



世纪金榜

● 最受读者喜爱的青少年文学读物奖 ●

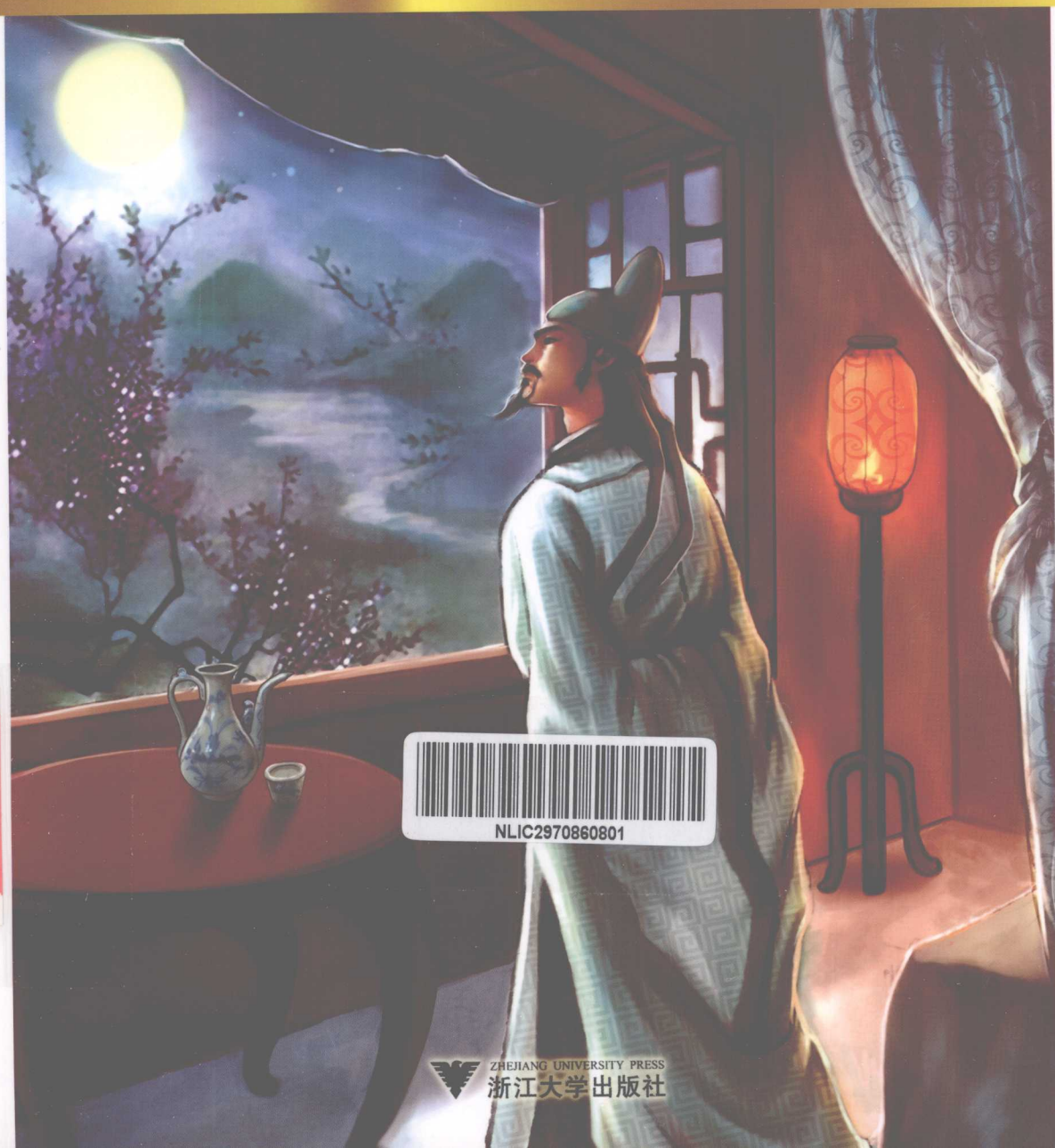
小学生必背古诗70首

张泉◎评析
丛书主编 张泉



古诗词的韵味好比醇香的窖酒，一字一句都可以让人心旷神怡。在慢慢的咀嚼当中，你会得到前所未有的清爽、醇厚。

CCTV.com | 世纪金榜
中国教育教辅 黄金展位 星级合作伙伴



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗 70 首 / 张泉评析.

—杭州: 浙江大学出版社, 2010.9(2012.1 重印)

(典藏一生: 我的世界文学名著: 金榜青少版)

ISBN 978-7-308-07515-2

I. ① 小… II. ① 张… III. ① 古典诗歌—中国—小学

—教学参考资料 IV. ① G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 071180 号

小学生必背古诗 70 首

丛书主编 张 泉

评 析 张 泉

责任编辑 陶 杭

封面设计 世纪金榜工作室

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

总 发 行 山东世纪金榜科教文化股份有限公司

排 版 山东世纪金榜科教文化股份有限公司

印 刷 高青泰洁印务有限责任公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 9.75

字 数 137 千

版 印 次 2010 年 9 月第 1 版 2012 年 1 月第 3 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-07515-2

定 价 12.00 元

读一本好书， 就等于和一位高尚的人对话。

——（德）歌德

名著是熠熠生辉、光芒耀眼的璀璨明珠。

名著是扣人心弦、境界高远的天籁之音。

名著是永恒不衰、薪火相传的岁月经典。

.....

当你苦恼迷茫时，名著是闪亮的灯火，烛照人生的方向。

当你孤独寂寞时，名著是忠诚的伴侣，抚慰心灵的无助。

当你伤心痛苦时，名著是温暖的阳光，驱散精神的阴霾。

当你怯懦退缩时，名著是激扬的鼓点，澎湃冲锋的豪情。

.....

走进名著，穿越古今中外领略不同文化博览世间万象，开阔视野增长见识。

走进名著，洞悉深刻内涵品味隽永语言体察艺术表现，感知文学提升素养。

走进名著，分辨真假善恶汲取人生哲理坚定原则信仰，陶冶情操净化心灵。

走进名著，享受阅读乐趣激发读书欲望发展主体意识，培养习惯塑造人格。

.....

一样的名著，不一样的感受。

金榜青少版，更多的付出和努力带给你更多的收获和感悟。





致亲爱的读者

典藏一生·我的世界文学名著

·金榜青少版·

名著是历史长河中的璀璨星光
名著是文学大海里的美丽珊瑚
名著是遗留人间的精神珍珠……

它不仅能给我们的升学考试带来帮助,更能拓展我们认识世界的视野,滋养我们的心灵,给我们平静、坦荡的胸怀,给我们追求真理战胜困难的勇气,给我们热爱生命拥抱生活的热情。

关云长的忠肝义胆、鲁滨逊的矢志不移、冉阿让的灵魂救赎……

一部部名著塑造了无数脍炙人口的经典形象。掩卷遐思,一个个鲜活生动的人物形象在我们的脑海中一一闪现。

但是在琳琅满目、卷帙浩繁的文学名著中,哪些更贴近学子们的需要?哪些是青少年朋友们更想读的呢?

为此,我们走访了大量的学校,咨询了全国25个省市的125位教材研究员和120位命题专家。在充分调研和深入了解的基础上,我们推出了这套别具特色的“金榜青少版”世界文学名著,第一辑52册,这仅仅是一个开始。

质量是世纪金榜图书的生命底线,我们精益求精,数易其稿,在保证图书品质的同时,也使这套精品图书具有了以下独有的特质:

从读者中来,到读者中去:在篇目的选择上,我们充分尊重广大青少年朋友和中学教师的选择。我们汇总3523份中小学生和2518名一线教师的推荐意见,整理出这一份寄托读者心声的书单。同时,每一篇文稿,每一个封面,我们都让广大师生去“挑刺”。





立足新课标,高于新课标:从书目的选择,到改写要求的制定,我们都按照新课标的要求来做。同时咨询相关教育专家和著名作家,选取了一些脍炙人口的文学佳作,立足新课标,更上一层楼,整个系列结构更加全面合理。

既原汁原味,又极富创新:我们的改写,保留了情节的完整,主人翁的曲折经历,人物形象的饱满;作者或幽默诙谐、或冷峻奇崛、或恬淡婉转的语言,我们都力求原汁原味地呈现。同时一些表达和语言更贴近时代,更易于被青少年接受。

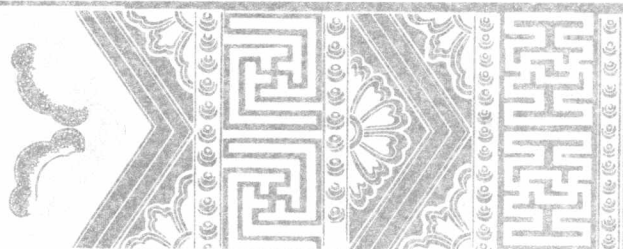
析人物性格,煮心灵鸡汤:章节开始设计了“阅读开机”栏目,开篇设疑,层层引导,让孩子在好奇中爱上名著,爱上阅读。同时章节结束设置了“心灵贴吧”,或分析人物性格,或点评事件的处理,每个点评都力图给孩子的智力发展、人格养成提供一定的启示和引导。

汇名师点评,助写作提升:每一册名著都有自己的独到之处,人物的刻画,情节的处理,都有妙笔生花之处,每每精彩之处,均由名师点评,并设“助写作”栏目,助力作文水平提升。

设名著百科,开广阔视野:名著图书历久弥香,久远的年代和丰富的题材为我们提供了文学给养,特设“学百科”栏目,解疑答惑,让百科知识如春雨润物般“潜”入心田。

金榜出品,必属精品,金榜青少版带给大家的是全新的、与众不同的感受,力量美、音乐美、绘画美、人格美时时滋润着你的心灵。

金榜青少版,让你爱上名著,爱上阅读,爱上生命。



目录

Contents

小学生必背古诗70首

为草当作兰，为木当作松。
兰秋香风远，松寒不改容。

江 南	1
敕 勒 歌	3
咏 鹅	5
风	8
咏 柳	10
凉 州 词	12
登鹳雀楼	14
春 晓	17
凉 州 词	19
出 塞	21
芙蓉楼送辛渐	23
鹿 柴	25
送元二使安西	27
九月九日忆山东兄弟	29

静 夜 思	31
古朗月行	34
望庐山瀑布	36
赠 汪 伦	38
黄鹤楼送孟浩然之广陵	40
早发白帝城	42
望天门山	45
别 董 大	47
绝 句	49
春夜喜雨	51
绝 句	53

明月出天山,苍茫云海间。长风几万里,吹度玉门关。

江畔独步寻花	55
游子吟	57
江 雪	59
寻隐者不遇	62
枫桥夜泊	64
渔 歌 子	66
塞 下 曲	68
望 洞 庭	70
浪 淘 沙	72
赋得古原草送别	74
池 上	78
忆 江 南	80
悯农(之一)	82
悯农(之二)	84
山 行	86
清 明	88

江 南 春	91
登乐游原	93
蜂	95
小儿垂钓	96
江上渔者	98
元 日	100
泊船瓜洲	102
书湖阴先生壁	104
六月二十七日望湖楼醉书	106
饮湖上初晴后雨	108
惠崇《春江晓景》	110
题西林壁	113
夏日绝句	115
示 儿	117
秋夜将晓,出篱门迎凉有感	119
四时田园杂兴(之一)	121

朔云横高天,万里起秋色。壮士心飞扬,落日空叹息。

四时田园杂兴(之二)	124
小 池	126
晓出净慈寺送林子方	128
春 日	130
题临安邸	132
游园不值	134
乡村四月	136
墨 梅	138
石 灰 吟	141
村 居	143
竹 石	145
所 见	147
己亥杂诗	149



江南

(汉乐府)

江南可采莲，
莲叶何田田^①。
鱼戏莲叶间。
鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

【注释】

①田田：形容荷叶挺出水面，茂盛相连的样子。

【译文】

江南又到了可以采莲的季节了，莲叶浮出水面，亭亭玉立，重重叠叠，一片葱茏。在茂密如盖的荷叶下面，欢快的鱼儿在不停地嬉戏玩耍。它们一会儿在这儿，一会儿又忽然游到了那儿，说不清究竟是在东边，还是在西边，是在南边，还是在北边。（注：后五句意义相同，都是说鱼儿在莲叶间嬉戏的意思。东、西、南、北并列，铺陈其事，这是《诗经》中“赋”的手法。）

【作者简介】

此诗选自汉乐府。乐府是自秦代以来设立的朝廷音乐机构，汉武帝时得到大规模地扩建，从民间搜集了大量的诗歌作品，后人统称之为“汉乐府”。之后，乐府便也成为了一种体裁，内容丰富，题材广泛。本诗是其中一首。

【作品赏析】

这是一首描写江南人采莲时欢乐场景的汉乐府民歌，形象生动地描绘了江南勃勃的生机和充满欢乐的景致。

诗歌开头三句用寥寥数语勾勒出一幅生动的江南景致。亭亭玉立的荷花，自在嬉戏的鱼儿，无不营造出一种美好而欢快的气氛。后四句东、西、南、北并列，鱼儿在不同方位间游来游去，显得更加活泼有趣。复沓而略有变化的句式，是《诗经》的传统手法，用在这里，更令人联想到采莲人在湖中泛舟往来、相互应和的情景。此诗没有一字直接写人，但是通过对莲叶和鱼儿的描绘，却让我们产生一种身临其境的感觉，仿佛看到了那欢愉自在的采莲人，感受到了江南那股蓬勃的生机和活力。

诗句接龙：烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

——《泊秦淮》

敕勒歌

(北朝乐府)

敕勒川^①，阴山^②下。

天似穹(qióng)庐^③，笼盖四野^④。

天苍苍，野茫茫，

风吹草低见^⑤牛羊。

【注释】

①敕勒川：泛指敕勒族游牧的草原，大致在今内蒙古土默特旗一带。川：指平原。

②阴山：今在内蒙古自治区中部一带，东西走向。

③穹庐：游牧民族所住的圆顶帐篷，即蒙古包。

④野：为了押韵，此处也可以按古音读作 yǎ。

⑤见：同“现”，这里读 xiàn。

【译文】

美丽富饶的敕勒草原坐落在阴山脚下，环顾四野，寥廓的天空好像一顶巨大的圆顶帐篷，将整个大草原笼罩起来。那里的天空一片蔚蓝，草原一望无际，每当微风吹过时，草浪起起伏伏，那成群的牛羊便在牧草中时隐时现。

【作者简介】

这是一首敕勒人唱的民歌，原为鲜卑语，后被翻译成汉语。敕勒是南北朝时期北方的一个少数民族，居住在今山西北部 and 内蒙古南部一带。

【作品赏析】

这首北朝民歌虽然仅有二十七个字，却有极大的艺术感染力。它歌咏了北国草原的富饶壮丽，抒发了敕勒人对养育他们的水土和游牧生活的无限热爱之情。

“敕勒川，阴山下”，诗歌一开头就描绘出了敕勒人生活的家园。在高耸入云的阴山脚下，广阔的敕勒川显得更加辽阔高远。“天似穹庐，笼盖四野”，这两句承上面的背景而来，极言天空之壮阔，气势之恢宏。作者以敕勒族人居住的蒙古包形容头顶广袤的蓝天，形象地描绘出一种天野相接、无比壮阔的景象。“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，作者运用叠词的形式，极力突出天空之寥廓、深远，草原之碧绿、无垠。一阵风儿吹过，辽阔的草原上成群的牛羊若隐若现，阴山脚下的景色便有了勃勃的生气。一幅殷实富足、其乐融融的景象便展现在我们面前。

这首民歌境界开阔，格调雄浑，从语言到意境浑然天成。它质直朴素、意韵真淳。语言清新明丽、浅显易懂，真实生动地描绘了北国草原的风貌和古代游牧民族的生活图景。

诗句接龙：花落春无语，春归鸟自啼。多情是蜂蝶，飞过粉墙西。

——《书窗即事》



咏 鹅^①

(唐)骆宾王

鹅，鹅，鹅，
曲项^②向天歌。
白毛浮绿水，
红掌拨^③清波。

【注释】

- ①咏鹅：用诗词来赞美鹅。
②项：颈的后部。这里代指脖子。
③拨：拨动。

【译文】

有一只美丽的白鹅，正弯曲着脖子对着天空唱歌。洁白的羽毛在碧绿的水面上浮动，红红的脚掌拨动着清清的水波。

【作者简介】

骆宾王(约640~684)，初唐诗人，婺州义乌(今浙江义乌)人。从小受过良好的教育，少年时就颇有诗名，擅长七言长歌和五言律诗，与王勃、杨炯、卢照邻合称“初唐四杰”。

【作品赏析】

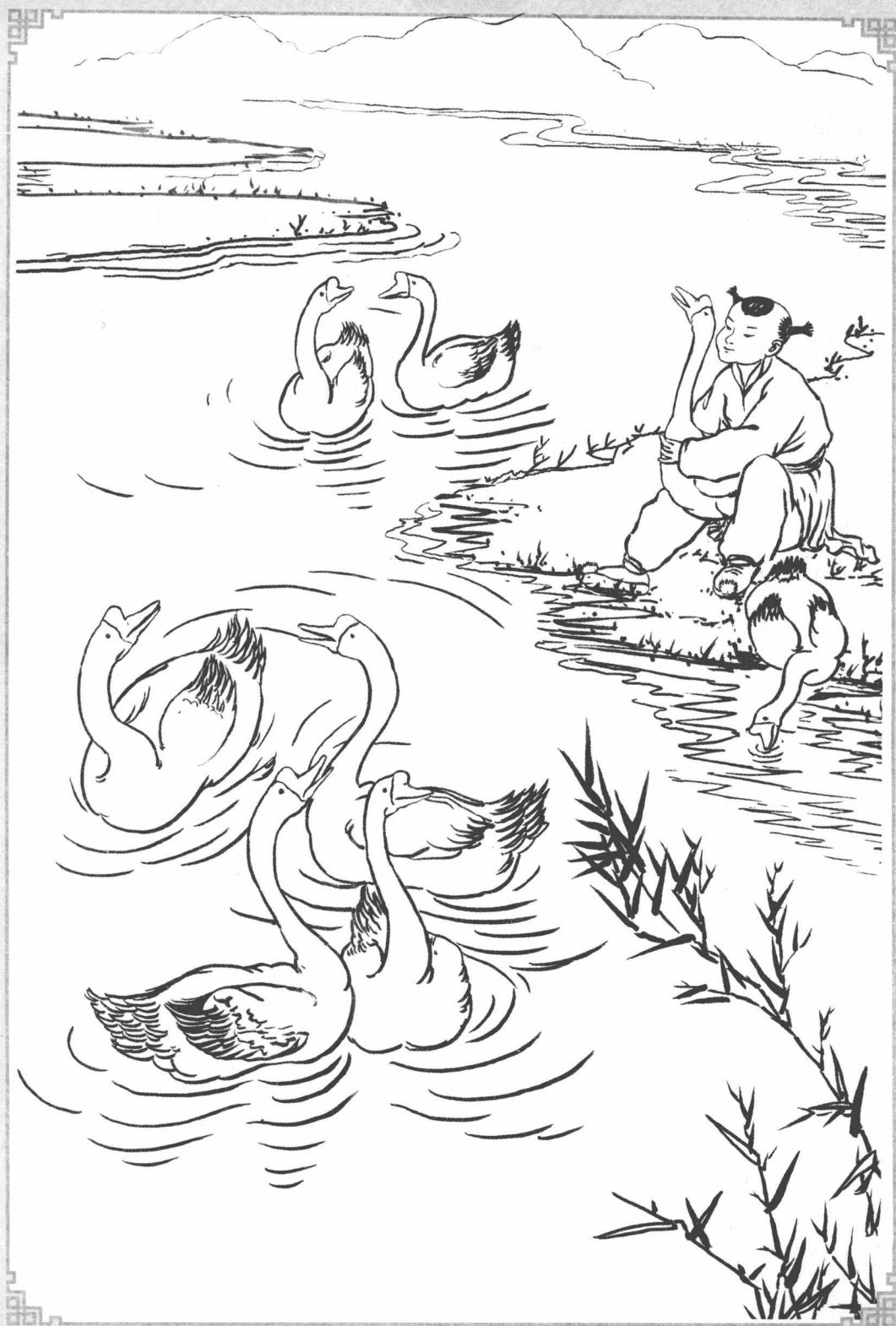
相传这首诗是骆宾王七岁时写的。这首流传千古的诗歌虽然没有什么深刻的内涵和独特的写作手法，但却以一种清新明快的语言，自然生动地描绘了白鹅戏水时的情景。

小诗人从儿童的视角出发，通过白描的手法，鲜明地勾勒出了白鹅的形象。首句三个“鹅”用一种跳跃式的语言生动形象地描绘出了作者对鹅的喜爱之情，把鹅由远及近欢快的叫声说成是歌声，生动地表现了小孩子的思维方式。诗的后两句，用“浮”、“拨”描写了鹅游水时轻盈优雅、悠然自在的身姿，用“白”、“绿”、“红”、“清”等字，描绘出了明朗而美丽的色彩。在绿水的映衬下，鹅的羽毛显得更加洁白；由于水的澄清，鹅掌也越发红得可爱了。

整首诗充满了孩子纯洁的童心和天真的情趣。读着诗中简单的语言，我们仿佛看到了那悠闲戏水的白鹅和怡然自乐的小诗人。

诗句接龙：西南雨气浓，林上昏月色。寒影不随人，寥寥空露白。

——《夏夜小亭有感》



风

(唐)李峤

解落三秋^①叶，
能开二月^②花。
过江千尺浪，
入竹万竿斜。

【注释】

①三秋：晚秋，指农历九月。

②二月：早春，指农历二月。

【译文】

风能催落晚秋的树叶，能催开早春二月的鲜花。它经过江河时能掀起千尺巨浪，刮进竹林时可把万棵翠竹吹得歪歪斜斜。

诗句接龙 白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

——《登鹳雀楼》



【作者简介】

李峤(644~713),唐代诗人。字巨山,赵州赞皇(今属河北)人。少有才名,20岁中进士。李峤对唐代律诗和歌行的发展有一定的作用和影响。他前与王勃、杨炯相接,又和杜审言、崔融、苏味道并称“文章四友”。诸人死后,他成了文坛老宿,为时人所宗仰。其诗绝大部分为五言近体,风格近似苏味道而词采过之。唐代人曾以汉代苏武、李陵比苏味道、李峤,亦称“苏李”。写有咏物诗120首。

【作品赏析】

如果把诗题盖住,这首诗就是一则谜语,此为本诗的一大妙处。

风是无形的,风又是实在的,我们看不到风,却能感受到风。秋风能扫尽落叶,春风能催开鲜花,风能激起千层浪,风能吹得万竹斜。看不见、摸不着、闻不到的“风”在作者笔下,变得形象生动,读后仿佛满纸是飒飒的风声,似乎手可以捧、鼻可以闻、耳可以听。你是否感受到清风拂面的舒适,或是狂风肆虐的凶猛了呢?