



河南省书法家协会
行书专业委员会作品集

孙永茂 卷



河南美术出版社



4140515381

好事成双



河南省书法家协会行书专业委员会作品集



河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

河南省书法家协会行书专业委员会作品集 / 姜宝平
编. — 郑州: 河南美术出版社, 2011.8
ISBN 978-7-5401-2247-8

I. ①河… II. ①姜… III. ①行书—书法—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第174291号

河南省书法家协会行书专业委员会作品集 孙永茂 卷

主 编 姜宝平
装帧设计 盛鼎轩

出 版 河南美术出版社
印 刷 郑州友联印刷有限公司
版 次 2011年11月第1版
印 次 2011年11月第1次印刷
开 本 889×1194 1/16
印 张 3
印 数 1-1000册

ISBN 978-7-5401-2247-8

定 价 26.00元

序

行书，它的定位应该是介于楷书和草书之间的书体，唐人张怀瓘说：“不真不草，是曰行书。”《书法雅言》也说：“所谓行者，真书至少纵略后简易相间而行……非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也。”

行书既不像楷书那样点画清晰，严谨工整，又不像草书那样点画飞动，结构连绵。行书因为兼有楷书的规矩和草书的流动，更具实用性，所以从古至今，为人们大量使用，东坡有云：“楷如立、行如行、草如走。”既说明了行书的书写速度，又说明了书体的形态，给人以视觉感受，将行书比喻成人随意行走、散步，无论从速度还是势态都是合适、恰当的。

郑杓《衍极》云：“行书区之小变也，后汉刘德升所作。”而刘所作行书我们今天已无从看到，事实上我国古人常将在某方面成就卓越者冠以创造者，刘德升只不过是在字体演变过程中做出过巨大贡献的人而已。从楷书到行书的演变过程中经过偏旁结构的简省，在书写过程中强化了速度，在书写体势上强化了流动感，使之“务从简易，相向流行”。行书在发展过程中经过王羲之等人的创新，成为士大夫中最流行的书体，自此行书开始尽脱汉代以降用笔滞重的缺陷，以其俊逸、雄健、流美风格，便利、意识、流畅的实用，滥觞至今。

河南省书法家协会行书专业委员会成立以来，在省文联、省书协的指导下，开展了生动活泼、形式多样的各种学术、专业讨论和创作交流活动，先后举办过多次不同规模的作品交流展。通过这些活动，大大促进了河南的行书创作水平，各位专业委员拼搏努力，也在各项赛事、展事上取得了不菲的业绩，在2008年中国书法家协会举办的“全国行书名家作品邀请展”上，由河南省行书专业委员会组织的“率性风雅——河南省行书专业委员会作品展”同时亮相，得到了业内专家的一致肯定。近两年，各位委员刻苦钻研，创作了大量作品，今天我们从这些委员的作品中精挑细选出优秀者，一一展现，结集出版，作为对建党九十周年的献礼，奉献给河南人民。

宗华手



孙永茂

1951年7月生于河南巩义市，自号石城山人、峡石道人。毕业于河南大学美术系。曾从事美术、音乐、地理等学科教学及中学教育管理等工作。自幼热爱艺术，以书法研究较多，对晋、唐、宋、明多家都有涉猎，尤以二王、孙过庭、颜真卿、米芾、苏东坡、黄山谷、祝枝山、王铎研习借鉴为主。

书法作品先后入展全国第四届新人新作展、全国第七届中青年书法篆刻展、全国第七届书法篆刻展、全国首届兰亭奖作品展、纪念邓小平100周年全国书法篆刻展等大型展览并有获奖。并在“少林杯”、“中国书画赴澳展”、“黄河魂”、“旅游杯”、“草原情”、“全国优秀师生书法展”、“商鼎杯”、“中华魂”、“水浒杯”、“世界和平书画展”、“清江杯”、“日中邦交正常化35周年”等多项书法展赛中获奖，书法作品也被多家杂志社、纪念馆、书画馆、收藏家、碑林等收藏或刊石。先后有《当代书画名家——孙永茂书法作品集》、《商都墨韵——孙永茂书法作品集》出版。

现为中国书法家协会会员，河南省书法家协会行书专业委员会委员，河南教育界书画家协会理事，郑州市书法家协会副主席，河南中国书画家协会副主席，高级美术讲师。

刘熙载论书句
96cm×22cm

行書行世之廣與真書略等篆隸草皆不如之然從有此體以來未有專論其法者

蓋行有真之捷而草之詳知真草者之行如僧事欲作碧綠只須會合青黃無庸別設碧綠料也
草有有迹遊之草草蓋具急就草解於隸體間略書之此猶未離乎隸也

有杜度之草草蓋草帝愛其草書令上表亦作草書
是則草實則草也至張伯英善草書尤善草草故張懷瓘謂伯英草則勁骨天縱草則變化無方
以示別焉 右劉錄劉熙載書批句 歲次己丑夏初 吳多齋主 孫永茂於鄭州

夜飲東坡醒復醉歸來髻髻三更家
童鼻息已雷鳴

敲門都不應倚杖聽江聲長恨此
身非我有

何時忘却營一夜闌風靜穀紋平小
舟從此逝江海寄

餘生

古蘇軾詞臨江仙一首壬午初夏永茂書



刘熙载《书概》摘句
83cm X 45cm

山谷論書最重一韻字蓋俗氣未盡者皆不足
以言韻也觀其書嵇中散詩與姪模

稱其詩無一點塵俗氣因言士生於世可以百為惟不可
俗便不可醫是則古俗務盡也

豈惟書哉即以書論識者亦覺鶴銘之高韻此
堪追嗣矣書山者必有主峰為諸峯所拱向作

字者必有主筆為餘筆所拱向主筆有差

則餘筆皆敗故善書必多此筆劉熙載書概句
歲次己丑夏初杜雨故里人孫永茂於古尚都無多齋書於下



蕭條庭院有斜風細雨重門須閉
寵柳嬌花寒食近種恨人天氣
臨韻詩成

扶頭酒醒別是閑滋味征鴻過盡
萬千心事

難寄樓上幾日春寒簾垂四面
玉闌干

慵倚被冷香消新夢覺不許愁人
不起清

露晨流新桐初引多少游春意
日高烟斂更

看今日晴未

李清照詞念奴嬌雪永示於荷都

永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭脩禊事
也群賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹映帶左右引以為
流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢
叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以
遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與仰一世或取
諸懷抱晤言一室之內因寄所託放浪形骸之外雖取舍萬殊靜躁不同
當其欣於所遇暫得於己快然自足曾不知老之將至
及其所之既倦情隨事遷感慨係之也向之所欣俛仰之間已為陳迹
猶不能不以之興懷況脩短隨化終期不盡古人云死生亦大矣
豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷
因知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫
故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦有感於斯文
右王羲之蘭亭集序戊子年孫永茂於古商都



古诗一首
47cm×64cm

山中望少春
外榆槐
年黃山好

無多齋墨迹

王官餘
積雪水
名

不似
多瑞
管暖日

邊
人語
空潭
日

休
藥香
疑江
頭

有
何
景
力
與
君
同
然
信

大
歸
王
諸
言
孫
永
云



白居易诗一首
92cm×43cm

孤山寺北贾亭西
水面初平

云脚低
花处早莺争暖树

谁家新燕啄春泥
乱花渐欲迷人眼

浅草才能没马蹄
最爱湖东行
不足为君道
白沙堤
白居易诗一首
永成书



张若虚《春江花月夜》
46cm X 105cm

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
 照见江树石，转见空江流。
 星汉横天流火时，忆君千里共此晖。
 空江流，流无度，海上升，生何处？
 江畔何人初见月？江月何年初照人？
 人生代代无穷已，江月年年只相似。
 不知江月待何人，但见长江送流水。
 汀上白鸟亦多时，浦边草花间出枝。
 谁怜江上月，当照行人衣。
 张若虚

刘禹锡诗一首
86cm X 46cm

陽芳三月江花開
即

江花開三月
芳三月

芳三月
江花開

劉禹錫詩一首
永年



— 卷之三

[illegible]

30cm×63cm



如雲集

懷仙是夢也

休意何氣士是
王初言永年於劉州



古诗一首

85cm×46cm