41
26. 菩萨坐像 唐	18	53. 冯翊王造像碑 北齐武平三年(572)	43
27. 菩萨像 唐	19	54. 孟阿妃造像碑 北齐武平七年(576)	45
		55. 崔永仙等人造像碑 北齐	46
		56. 造像碑 北齐	48

57. 造像碑 北齐	49
58. 马寄造像碑 北齐	50
59. 造像碑 北齐	51
60. 兄弟三人造像碑 北周保定五年(565)	52
61. 造像碑 隋开皇九年(589)	53
62. 千佛造像碑 唐	54
63. 造像碑 唐	55
64. “帝”子造像碑 宋仁宗年间	56
65. 造像龕 北齐	57
66. 造像龕楣 北齐	58
67. 造像龕 唐永徽五年(654)	58
68. 王婆造像龕 唐乾封二年(667)	59
69. 造像龕 唐总章元年(668)	60
70. 造像龕 唐神龙元年(705)	61
71. 造像龕 唐景云二年(711)	62
72. 造像龕 唐先天二年(713)	62
73. 造像龕 唐	63
74. 造像龕 唐	63
75. 佛塔 唐长安四年(704)	64
76. 佛塔 唐开元三年(715)	65
77. 佛塔 唐	66
78. 佛塔 唐	67
79. 佛塔 唐	67
80. 佛塔 唐	68
81. 佛塔 唐	68
82. 佛塔 唐	69
83. 佛塔 后唐	70
84. 经幢 北齐	71
85. 经幢 唐天宝年间	72
86. 经幢 唐建中二年(781)	73
87. 经幢 唐大中四年(850)	74
88. 经幢 唐大中四年(850)	75
89. 经幢 唐	75
90. 经幢 唐	76
91. 经幢 唐	77
92. 经幢 唐	78

93. 经幢 唐	79
94. 经幢 唐	80
95. 经幢 唐	81
96. 经幢 唐	82
97. 经幢 唐	83
98. 经幢 北宋天圣四年(1026)	84
99. 经幢 北宋皇祐二年(1050)	85
100. 经幢 北宋	86
101. 经幢顶 唐	87
102. 经幢座 唐	88
103. 经幢座 唐	89

陵墓石刻

104. 石翁仲 北魏	93
105. 石翁仲 北魏	94
106. 石翁仲 唐上元二年(675)	95
107. 石翁仲 唐上元二年(675)	96
108. 石翁仲 唐上元二年(675)	97
109. 石翁仲 唐上元二年(675)	98
110. 石翁仲 唐	99
111. 石翁仲 宋	99
112. 石翁仲 宋	100
113. 石翁仲 宋	101
114. 石翁仲 宋	102
115. 石翁仲 宋	103
116. 石翁仲 宋	104
117. 石翁仲 宋	105
118. 石翁仲 宋	105
119. 石翁仲 金	106
120. 石翁仲 金	107
121. 石翁仲 明	108
122. 石翁仲 明	108
123. 石翁仲 明	109
124. 伎乐俑 东汉	110
125. 武士俑 唐	111

126. 武士俑 唐	112	162. 石狮 明	137
127. 天王俑 唐	113	163. 石狮 清同治元年(1862)	138
128. 男侍俑 唐	114	164. 石狮 清	138
129. 胡人俑 唐	115	165. 石狮 清	139
130. 女侍俑 唐	115	166. 石狮 清	139
131. 辟邪 东汉	116	167. 石狮 清	140
132. 辟邪 东汉	117	168. 石狮 清	141
133. 辟邪 东汉	118	169. 石狮 清	142
134. 辟邪 北魏	119	170. 石狮 清	143
135. 天禄 东汉	120	171. 石狮 清	144
136. 天禄 东汉	121	172. 石狮 清	144
137. 天禄 东汉	122	173. 石虎 东汉	145
138. 石象 东汉	123	174. 石虎 北魏	146
139. 石狮 北魏	124	175. 石虎 唐武周时期	147
140. 石狮 隋	124	176. 石虎 唐	147
141. 石狮 唐上元二年(675)	125	177. 石虎 唐	148
142. 石狮 唐上元二年(675)	126	178. 石虎 唐	149
143. 石狮 唐上元二年(675)	126	179. 石虎 唐	149
144. 石狮 唐上元二年(675)	127	180. 石虎 唐	150
145. 石狮 唐上元二年(675)	127	181. 石虎 宋	151
146. 石狮 唐上元二年(675)	128	182. 石虎 宋	151
147. 石狮 唐上元二年(675)	128	183. 石虎 金	152
148. 石狮 唐上元二年(675)	129	184. 石虎 明	152
149. 石狮 唐	130	185. 石虎 明	153
150. 石狮 唐	130	186. 石虎 清	154
151. 石狮 唐	131	187. 石麒麟 清	154
152. 石狮 唐	131	188. 石麒麟 清	155
153. 石狮 唐	132	189. 石马 唐上元二年(675)	156
154. 石狮 五代	132	190. 石马 唐上元二年(675)	157
155. 石狮 宋	133	191. 石马 明	158
156. 石狮 元	133	192. 石马 明	158
157. 石狮 元	134	193. 石马 清	159
158. 石狮 元	135	194. 石马 清	159
159. 石狮 明	136	195. 石羊 东汉	160
160. 石狮 明	136	196. 石羊 北魏	160
161. 石狮 明	137	197. 石羊 唐	161

198. 石羊	唐	161
199. 石羊	宋	162
200. 石羊	宋	162
201. 石羊	宋	163
202. 石羊	宋	163
203. 石羊	宋	164
204. 石羊	宋	164
205. 石羊	金	165
206. 画像石棺	西汉	166
207. 画像石棺	西汉	167
208. 画像石棺	西汉	168
209. 画像升仙石棺	北魏	169
210. 石棺(素面)	北魏	169
211. 石棺	北魏	170
212. 石棺	北宋崇宁五年(1106)	171
213. 石棺床	北魏	172
214. 石棺床边	唐景龙三年(709)	173
215. 石棺床	唐开元二十八年(740)	174
216. 石墓门	西汉	175
217. 石墓门	西汉	176
218. 石墓门	唐景龙三年(709)	177
219. 石墓门	唐开元二十八年(740)	178
220. 黄肠石	东汉永平十四年至建宁二年 (71-169)	179
221. 黄肠石	东汉	180
222. 韩寿墓表	西晋永宁元年(301)	181
223. 华表一对	唐上元二年(675)	182
224. 华表	明	182
225. 双石阙	东汉	183
226. 石牌坊	宋	183
227. 石牌坊	明	184
228. 石牌坊	清	185

建筑石刻

229. 柱础	北齐	189
---------	----	-----

230. 柱础	元	189
231. 柱础	清	190
232. 柱础	清	191
233. 柱础	清	191
234. 柱础	清	192
235. 柱础	清	193
236. 柱础	清	193
237. 柱础	清	194
238. 柱础	清	194
239. 柱础	清	195
240. 柱础	清	195
241. 门镇	明	196
242. 门构件	明	196
243. 门楣	清	197
244. 踏道	元	198
245. 栏板	明	198
246. 栏板	清	199
247. 栏板	清	199
248. 石蟾蜍	北魏	200
249. 石蟾蜍	唐	200
250. 石龙首(鸱吻)	唐	201
251. 石门神	清	202
252. 石玄武	北魏	203
253. 石狗	北魏	204

民俗石刻

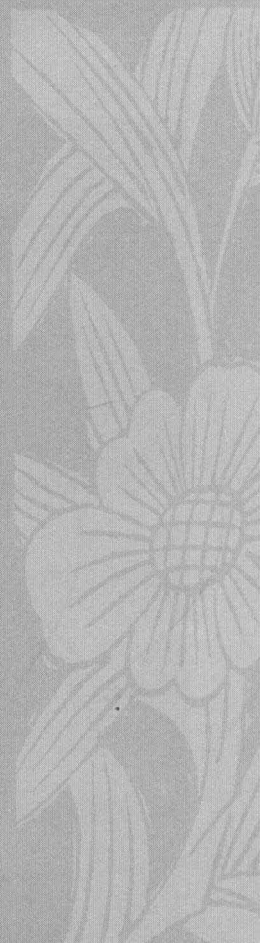
254. 石猪	清	207
255. 石兔	时代不详	208
256. 石灯	东汉	208
257. 石烛台	元	209
258. 石砚	汉	210
259. 兽形砚盖	汉	210
260. 石竹画	明宣德二年(1427)	211
261. 上马石	清	212
262. 练功石	清	213

263. 拴马石 清	213	271. 石盆 清	217
264. 拴马石 清	214	272. 石座 清	218
265. 拴马石 清	214	273. 石座 清	218
266. 石盆 明	215	274. 石座 清	219
267. 石盆 清	215	275. 石座 清	219
268. 石盆 清	216	276. 其他石雕 时代不详	220
269. 石盆 清	216		
270. 石盆 清	217	后 记	222



宗教石刻

Zongjiaoshike



1. 坐佛

北魏
高62、宽35.5厘米。
头挽高髻，披巾，着通肩袈裟，衣褶遮盖底座。
1955年青岛海关交还
藏龙门石窟研究院



2. 坐佛

北魏
高59.8、宽35.8厘米。
头挽高髻，着通肩袈裟，衣褶遮盖底座，做思维状。
1955年青岛海关交还
藏龙门石窟研究院



3. 坐佛

北魏

高50.4、宽27.2厘米。

头挽高髻，披巾，着通肩袈裟，下穿宽裙，坐于长方形座上，右掌上举，左掌置于膝。

1955年青岛海关交还
藏龙门石窟研究院





4. 坐佛

北魏

通高34.5、宽27厘米。

头戴宝冠，身穿翻领衣，交脚坐于四方有腿座上。二胁侍菩萨披巾站立两旁，弥勒左膝下一力士，右膝下一供养人，双脚间一半身力士双手托弥勒双脚。背后有桃形火焰式背光。

1980年偃师小湾村出土

藏关林古代石刻艺术馆