

魅力民谣吉他 (+)

Authentic GT-TAB Edition
EXCERPT EDITION

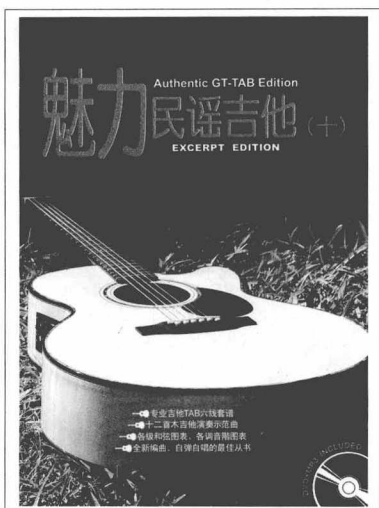


NLIC2970855769

- 专业吉他TAB六线套谱
- 十二首木吉他演奏示范曲
- 各级和弦图表、各调音阶图表
- 全新编曲、自弹自唱的最佳丛书

吉林出版集团有限责任公司

DVD+MP3 INCLUDED



图书在版编目(CIP)数据

魅力民谣吉他. 10 / 卢家宏著;
麦书文化艺术(上海)有限公司主编.
-- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2012.8
(吉他手册系列丛书)

ISBN 978-7-5534-0402-8

I. ①魅… II. ①卢… ②麦…
III. ①六弦琴—器乐曲—世界—选集 IV. ①J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第200119号
版权号: 07-2012-3872

企划制作: 麦书文化艺术(上海)有限公司
地址: 上海市徐汇区东漕河泾路57号7号楼1楼
邮编: 200233
电话: 021-54971739
传真: 021-54971739
网址: www.musechina.com



编曲演奏: 潘尚文、卢家宏
封面设计: 范韶芸
美术设计: 范韶芸
电脑制谱: 郭佩儒、林倩如
谱面输出: 郭佩儒、林倩如
谱面校对: 吴怡慧
录音混音: 何承伟
影像制作: 何承伟

魅力民谣吉他(十)

Authentic GT-TAB Edition No.10

编 著: 潘尚文、卢家宏
出 版 人: 孙建军
责任编辑: 赵广宇 吴疆
出 版: 吉林出版集团有限责任公司
发 行: 吉林音像出版社
社 址: 吉林省长春市人民大街4646号出版大厦(邮编: 130021)
电 话: 0431-86012875、86012770
印 制: 上海博发印务有限公司
版 次: 2012年11月第一版
印 次: 2012年11月第一次印刷
开 本: 890x1240mm 1/16
印 张: 15.5
印 数: 3000
书 号: ISBN 978-7-5534-0402-8
定 价: 38.00元(内附1DVD+MP3)

版权所有 翻版必究

郑重声明: 凡原版均配有光盘及防伪商标, 如发现没有, 属盗版! 举报者重奖!
举报电话: 0413-86012875 021-54971739

魅力民谣吉他 (上)

Authentic GT-TAB Edition

EXCERPT EDITION



NLIC2970865769

- 专业吉他TAB六线套谱
- 十二首木吉他演奏示范曲
- 各级和弦图表、各调音阶图表
- 全新编曲、自弹自唱的最佳丛书





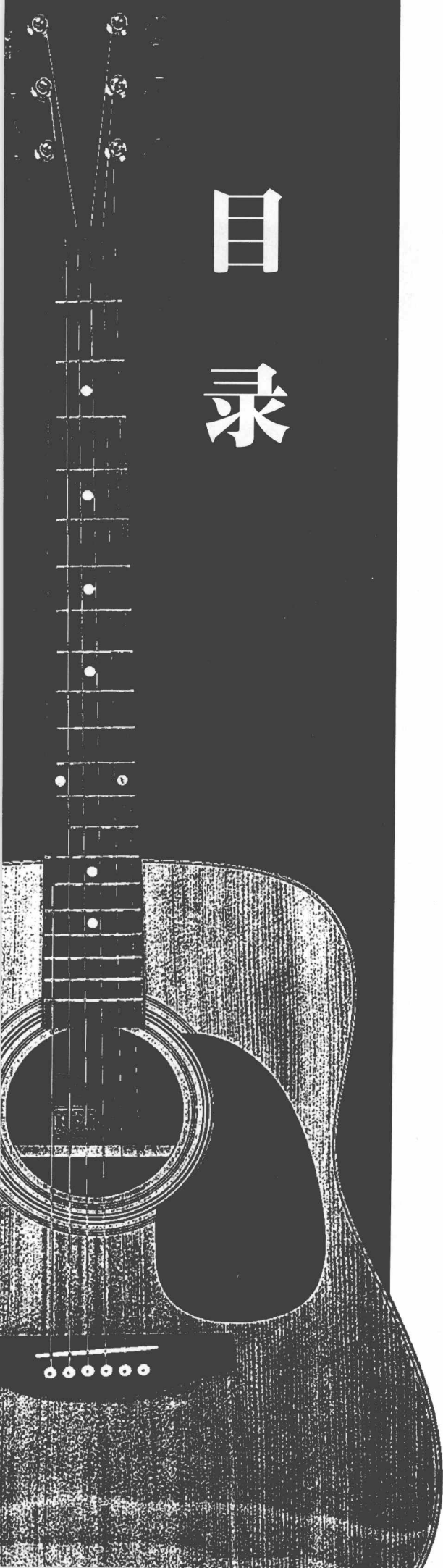
关于本书

About The Book

从出版Guitar Shop这本精选辑至今，算一算已经出版了15年共15册了，其中从CD声音版，一直到影像版，影像版更从VCD时代转变到现在的DVD甚至HQ DVD，不管是在质与量上都大幅提升了许多，对于现在的学习者来说真是幸福到不可同日而语，而我们也算是见证了一个世代的学习变革，无时无刻都在想，如何让传统的乐谱能够跳脱平面学习的方式，让学习者真正感受到平面乐谱也能得到与实体教学一样的效果，我想这才是我们最需要做的工作。而受到全球环境保护与科技进步的因素，传统的纸本将渐渐式微，下一个目标将会是互动时代的来临，而我们也正朝这个方向致力加强音乐出版品的升级。

话说回来，一直以来，都有琴友跟我们建议，应该要把弹唱谱与指弹谱分开出版，但是我们认为弹唱训练绝对是弹好Fingerstyle一个很重要的关键，以一首歌曲的三大结构来说，旋律、和声与节奏，很多没接触过弹唱就直接学习指弹演奏的琴友，很容易失去和声与节奏的基本功练习，久了之后会丧失自学的能力，变得容易依赖乐谱，无法记忆曲式，恰巧这方面在弹唱的练习上面可以充分获得训练，甚至如果将来要创作属于自己的音乐，借助弹唱歌曲的练习，很容易可以获得一些动机与灵感，但是相反的，如果在弹唱中能够加入一些指弹吉他的特有手法（例如拍击板、泛音），那将使得吉他不再只是刷刷Chord的伴奏工具，更能展现吉他特色技巧的一面，所以我认为这两者有着密不可分的关系。当然，前提之下，你也必须有好的弹唱编曲版本，这样更能相得益彰。

在这期的精选辑中，一如往常，弹唱的歌曲方面精挑细选了2011年的流行精华歌曲，姑且不论演唱者是何人，歌里充满了很多好的编曲元素，透过我们以最合理的调性编写，相信弹起来会很有成就感。而Fingerstyle指弹曲目中，除了几首耳熟能详能够满足大家的流行旋律外，卢老师也特别编了几首很特别的曲子，其中像今年红极一时的I'm Yours (Jason Mraz)、还有韩国女子天团少女时代的Genie，在歌曲中加入打板、拍击技巧，改成可以独奏的曲子，更尝试用变奏的方式成功的改编了五月天的作品---OAOA慢板，这几首曲子的技巧都涵盖比较新式的打板弹奏手法，值得大家一再地练习。好的歌曲真的很多，这样的一本书足以让你一练再练，在工作、课堂之余能够提供给你精神食粮，我相信这是音乐最为迷人的地方，您说是吗？



目 录

06

本书使用符号与技巧解说

二字部

- | | | |
|----|----|-----|
| 10 | 苦瓜 | 陈奕迅 |
| 13 | 内疚 | 陈奕迅 |
| 16 | 星空 | 五月天 |
| 20 | 指望 | 郁可唯 |
| 23 | 翅膀 | 林依晨 |
| 26 | 戒指 | 伍佰 |
| 29 | 一半 | 丁当 |
| 32 | 重来 | 黄小琥 |
| 35 | 想念 | 林宥嘉 |
| 38 | 不哭 | 王心凌 |
| 42 | 心洞 | 陈势安 |

三字部

- | | | |
|----|-----|----------|
| 45 | 因为你 | 方大同 |
| 48 | 听你说 | 郁可唯 & 林凡 |
| 53 | 你好吗 | 周杰伦 |
| 56 | 那些年 | 胡夏 |
| 60 | 慢灵魂 | 卢广仲 |
| 64 | 长镜头 | 那英 |
| 67 | 别问我 | 韦礼安 |

四字部

- | | | |
|-----|------|------------|
| 71 | 因为爱情 | 陈奕迅&王菲 |
| 74 | 五年几天 | 林凡 |
| 77 | 你会不会 | 梁静茹 |
| 80 | 只能勇敢 | 萧煌奇 |
| 84 | 好不容易 | 方大同 |
| 87 | 依然爱你 | 王力宏 |
| 90 | 微加幸福 | 郁可唯 |
| 93 | 幸福额度 | 苏打绿 |
| 97 | 好的事情 | 严爵 |
| 100 | 势在必行 | 陈势安&Bii |
| 103 | 海枯石烂 | Olivia Ong |

五字部

- | | | |
|-----|-------|-----|
| 107 | 我最亲爱的 | 张惠妹 |
| 110 | 还是要幸福 | 田馥甄 |
| 115 | 爱笑的眼睛 | 林俊杰 |
| 118 | 当冬夜渐暖 | 孙燕姿 |
| 122 | 如果有如果 | 邓福如 |

六字部

- | | | |
|-----|--------|-----|
| 125 | 你和我的时光 | 张惠妹 |
| 128 | 没有你怎么办 | 严爵 |
| 130 | 最重要的决定 | 范玮琪 |
| 133 | 我想要的感觉 | 张震岳 |

九字部

- | | | |
|-----|-----------|----|
| 136 | 陪着我的时候想着他 | 郭静 |
|-----|-----------|----|

木吉他演奏曲 FingerStyle



- | | | |
|-----|------------|---------|
| 140 | 瑰宝 | Track01 |
| 148 | 那些年 | Track02 |
| 156 | 可惜不是你 | Track03 |
| 165 | 没那么简单 | Track04 |
| 172 | 旅行的意义 | Track05 |
| 177 | 残酷的天使 | Track06 |
| 185 | 我不会喜欢你 | Track07 |
| 193 | 0A0A (快板) | Track08 |
| 204 | 0A0A (慢板) | Track09 |
| 213 | Genie | Track10 |
| 221 | I 'm yours | Track11 |
| 230 | Desafinado | Track12 |

※本书光盘附有FingerStyle演奏曲完整之MP3音乐档案，以供练习。请使用计算机开启光盘，找到名为「2011mp3」文件夹即可。

※MP3档案受到音乐著作权保护，仅供个人使用，请勿以任何形式散拨、传递。

本书使用符号与技巧解说



Key

Key

原曲调号。在本书中均记录唱片原曲的原调。



Play

Play

弹奏调号。即表示本曲使用此调来弹奏。



Capo

Capo

移调夹所夹的琴格数。



Tempo

Tempo

节奏速度。(♩=N) 表示歌曲弹奏速度为每分钟 N 拍。



Rhythm

Rhythm

歌曲音乐中的节奏形态。



Picking

Picking

刷 Chord 的弹奏形态。



Fingers

Fingers

歌曲弹奏时所使用的指法。



Tune

Tune

调弦法。

常见范例：

Key : E
Play : D
Capo : 2
Rhythm : Slow Soul
Tempo : 4/4 ♩=72

左例中表示歌曲为 E 大调，但有时我们考虑弹奏的方便及技巧的使用，可使用别的调来弹奏。好，如果我们使用 D 大调来弹奏，将移调夹夹在第 2 格，可得与原曲一样之 E 大调，此时歌曲弹奏速度为每分钟 72 拍。弹奏的节奏为 Slow Soul。

常见谱上记号：

	:	小节线。
	:	乐句线，通常我们以 4 小节或 8 小节称之。
: :	:	Repeat，反覆弹唱记号。
D.C.	:	Da Capo，从头弹起。
※ 或 D.S.	:	Da Seqnue，从另一个※处再弹一次。
D.C. N/R	:	D.C. No/Repeat，从头弹起，遇反覆记号则不须反覆弹奏。
※ N/R	:	※ No/Repeat，从另一个※处再弹一次，遇反覆记号则不须反覆弹奏。
⊕	:	Coda，跳至下一个Coda弹奏至结束。
Fine	:	结束弹奏记号。
Rit	:	Ritardando，指速度渐次徐缓地渐慢。
F.O.	:	Fade Out，声音逐渐消失。
Ad-lib.	:	即与创意演奏。

乐谱范例：

The musical score example consists of 18 measures arranged in five lines. The first line contains measures 1, 2, 3, and 4, each separated by a vertical bar line. The second line starts with a repeat sign (two vertical lines with dots) and contains measures 5, 6, 7, and 8-1. Measure 8-1 has a first ending bracket above it labeled '1.'. The third line starts with a second ending bracket above it labeled '2.' and contains measures 8-2, 9, 10, and 11. The fourth line starts with a repeat sign (two vertical lines with dots) and contains measures 12, 13, and 14. Measure 14 has a repeat sign (two vertical lines with dots) below it. The fifth line starts with a repeat sign (two vertical lines with dots) and contains measures 15, 16, 17, and 18. The score ends with the word 'Fine'.

在採谱制谱过程中，为了要节省视谱的时间及缩短版面大小，我们将使用一些特殊符号来连接每一个乐句。在上例中，是一个比较常见之歌曲进行模式，歌曲中 1 至 4 小节为前奏，第 5 小节出现一反覆记号，但我们必须找到下一个反覆记号来做反覆弹奏，所以当我们弹奏至 8-1 小节时，须接回第 5 小节继续弹奏。但有时反覆弹奏时，旋律会不一样，所以我们就把不一样的地方另外写出来，如 8-2 小节；并在小节的上方标示出弹奏的顺序。

歌词中 9 至 12 小节为副歌，13 到 14 小节为间奏，在第 14 小节乐句线下可看到※记号，此时我们就寻找另一个※记号来做反覆弹奏，如果在※记号后没有特别注明No/Repeat，那我们将再把第一遍歌中，有反覆的地方再谈一次，直到出现有⊕记号。

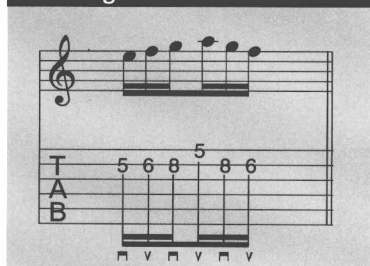
最后，我们就往下寻找另一个⊕记号演奏至 Fine 结束。

有时我们会将歌曲的最后一小节写在⊕的第 1 小节，如上例中之 12 小节和 15 小节，这样做更能清楚看出歌与尾奏间的衔接情况。

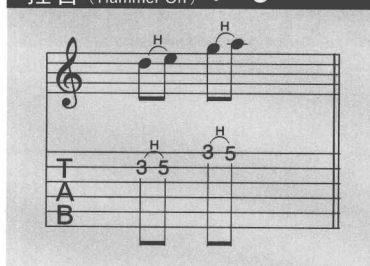
演奏顺序： 1→4 5→8-1 5→7→8-2 9→14
5→8-1 5→7→8-2 9→11 15→18

弹奏记号 & 技巧解说：

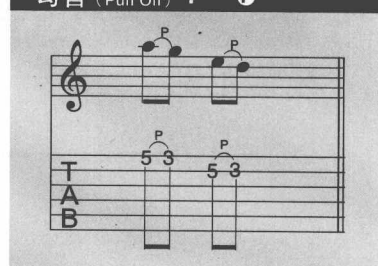
Picking : ▢ 下击 ▽ 上勾



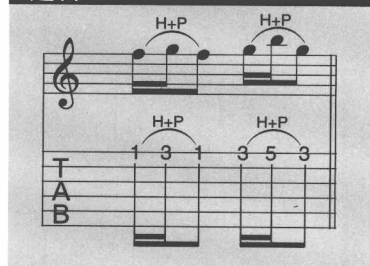
锤音 (Hammer On) : H



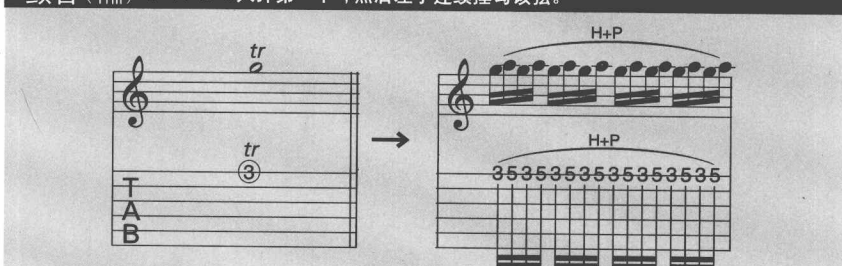
勾音 (Puff Off) : P



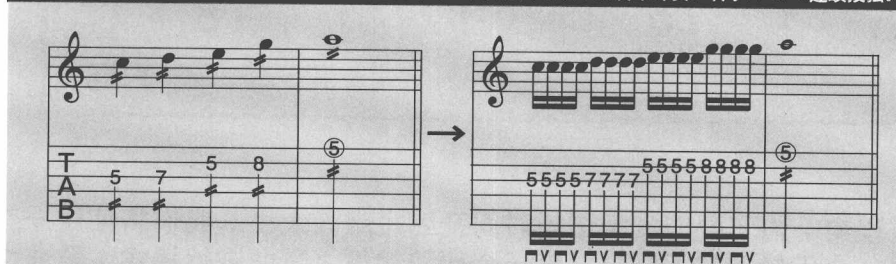
连音 : H + P



颤音 (Trill) : Picking只弹第一下, 然后左手连续捶勾该弦。



颤音 (Tremolo) : 将音符以规律的速度连续弹出。本奏法可以以单双音来弹奏。右手Picking连续拨弦。



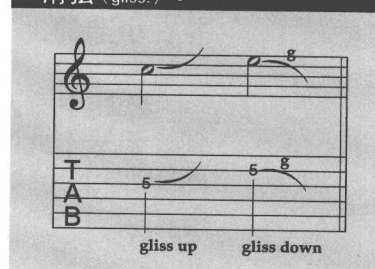
滑音 (Slide On) : O



点弦 : R.H.

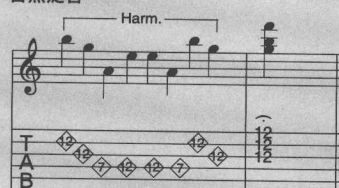


滑弦 (gliss.) : S



泛音 (Harmonic) : 亦称为“钟声”。是强调一个音的倍音奏法, 称之Harmonic。泛音可分为自然泛音与人工泛音两种。

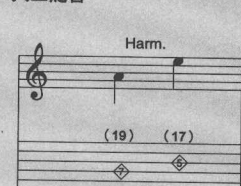
自然泛音



* 将左手轻触在琴弦上方的琴弦, 右手 Picking 后, 左手迅速离开琴弦而发出的声音。

记谱方式: ~ 或 ◇

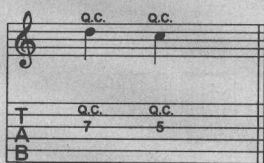
人工泛音



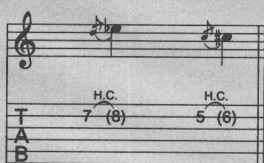
* 人工泛音的奏法, 以右手食指轻触泛音弦, 以右手拇指或无名指勾弦。在吉他六线谱上表示左手位置, 右手泛音的位置则记在谱外。

推弦 (Chocking)：将一个音Picking之后,把按着的弦往上推或往下拉而改变音程的弹奏方式。在推弦时其音程会有 1/4 音、半音、全音、全半音、甚至 2 全音的音程出现。

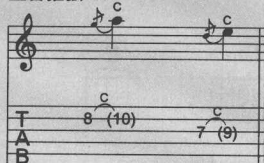
1/4推弦 Q.C.



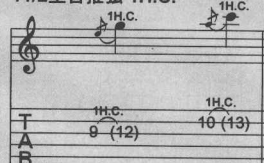
半音推弦 H.C.



全音推弦 C.



1 1/2全音推弦 1H.C.

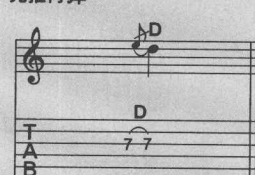


推弦下降 (Chocking Down)：推弦改变音程之后,将手指回归到原来位置,所得到的音程称之为 Chocking Down。

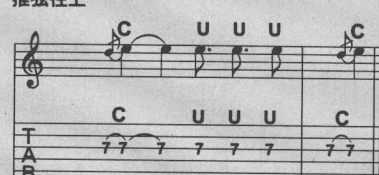
推弦下降



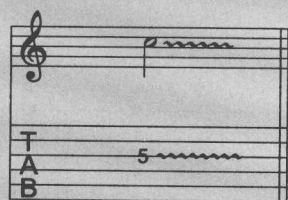
先推再弹



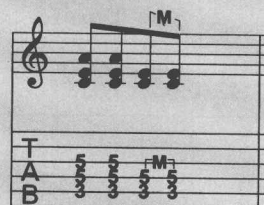
推弦往上



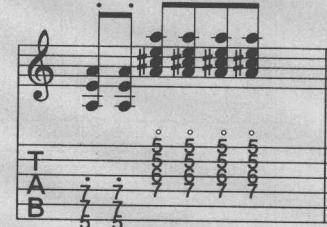
颤音 (Vibrato)：Vib· 或 ~~~~



闷音 (Mute)：M 或 ○



断音 (Staccato)：·



各类乐器简写对照：

钢琴

PN.

空心吉他

AGT.

古典吉他

CGT.

弦乐

Strings

小提琴

Vol.

电子琴

Org.

魔音琴/合成乐器

Syn.

萨克斯风

Sax.

分散和弦

APG.

电钢琴

EPN.

电吉他

EGT.

歌声

Vo.

鼓

Dr

贝士

Bs.

长笛

Fl

口白

OS.

小喇叭

TP.

管乐

Brass

苦瓜

演唱 / 陈奕迅

作词 / 黄伟文

作曲 / Kenix Cheang



D



D



Slow Soul



4/4 = 93

Am7 F6 G6 Em7 F C Dm Em Fadd9

5 2 3 7 1 | 6 — — 0 2 | 3 5 2 3 7 1 5 5 6 7 1 2 3 4 |

(Free Tempo)

B13 B Asus4 A Dmaj7

5 — 4 — | 2 1 7 5 | 0 3 5 1 7 5 6 3 | 3 — 0 3 2 5 |

(转D调)

1. 共你干杯再举着
2. 下半生竟再开学

突然
间
入迷的

G A9 A7sus4 A7 Dmaj7

3 2 2 1 1 0 5 | 6 5 3 5 3 2 | 0 3 5 1 7 5 6 3 | 3 0 3 2 5 3 2 |

相看莞尔 盘中透着那味儿 大概今生有些事 是提早都不
终于醒觉 移走最后的死角 用痛苦烘托欢乐 让余甘彰显

G A9 #Fm7 Fdim

2 1 1 — 0 5 | 3 2 3 5 0 3 3 4 | 5 3 5 7 7 5 7 2 | 2 1 1 0 5 4 3 |

可以 明 白其妙处 就像你 当日痛心她回绝一 番美意 怎发现
险恶 如 艺坛杰作 就像我 一直听香天从未沾 湿眼角 仔细地

Em7 Em/A A #Fm7 B7

4 2 2 4 6 4 6 1 | 1 7 6 7 | 5 — 0 5 3 5 | 7 6 5 6 5 3 0 5 |

你从情劫亦能学懂 开解与宽恕 也像我 很纠结的公事 此
看神檀里木纹什么 精巧也 不 觉 却在某 萧瑟晚秋深夜 忽

Em Em/A A D A/C 2fr.

4 3 4 1 1 0 6 | 6 7 7 1 7 0 5 || 5 3 2 3 2 1 5 1 | 2 1 2 5 5 0 5 |

际回头看 原 来并没有事 真 想不到当初我们也 讨厌吃苦瓜 今当
而明了了 而 黄叶便碎落 真 想不到当初我们也 讨厌吃苦瓜 今当

Bm7 Bm7/A G A/G #Fm7 B7

5 3 2 3 2 1 3 5 | 6 5 6 1 1 0 3 | 3 6 6 3 3 2 0 2 | 5 3 5 7 6 0 3 |

天竟吃得出那睿智 愈来愈记挂 开始捱一些苦 栽 种绝处的花 幸万
睇清世间所有定理 又何用再怕 开 珍 惜淡定的心境 苦 过后更加清 万

Em7 A7sus4 D A/C 2fr.

5 4 4 3 1 6 1 3 | 6 5 6 7 7 5 | 5 3 2 3 2 1 5 1 | 2 1 2 5 5 0 5 |

得艰辛的引路甜蜜 不 致太寡 青 春的快餐只要求快 不理哪一家 哪那
般过去亦无味但有 领会 留下 今 天先记得听过人说 这叫半生瓜 那

Bm7 Bm7/A G A/G #Fm7 Fdim

5 3 3 7 7 5 5 2 | 2 1 1 7 1 0 1 | 6 6 6 1 3 2 1 2 | 2 5 5 2 2 1 7 1 |

有玩味的空档来欣 赏细致淡雅 到 大悟大彻将虎瞰的 异华 等消化学泐
意味着它的美年轻 不会洞察吗 到 大悟大彻将一切都 异华 这一秒坐拥

Em A Dadd9 D/C 2fr.

4 4 3 4 5 6 | 6 5 5 1.3.0 3 3 2 || 3 — — — | 0 0 0 0 |

茶 至共你觉得 苦也 2.0 5 5 4 || 差
晚霞 我共你觉得 苦也 不 太 差

Gm7 Gm/F bE A9 A6-9 A

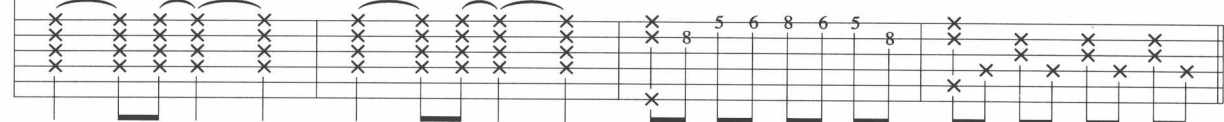
4 — 3 2 3 | 4 3 3 2 2 1 1 6 | 7 — — — | 7 — — — :||

(转F调) (转D调)

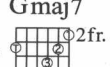






5 — — — | 0 0 0 0 | 5 4 5 $\flat$ 6 7 6 5 4 | 0 5 5 — 0 5 ||
 差 做人没有苦涩可以 吗 真%






3 — — — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
 差

Fine

内疚

演唱 / 陈奕迅

作词 / 陈奕迅、陈奂仁

作曲 / 陈奂仁、何秉舜@goomusic



B $\flat$



A



1



Slow Soul



4/4 = 71

9fr.
 4fr.
 7fr.
 2fr.

0 0 0 3 5 1 | 6 — 6 5 3 2 | 2 3 3 0 3 5 1 | 6 — 6 1 2 2 3 | 3 — — — |

(GT2 Distortion)

0 5 6 1

1x 我曾知

6 0 0 0 1 | 2 3 3 0 0 5 6 1 | 6 0 0 0 1 2 | 7 5 5 5 0 0 5 1 2 |

道 你 的 好 我 曾 知 道 你 有 多 重 要 我 曾 经
 暴 不 环 保 是 为 你 好 始 终 改 不 掉 宝 宝 的

2fr.
 2fr.
 2fr.

 2fr.
 1.

3 3 3 3 2 2 0 1 2 | 3 2 1 6 6 0 0 1 | 3 2 1 3 3 4 5 || 5 0 0 5 6 1 :||

知 道 不 睡 觉 对 我 身 体 不 好 你 是 我 的 安 眠 药 我 常 自
 哭 声 听 不 到 我 的 音 量 太 吵 你 走 了 也 管 不 着

2.

5 — 0 0 | 0 0 0 5 1 2 || 2 3 0 3 3 2 1 2 | 2 3 0 3 2 1 2 |

才 下 了 眉 头 却 攻 上 我 心 头 蚕 食 而 尽

7 7 5 3 5 5 0 | 0 0 0 5 1 2 | 2 3 0 3 3 2 1 2 | 2 3 0 5 3 2 2 1 |
 掏 空左右 每当我 回头 内疚是刽子 手 摧残我回忆
 3x: 砍掉我

2 3 5 3 3 0 0 5 | 5 4 3 2 1 1 2 | 2 3 0 6 3 2 1 2 | 2 3 0 5 3 2 2 1 |
 中的所有 天 亮了 给我找 个 借口 来麻醉我伤 口 血流了却未
 3x: 6 5

7 5 5 0 3 5 6 | 7 6 5 5 4 3 | 3 6 1 1 0 6 1 2 3 1 || 1 0 0 5 6 1 ||
 参 透 是时 候 放 手 但 又 不 接 受 我 一 无 所 有 无 理 取
 7 5 5 0 3 5 6 | 7 6 5 5 4 3 | 3 6 1 1 0 6 1 2 3 1 2 ||
 3x: 参 透 是时 候 接 受 我 一 无 所 有 是 我 让 你 走

6 0 0 0 1 | 2 3 3 0 0 5 6 1 | 6 0 0 0 5 1 2 | 2 3 3 3 0 0 1 2 |
 闹 你 垂头 对我傻 笑 爱是一 场 感冒 难道

3 3 3 3 2 2 2 | 0 5 1 2 | 3 2 1 6 6 0 1 | 3 2 1 3 3 4 3 5 |
 是 我 太 骄 傲 不 信 你 说 他 多 好 才 把 你 气 走 自 找

Bmaj7 **E7** **E**

5 — — 0 | 0 0 0 5 1 2 1 ||

才 不 了 %

E **Dmaj7** **Dm** **#Cm7** 4fr.

2 — 0 5 1 5 | 5 — — — | 5 0 0 5#5 5 3 3 2 1 | 1 — 0 0 3 5 6 |

走 别 回 头 Oh ————— 是无法

#F 2fr. **Bm7** 2fr. **E** **Dmaj7** 9fr.

7 6 0 5 4 3 | 3 6 1 1 0 6 1 2 3 2 | 2 0 0 1 1 || 1 — 0 0

接 受 我 一 无 所 有 我 终 于 知 道 内 疚

0 3 5 1 || 6 — 6 5 3 2

(GT2 Distortion)

#Cm 4fr. **Bm7** 7fr. **#Fm9** 2fr.

2 3 0 0 3 5 1 | 6 — 6 1 2 2 3 | 3 — — — ||

Fine