

1959

★★★红色经典电影阅读★★★

聂耳

Hongsejingdiandianyingyuedu

代斌 改编



吉林出版集团

聂耳

根据海燕电影制片厂 1959 年同名电影改编

代 斌 改编



红色经典电影阅读

 吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

聂耳 / 代斌改编. — 长春: 吉林出版集团
有限责任公司, 2012. 5

(红色经典电影阅读)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 8824 - 3

I. ①聂… II. ①代… III. ①革命故事—中国—当代
IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 060310 号

聂 耳

改 编: 代 斌

出版策划: 堵 军 马 健

责任编辑: 王 平 齐 琳

封面设计: 宋健华

开 本: 710 mm×1000 mm 1/16

字 数: 60 千字

印 张: 15

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

地 址: 长春市人民大街 4646 号 (130021)

电 话: 总编办: 010—63109269

发行科: 010—85725399

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978 - 7 - 5463 - 8824 - 3

定价: 29.80 元

序一

时至今年，中国共产党已经走过了 92 个春秋。回顾党的历史，我们深刻地感受到，中国共产党之所以能创造辉煌成就，正是源于共产党人的坚定信念和无私奉献。沧海横流，方显英雄本色；艰难困苦，砥砺坚强品格。无论是在腥风血雨的动荡年代，还是在和平富庶的当今时期，我党始终都坚定共产主义理想信念，决不动摇和退却，他们抛头颅、洒热血，前赴后继，英勇无畏，用生命实践了共产主义的神圣信仰。

“红色经典”系列丛书用一个个口耳相传的经典革命故事将共产党人的光辉形象表现得淋漓尽致。可以说，“红色经典”系列丛书实则是一部充分展现我党不断缔造传奇、创造伟业的光辉历程的生动图卷。

然而，读者并不必担心这会是一部乏味的“教科书”。就拿《林海雪原》——“红色经典”系列丛书的其中一本，根据八一电影制片厂 1960 年同名电影改编——来讲，书中描绘了小分队曲折惊险的传奇般的对敌斗争以及杨子荣、少剑波、刘勋苍等一系列英雄人物不畏艰险、不怕困难、勇于牺牲的革命精神，将众多具有个性特征的英雄形象栩栩如生、有血有肉地表现出来——杨子荣的大智大勇、豪爽心细，少剑波的果敢善断、足智多谋，都刻画得惟妙惟肖。书中对于反面人物的勾



勃，也颇为成功。我们时而跟随着跌宕起伏的故事情节坐立不安，时而被书中人物的命运牵动肝肠，时而又为那些牺牲了的英雄们潸然泪下、扼腕叹息……一幕幕经典的画面浮现在脑海，令人无法不心潮澎湃。

当前，我们正处在一个大有作为、大有可为的重要战略机遇期。我们要倍加珍惜来之不易的大好形势，更要珍惜宝贵的历史经验。“红色经典”系列丛书横空出世，实在是一剂绝好的精神良药，更是当今时代的宝贵历史财富。我们共产党人之所以能够愈挫愈奋、勇往直前，正是由于这一股长存的浩然正气在历史的深处不断地激励着一辈又一辈热血赤子！

序二

故事中的一切，我们都不曾经历过，然而，故事中的一切，都曾真实地发生过，就在我们与祖辈共同生活过的地方，就在离我们并不遥远的日子里。

在他（她）的故事里，我们能聆听到一种声音，那是为理想付诸行动中的脚步声；我们能感受到一种力量，那是将信仰树立于心海中的执著力；我们能体会到一种人生，那是把信念贯穿于实践中的生存状态。

九十二年前，在上海诞生了中国共产党；九十二年中，无数共产党人为了自己的理想，付出了热忱的生命，抛洒了炽热的鲜血，以坚定的共产主义信念建立了新中国，构建了蒸蒸日上的新社会；九十二年后，当我们打开这一本本“红色经典”丛书，仿佛又回到了那个岁月，看到了共产党员在血雨腥风里惊心动魄的斗争经历，感受到了共产党员在共建家园时大公无私的高尚情操。

在这些记忆的碎片中，通过一幅幅经典留存的画面，我们能读懂生命的价值、人生的意义，从而去接过先辈的革命旗帜，将共产主义神圣信仰延续下去。和我们的先辈一样，我们无愧于这个时代，必将捍卫无数先烈用生命和鲜血建造的美好中国。



“红色经典”丛书用一个个耳熟能详的经典故事细说从前。在这里，有解放前的故事：深入虎穴智斗匪徒的《林海雪原》、高呼“为了新中国，前进”而舍身炸碉堡的《董存瑞》、“永别了，战友们，我想念你们”的《永不消逝的电波》、不远万里帮助中国的《白求恩故事》……还有新中国建设中的故事：泼辣直爽的《李双双》、充满干劲的《我们村里的年轻人》、扎根高原的《昆仑山上的一棵草》……每个故事都精彩纷呈，情节跌宕起伏，令人不忍释卷，流连忘返。

我们都会唱这一首歌：“准备好了，为共产主义事业而奋斗！准备好了！”它就是中国少年先锋队队歌。知道吗？它来源于电影《红孩子》的插曲。在这部电影中，红军根据地的孩子们组织了一支少年游击队，他们机智勇敢地与敌人作斗争，打死了敌团长，救出了苏维埃主席。你想知道那曲折惊险的过程吗？还想了解那许许多多引人入胜的传奇故事吗？那就和我一起走入这套“红色经典”丛书中，用眼睛去感受，用心灵去体会，用脑海去思索，在感悟中去成长。

编委会

主 编：赵 刚

副 主 编：陈 刚

总 顾 问：赵 刚

总 监：白金字

文字统筹：陈 刚

编 委：堵 军 马 健 白金字

徐二本 代 斌 张沐霖

刘帅甫 杨永革 张广明

宋晓雪 陈书媛

剧情说明

本书描写的是人民音乐家聂耳在党的辛勤培养下不断成长，成为一名优秀的革命同志的故事。并介绍了聂耳在党的指引下以火热的革命热情，创作出大量的鼓舞人民、向民族敌人和阶级敌人勇敢宣战的革命乐章。他的《义勇军进行曲》已作为国歌而随中华人民共和国永世长存。

故事发生在1930年的7月，聂耳因参加庆祝北伐军胜利所举行的爱国游行运动而受到国民党反动派的监视，他被迫断发改装离开自己的家乡云南。聂耳为了完成自己所喜爱的音乐事业，只身来到了上海。刚到上海时他在当时的一家商号（货物搬运公司）做伙计，之后由于政局动荡，商号倒闭了，聂耳用自己在商号半年的工钱买了一把破旧的小提琴，为了既能赚钱生活，又能练习小提琴，聂耳来到一家叫做“五花歌舞班”的剧团做小提琴协奏员。就在这个时候，聂耳遇见了以前在云南的老同学郑兰英，现已改名叫郑雷电，后来在她的影响下，聂耳投身到群众斗争的行列，生活因此而发生了变化。之后，聂耳在一次“上海工人赈济十六省水灾难民”的募捐晚会上，通过郑雷电的介绍认识了地下工作者苏平，并在苏平的影响下参加了当时的革命组织“反帝大同盟”，并和革命同志郑雷电擦出爱情的火花。

1932年日本帝国主义发动“一·二八”事变，国民党当

局采取不抵抗政策，激起了聂耳的愤怒，毅然离开上海来到北平并找到苏平，要求上前线打鬼子。后来在苏平同志的引导下，参加了抗日救国运动。不久，党要求苏平等人回到上海开展电影工作，聂耳又跟随苏平回到上海，并在东华电影公司工作。聂耳在自己的工作岗位上连续写下一首首激昂的革命歌曲，并在自己平凡的工作岗位上干出了不平凡的革命业绩。最后，聂耳通过了党的考察，光荣地成为了中国共产党的一员。他深入群众体验生活，创作出了《大路》、《开路先锋》、《新女性》、《毕业歌》、《卖报歌》和《塞外村女》等许多激动人心的革命歌曲，激发和鼓舞了广大群众反抗压迫和侵略的斗争热情。1935年，大肆走红的革命歌曲惹怒了国民党政府，钱也乐带人疯狂打砸销售革命歌曲的书店和电影公司，并大肆迫害革命艺人，像张曙等一群革命艺术中坚力量也遭到了国民党反动派的迫害。后来，蒋介石发表了中日两国之间，要加强合作，增加友谊的讲话，引起了广大工人、学生的不满，苏平、聂耳和江嫂等人组织了一场抗日游行，在突破国民党最后防线的时候，上海市政府接到蒋介石的“镇压”命令，几名中坚力量被逮捕，江嫂在市政府大楼前，被便衣特务当场打死。聂耳在老江的帮助下艰难地从国民党军警手中逃脱，逃脱的人也受到国民党便衣特务的秘密监视，之后，共产党为了保存党在文艺革命方面的有生力量，将聂耳选送到苏联参加学习。临走前一晚，苏平交给聂耳一首歌儿，并请聂耳谱曲。聂耳坐在微弱的灯光下，经过一夜的不懈努力，完成了苏平交给他的任务，这首曲子就是现在的中华人民共和国国歌——《义勇军进行曲》。从此，这首歌成为激励中华民族抗击外敌侵略、争取自由解放的号角和武器。

演职员表

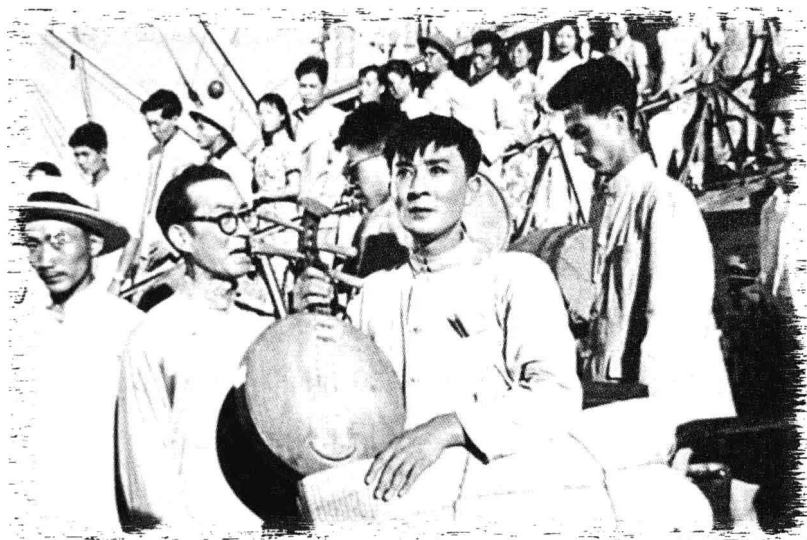
编 剧：于 伶 孟 波 郑君里
导 演：郑君里
摄 影：黄绍芬 罗从周
美 工：韩尚义
录 音：吴江海
音乐顾问：孟 波
副 导 演：钱千里
剪 辑：朱朝升
化 妆：乐羽侯
绘 景：林福增
制片主任：高 正 周伯勋
编 曲：葛 炎 黎英海 刘福安
演 唱：蔡绍序 王 昆 任桂珍
合唱指挥：司徒汉
合 唱：上海合唱团 上海广播乐团
音乐指挥：陈传熙
演 奏：上影乐团

上海人民艺术剧院
上海实验歌剧院协助演出

聂耳	赵丹
郑雷电	张瑞芳
苏平	江俊
万千红	王蓓
老江	邓楠
江嫂	赵抒音
小龙	孙永平
赵梅农	夏天
李天音	高正
歌舞班老板	韩涛
高天人	宏霞
冯凤	黄宗英
小丑	关宏达
孙英	韩非
张曙	仲星火
电影公司经理	郑敏
钱也乐	陈述
匡文涛	高博
作家	曹铎
歌舞班老板之女	吴云芳
参加演出	阳华等

目 录

1. 初到上海	1
2. 革命情结	21
3. 他乡故知	39
4. 投身革命	59
5. 青春之火	73
6. 英雄胆识	87
7. 北平战火	115
8. 二次赴沪	137
9. 光荣入党	159
10. 国歌高唱	189
电影背后的故事	215



1 初到上海

故事发生在 1930 年 7 月。在中国的大都市——上海，烈日炎炎下的外滩，依旧热闹非凡，行人如织。7 月的上海，骄阳似火，酷暑难耐，哥特式、罗马式、巴洛克式、中西合璧式等多幢风格迥异的多国建筑一字排开，高低不同、错落有致地矗立在黄浦江畔，给原本就无比繁华的外滩更增添了一份景致，一份情调。在轮船往来不歇的黄浦江上，汽笛声此起彼伏。大大小小的各式船只如梭般地穿来穿去，好不繁忙。此时，随着几声沉闷的汽笛声自江面由远及近地传来，只见一艘又长又宽又高的大型轮船缓缓地 toward 码头驶来，高高的烟囱冒着浓浓黑烟。这是一条定期来往于上海与安南之间的法国商轮，随着轰轰汽笛声的消失，重重的铁锚在江边的水面慢慢地抛下，溅起朵朵水花，粗重的铁链在缓缓地地下沉着。这条法国商轮在外滩码头徐徐靠岸了。



☆ 故事发生在 1930 年 7 月。上海和平神像下的外滩，烈日炎炎，行人如织，一条来往于上海与安南之间的法国商轮，在外滩码头徐徐靠岸了。



随着商轮的靠岸，连接轮船与码头的船梯也放了下来，轮船的闸门打开了，轮船上男男女女、老老少少，形形色色、各种各样的人开始拥挤着通过摇摇晃晃的船梯往船下走了。有身穿西装头戴礼帽的，有身穿长袍手拄文明棍的，有肩扛行李的，有摇纸扇的，有相互搀扶的……聂耳右手拿着一把月琴，胸前的行李和后背的旅行箱用一根绳子牢牢地系在一起，搭在左侧的肩上。他挤出唧唧喳喳、熙熙攘攘的人群，站在船梯一角，用敏慧明澈的眼睛注视着外滩的风貌。他被眼前的景象深深地吸引住了，宽阔浩渺的黄浦江，江面上各式各样、往来如织的船只，还有那热闹的人群。聂耳因为在家乡参加学生爱国运动，而受到反动当局的种种迫害，迫不得已，只好狠了狠心，离开云南，来到了上海，投奔薛老板的商号，做一名小伙计。

☆ 聂耳拿着一把月琴，挤出熙熙攘攘的人群，用敏慧明澈的眼睛注视着外滩的风貌。他因在故乡参加学生爱国运动，受到反动当局的迫害，被迫离开云南，来到上海薛老板的商号当小伙计。

