

当代性 · 学术性 · 文献性

中国美术

2010 · 解读

冯远 王林旭 孙志钧 名誉主编

徐恩存 主编

· 经典引领高度 · 耕耘者的热土 · 希望者的田野 · 21 世纪艺术风景线



新华出版社

当代性 · 学术性 · 文献性

中国美术

2010 · 解读

冯远 王林旭 孙志钧 名誉主编

徐恩存 主编

· 经典引领高度 · 耕耘者的热土 · 希望者的田野 · 21 世纪艺术风景线

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

2010·解读 / 徐恩存主编. —北京: 新华出版社,
2011.1

ISBN 978-7-5011-9554-1

I. ① 2… II. ① 徐… III. ① 美术—作品综合集—世界—现代② 艺术评论—世界—现代 IV. ① J111 ② J051

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第013988号

2010·解读 中国美术

主 编: 徐恩存

责任编辑: 梁秋克

封面设计: 张毅

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京市石景山区京原路8号

网 址: <http://www.xinhupub.com>

邮 编: 100040

经 销: 新华书店

照 排: 北京捷艺轩彩印制版有限公司

印 刷: 北京博图彩色印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 8

字 数: 40千字

版 次: 2011年1月第一版

印 次: 2011年1月北京第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5011-9554-1

定 价: 58.00元

本社购书热线: (010) 63077112

中国新闻书店电话: (010) 63072012

图书如有印装问题, 请与印刷厂联系调换 电话: 010-68980661

目录

zhongguomeishu

当代名家文献

4

戴成有 我对中国画传统教学的一点思考

朴城军 关东风貌关东情——观戴成有先生之作

学术关注

32

张隽先作品

视野·文本

50

徐思存 咫尺天涯 小中见大——王汉东写生小品读后

徐思存 高古野逸 情思隽永——张俊奎的山水画

马澜 心性之中 形迹之外——记鲁籍画家张俊奎

宋海军 自说自画

唐春玉 青取之于蓝而青于蓝——蒙古族篆刻家哈斯喜贵的八思巴文篆刻艺术

王云山篆刻作品

天地伟业美术馆作品选

艺术论坛

120

胡军 八大山人山水画风格初探——关于对安徽画派的借鉴

张丽娜 夹缝状态——浅谈实验水墨的现实处境

封面：戴成有

封二：戴成有作品

封三：王汉东作品

封底：戴成有作品



画家戴成有接受采访

当代名家文献·戴成有

戴成有，男，汉族。1940年4月10日出生于河北省乐亭县。1966年毕业于鲁迅美术学院中国画系。七十年代曾参加吉林油田“七〇”大会战，1973年调东北师大艺术系负责创建美术专业并任教，1977年赴美国讲学、举办个人画展，被聘为印第安那大学美术系客座教授，南伊利诺大学美术与设计系访问教授。1992年晋升为教授，1994年享受国务院颁发的政府特殊津贴。曾任吉林省美术家协会第四届副主席，现任吉林省美术家协会顾问，《中国美术》编委，吉林省政协书画院常务副院长，省政协文史委特邀委员，东北亚艺术中心高级顾问，长春市政协书画院副院长兼秘书长。东北师范大学美术学院教授，研究生导师。中国长白山画院院长。



赵飞燕 68 × 68cm



屈原诗意 68 × 68cm



琢句图 68 × 68cm

我对中国画传统教学的一点思考

戴成有

由于历史的发展，科学技术的突飞猛进，东西方文化的交流越来越快捷、深化。给我们传统的中国画教学观念和方法带来很大冲击。这是好事，对中国画在继承传统的基础上创新有推动作用。

在中国画教学领域，应首先立足于培养学生的综合素质和创新精神，不能用古人的旧观念束缚学生的手脚、追求笔笔有出处。我们的前辈大师齐白石早就说过：“学我者生，似我者死。”我们学习古人是为了同古人拉开距离。在处理中国画的“理和法”的关系中，更侧重于教给学生道理、规律。不能只教这一笔怎么勾，那一笔怎么画，中国画教学不应该再像过去那样分山水、人物、花鸟。专业分得太细，虽然学生相对地可以集中精力去学习一科，但综合素质和眼界就显得不足，对学生将来的发展不利，对突破现成的传统技法不利。山水、人物、花鸟都学一些，打通画种之间的界限。学生根据自己的兴趣可以有所侧重，但是作为教学安排应该打通，包括西方绘画方面的知识也应该掌握一些，音乐、舞蹈以及现代科学技术中一些通用的知识也应该了解。学生有了综合素质，给他们将来的发展提供一个平台。真正地成才，成家，不是在学校就能解决的。黄宾虹60岁以后变法才成熟起来，他那些广博的知识结构起了很大的作用。艺术是一个漫长的道路，我们不能打快拳，目光短浅、拔苗助长，想叫他们一下子就成大画家，不可能。学校的任务是给将来的大师们奠定一个基础。



三顾茅庐
68 × 138cm



天池聖水
庚寅年夏月



四条屏 和风清韵 蕉阴图 赏荷图 银杏树 138 × 34cm

老子说“自胜者强”，要给学生一个突破前人的眼力，突破老师的勇气，突破自我的力量。例如，在绘画材料方面也应该突破。过去使用的中国画颜料，现在的中国画创作中已经突破，这些经验也应该适当地放到教学中去，提高学生思考问题的范围，不至于出校门以后只知道按传统方法去做，别的什么新东西都不敢接触、尝试。我现在画长白山瑞雪的山水画就是用西方引进的丙烯颜料掺墨画的。画出来的效果耳目一新。不要怕不顺眼，传统和现代是有矛盾的。只有突破前人留给我们的传统，我们才能给后人留下新的传统，中国画才能够不断发展。

历史上，古代人都是封闭的，形成了东西方各自的文化艺术面貌。科学的发展，交通的便捷，东西方文化艺术才有了碰撞的可能。这种交流，改变了西方艺术面貌，这种交流也必将改变中国文化艺术的风采。



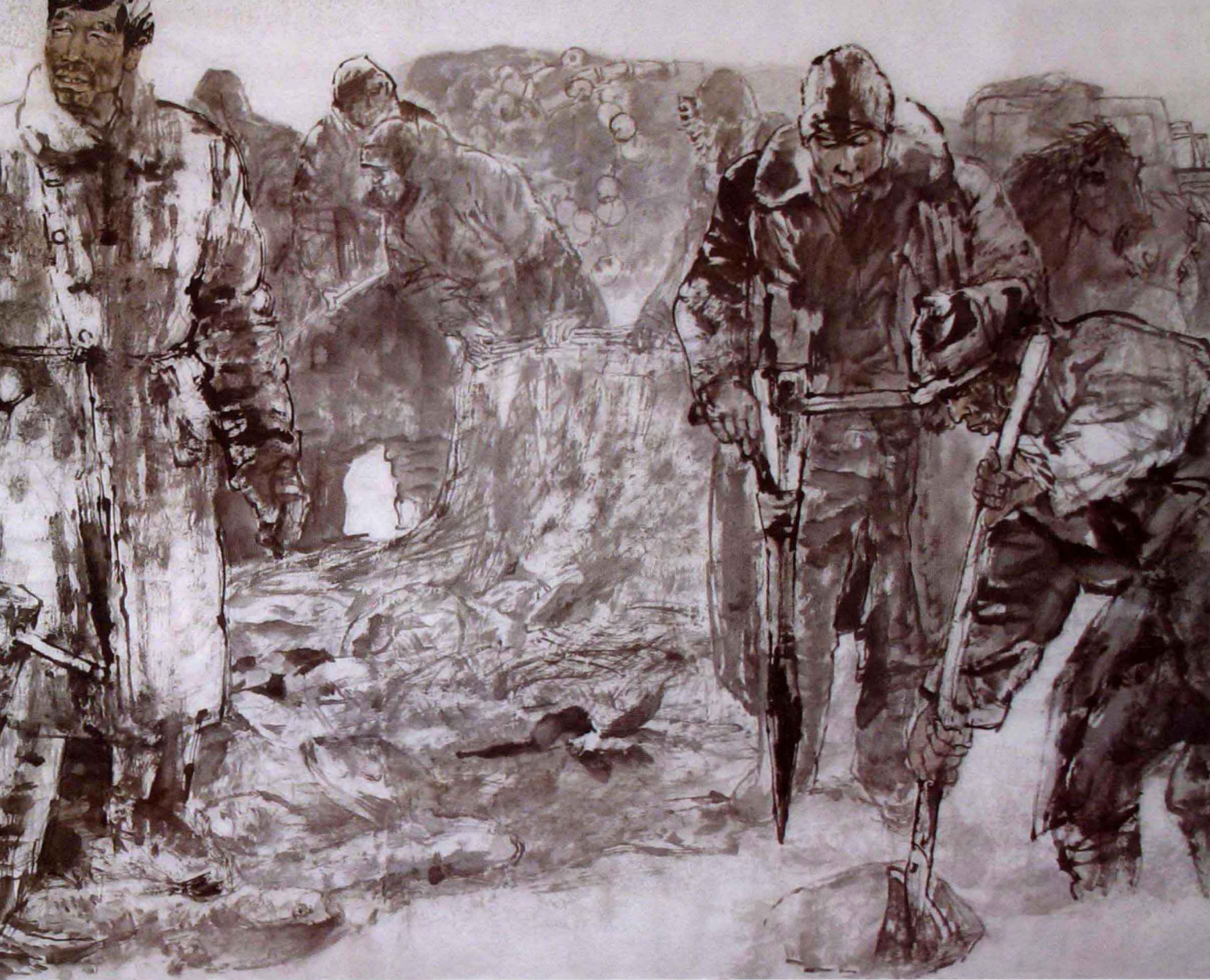
关东风貌关东情

——观戴成有先生之作

朴城军

艺术作品中的美是难于言表、不易明析的。点画之间、顾盼之瞬、动静之时……确为“迹象可观，境界如意”，意味深长的。观戴成有先生的国画人物画创作，一股深沉、厚重与雄健的壮美之风扑面而来，画面传达、流露出的那种只能意会的关东韵致于观者内心达成了某种不期而至的默契。

戴成有先生现为东北师大美术系教授，吉林省美术家协会副主席，他的人物画创作根植于关东大地的现实生活，着力于人们心理刻画与画面意境的追求，体现了关东大地特有的风情风貌，具有浓郁的地方风味。他早年就读于鲁迅美术学院，后入东北师范大学艺术系任教，又曾赴浙江美术学院中国画系研修人物画，努力学习和汲取多方面营养，充实丰富自己。

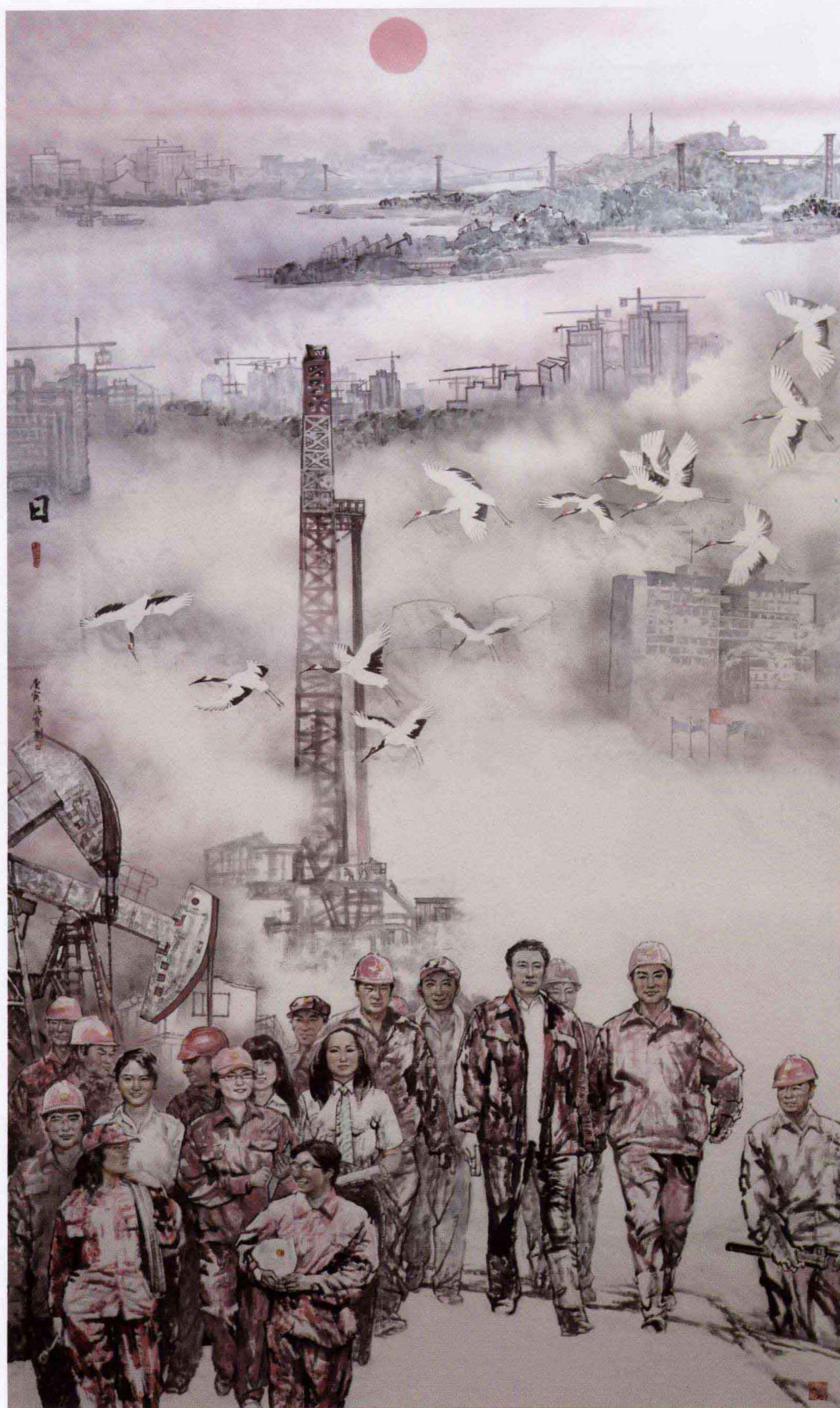


渔猎图 350 × 150cm

在创作实践中孜孜不倦地探索，渐渐以审美上的细腻与敏感、表现中的洒脱与凝练而受画界瞩目。

戴先生涉猎较广，题材涵盖古代仕女、山水、花鸟等，其人物画也别有韵致。古代仕女图用色鲜润明快、体态多姿，婀娜万千。其中群体图示更见功力不凡，错落有致，不壅塞也不呆滞，面目性情各异。

美术领域的创新思潮与现代观念之风，激荡着每一个敏感的艺术家的。戴先生并没有亦步亦趋，目光始终没有游离出这片成长于此的黑土地。莽莽苍苍的林海、广袤辽阔的雪原、敦厚纯朴的人群，为了中国画艺术戴成有不断努力进取着。



日月同辉《日》
500 × 800cm



日月同辉《日》(局部两幅)



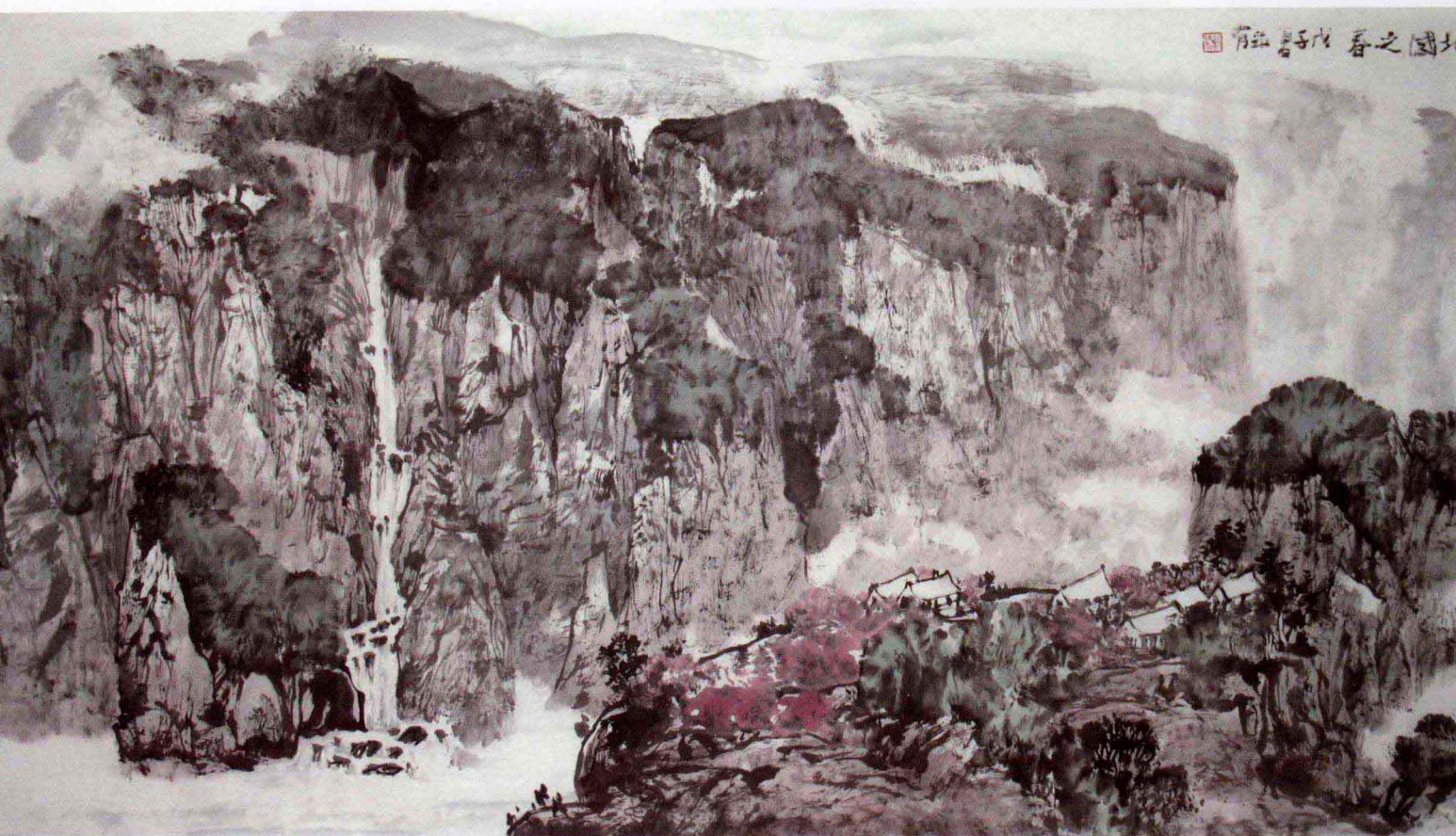
日月同辉《月》
500 × 800cm



绘制日月同辉



日月同辉《月》(局部)



北国之春 189 × 98cm