



中国大地诗系

献给母亲的石竹花

梁上泉 著



成都出版社

编

I227
0609

1319222

献给母亲的石竹花

梁上泉 著



CS1510879

I227

0609

重庆师大图书馆

成都出版社

(川)新登字011号
CHENGDUCHUBANSHE

献给母亲的石竹花 (2)

作者:梁上泉

责任编辑:罗轶玉

封面设计:戴镇谦

技术设计:蒋永志

责任校对:袁济时

出版发行:成都出版社

地址:中国·成都市蜀都大道十二桥路30号

邮政编码:610072

电话号码:(028)7765071 7783841

经销:四川省新华书店

排版:拓展照排部

印刷:四川省卫生管理干部学院印刷厂

版次:1994年2月第1版

印次:1994年2月第1次印刷

开本:787×960mm 1/32

印张:3.5

字数:80千

印数:1—1100册

书号:ISBN7-80575-651-1/I·127

定价:3.20元

(版权所有,翻印必究)

主 编:唐大同

副主编:冉 庄

编 委:(按姓氏笔划)

冉 庄	吉 狄	马 加	伍 伦	杨 山
杨 牧	金 哲	唐大同	许敏歧	
胡德培	梁上泉	钱光培	潘颂德	

实现中华新诗的新的飞跃

——《中国大地诗丛》序

钱光培

在《论中国的三次文艺复兴》一文中，我曾经说过：从鸦片战争以来的一百多年里，中华文化又经历了一次由衰微到新生的过程。

中国新诗，就是在这一过程中重铸的中华新文化的一个组成部分。——也是这一百多年的中国人所奋力创造的中华新文化的一个显著成果。

从它的创造中，我们可以感受到中华文化在接受外土文化经验方面所具有的宽大胸怀；更可以感受到中华文化在吸取、消化外土文化经验以重铸自己新文化方面，所富有的创造力量。

经过这一百多年的努力，经过几代中国诗人的辛勤劳作，中国诗歌已彻底改变了旧有的面目，也逐渐确立了现代的中国的诗歌形象。可以说，我们已经造就成功了中华民族的新诗。

也是在《论中国的三次文艺复兴》一文中我曾指出，从上个世纪末开始的这一次中华新文化的创造过程，至今还没有完结。我们仍处在中国的第三次文艺复兴之中。

中华新诗的创造，也还有许多事情要做。

作为现代的中国诗人，我们对全人类诗歌经验的了解和认识，还很不充分；对于几千年中华诗歌经验的认识，也相当肤浅。

我们完全有可能在更深邃、更广阔的诗歌经验的观照中激发出新的灵感，并做出更新的创造来。

中华新诗，完全可以比现在更充实、更富有，也完全可以比现在更漂亮、更精彩；

中华新诗，有可能使自己的新质更突出、更完美，也有可能使自己的民族色彩更鲜明、更照人。

因此，我感到，中国的新诗实现又一次的飞跃，不仅是必要的，也是可能的。

为了实现这一新的飞跃，我期望现代的中国诗人，能突破现存观念的束缚，认真地对全人类的诗歌经验，尤其是本土的中华民族的诗歌经验，做一次重新审视！

每一个民族文化的发展与创新，都是在人类文化既有经验的基础上进行的。——人梯的结构，是人类文化发展的最形象的标志；后来的人们只有坚实地站在前人的肩上，才可能比前人高出一筹；而后来的人们所处的绝对高度，又是与人梯基部的广度成正比的。谁对人类文化的既有经验把握得越全面，认识得越深透，谁就越有可能在文化上走在世界的前头。

人类文化的既有经验，自然包括本土文化经验和外土文化经验两个方面。对于本土文化经验的认识与把握，毫无疑问，是我们认识与把握外土文化经验的基础。——因此，为了

实现中华新诗的新的飞跃，我期望中国的诗人尤其要注重对于几千年中华诗歌经验的审视。

中华民族的诗歌经验，不是一汪沉静的死水，而是一条流动不息的河流。

这条河流，在几千年的中华的时空里，呈现过万千的影象：

它现实过，浪漫过，佻狂过，也虚无过；

它婉约过，豪放过，雍容过，也俚俗过；

更缘情过，入理过，性灵过，意境过；

它时而“有我”，时而“无我”；时而似狮吼、虎咆，时而又如泣、如诉；时而似水底月、镜中花，不可捉摸，时而又如眼前景、心底话，在胸在目……

在几千年的中华诗歌史上，出现过多少种品味的诗歌？变化过多少种诗的语言与技巧？又涌现过多少次不同的诗潮？

我们中华民族，在几千年的时间里，的确把诗琢磨得很细很细了。——可以说，世界上许多年轻的民族还没有来得及琢磨的事情，我们已经反复地把它们琢磨了好多遍。

中华民族的诗歌经验中，的确有许多东西，对于世界上其它民族来说，都是新鲜的、别致的、富有吸引力量和启发意义的。——事实上，它们早已飞跃出中国的大地，在外土诗人中激发起了新的创造热情。我们曾经热衷过的西方象征诗歌和意象诗歌，可以说都从中华诗歌经验中借取过灵感。我相信，随着外土诗人对于中华诗歌经验的进一步发现与了解，这种“借取”势必会越来越扩大起来。因为，世界文化热点的东移，

已成了必不可免的大趋势。诗歌是不可能例外的。

现代的中国诗人，应当清醒地意识到我们中华民族在诗歌经验方面所拥有的优势。我们完全有可能借助这种优势而走到世界诗歌的前列，也完全有可能为外土诗歌经验与中华诗歌经验的进一步融合做出新的贡献。

记得郭沫若在《女神》的《晨安》一诗中，曾经炽热地呼唤新世纪的人们：“快来享受这千载一时的晨光”。我似乎看到，这千载一时的晨光，又出现在中华新诗的面前了。——这是一个多么难得的契机啊，现代的中国诗人，千万不要把它贻误了！

就说这些，且作《中国大地诗丛》的序言吧。

● 1993年2月22日

于北京西钓鱼台

目 录

序.....	钱光培(1)
--------	--------

黄 河 母 亲

黄河母亲.....	(3)
半坡村女.....	(4)
鸟魂.....	(5)
老高原.....	(6)
南八仙.....	(7)
望燕山.....	(8)
山城的高度.....	(9)
铁匠铺的变迁	(10)
清清香溪河	(11)
屈原塑像	(12)
高山海燕	(13)
红叶白雪	(14)
窝棚野老	(15)
苦楝树	(16)
弹片	(17)

公主柳	(18)
聂耳墓	(19)
乌金之宫	(20)
轴承	(21)
祭	(22)
又闻军号声	(23)
水兵的披肩	(25)
水兵的梦	(26)
龙峰之星	(27)
车轮上的新城	(28)

花的长廊

花的长廊	(31)
献给母亲的石竹花	(32)
泡桐树三章	(33)
铁坚杉	(35)
山间花果	(36)
果林的彩带	(37)
寄生树	(38)
女贞树下	(39)
菖蒲与艾蒿	(40)
林园的园林	(41)
剑门古柏	(42)

巴山水青桐	(43)
波斯菊	(44)
那一棵棕树	(45)
侧耳根	(46)
短松岗	(47)
菠萝蜜	(48)
相思林	(49)
叶脉	(50)

谁是野人

谁是野人	(53)
喀斯特秘史	(54)
水珠	(55)
黑石山	(56)
古炮与少女	(57)
孔雀翎	(58)
鬼城	(59)
大巴山的那边	(60)
间歇泉	(61)
雨中路	(62)
雾漫沱江	(63)
赤壁	(64)
川鄂奏鸣曲	(65)

濯垢泉	(66)
海子	(67)
海子边的山丹丹	(68)
勒勒车	(69)
界河桥	(70)
南音	(71)
海泳	(72)
鹭岛的丛林	(73)

泪的琥珀

琥珀	(76)
铁窗	(77)
蜜蜂	(78)
两只触角	(79)
童谣	(80)
雨思	(81)
残纤	(82)
鸟情	(83)
棉线和光线	(84)
麦笛	(85)
万里飞鸿	(86)
少女的独白	(87)
秋消息	(88)

在飘风冷雨中	(89)
折叠伞	(90)
油纸扇	(91)
墨葡萄	(92)
盆中石	(93)
诗人的声调	(94)
冰美人	(95)
雨雾中	(96)
雨蝶	(97)
珍稀动物	(98)

黄河母亲



黄河母亲

我的母亲、黄河！

我的黄河、母亲！

我是你爱的儿子。

我是爱你的儿子。

把你琢为雕像，我就是匍匐在你胸前带着乳香的光腴孩
儿，你柔滑的胸腹，隆起的乳房，就是我戏游的波浪。

我虽有摇篮，黄河才是我永恒的摇篮；

我虽有母亲，黄河才是养育我的母亲。

1988. 8. 1. 兰州

半坡村女

只留下遗址了，七、八千年前的半坡村。

村前只有那少女塑像还在驴河边汲水，扶着尖底瓶。

陶瓶上的人头鱼尾纹，绘着古老，绘着神秘，绘着朴素和单纯。

她默望河里闪着阳光的石头，石头不是鹅卵形，而是有棱有角的，未经长期磋磨，它还不显得圆滑。如少女那颗不明世故的桃形心。

因此，人们帮她提起那汲水的尖底瓶，就和我一样，再也放不下了，放不下对她的一片真情。

1989. 6. 18. 重庆