

诗坛巨子

歌德

SHIJIE MINGREN ZHUANJI CONGSHU

出于对艺术的酷爱，凭借聪颖的天资，步入神圣的文学殿堂，他的《维特》和《浮士德》至今还闪烁着耀眼的光芒。人们把他生活的时代，称为歌德时代。

侯文学◎编著

JOHANN
WOLFGANG
VON GOETHE



歌德

SHIJIE
MINGREN
ZHUANJI
ZONGSHU

侯文学◎编著



少年
励志版
SHAO NIAN
LIZHI BAN

世 界 名 人 传 记 丛 书

北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

歌德 / 侯文学编著. —长春 : 北方妇女儿童出版社, 2010.5

(世界名人传记丛书)

ISBN 978 - 7 - 5385 - 4600 - 2

I. ①歌… II. ①文… III. ①歌德, J. W. V. (1749 ~ 1832) - 传记 - 青少年读物

IV. ①K835.165.6 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 072186 号



世界名人传记丛书

shi jie ming ren zhuan ji cong shu

总策划 李文学 刘刚

编著 侯文学

责任编辑 李少伟

插图 戴华

出版发行 北方妇女儿童出版社

(长春市人民大街4646号 电话:0431-85640624)

印刷 北京嘉业印刷厂

开本 787 × 1092 毫米 1/16

印张 10

字数 136 千字

版次 2010 年 9 月第 1 版

印次 2011 年 10 月第 3 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 5385 - 4600 - 2

定价 18.00 元

质量服务承诺 / 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可向印刷厂更换.



前言



《世界名人传记丛书》精选出来的世界名人完全是基于客观公正的立场，兼容古今中外，从教育、文学、科学、政治及艺术等方面选出最具影响力的著名人物。我们在向少年读者介绍世界上这些著名人物时，把他们面临危机的镇静，驾驭机遇的精明，面对挑战的勇气，别出心裁的创新，以及他们的志向、智慧、风格、气质、情感，还有他们的手段、计谋，以及人生的成功和败笔，一并绘声绘色地勾画出来。让少年读者跟随他们的脚步，去认识一个多维的世界，去体验一个充满艰辛、危机和血泪，同时又充满生机、创造和欢乐的真实人生。

为了顾及少年读者阅读的兴趣和习惯，这些传记都避免正面冗长的说教性叙述，而多从日常生活中富于启发性的小故事来传达名人所以成功的道理，尤其是着重于他们年少时代的生活特征，以期诱发少年读者们的共鸣。尽管是传记作品，我们也力求写得有故事性、趣味性。以人物的历史轨迹为骨架，以生动的故事为血肉，勾勒出名人们精彩的人生画卷；多用有表现力的口语、短句，不写套话、空话，力戒成人化，这是我们在风格和手法上的追求。



书中随处出现的精美生动的插图，乃是以图辅文，借以达到图文并茂的目的。每一个名人传记的文后，都附有简单的年谱，让少年读者能够从中再度温习名人的重要事迹。

希望我们的少男少女在课外阅读这些趣味性浓厚而立意严肃的世界名人传记时，能够于不知不觉之中领悟到做人处世的人生真谛。

2010年8月



只要提起《少年维特之烦恼》、《浮士德》这两部作品，人们就会想起歌德的名字来。

歌德是德国文学史上最伟大的作家之一，他不但能写戏剧、小说，还写了好多优美的抒情诗。这些诗，许多都被著名的作曲家们谱成歌曲，在人们中间广泛传唱。

可是，对于歌德这个并不陌生的名字，亲爱的读者你又能了解多少呢？

这本传记，就详细地记叙了这个伟大人物的一生。

从很小的时候起，歌德就对戏剧和诗歌产生了兴趣。

可是，父亲却希望他成为法学家，反对他写作。当把自己写作的诗歌朗诵给人们的时候，他常常受到打击。歌德一次又一次地陷入困惑。

但是，因为他有坚强的信念，有许多朋友的鼓励，他克服了各种各样的阻力，终于写出了一部又一部光辉的作品来。

因为喜爱戏剧，他在魏玛还建了一座剧院。这座剧院，给魏玛带来了繁荣的艺术。

歌德就像一颗最亮的星星，照耀在德国的天空。

虽然取得了很高的成就，可他并不因此而骄傲。甚至到了 80 岁的高龄，他还不肯放下笔来。勤奋是他成功的重要原因。

编者识



➔ 少年时的梦想

奶奶的木偶戏 / 1

胆小的孩子 / 4

多兰伯爵 / 8

思索 / 12

献给外祖父、外祖母的诗 / 14

打架 / 18

爸爸的教育 / 20

爸爸的朋友们 / 22

➔ 莱比锡的日子

莱比锡的大学生 / 28

贝里施 / 32

与画家埃席尔的友谊 / 36

德累斯顿城的鞋匠 / 39

生病 / 43

➔ 养病

爸爸和妈妈 / 46

病中创作 / 49

冯·克莱顿贝格女士 / 52

迈茨医生 / 55

➔ 在施特拉斯堡

施特拉斯堡的迷人风光 / 57

塞森海姆之歌 / 61



目录

赫尔德尔牧师 / 66

获得博士学位 / 71

➔ 回到家乡

葛茨·冯·伯利欣根 / 74

麦尔格 / 78

少年维特之烦恼 / 82

➔ 初到魏玛

奥古斯特公爵 / 90

伊菲格尼在陶里斯岛 / 95

旅行 / 97

伟大的发现 / 100

意大利之行 / 104

➔ 德国歌德时期

克里斯蒂安娜 / 111

修建剧院 / 115

和席勒的友谊 / 118

潘多拉 / 126

➔ 诗人的晚年

苏莱卡之歌 / 130

玛丽恩巴德悲歌 / 134

爱克曼 / 137

世界文学的呐喊者 / 140

最后的日子 / 145



奶奶的木偶戏

约翰·卡斯帕尔先生是一个很有抱负的人，他学习过法律，做过律师，又在维也纳帝国枢密院任过职务。

1741年，31岁的约翰·卡斯帕尔先生决定回到故乡法兰克福市发展前途。可是，社会上的人们，门第观念太严重了，作为一个手工业者的儿子，约翰·卡斯帕尔先生很难实现自己的愿望——在市政府得到一个满意的职位。

这件事给约翰·卡斯帕尔先生很大的打击，他决定自己以后不再在这方面打主意了。

可是，不幸并不总是笼罩着约翰·卡斯帕尔先生。在一次跳舞会上，他认识了本地市长特克斯托尔先生年轻而充满活力的女儿卡塔琳娜·伊丽莎白，这给他苦闷的生活增加了一点亮丽的色彩。他知道机会是不能错过的。

1748年，约翰·卡斯帕尔先生迎娶了年轻的卡塔琳娜姑娘作为自己的新娘。

不久，幸福再一次光顾约翰·卡斯帕尔先生头上。

一天下午，赋闲在家的约翰·卡斯帕尔先生正在书房里闷闷不乐地看书，新婚的喜悦已经渐渐消退，工作上的烦恼又涌上他的心头。妻子卡塔琳娜·伊丽莎白兴冲冲地走进来告诉他，他们可能要添一个小宝宝了。

约翰·卡斯帕尔先生激动极了，烦恼一扫而光。他开始为这个即将出世的新生儿做准备。

小小的胡桃木的摇篮，新修整的卧室，都饱含着那么浓重的父爱。

少年时的梦想

戏剧的梦想，始终伴随着他的生活。
幼年时由奶奶的木偶戏激发的对



1749年8月20日上午，约翰·卡斯帕尔先生家里，聚集了很多的亲戚。大家都忐忑不安地等待着约翰·卡斯帕尔先生第一个孩子的降生。

约翰·卡斯帕尔先生紧张地向上帝祈祷：

“哦，仁慈的上帝，请赐给我一个健康聪明的儿子，我愿意尽我的一切努力教养他成人。”

可是，上帝似乎在考验这一家人的耐性。新生儿的出生很不顺利。

过了很久，佣人才从产房里出来向主人报告：

“先生，您得了一个儿子。”

“你不可以用恭喜的口吻告诉我这个消息吗？”约翰·卡斯帕尔先生可有点生气了。

“可是先生，孩子现在正休克呢，医生正在抢救他。”

亲戚们听了这样的话，全都大惊失色！

经过一番手忙脚乱，孩子总算能够活动手臂了。在一边焦急地注视的老祖母惊喜地喊道：

“他活下来啦！他活下来啦！”

在外间等待的人们这才松了一口气。孩子的外祖父特克斯托尔市长为此深深地感到接生医生的重要。从此，他就雇了一个产科师，专门向市民灌输助产知识，后来出生的许多孩子都因此得到好处。他们都托了这个新生儿的福了。

第二天，是孩子的受洗日。家人为他取了外祖父的名字：沃尔夫冈。

沃尔夫冈的爸爸虽然为人很古板，但他的妈妈却是一个乐天派，她热爱生活，有很丰富的想像力，总是为沃尔夫冈编造一些寓言故事。沃尔夫冈犯了点小小错误，她也偶尔帮助隐瞒。

沃尔夫冈是个顽皮的孩子。

这一天下午，爸爸、妈妈和祖母都出去了，家里的仆人在忙着各自的事情，沃尔夫冈寂寞极了，他支着腮趴在桌子边上。

“唉呀，做点什么好呢？”

他忽然想起床底下的陶瓷玩具。那是多么漂亮的炊具和食器呀！还是前几天妈妈让佣人为他在陶器集市上买的。

沃尔夫冈掏出所有的陶器，他用陶炉子烤了一只“面包”，又把“面包”放在盘子里，在另一个盘子里放上“果酱”，他拿起刀叉，做出进餐的样子，“吃光”了所有的他做出来的食物。

可是总是重复着这些单调的动作是多么无聊呀。沃尔夫冈简直有点恨这



些不会说话又不会走路的小东西了。他抓起一只小盘子，随手扔到窗子外面的街上。

“叭”的一声脆响，小陶盘子崩碎在街上。

哦，这是多么好听的声音啊！

沃尔夫冈觉得有趣极了，他又抓起一支小陶叉子扔下去，又是一声脆响。

邻居家的小孩子听到街上的响声，都偷偷地跑出来观看。他们看着沃尔夫冈的“壮举”，乐不可支地拍着手掌，嚷着：

“再来一个。”

沃尔夫冈又毫不犹豫地把小陶锅扔到街上。

他的炊具和食器扔光了，沃尔夫冈为了博得伙伴们的欢心，又奔跑到庭房，把大家吃饭用的陶瓷盘子，统统搬到自己的房间里，继续刚才的壮举。

一会儿的功夫，街上就躺满了各种形状的陶瓷碎片，它们似乎哭丧着脸，看着小沃尔夫冈。

沃尔夫冈实在是累极了，就躺在自己的小床上进入了梦乡。

梦中的沃尔夫冈总觉得有只眼睛盯着他，就仔细一瞧。

哇，是妈妈严肃地站在床边看着他呢。

妈妈已经从窗中看到了他的一切的恶作剧。

沃尔夫冈找不到妈妈脸上的笑容，就低下头去。

看着他那可怜的样子，妈妈叹了口气，问他：

“为什么要把它们都扔到街上去呢？”

“妈妈，它们落下去的声音很好听哦。而且，伙伴们也很喜欢听的。”

沃尔夫冈被妈妈教训了一通。可是，这天的晚饭，大家的餐具真是很紧张呢！

在老祖母和妈妈的保护下，沃尔夫冈逃过了严厉的爸爸的惩罚。

沃尔夫冈的祖母是个很慈祥的老人。她温柔、和蔼、亲切，喜欢穿白色的衣裳。

沃尔夫冈很多时间都和祖母待在一起。

祖母很疼爱小孩子们。她总是想办法替孩子们制作各种玩具，准备各种零食，小沃尔夫冈和妹妹科内里娅很喜欢祖母。

有一年的圣诞节的前几天，老祖母对沃尔夫冈和科内里娅说：

“今年的圣诞节，奶奶要送给你们一份很别致的礼物。”

沃尔夫冈眨眨眼睛，问祖母：

“奶奶，快告诉我们吧，是什么好东西呢？”





老祖母笑眯眯地说：

“现在可不能告诉你们。奶奶要给你们一个惊喜呢！”

沃尔夫冈就盼望圣诞节快点到来，他要看看老祖母的礼物呢。

圣诞前夜终于到来了。

老祖母把沃尔夫冈和科内里娅叫到她的房间里，告诉他们：

“今天奶奶要请你们看戏。”

沃尔夫冈睁大了眼睛，戏是什么，他还不知道呢。

几个小小的木头人居然像人一样在活动，在说话。

奶奶说，这叫木偶戏。

沃尔夫冈惊讶极了，小小的木偶居然能表演那么美妙的故事。

“我也可以像木偶那样演戏吗？”沃尔夫冈看着奶奶笑得那么开心，便问奶奶。

“当然，我的孩子，可是，你打算演点什么呢？”

“是呀，演点什么好呢？”

这个问题可把沃尔夫冈难住了。

胆小的孩子

沃尔夫冈很喜欢祖母，因为在他做错事的时候，祖母总是替他在爸爸面前说好听话，使他躲过爸爸的惩罚。

祖母那里还有数不清的好东西，它们总是让沃尔夫冈觉得惊讶又好奇。

而且，祖母经常帮他赶走可怕的梦。

沃尔夫冈五岁的时候，祖母去世了。

沃尔夫冈失掉了祖母的疼爱，难过了很久。

沃尔夫冈家的房子虽然很大，但式样非常老旧，弯弯曲曲的，让人觉得很阴沉。

白天，大人们经常讲一些鬼怪的故事。

沃尔夫冈听完故事，觉得自家房子的好些地方都像有鬼怪在活动。好在有用人和妈妈，他才没有害怕得哭出来。

可是到了晚上，就很难过了，他再也不能逃到祖母的房间去寻找庇护了。







“祖母死了！”

强烈的恐惧和悲伤笼罩着沃尔夫冈。

他躺在自己的小床上，紧紧地闭上眼睛，又把被子蒙在头上。

可是，那些长着尖尖牙齿的妖怪就那么顽固地站在他面前。

有时，妖怪还伸出长着长长的指甲和长毛的手来摸他。

沃尔夫冈害怕极了，就捂着被子，尖叫起来。

奇怪，他睁开眼睛，所有的妖怪都不见了。

可是，沃尔夫冈认为，那些妖怪就躲在房间的角落里。

沃尔夫冈觉得再待下去，妖怪一定会吃掉他。

于是，他悄悄地爬下床，抱着自己的小枕头，准备偷偷地溜到用人的房间，找用人做伴去。

走在幽暗的走廊里，真是让人害怕！

想到再走下一段楼梯，很快就可以到达用人的房间，小沃尔夫冈就觉得很有勇气了。

可是，还没有到达楼梯，沃尔夫冈就遇见了可怕的事。

一个高大的妖怪正站在楼梯那边！

沃尔夫冈恐惧地抱着枕头，吓得不能动弹。

“你不好好地睡觉，跑出来做什么！”

原来是爸爸反穿了睡衣站在那里。

沃尔夫冈挨了训斥，却松了口气。

妖怪变成了爸爸，还有什么比这更让人高兴的呢！

“爸爸，我的房间里有可怕的妖怪。”

“哪里有什么妖怪！那都是骗人的东西。快回到你的房间睡觉去！”

沃尔夫冈很害怕父亲，就乖乖地回到房间。

寡言少语的父亲为了让儿子战胜恐怖，把他一个人关在房间里。

可这方法并不奏效。

第二天，沃尔夫冈就扑在妈妈怀里，哭红了眼睛。

他说他的房间里有各种各样的可怕的妖怪。

妈妈觉得沃尔夫冈又可怜又可笑，就安慰他：

“妈妈今天给你讲一个诺亚方舟的故事。”

沃尔夫冈听说可以听到故事，就忘记了刚才的事。

妈妈讲：

“很久以前的人类，总是做坏事。这让上帝很生气，他开始后悔把人造出





来，又想把人类全部消灭掉。

“但是有一个人，叫诺亚，他很听上帝的话。上帝就对他说‘人类充满罪恶，我决定把所有的人从地面上消灭掉。你可以造一只方舟，在我惩罚人类时，你和你的亲人躲进去。’”

“诺亚造了方舟。后来，上帝降下了很大的洪水，诺亚按上帝的意思，让亲人和各种动物进到方舟里，躲开了洪水。

“150天以后，洪水才消失。上帝让诺亚他们出来。诺亚很感谢上帝，就用各种好吃的东西祭祀上帝。上帝很高兴，对诺亚和他的孩子说：‘我再也不诅咒了。也不会再因为人类犯罪而消灭他们了。你们要多多生养后代。我将保护你们。只要是伤害你们的，让你们流血的，我就治他的罪。只要天上出现彩虹，我就会想起我的诺言。’”

“如果有妖怪吓唬你，上帝会惩罚他的。”妈妈告诉小沃尔夫冈。

沃尔夫冈问妈妈：

“上帝在什么地方住呢。”

“他在天上。但是，他能看见我们做的一切事。如果他发现有人做了坏事，也会惩罚他。”

沃尔夫冈想：

“一定是因为我昨天抢了妹妹的桃子吃，所以上帝才派妖怪来吓唬我呢。”

他决定以后不再抢科内里娅的桃子了。

妈妈亲了亲沃尔夫冈的小脸，替他盖好被子，说：

“如果你能够每天晚上一个人睡觉，那么我每天早上都会给你两个桃子吃。”

沃尔夫冈太喜欢吃桃子了。他想：

“只要我不做坏事，就不会有妖怪来找我，又可以得到桃子吃。”

当天晚上，房间里果然没有妖怪！沃尔夫冈想着第二天可以得到美味的桃子，进入了梦乡。

第二天、第三天，他都得到了水灵灵的桃子。

爸爸卡斯帕尔先生觉得是房子的陈旧引起了小沃尔夫冈的恐怖，他决心把房子修整一番。

经过爸爸的修整，房子变得亮堂堂的。原来弯弯曲曲的部分不见了，墙上多了一些可爱的天使的画像。

原来显得幽暗、陈旧的前厅完全变了样。墙壁变得雪白，前面挂上了





一排罗马铜版的风景画，画面上有罗马圆形剧场、圣彼得广场、圣彼得教堂。

画上的这些地方，都是卡斯帕尔先生亲自到过的。如今，再见到这些地方，真是觉得亲切极了。

卡斯帕尔先生虽然平时很严肃，而且很少说话，可是，这一天，却给儿子讲了许多关于这些建筑的事情。

沃尔夫冈高兴极了。不但是房子变了样，连严厉的爸爸也说笑起来。

沃尔夫冈觉得，用人们讲述的妖魔鬼怪，都消融在爸爸的笑声里了。

卡斯帕尔先生还是为儿子的恐惧担心。他告诉用人们，不许讲可怕的鬼怪故事给小沃尔夫冈听。

妈妈也担心可怜的儿子继续受“妖怪”的折磨，就每天晚上给他讲可爱的天使的故事，又编了很多美妙的童话讲给他听。沃尔夫冈在这些美妙的故事的陪伴下，终于赶走了他房间里的“妖怪”，度过了一个又一个平静的夜晚。

多兰伯爵

然而，生活并不总是平静的。

1756年8月28日，普鲁士和奥地利之间爆发了战争。

法兰克福城是当时名存实亡的德意志民族神圣罗马帝国的直辖市，它是一个商业和交通的中心，和当时的罗马、巴黎、伦敦一样重要。

因为法兰克福重要，战火才烧到它的身上。

1759年1月，和奥地利结盟的法国人占领了法兰克福。

沃尔夫冈的爸爸约翰·卡斯帕尔先生崇拜普鲁士国王，他很痛恨和奥地利结盟的法国人。

可是，卡斯帕尔先生却不得不眼巴巴地看着一群法兰西人住进自己收拾得整整齐齐的房子里。

其实，法国人并不像卡斯帕尔先生认为的那么可憎。在沃尔夫冈眼里，他们态度温和，很有礼貌。

这些法国人当中，为首的军政长官是多兰伯爵。他不但外貌英俊，而且