

人民美術出版社

陳品鑫畫集

王維裴迪詩意書冊

五已十時年
九十三



責任編輯：唐 輝 徐鼎一
版式設計：徐鼎一

圖書在版編目（C I P）數據

陳品鑫畫集：王維、裴迪詩意書畫冊／陳品鑫繪．
北京：人民美術出版社，2001.12
ISBN 7-102-02476-2

I . 陳… II . 陳… III . ①中國畫－作品集－中國－現代②書法－作品集－中國－現代 IV . J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字（2001）第088064號

陳品鑫畫集·王維裴迪詩意書畫冊

出版發行：人民美術出版社

地 址：北京東城區北總布胡同 32 號

郵政編碼：100735

製版印刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次：2001 年 12 月第 1 版、第 1 次印刷

印 數：1-3000 冊

開 本：787 毫米×1092 毫米 1/8

印 張：6

書 號：ISBN7-102-02476-2/J·2148

定 價：48.00 圓

最佳的山水之地也未必能產生杰出的人物，但杰出的人物到過的山水之地，其地必有不朽的名聲，這就叫『人杰地靈』，是因為有『人杰』之後才有地之靈。非『地靈』而有『人杰』。

作者簡介

陳品鑫，又名平辛，字楠亭，號七十三峰樓主，福州人。八齡學畫，曾學古文詩詞于何敦仁先生。繪畫師從陳子奮、鄭迺珖先生。研習山水數十年，浪漫宋元，上下千載，勾玄挾妙，直窺古人堂奧。隱于小西湖一隅，荒齋寒窗，圖書充壁，青山為鄰，烟雲供養。竭六年之心力，繪就《王維裴迪詩意書畫冊》數十幅。

白石老人云：『三思難下筆，一技幾成家』，信不妄言也。



大詩人兼水墨山水畫的創始人王維在輞川居住過，從此『輞川』便名氣大振，詩人歌咏之，畫家圖畫之，史學家記載之，文獻家考證之，尋幽探勝，旅游好事者更是絡繹而至。據記載，王維的輞川在陝西省藍田縣西南二十里，原為詩人宋之問的別業，宋之問與沈佺期齊名，并稱『沈宋』，所以，輞川在王維居住之前便有名，但名氣不太大，因為宋之問名氣不如王維大。王維中年之後失去了進取心，又好佛理，于是購得宋之問在輞川的別業，每日或登山水，或獨坐幽篁，或與友人浮舟往來，嘯咏終日。和王維交往最多的是詩人裴迪。王維詩集中，裴迪詩集中二人互相唱和的詩最多。王維著名的《輞川集》，其序云：『余別業在輞川山谷，其游止有孟城坳、華子岡、文杏館、斤竹嶺、鹿柴、木蘭柴、茱萸泚、宮槐陌、臨湖亭、南坨、欽湖、柳浪、欒家灘、金屑泉、白石灘、北坨、竹裏館、辛夷塢、漆園、椒園等，與裴迪閑暇，各賦絕句云爾。』王維提到的輞川二十景，孟城坳、華子岡、文杏館等，每一景他為之寫一首詩，共二十首，題為《輞川集》。裴迪也寫了二十首，也題為《輞川集》。大詩人居之游之，輞川名氣够大的了，加之有王、裴的《輞川集》詩，輞川的名氣就更大了。王維晚年對佛教愈加篤信，于是捨宅為寺，輞川別業又叫清源寺。據《歷代名畫記》所載：『清源寺壁上畫輞川，筆力雄壯。』這畫當是王維所畫。牆壁上的畫很難保持長久，到宋代，王維已沒有《輞川圖》存世了。後世所傳所謂王維《輞川圖》，大抵皆偽作。

閩人陳品鑫先生，少從陳子奮老畫師學詩兼學書畫，其詩清新自然，格調高雅，其畫輕靈嚴謹，造型準確，深得子奮老人青睞。陳子奮向來不輕許人，惟對品鑫先生贊賞不已，并寄予厚望，曾作如夢令詞三首贈之，詞云：『尺幅神情綿渺，筆致輕靈細少，至竟是才華，外物紛他不了。天矯，天矯，一味昂頭塵表。』『清畫市聲入牖，春雨小樓如斗，一福占人間，祇道小人有母。相守，相守，羨煞怡萱病叟。』『一紙紙堪覆瓿，真賞不嫌衰丑，知己許子秋，算得當前未有。深厚，深厚，信是平生畏友。』子奮老人又為之刻印，邊款刻文曰：『為品鑫刻印，品鑫姪有才華，人又搗謙，信藝林畏友，刻此希存念。』以子奮老人的名望和在藝壇地位，竟稱年輕的陳品鑫為『畏友』，如果不是陳品鑫的好學精神和不俗人品及才華感動他，他不會如此的，何況又贈詞，又贈印。子奮老人斷定陳品鑫將來是藝術的杰出人才，他是根據陳品鑫的詩、畫和才華而判斷的，可惜爾後二十多年社會環境的變化，人事的複雜，生活的坎坷，不能盡如人意，品鑫先生不得不為生計而奔波，消磨了他過多的精力。

但品鑫先生並沒有辜負子奮老人的希望，于忙於生計之餘，讀書、吟詩、作畫不輟，子奮說他『一味昂頭塵表』。實際上他是身在塵表之中，心在塵表之外。人生在俗世中，要吃飯、穿衣、妻子兒女，皆不能不過問，故不能不和世俗打交道，謂即『身在塵表之中』，質言之，與俗人無異。然而真正的俗人是心俗、意識俗。品鑫先生意識中是摒棄一切庸俗的，心中祇有詩書畫，祇有高雅之情，他讀古今高雅之書，觀古今高雅之畫。詩書畫是『意識形態』『是心印』，意識形之于態（詩書畫），心之印于態，故身在塵俗中，無關于詩書畫之雅俗，而心庸俗則詩書畫必庸俗，心高雅則詩書畫高雅。

觀夫品鑫先生之畫，意境在唐，筆法在宋。這冊《王維裴迪詩意書畫冊》便是典型。先生喜讀唐詩，尤愛王維的《輞川集》二十首，『新家孟城口，古木餘衰柳』『飛鳥去不窮，連山復秋色』，首首皆意境深遠，首首皆畫也。于是他便決定把詩情變為畫意。同時也把裴迪二十首《輞川集》畫出來。王維和裴迪二人的詩都寫的是同一地方，但詩情不同，給人的想像不同，所以，畫意也不同。品鑫先生是一個詩人，又是一個畫家，他有詩人的豐富想像力，又有畫家的技巧，所以，他畫出的二十景，每一景兩圖，共四十圖，每一圖中有王維或裴迪的詩意也有他自己的詩意，加上他的畫情，使輞川二十景至今猶存，必遜色于此圖畫也。

品鑫先生的筆法來于宋。詩在唐已成熟，後人無可過者，故品鑫先生畫的意境出于唐，但山水畫法至宋方高度成熟，品鑫先生畫法出于宋。以南宋院體為基礎，再加入五代北宋時山水畫的格局以及元人墨法，元以下的筆法他基本不取。但他也不是把北宋、南宋的畫法湊合于一圖，他有他的想法，他用他自己的審美觀加以有機地結合、充實，工筆、寫意法兼有，水墨、傳彩法并存，古人的筆法經過他的思想過濾，有取有捨，有增有變，便不完全是古人的筆法，祇是在其深度中能見到傳統文化的積澱。細而觀之，他的畫似南宋，但比南宋豐富、潤腴；似北宋，但比北宋瀟灑、靈動；似元人，但比元人渾厚、謹嚴。惟無清人之萎靡，更無今人之淺薄和庸俗。

吾知今之畫家多矣，吾觀今人之畫尤多矣，十之九皆淺薄、浮躁，下筆便俗，欲觀而無可觀者。吾嘗言：詩要孤，畫要靜。孤方能深，方能去其凡俗；靜方能遠，方能得其高雅。品鑫先生詩也孤，畫也靜，故能深、能遠，格調高古，意境清新，愈味愈雋。

品鑫先生自福州寄畫來，吾一覽而不忍釋手，再覽而擊節稱善。宋人院體，至董香光後，幾成絕響，四百年後，而有閩人品鑫先生繼之，并發揚光大之。古法傳燈，吾輩無憂也，而今之畫家者流能如品鑫先生之孤之靜者，鮮也。故其畫能如品鑫先生之高古、淡遠者，亦鮮也。久感不已，故記之以文，不知讀者以為如何？



宋元遺韻

王己子為

品露先生題

廿年九十五





孟城坳

王維

新家孟城口，
古木餘衰柳。
來者復爲誰，
空悲昔人有。



孟城坳

裴迪

結廬古城下，
時登古城上。
古城非疇昔，
今人自來往。



華子岡

王維

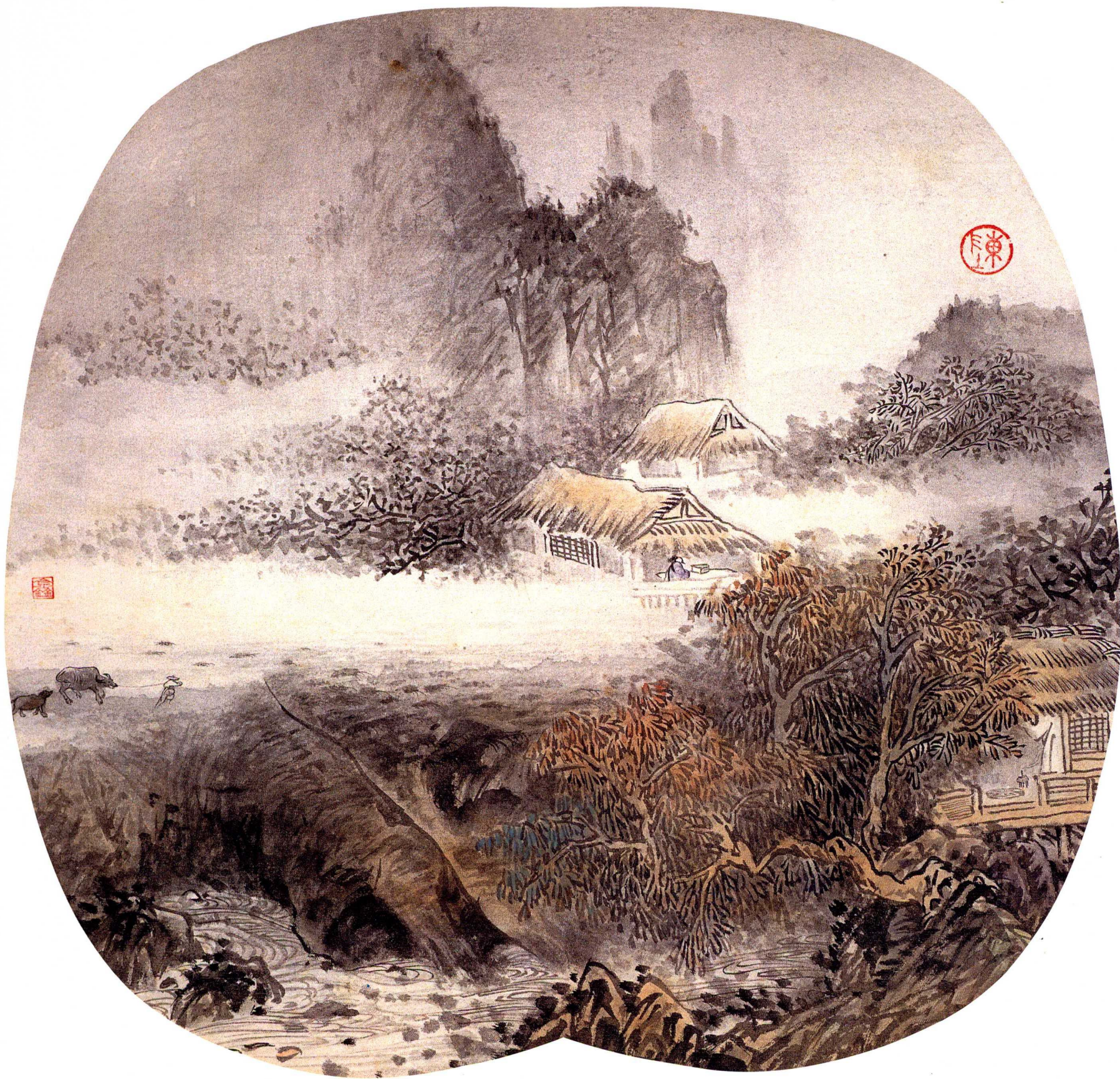
飛鳥去不窮，
連山復秋色。
上下華子岡，
惆悵情何極。



華子岡

裴迪

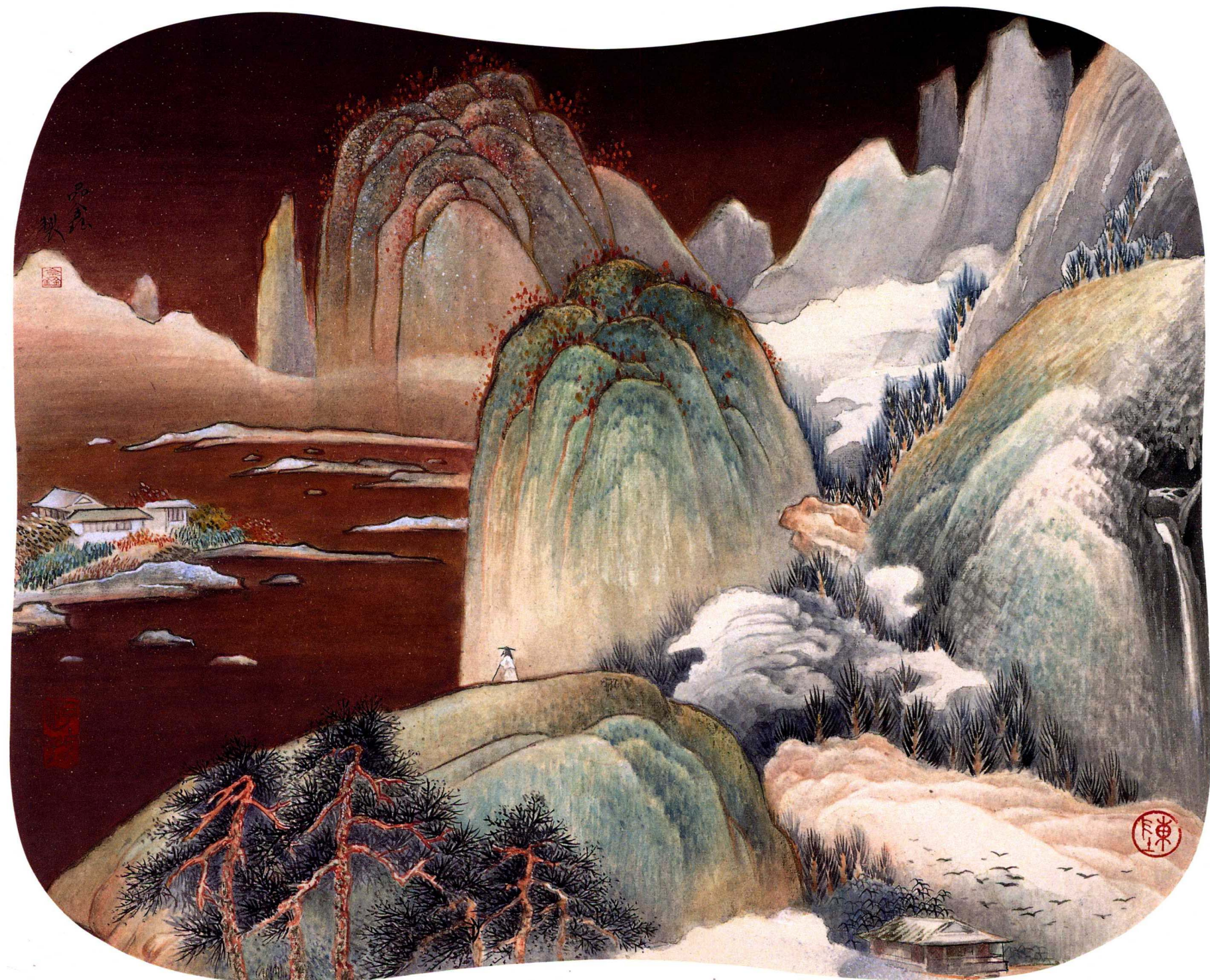
落日松風起，
還家草露稀。
雲光侵履迹，
山翠拂人衣。



文杏館

王維

文杏裁爲梁，
香茅結爲宇。
不知棟裏雲，
去作人間雨。



文杏館
裴迪
迢迢文杏館，
躋攀日已屢。
南嶺與北湖，
前看復回頭。



斤竹嶺

王維

檀欒映空曲，
青翠漾漣漪。
暗入商山路，
樵人不可知。



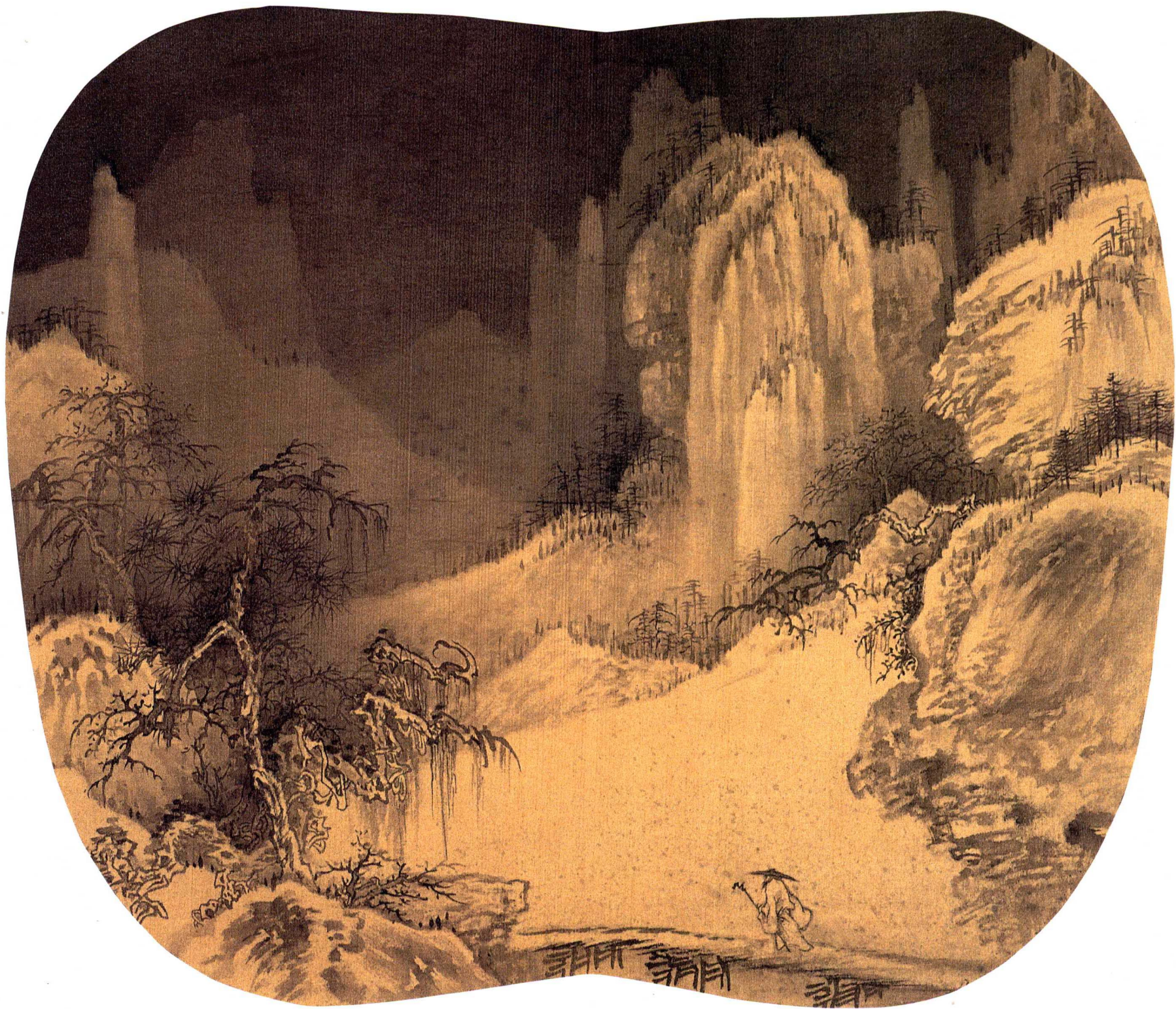
斤竹嶺

裴迪

明流紆且直，
綠條密復深。
一徑通山路，
行歌望舊嶺。



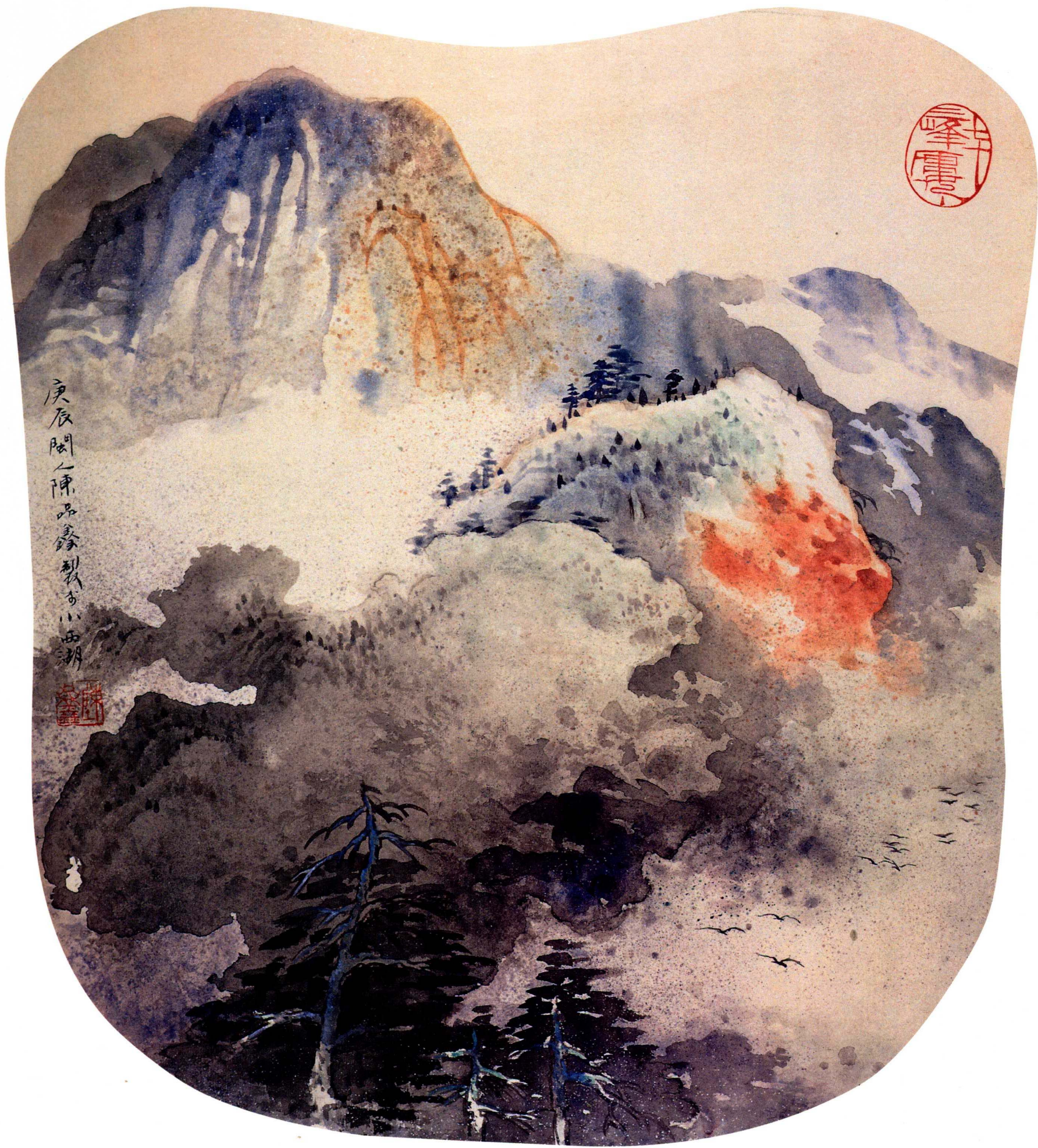
鹿柴
王維
空山不見人，
但聞人語響。
返景入深林，
復照青苔上。



鹿柴

裴迪

日夕見寒山，
便爲獨往客。
不知松林事，
但有麋麕迹。



木蘭柴

王維

秋山斂餘照，
飛鳥逐前侶。
彩翠時分明，
夕嵐無處所。



木蘭柴

裴迪

蒼蒼落日時，
鳥聲亂溪水。
緣溪路轉深，
幽興何時已。



茱萸汧
裴迪
結實紅且綠，
復如花更開。
山中倘留客，
置此茱萸杯。