

北京市野生动物救护中心 编著

自然北京—— 鸳鸯

ZIRAN BEIJING——YUANYANG



北京出版集团公司
北京出版社

Q 758.521
2012/

阅 览

自然北京

鸳鸯



ZIRAN BEIJING — YUANYANG

北京市野生动物救护中心 编著



北京出版集团公司
北京出版社

编委会

编委会主任：高士武

编委会副主任：张志明 赵欣如

编委会成员：史洋 付建平 曲宏 杨志华 肖雯
赵欣如 胡严 侯笑如 梁烜 蔡益
(按姓氏笔画为序)

主 编：张志明

执行主编：赵欣如 侯笑如

技术顾问：赵欣如

撰 稿：李莹 侯笑如 梁烜 蔡益

图片摄影：吴秀山 耿栋 王玉琦 付建平 杨华
梁烜 吕树伟

其他编撰人员：尹兆荣 田恒玖 纪建伟 孙翔楠 李杰
李贺 张铁楼 图雅 高峰 潘红
燕 阳(按姓氏笔画为序)

序

在北京一个幽静的山谷里，流淌着一条常年不断流的小河。在小河宽阔平坦的水面上，一对身着盛装的鸳鸯在游弋嬉戏。它们欢快地沐浴之后，就频频用嘴点水，恰似水上的双人舞蹈。当雌鸳鸯伸直脖颈平伏身体疾速向前游时，雄鸳鸯紧随其后顺势跃伏于雌鸳鸯的背上……两者再次沐浴一番，然后飞向山谷里的一棵大树，停到树上的一个树洞旁瞭望。它们不仅仅是在自由生活，还在向我们讲述着鸳鸯家族自然历史的故事。它们繁衍生息，年复一年，祖祖辈辈都在重复着美妙而动听的故事，只可惜今天只有很少的人能够听懂。

鸳鸯是自然之鸟，它演化了上万年。它喜欢山林中的湿地，喜欢清洁的水，也喜欢安静的树林。它的自然分布区主要在中国。它会迁徙，有着很好的飞翔能力。它漂亮的羽饰华丽至极，令人赏心悦目。

鸳鸯是文化之鸟，它的传说广泛流传于民间，在中国的百姓心目中有丰富的文化内涵。它是美丽和爱情的象征，给人们带来幸福和吉祥，它深入到人们的生活中，进入了人类的艺术视野。

鸳鸯源于自然且归属于自然。不知道它最繁盛的时候能有多么庞大的家族，但今天在它的分布中心仅有大约3000~4000对，已成为国际高度关注的濒危物种。它的生存，它的繁衍，是鸳鸯保护者和研究者们急切关心的问题。

在北京，城市的绿岛——有湖的公园绿地开始引来成对的“都市鸳鸯”安家落户。人们给予它们许多关怀：欣赏的目光，美味的食物，定制的巢箱。一窝又一窝的小鸳鸯在喧闹的城市中诞生，紫竹院公园、北京动物园、北海公园、北大校园成为它们的生活家园。在北京的山

区——山间溪水中开始有“乡村鸳鸯”年年光顾，除了严冬时节，它们几乎在此完成一年中最重要的任务：繁育后代，补充能量，脱换羽毛。

北京观鸟会和自然之友的志愿者们带着乡间的孩子们说鸳鸯的故事，做与鸳鸯保护有关的宣教游戏，旨在教育我们的后代懂得与野生鸳鸯和谐相处。不知这些人为关怀和人工措施对这个濒危物种的帮助有多大，但生态文明，百姓参与野生动物保护已在绿色北京开始产生作用。

如果人们真正树立起保护自然生态的观念，如果人们在自身发展的同时给鸳鸯这些野生物种留下足够的生存空间，如果人们停止过度开采自然资源，如果有害物质的排放和过度使用农药得到有效控制，如果盗猎行为和非法交易全部消失，鸳鸯的命运将会转危为安。

在地球的另一端，鸳鸯的近亲——林鸳鸯也曾一度遭受濒临灭绝的命运，由于得到人类的及时而科学的帮助，它们逐渐繁盛起来。如今，北京的观鸟志愿者们在社会各界支持下坚持经年累月深入城市公园和远郊山谷观察鸳鸯的生活，收集鸳鸯的基础数据。他们不是单为搞科研，而是想尽早寻找到有效保护北京地区野生鸳鸯的策略和办法。让我们伸出真诚的双手，立即行动起来，加入到保护鸳鸯的活动之中去。保护自然生态，改变鸳鸯命运，善待我们共同的地球吧！

赵欣如

2010年8月于北京师范大学

目录

1

第一篇

鸳鸯本色——那些关于鸳鸯的老故事

35

第二篇

回家——春天的故事

85

第三篇

长大——繁忙的夏天

133

第四篇

旅行——迁徙的秋冬

153

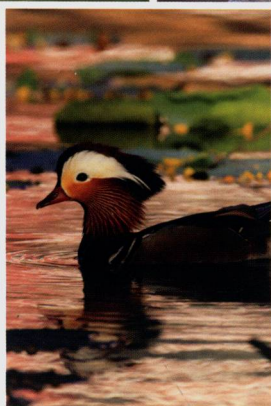
第五篇

保护——我们的责任

169

附录

“北京野生鸳鸯保护”项目介绍



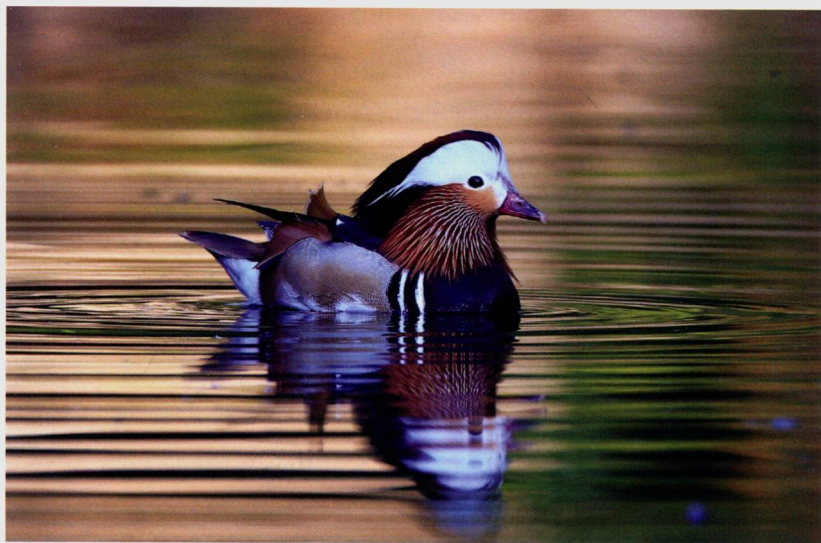
鸳鸯本色——那些关于鸳鸯的老故事

第一篇

鸳鸯(*Aix galericulata*), 属雁形目鸭科, 中型的树栖水禽。雄鸳鸯嘴红色, 眼周白色, 脸红色, 有流苏样的颈部羽毛, 胸部羽毛紫色具两道平行的白色条纹, 背部棕色, 两翅各有一枚直立的帆状羽毛。鸳鸯是杂食性鸟类, 其食谱包括水生植物、无脊椎动物、小鱼甚至坚果。在我国大部分的地区鸳鸯为候鸟, 它们春夏到北方地区繁殖, 冬季迁往南方。鸳鸯在树洞或崖洞中繁殖, 因此它们的繁殖栖息地往往要求有一定数量的大树。鸳鸯是国家二级保护动物, 由于森林的无度砍伐和湿地面积的缩小, 鸳鸯的生存受到了威胁, 1996年它被列为中国濒危动物红皮书易危物种, 被《中国鸟类野外手册》一书列为全球近危物种。



← 桃花鸳鸯图。鲜花烂漫的傍晚, 一只雄鸳鸯安静地站在岸边, 暖金色的夕阳洒在它的身上。



↑ 夕阳轻点，一缕余晖流泻在湖面一只雄鸳鸯身上，威武矫健的它仿佛在孤单地享受着某日傍晚最后的阳光。

→ 雄鸳鸯头部特征：眼周围的乳白色区域是识别特征之一。



→ 雌鸳鸯头部特征：白色的眼后纹和喙基部的白斑都是个体识别的特征。



鸳鸯的故事在中国有着悠久的历史，英美学者 Lawton L. Shurtleff 和 Christopher Savage 在其合著的《林鸳鸯和鸳鸯：北方的林鸭》（年加州大学出版社出版，1996）一书中说：“鸳鸯的历史记录可以追溯到孔子时代，大约早在公元前5世纪就有了。在那个质朴的年代里，中国的湖区平原毫无疑问是世界上大多数鸳鸯的家。”事实上，鸳鸯在中国的历史并非起自孔子时代，在公元前9世纪至公元前8世纪，“鸯”字已经作为人名出现了。让我们先从一个名叫梁鸯的人说起吧。《列子》中记载，西周周宣王在位时（约公元前827年至公元前782年在位，距今约2800~2900年）有役人名梁鸯，梁鸯是中国早期文献记

↓ 沐浴在春日骄阳下的雄鸳鸯抖擻着羽毛，仿佛身披战袍的大将军一般威武。





载中出现的一位从事人工驯养野生动物的能人,《列子·黄帝》中说他“虽虎狼雕鹗之类,无不柔驯者”,周宣王恐其技艺失传,让一个叫毛丘园的人向他学习驯养技术,他在谈到自己驯养虎的感受时说:我养虎的时候,既不投其所好,献媚于它,也不去故意激怒它,而是让它和我在一起的时候,感觉我是它的同类,让它在我的园子里自由地活动,感觉在我这里像在野外一样,不再留恋它原来熟悉的山林溪流,这样它自然就会安心地待在我这里了。梁鸯的驯养心得在今天看来不无对动物施以尊重,平等对待的意味。梁鸯的故事虽然和鸳鸯没有直接关系,但历史文献的记载又一次向我们展示了人类认识野生动物是从人工驯养开始的。在技术手段达不到的时候,人工驯养是人类观察野生动物行为的重要阶段。同时也告诉我们一个信息:“鸯”字用于一个近 3000 年前的人身上说明鸳鸯这个物种很早以前就与中国人的生活有密切的关系。

2900 多年前的梁鸯的故事让我们知道,在中国,鸳鸯的老故事可以追溯到如此早的时代。下面让我们先从“鸳鸯”两个字的故事说起吧。

文字

鸳、鸯两个字在中国第一部字典《说文解字》中都有收录，后来更多地放在一起，以合成词的形式指代一个物种，表明了人们对这个物种习性的逐步认识。在古人看来，鸳鸯雌雄鸟永远偶居不离，这种在春夏繁殖季节才会看到的现象，被古人放大了来看，虽然与科学观察的事实有违背的地方，但却说明人类对自然的认识与了解是永无止境的，而在这个漫长的认识过程中，科学观察一直是人类探索自然奥秘所必经的阶段，科学观察在人类认识自然的漫长过程中具有深远的意义。

鸳、鸯两字，小篆分别做 。鸳指雄鸟，鸯指雌鸟，最初以“鸳”“鸯”单字指称鸳鸯，“鸳”字在历史文献中有时也写作“鵑”。鸯字也与其他字组合指其他鸟，如《荆楚记》里记载：“黄鸯”也叫“黄鸯”，指的并不是鸳鸯这种鸟。古时鸳鸯又称匹鸟，匹的意思就是相配。鸳鸯除了别名“匹鸟”外，又名节木(目)鸟、相思鸟、官鸭、黄鸭等。

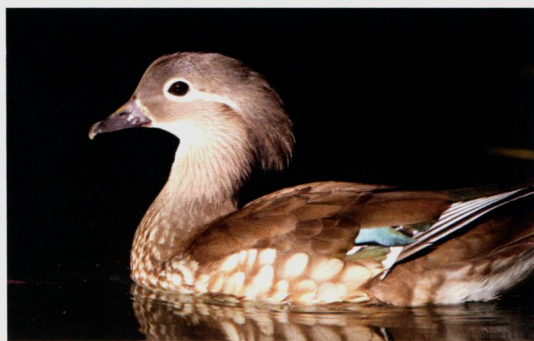
在文学作品中，“鸳鸯”常用来比作夫妻、爱人，象征永恒不渝的爱情和长相厮守。晋代崔豹在《古今注·鸟兽》中讲道：“鸳鸯，水鸟，鳧类也。雌雄未尝相离，人得其一，则一思而死，故曰匹鸟。”鸳鸯一词有长相厮守，



不离不弃的象征含义，后来又引申至更大范围内两两不分，共同拥有的意思。比如，同朝为官的同事关系，可以说“位列鸳鸯班”；“鸳鸯瓦”指成对的瓦，由成对的瓦建成的屋脊又称为“鸳鸯屋脊”；“鸳鸯拐”指两脚连续踢起的动作，左右脚外脚踝连续踢球，是一种踢球的花样动作，左右脚连续猛踢对手，是一种武术特有的动作，两种动作都可称作鸳鸯拐。《水浒传》第二回里写高俅在玩蹴鞠游戏时，有这样的描述：“高俅见球来，也是一时的胆量，使个鸳鸯拐，踢还端王。”还有“鸳鸯客”，指在一桌上共饮酒、吃饭的两人；“鸳鸯缕”，指的是色彩艳丽的



↑气宇轩昂的雄鸳鸯。



↑温婉可人的雌鸳鸯。

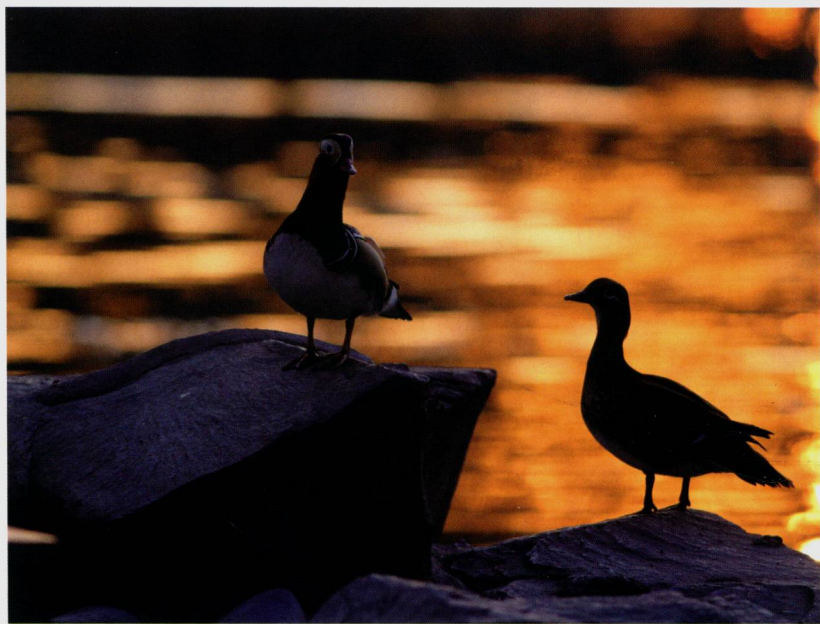


↑机灵活泼的小鸳鸯。

丝线；古文中“鸳鸯”还特指一种形制为鸳鸯的香炉。唐代大诗人李白有一首《清平乐令》，其中两句为：“玉帐鸳鸯喷沈麝，时落银灯香炷(xiè, 余烬)。”王琦注此句：“鸳鸯，燕香器也”，讲的就是这样一种香炉。最后要说的就是中国古代军事史中的“鸳鸯阵”了。明代文人吴易的《少保戚公继光》中提到过这种战阵：“变化开精心，什伍为鸳鸯”，这里的“鸳鸯”指的是戚继光布下的一种战阵。

从最早的字典《说文解字》，到类书《玉篇》，再到中国的医书总集《本草纲目》，都有从语言文字、科学知识等不同的角度对鸳鸯的关注和介绍。同时，中国人在文学作品中对鸳

↓ 金黄的暮色中，一对
伉俪温柔地两两相望。





鸯作了诸多歌咏，展现了中国人对鸳鸯独特的感知和精神寄托。

↑明媚的春日里，一对鸳鸯双宿双栖。

中国第一部诗歌总集《诗经·小雅》中有一篇以“鸳鸯”为题的诗，其中一节是这样的：“鸳鸯在梁，戢其左翼。君子万年，宜其遐福。”意思是：一对鸳鸯双双栖息在拦鱼的水坝上，它们把嘴插在收起的左翼之下安闲地歇息着。愿君子如这鸳鸯一般长寿万年，永葆幸福安康。《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，其中的四字诗大约创作于距今3000年前，《诗经》共305篇，其中以鸟为吟咏主题的有16篇，《鸳鸯》是其中一篇，可见很早以前在鸳鸯身上就寄托了中国人美好的向往。



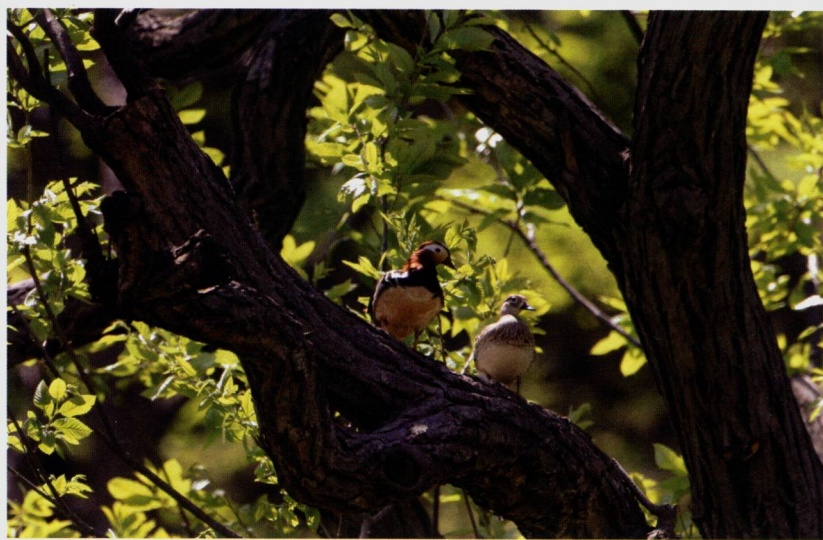
↑雪中伉俪。

在中国文人后来的文学创作中，“鸳鸯”的意境始终被反复吟诵，在中国古代文学创作中形成一道亮丽的风景线。唐代诗人陈子昂一首《鸳鸯篇》，可谓诗歌咏写鸳鸯灵禽的代表性诗作，写尽了鸳鸯的生动身姿和与鸳鸯一样长相厮守的有情人相依相伴的温暖场景，赠送这样的诗给新婚夫妇，实为美事美句俱备：

飞飞鸳鸯鸟，举翼相蔽亏。俱来绿潭里，共向白云涯。
音容相眷恋，羽翮两逶迤。蘋萍戏春渚，霜霰绕寒池。
浦沙连岸净，汀树拂潭垂。年年此游玩，岁岁来追随。
凤凰起丹穴，独向梧桐枝。鸿雁来紫塞，空忆稻粱肥。
乌啼倦依托，鹤鸣伤别离。岂若此双禽，飞翻不异林。
刷尾青江浦，交颈紫山岑。文章负奇色，和鸣多好音。
闻有鸳鸯绮，复有鸳鸯衾。持为美人赠，勗此故交心。



↑清晨湛蓝的天空飞过一队鸳鸯。生活在古都的你可曾抬头注意过这些灵动的生命？



↑怀柔山区这些历尽沧桑的老板栗树见证着鸳鸯繁衍后代的生动故事。