

风俗画



日本浮世绘欣赏·第二辑

第六册 杉村治兵卫 绘

风俗画

河北教育出版社

欧版明信片

可以任意撕下其中一张而不损坏小册子

图书在版编目(CIP)数据

日本浮世绘欣赏·第二辑 / 吴贵玉编译. —
石家庄: 河北教育出版社, 2002.10
ISBN 7-5434-4801-7

I.日… II.吴… III.绘画-作品综合集-日本-
古代 IV.J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第
060786 号

日本浮世绘欣赏·第二辑

风俗画

编 译 吴贵玉

总 策 划 王亚民

责任编辑 徐占博 刘 辉

装帧设计 徐占博

出版发行 河北教育出版社

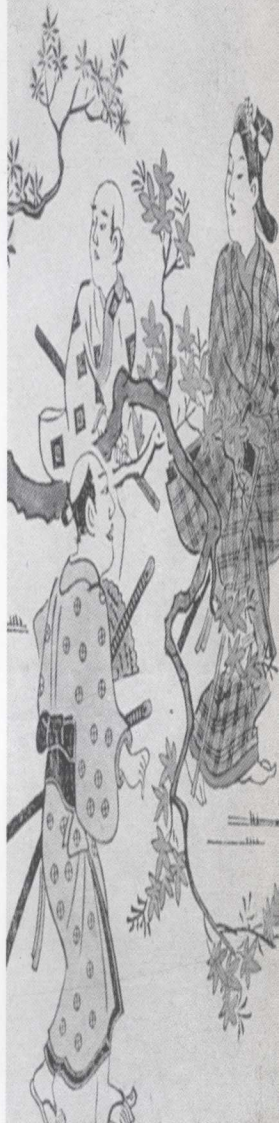
制 版 河北神兴数字技术有限公司

印 刷 深圳市佳信达印务有限公司

版 次 2002年10月第1版第1次印刷

统一书号 ISBN 7-5434-4801-7/J·343

全套定价 98.00元 (每册9.80元)



风俗画

浮世绘大师——杉村治兵卫的风俗画中最负盛名的就是“大和风流画鉴”系列。它是以宫廷画为序，表现正月至腊月，春夏秋冬四季风俗的画卷。内容虽无明显的贵贱男女之分，但是着重点依然是有一定财力，担当文化主流的上层社会的生活百态，偶或掺杂一些类似典故和物语的图样，展开了多彩的生活风俗画面。

浮世绘，意指日本江户（东京旧称）时代（1615~1868）的风俗画。“浮世”二字源自佛教用语，是泛指现象界的林林总总，亦即眼见耳闻之社会百态。到了十七世纪末期，它被日本文人应用于美术方面，“浮世绘”由此而来。浮世绘的制作方式是先有较昂贵的肉笔画（纸或绢本的彩绘原作），然后再出现众所习知的木刻版画。浮世绘包括以美人为中心的风俗画和描绘“歌舞伎”（十七世纪末兴盛于江户之通俗戏剧，所有角色均由男性担任）演员的艺人画，以及风景、花鸟、虫草、动植物画等，其中并称浮世绘二大主题的“美人画”和“艺人画”以其独特之魅力，深受世人瞩目，并广为世界各大博物馆珍藏。

J 531 / 97 12:6





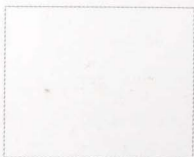
[Redacted label]

7213



正月游戏：曳松树之一 水墨印画 24.6 × 18.0cm

日本浮世绘欣赏·第二辑·风俗画

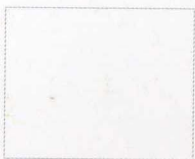




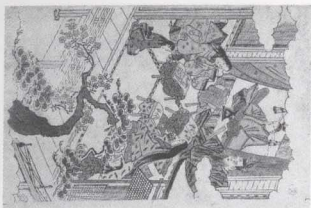


正月游戏：曳松树之二 水墨印画 24.6 × 18.0cm

日本浮世绘欣赏·第二辑·风俗画

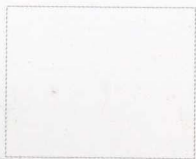




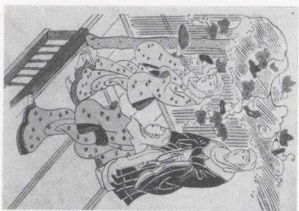


宫廷内画本欣赏 水墨印画 24.6 × 18.0cm

日本浮世绘欣赏·第二辑·风俗画

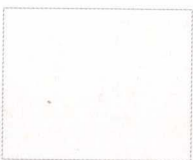




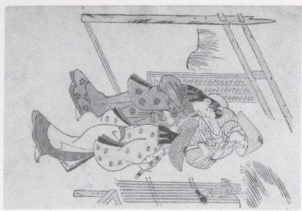


双六游戏表演之一 水墨印画 24.6 × 18.0cm

日本浮世绘欣赏·第二辑·风俗画

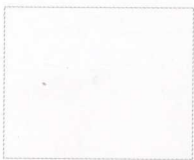






双六游戏表演之二 水墨印画 24.6 × 18.0cm

日本浮世绘欣赏·第二辑·风俗画







宫中樱花游戏之一 水墨印画 24.6 × 18.0cm

日本浮世绘欣赏·第二辑·风俗画

