

國家戲曲研究叢書 55

# 巫儺文化與 儀式戲劇

曾永義◎總策劃  
度修明◎著

國家出版社 印行

國家戲曲研究叢書 55

# 巫儺文化與 儀式戲劇

曾永義◎總策劃  
度修明◎著

國家出版社 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

巫儼文化與儀式戲劇／庾修明著．--初版．--  
臺北市：國家，2010.12  
652面：21公分，--（國家戲曲研究叢書：55）  
ISBN 978-957-36-1247-6（平裝）

1.地方戲劇 2.宗教儀注

982.5

99021521

◎國家戲曲研究叢書 55

**巫儼文化與儀式戲劇**

定價：1000元

著 者 者／庾修明  
總 策 劃／曾永義  
執 行 編 輯／謝滿子  
責 任 編 校／庾修明·龔德全·陳英祺  
法 律 顧 問／林金鈴律師

發 行 人／林洋慈  
發 行 所／國家出版社  
地 址：台北市北投區大興街9巷28號  
電 話：(02)28951317(代表號)  
傳 真：(02)28942478  
郵 撥：00180277  
網 址：<http://www.kuochia.com>  
E-mail：[kcpc@ms21.hinet.net](mailto:kcpc@ms21.hinet.net)

排 版 所／方氏電腦排版公司  
製 版 所／生輝製版有限公司  
印 刷 所／絃基印刷有限公司  
日 期／2010年12月初版一刷

◎有著作權及製版權·轉載翻印必依法追究(本書如缺頁或裝訂錯誤,請寄回本社換新)

## 總序

《國家戲曲研究叢書》二〇〇四年十月出版首輯第一本書拙著《戲曲與歌劇》之後，迄二〇〇八年三月，三年五個月之間，已出版五輯三十本。每輯六本中，大陸學者四本，臺灣學者兩本，希望藉此使兩岸戲曲學者的研究成果有適當的地方可以公諸同好。大家都知道，學術著作，難有暢銷書，何況是冷門如戲曲。為此我要特別感謝國家出版社的林社長洋慈先生，他不計成本，更不計經濟利益，只因為對我的信任和對學術的支持，在這琳瑯滿目的套書之後，還要繼續為戲曲界奉獻服務。

也因為《國家戲曲研究叢書》五輯三十本已可成套為單元，所以林社長建議以之為「第一壹編」；而將第六輯以下為「第貳編」。則林社長對於本《叢書》的堅持和永續出版的意願，是多麼的令我們感佩！

為了承續第一壹編五輯的序號，第二編自是從第六輯第三十一號開始，以此類推。

第六輯六冊已出版，它們是：

周育德 《周育德戲曲論集》

王衛民 《古今戲曲論》





譚志湘 《元代藝術與元代戲曲》

周傳家 《東籬採菊集——近現代戲曲散論》

李元皓 《京劇老生旦行流派之形成與分化轉型研究》

司徒秀英 《戲曲論題探究》

這六位作者中，前四位都是北京的戲曲界前輩，他們久負聲名，皆有可觀；他們對於戲曲論題的見解和論述方法，必然可供學者參考和啟迪後學。李元皓雖為臺灣青年後進，但中學時即熱愛京劇，又得名師王安祈指導，研究京劇，所以其書頗具學術意義與價值。而司徒秀英則能融中西觀點以治中國戲曲，每有發人省思的地方。

第七輯六冊也已出版，它們是：

吳新雷 《吳新雷崑曲論集》

黃竹三、延保全 《戲曲文物通論》

江巨榮 《劇史考論》

廖奔 《躬耕集——廖奔戲曲論集》

曾永義 《戲曲之雅俗、折子、流派》

羅麗容 《戲曲面面觀》

其中吳新雷先生的崑曲造詣是有目共睹的，他主編的《中國崑劇大辭典》可以說是蜚聲宇內的「經典」之作，他這部《崑曲論集》是薈萃十年來有關崑曲研究的菁華。黃竹三先生

在山西師範大學開創了「中國戲曲文物研究所」，其研究成果，早為戲曲界所欽羨，這部《戲曲文物通論》是他與弟子延保全先生合作的新著。江巨榮先生素以堅實的學養，寫出擲地有聲的論文，他的這部《劇史考論》尤為治戲曲史者所必讀。廖奔雖年輕俊逸，卻是戲曲界令人「敬畏」的學者，其著述之豐富與見解之明確，同儕鮮有人能望其項背；他和夫人劉彥君女士合著的《中國戲曲發展史》，正為兩岸治戲曲者所必備之書。這部《躬耕集——廖奔戲曲論集》，是他近年戲曲研究心得的結集。而羅麗容之於我，算是及門弟子，現任臺北東吳大學中文系教授。我看她孜孜於學，治戲曲涉獵頗廣，鼓勵她結集為《戲曲面面觀》，公諸同好，並請求指正。至於本人之《戲曲之雅俗、折子、流派》，則是將近兩年研究所得加上幾篇未及編入的論文，結集而成；書名所示，實以二年所得為主。

第八輯六冊也已出版，它們是：

葉明生 《宗教與戲劇研究叢稿》

劉彥君 《從傳統到現代——戲曲本質論集》

蘇子裕 《戲曲聲腔劇種叢考》

劉致中 《明清戲曲考論》

李惠綿 《戲曲批評概念史考論（增訂本）》

曾永義 《洪昇及其長生殿》

這六位作者中，劉彥君教授的新著，是從「面面觀」來探究戲曲的本質。蘇子裕教授是





流沙先生的嫡傳弟子，流沙先生研究戲曲腔調，堪稱當今不作第二人想，蘇教授傳承其學，新著自有可觀。劉致中先生在戲曲界為前輩，與胡忌先生合著《崑劇發展史》，一直風行。在他的新著中，我們可以看到一位學者鏗而不舍的精神和諸多發人省思的可貴見解。葉明生先生研究宗教戲曲早已斐然名家，他的新著尤其可以令人體會他結合文獻、文物與田野以治學之態度、方法的辛勤。李惠綿教授這本書是她在臺灣大學升等教授的代表作，原為臺北里仁書局出版；已無存書，故徵得里仁同意，並經增訂後收入本叢書。李教授治學謹嚴而勤勉，佳作連連。本書選取戲曲批評中之重要論題詳實考述，貫串成書，深具學術價值。至於拙著《洪昇及其長生殿》是我四十一年前（一九六七年六月）的碩士論文，原由臺灣商務印書館印行，早已絕版。因有人問及此書，承國家出版社社長林洋慈雅意，重新出版，且主張納入本叢書，我不好違背，乃勉為其難。此書本文不長，可是包括研究過程中的「副產品」，就成了「龐然大物」。雖明知章培恆教授的《洪昇年譜》後出轉精，但我還是保留當年習作的《洪昉思年譜》，為的是敝帚自珍且完全保持本書「原貌」。尚祈讀者鑒宥。

第九輯六冊也已出版，它們是：

鄭傳寅 《古代戲曲與東方文化》

王 旭 《鬼節超度與勸善目連》

汪曉雲 《中西戲劇發生學》

謝柏梁 《中國悲劇文學史》

施德玉 《板腔體與曲牌體》

張育華 《戲曲之表演功法》

這六位著者前四位在大陸，後兩位在臺灣。鄭傳寅教授曾任武漢大學文學院長，現於藝術系專任，他精通中西戲劇，對於戲曲文化的研究尤其精到，著作早風行兩岸。王馥教授任職於北京中國藝術研究院戲曲研究所，專長在戲曲與宗教藝術，是一位傑出的青年學者。汪曉雲教授任教於廈門大學人類學與民族學系，兼治中西戲劇，尤用力於異說林立之發生學。謝柏梁教授在我心目中才情縱橫，以學術遊走大江南北，現駐足於北京的中國戲曲學院。年紀不大，但已著作等身。他一口氣寫出各數十萬言的中國悲劇《文學史》和《美學史》，本輯先收錄他的《文學史》。施德玉教授才從臺灣藝術大學表演藝術學院院長任上退休，轉任中國文化大學國樂系，這在臺灣叫「第二春」，由公立到私立，可以拿雙薪。她專治戲曲音樂，對於詩讀系板腔體和詞曲系曲牌體的來龍去脈，及其關係與異同，自有她可供參考的看法。張育華教授曾是舞臺上出色的旦角，既留學美國又在中央大學修得博士學位，正在國光劇團擔任研究員及推廣組組長。長年浸潤於戲曲表演，對於「戲曲功法」自有深切的領會。

本輯這六位著者所提出的專著，可以說都是他們學所專精的代表作，相信都擲地有聲，可以供學者參考。

而今第貳編第十輯又已編就，將陸續出版，其目如下：







庾修明 《巫儺文化與儀式戲劇》

謝柏梁 《中國悲劇美學史》

莊永平 《音樂詞曲關係史》

陳培仲 《當代戲曲論叢》

楊淑娟 《南管與明初五大南戲文本之比較》

蔡欣欣 《臺灣戲曲景觀》

這六位著者，前四位在大陸素負重名。庾修明先生現為貴州民族學院西南儺文化研究中心主任，是「儺學」研究的權威，他這部《巫儺文化與儀式戲劇》可以說是集他已出版的二十部著作和六十餘篇論文的大成。謝柏梁先生現為中國戲曲學院戲文系主任，他一向才氣縱橫，兩部洋洋大著《中國悲劇美學史》、《中國悲劇文學史》都出現在本叢書裏。莊永平先生長年從事音樂學研究，著作等身。他這部《音樂詞曲關係史》探討了音樂學者最關心但也最艱難的問題，讀者從中一定可以獲得許多啟發和引導。陳培仲先生現為中國戲曲學院編審，教學研究與編輯工作，使他關注「當代戲曲」，我們從其書中可以看出其涉獵之廣博，尤其是令人省思的地方。

後兩位在臺灣也有良好表現。楊淑娟的書，可以印證宋元南戲和尚流傳在泉州的梨園戲，以及臺灣南管戲的密切關係；而蔡欣欣的新書，更加使人看到了她近十年來鏗而不舍地從事臺灣戲曲的調查、研究和維護的成果，是多麼的燦然豐碩。

這第十輯六本書一出齊，本叢書已達六十冊；論數量已等同明人毛晉《六十種曲》，而那是劇本集。所以《國家戲曲研究叢書》，就戲曲研究而言，目前應當是海內外之巨擘了。我們做戲曲研究的，真不知要如何的感謝國家出版社林洋慈社長才好，因為他「不惜血本，義無反顧的使《叢書》持續下去。」

二〇一〇年七月二十七日午後曾永義序於臺大長興街宿舍

※本文作者為前臺灣大學講座教授，現為世新大學講座教授、教育部國家講座主持人、中央研究院文哲所諮詢委員。





## 曾序

自從王國維《宋元戲曲史》對於戲曲起源，提出「巫覡說」之後，經過上世紀五、六〇年代各地儺戲、目連戲和法事戲的被發掘，至八〇年代宗教與戲曲之關係研究，才有突破性的發展，今日則儼然已成為一門顯學。

這期間大陸方面舉辦多次儺戲、目連戲學術會議，發表為數可觀的論文，出版為論文集；區域性研究也有多種成果刊行，如雲南、湖南、巴渝、廣西，而以貴州為盛。臺灣方面則王秋桂教授組織兩岸學者，出版相關調查報告和論著八十餘種，堪稱集大成。而英國牛津大學龍彼得教授、日本東京大學田仲一成教授等也都有重要著作，使得這門新學問成為國際性研究的學科。

雖然我並不完全贊同「儺戲界」的共識：「戲劇產生於儺儀」，「儺戲是中國戲曲活化石」，將戲劇、戲曲之源生單一直指古儺；但也認為從儺儀中產生戲劇和戲曲小戲是一條既古老又重要的途徑。對此已有〈先秦至唐代「戲劇」與「戲曲小戲」劇目考述〉評論其事。

儺儀既與戲劇、戲曲小戲具密切之源生關係，於是先秦儺戲之薪火衍生，迄今猶然種類繁多。就其稱謂而言，中國中南西南地區，其主持儺壇之巫師，有端公、師公、道公、畢





麼、梯瑪、土老師、童子，因分別以為名。也有直以「儺壇」、「慶壇」為名者。也有以地方保護神和戲中主人公命名者，如趙侯壇、關索戲、姜女戲、跳鍾馗。也有以驅逐、懲罰對象命名者，如捉黃鬼、拉死鬼、拉虛耗、斬旱魃。也有以流行地區命名者，如安徽貴池儺戲、河北武安儺戲、江西萍鄉儺戲與婺源儺戲。其他或稱扇鼓儺戲、香火戲、地戲、提陽戲、醒感戲、打城戲、儒教戲、師道戲、佛壇戲、花朝戲。它們分布在廣西、四川、貴州、湖南、湖北、陝西、安徽、山西、江蘇、浙江、福建、江西等十二省。可見其名目「各自為政」，其分布地域極為廣闊；從中亦可想見其文化現象，是如何的盤根錯節於庶民百姓生活之中。

這眾多的儺戲在設壇的堂屋、廟宇、院落、場院、穀場、祠堂，依附於民俗的固定時間演出，無須布景和大道具，充分顯現祭祀儀式的特徵。娛神娛人相結合，具有獨特奇妙的面具造型、藝術傳承的方式和禁忌，尚多保留說唱的敘述方式。其劇目或為搬請神靈驅鬼逐疫、除邪解厄和祈福納吉，如〈靈官鎮臺〉、〈鍾馗斬鬼〉、〈二郎掃蕩〉、〈斬旱魃〉、〈關公斬妖〉等；或為歌頌與讚美所請之神靈，如〈關聖帝君〉、〈周倉猛將〉、〈梁山土地〉、〈城隍菩薩〉、〈勾願判官〉等；或為神佛鬼怪戲，如〈封神榜〉、〈西遊記〉、〈柳毅傳書〉等之折子戲；或為歷史演義戲，如《三國演義》、《隋唐演義》、《岳家將》、《薛家將》等之折子戲；乃至傳說故事戲，如《劉文龍》、《包公放糧》、《孟姜女》、《關索與鮑三娘》等大型劇目之為安徽貴池儺戲所搬演；以及許許多多的風情打鬧小戲，更

為廣大群眾所喜聞樂見。

由以上已可以概見，「儺儀、儺戲」的研究和其文化意義與價值是何等的重要。而吾友庠修明先生是個中研究，極著成績的學者，他不止使貴州民族學院成為舉世儺文化研究的重鎮，而誠如上文所云，貴州也成為儺文化研究成果最豐盛的地方。中國儺戲學研究會會長曲六乙先生，對於他在儺學理論研究、田野考察和編選論文三方面，都肯定他高度的貢獻，更認為他是儺學界最熱心、最活躍的人。

二〇〇三年，我曾經率領學生施德玉、李佳蓮、陸方龍等到貴州參加儺文化會議並作田野考察，多承庠先生的照顧和接待，當時對他深厚的學養，就極為景仰。二〇〇六年又相遇於香港浸會大學，乃催促他為本叢書撰稿，而今書即將出版，要我寫幾句話，我對儺學所知極為淺薄，何敢為序。只是認為他是儺學權威，他這部《巫儺文化與儀式戲劇》可說是集他已出版的二十部著作和六十篇論文的大成，是很值得向讀者推薦的，故敢綴數言於書前，尚請讀者和庠先生鑒宥。

二〇一〇年十月十九日晨曾永義序於臺大長興街宿舍





# 目錄

總序	0
曾序	0
.....	9

## 【上編】中國儺戲儺文化

原始、神秘、奇特的儺戲儺文化	0
.....	2
.....	1

一、儺	0
.....	2
.....	1

二、儺戲	0
.....	3
.....	0

三、儺文化	0
.....	3
.....	4

貴州各民族的儺戲儺文化	0
.....	3
.....	6

一、概述	0
.....	3
.....	6







### 中國其他地區的儺戲儺文化

一、概 述	0	9	5
二、湘西土家族儺戲雛形「毛古斯」	0	9	7
三、古儺形態「跳曹蓋」	1	0	3
四、驅鬼除邪的圖騰儺舞「羅羅虎節」	1	0	5
五、彝族豹子儺舞「余莫拉格舍」	1	0	8
六、蒙古族的「呼圖克沁」	1	1	0
七、南豐儺舞	1	1	2
八、潮汕英歌舞	1	1	5
九、曲沃扇鼓儺戲	1	1	7
十、南通童子祭祀戲	1	2	1
十一、海州童子戲儺祭祀儀式	1	2	6
二、彝族儺戲「撮泰吉」	0	3	7
三、黔東北儺戲群	0	4	4
四、軍儺——地戲	0	8	3