

书画研究

2011 2



湖北长江出版集团
湖北美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

书画研究. 2 / 林子序主编.
—武汉 : 湖北美术出版社, 2011. 10
ISBN 978-7-5394-4574-8

- I. ①书…
II. ①林…
III. ①书画艺术—艺术评论—中国
IV. ①J212. 052

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第210233号

责任编辑: 戴建国 陈凌云

技术编辑: 程业友

艺术顾问 张 海
陈佩秋
韩天衡
阮 诚
戴逸如

主 编 林子序
副 主 编 金忠群

编 委 戴建国
晁 熙

王延林
许根荣

吴伟跃
王丽红

王腾飞
赵栋梁

金 萱
策 划 冯子豪

廖 锋
装帧设计 蔡伟平

法律顾问 顾建国

书画研究 2

林子序 主编

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街268号B座18楼

电 话: (027) 87679553

传 真: (027) 87679529

邮政编码: 430070

印 制: 上海豪杰印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 8.5

印 数: 2000册

版 次: 2011年11月第1版

2011年11月第1次印刷

定 价: 45.00元

《书画研究》编委会

地 址: 上海市福州路567号616B室

电 话: (021) 61224717

邮 编: 200001

经典重温	002 山高水远说唐云
	008 永无止息的修炼——忆恩师唐云 谷松法
水墨菁华	010 鹤翔九皋 声震云天——试析刘保申先生的画意画心 嵇璜
	018 刘一原水墨艺术的学术评介
	026 万军书画作品选刊
	030 写山水以寄兴 乐琴书以消忧
	032 金小萍书作选刊
名家专访	036 “夕照七彩”——廖连贵水墨艺术作品展
	044 刘欣耕访谈
金石天地	048 青灯一盏桃园里 素纸几卷烂柯人 朱鸿祥
	051 隽逸严谨 清秀矫健——唐炼百的书法篆刻 沈从斌
画坛快讯	052 “娄东四人书画联展”——马来西亚艺术交流
	058 两岸六家书画展
艺海放舟	060 非宁静无以致远——速写史涌华 费爱德
	064 书贵瘦硬方通神——顾本建书法漫议 陈之
	066 古韵情深——赞赵瑜先生的陶艺书刻 唐恺
	068 沪滨俊彦 力作纷呈 江德兴 熊建庆 陈维根 黄良俊 张春雁
	078 黄晖传统笔墨的现代表现 牛振鹤
	080 笔间春雨 腕底龙脉——赏析王丽红女史山水画 张天良
	082 黄碧海工笔画掠影
艺论纵横	084 我国古代绘画雕像中的佛教题材(一) 陈少丰
	090 印人说印
	092 浅谈现代工笔画写实与色彩 黄德平
逸韵流芳	094 论乔大壮篆刻的构图美 徐梦麟
	102 陆维钊临帖
砚边漫话	104 妙联征书
	106 《大盂鼎》释读
	110 《石门颂》释文
	112 《千字文》释读与欣赏(一) 丽红
	116 东坡书论两则释读 王延林
	117 由印文“一苇杭之”所想到的 林子序
含英咀华	118 “宣馥衍芬”——陶焘、陶冷月、陶为泓画展序 江连毅
	119 古今题画诗选粹——荷花篇
	120 唐墓志中的“隶志” 吴乐斋 薛之
一家之法	122 范本中的范本——陆俨少《树木画稿》(一) 张天良
	124 学篆一径——识记“特殊”篆形(一) 林子序
典藏鉴赏	128 郑板桥的兰花竹石情 严宝宽
	130 辛亥革命鄂籍志士孔庚、袁正道书画鉴定 朱军
艺术家园	134 上海思齐文化艺术中心藏品展示
封 三	闻道书画院

山高水远说唐云

认识唐云先生是在他的晚年，在我而立之年。那时他已是阅尽烟尘的一座山脉，而我一路踉踉跄跄才有幸走到了大山脚下。那样的山原先从未见过，那样的山在我的阅历里无比陌生。

那甚至是我第一次看见大画家画画。就在大石斋南窗前，唐云先生在一个旧册页上画兰竹。那是怎样地曼妙和随意啊，又是怎样地淋漓和灵性！总之我很感动，不由得眼中满含热泪，只恨一直想见却未能亲炙唐云先生平生无量的绰约风华。

同时代画家所具有和所该具有的品行和修养，唐云先生可以说无不具有。他是一个精微和大度的人，一个惜物和淡定的人，一个趣味高雅和忘情自然的人，一个胸无挂碍和内心寂静的人，一个尽享清福和去留无意的人。对于唐云先生，我除了景仰，无话可说。

谨以小诗二首，向唐云先生致敬：

山高水远说唐云，大石斋前沾酒醺。
差似风华多错过，曾教日暮始逢君。
侠尘无疾俗生前，凭画凭人过百年。
现世千家为俊杰，先输一苇木兰船。

——陈鹏举

1944年春，初识唐云先生于常熟山景园。乙酉余负笈申江，常去江苏路大石斋与先生探讨笔墨，受益匪浅。己巳落实政策，政府发还我一枚青田狮纽石章，该章为清乾隆朱弁刻赠飞鸿堂主人汪秀峰之物，印文“华愁酒债何时了偿”，边款“华愁酒债何时了偿”，陈大声曲中句也。秀峰先生风流绝世，真不愧此二语，用篆以奉赠焉。山渔朱弁制”，用刀浑朴，苍劲有力，似明人侧题书款，有奇趣，不愧大家之作。叶潞渊先生题注“朱弁字公放，初名杏芳，字云栽，归安诸生，又号山渔，自号黄裨道人，放情山水，不治生计肆志金石篆刻……乃后事于音律，著有《篆刻印谱》、《山渔印刻》各一卷”。先生见之爱不释手，曰“我一生好饮酒画花，此石恰合我意”，即席挥毫画《酒花图》一幅。后由徐子鹤、刘伯年、钱定一、焦雨、韩天衡等各绘画幅，并请诸家题咏合订成册。余以该石奉赠先生，先生曰“无功受禄，不能无报”，回赠王一亭牡丹幅一帧，并绘雌鸡图一幅给我，曰：“合家岁暮，送鸡一只，聊以备年夜饭之需，但不能画雄鸡，因雄鸡要翘尾巴，恐要批斗，还要雌者为好。”语甚诙谐。流光荏苒，先生已辞世五载余，睹物思情，不能不黯然。

——缪廷杰与大石先生的一段石缘

唐云先生创作时，案头理得很清爽，一切都摆弄得非常妥帖舒齐，然后一点点一点点进入创作状态。包括他喝茶也好，抽烟也好，读画也好，都可说是创作前的铺叙和精神准备。他并不是装腔作势，也无须故弄玄虚，因为他把艺术看得非常神圣，周围的一切都是艺术化了的，所以他的立点比一般人来得高，他的艺术创作纯粹是一种由感而发的主动行为。

我常常看到唐云先生画好一张画后，把它夹在铁丝上，对着它看得出神，你对他说话他也不声响。突然之间他会站起来，说要加一笔，急得不得了，在某个小地方加了半片叶子，或加了一二苔点子，仿佛才心定了，方愿跟你搭话，且一副惬意的神态。对待创作，唐先生的态度是一向严谨的，他一生画过的画不计其数，而对待每一次创作，都像在迎接新生命一样，那样慎重，那样一丝不苟。

——刘一闻

唐云（1910—1993）字侠尘，别号药尘、药城、药翁、老药、大石、大石居士、大石翁等，祖籍浙江杭州。花鸟取法八大、冬心、新罗诸家，山水自元四家入手，兼涉明清沈石田、石涛。

解放前先后在新华艺专、上海美专教授中国画。擅长花鸟，墨色交辉，神韵皆美，为海上花鸟画“四大名旦”之一。能书会诗，书法清秀洒脱。

作品广被国内外博物馆、美术馆收藏。上海人民美术出版社、人民美术出版社均出版有《唐云花鸟画册》，中国台北历史博物馆出版有《唐云画集》。

生前为中国美术家协会理事，上海美术家协会副主席，上海中国画院副院长、代院长、名誉院长，上海书法家协会名誉理事，西泠印社理事，上海市文物保管委员会委员。



唐云《墨荷》（释传法藏）

秋風吹午
為正佳 壬午年



唐云《药翁画课稿之十二》（释传法藏）



傳法學才賞之
一九五八年五月
唐大石



唐云《药翁画课稿之十》（释传法藏）

晚凉
唐云



唐云《药翁画课稿之十五》（释传法藏）



药翁
唐云



唐云《药翁画课稿之十六》（释传法藏）

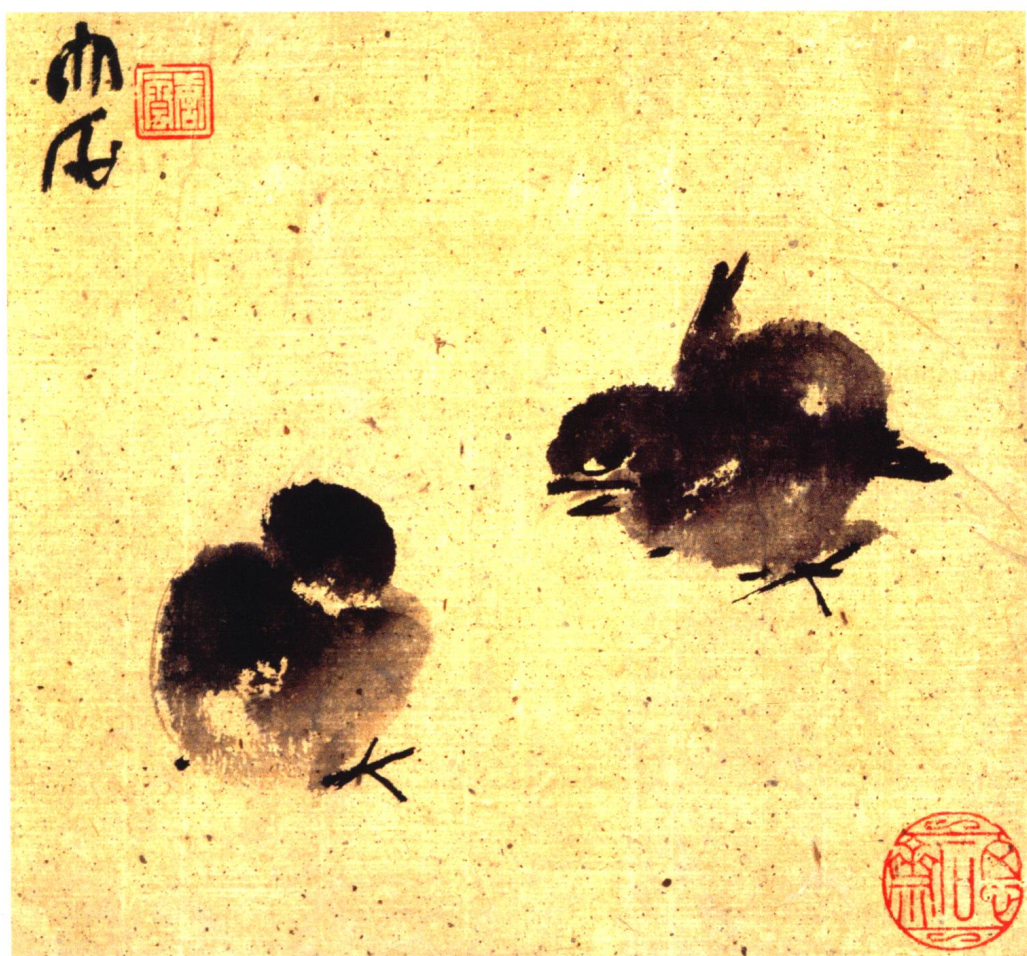




唐云《山水花鸟册之二十三》（释传法藏）



唐云《山水花鸟册之三》（释传法藏）



唐云《大石墨戏册之十》（释传法藏）



唐云《大石墨戏册之八》（释传法藏）

永无止息的修炼——忆恩师唐云

■ 释传法

我这一生感受最深的莫过于：受业于良师，实在得益匪浅！我庆幸自己遇到了唐云这样的良师。许多人也向我庆贺，著名书法家赵冷月先生对我说：“传法，你拜师拜得‘吃格’。”“吃格”是上海话，有“顶级”、“最优秀”的意思。

关于唐老师，我先来摘录傅雷先生给儿子傅聪信中的一段话：“昨晚请唐云来吃夜饭，看看古画，听他谈谈，颇学得一些知识。此人对艺术甚有见地，人亦高雅可喜，为时下国画家中不可多得之才。”（《傅雷家书》增补本，1954年12月31日晚所写之信）傅雷先生是我国翻译界大师，精通艺术，对人对事的眼光和见解极高，尤其他个性刚直，从不随波逐流，从不阿谀奉承。傅雷先生对唐云老师如此推崇备至，足见老师的学识人品，这正是作为良师的首要条件。

唐老师早在十九岁时就受聘担任杭州冯氏女子中学国画教师，以后又在上海美专、新华艺专任教。1959年起任上海美专国画系主任。他还收了许多私淑弟子。通过多年的教育工作，老师积累了丰富的教学经验，建立了一整套教学思想和科学的教学方法。

唐老师是个潇洒飘逸的名士，他的教学很有风格特点。我是他的校外弟子，他完全以自己的个性、面目来教我，教学风格发挥最充分，是十足的名士派头。

老师上课当然是有计划的，但也往往是即兴式的。我的课堂常常在名山大川、马路小巷，有时在画桌旁，有时在古

董店，手里拿的可以是书本画笔，也可以是茶盅酒杯。白天上课固然是正常的，但深夜上课也不以为奇。

唐老师会在不经意的触人、触事、触情、触景的闲谈中上课。如我学石涛画语录，就是在一次晚餐酒后师徒的聊天中进行的。

寓理于闲谈，这种教学方法比起学生坐在教室里有章有节地上课，我认为要来得生动、活泼、有效。每当此时，老师感情澎湃，思维最活跃，字字珠玑，显出智者的灼见，特别富于启迪，真所谓“听君一席话，胜读十年书”。

唐老师有一套完整、严密、科学的教学理论。概括起来是：循序渐进，实践与理论结合，专一与广博结合，眼高与手高结合。老师极其注重培养学生的独立、创新的思维能力。老师的教学理论最根本之所在是画品与人品的关系非常明确：人品第一！老师给我上第一课时，开宗明义地说了以下这番话：“传法，你跟我学画就要守我的规矩。学画就像出家人一样，是修炼。你刚起步，我先送你十六个字：‘宁下毋高，宁浅毋深，宁拙毋巧，宁烦毋略。’这是出家人剃度时要记住的口诀，你也要记住。学画的道路一样，要踏踏实实、一步一步走，不要好高骛远，投机取巧，要戒浮躁、肯吃苦。你明白了这个道理，我才为你开课稿。”老师向我阐明了循序渐进的教学原则，到今天，老师的话还在我的耳边回想。我至今还在修炼之中，还在一步一步“走下去”。



唐云《香溢》（释传法藏）



唐云《芭蕉小鸟》（释法藏）



刘保申 1937年生，南阳人。西安美术学院教授，中国美术家协会会员，陕西省花鸟研究会名誉会长，纽约花鸟画研究会会长。1960年西安美术学院毕业后，到上海画院进修两年，拜吴派传人王个簣为师。广览海派诸家之长，潜心钻研传统，勤于挖掘生活，融汇中西，独创艺术风格。出版有《写意花鸟画技法100问》、《刘保申画集》、《刘保申画选》、《当代十大实力派画家精品集》、《禽鸟写意专集》、《中国画名家系列画集》。作品为美国前总统克林顿所青睐并收藏，美国国务卿希拉里亦将其作品列为私人藏品。

鹤翔九皋 声震云天——试析刘保申先生的画意画心

名师难遇，知己难求。我有幸在自己的艺术求索之路上遇到刘保申先生，并多次聆听先生生动而严谨的教诲。回顾在恩师身边学习的岁月，其言其行，如诗如画，历历在眼前……

刘保申老师是当下美术界最有思想的、最有责任心的一位英杰。先生在生活上严以律己、宽以待人，在治学上科学客观、从容不迫。先生的画室设在西安美院杜牧纪念馆下的小青瓦房中，画室中最醒目的是用松木制作的画案，案桌上总是井然有序，左灯右墨，整齐利落，干干净净。先生坐在一张再平常不过的藤椅上，用他那优美的男中音给我们讲任伯年的雅致精能、吴缶翁的金石大气、王个簣的薪火承传，进而分析演示吴缶翁的重墨重彩、重色重胶。先生总能把一个平常的话题演绎为生动的故事，更能把路边平凡的小草打造成不屈的形象。先生心怀大爱，热爱并帮助着身边的每个人，关注身边的每件事。先生热爱生活，常常深入到花园园林，认真刻画一草一木，一蕾一叶。记得1975年春仲，先生带我们到西安城中著名的兴庆宫沈香亭写生牡丹、芍药、紫藤。先生先认真地为我们作品种分类，如传统老品种类、标准重瓣形类及起楼的千瓣品种类，继而谈及色彩、造形、章法、构图，进一步强调用线去勾画花木的关键所在。记得先生常说的一句话：“每一根线条都是有鲜活生命的符号，好的线如惊蛇入草，不好的线如死蛇挂树。”在保申老师的精心指导和帮助下，我渐渐步入到绘画艺术的殿堂，走上了一条教学与研创的求索之路。师恩难忘，现如今每每回顾起来，都是又一次幸福的享受……

先生对各类艺术都广为涉猎，并提炼升华，为自己的艺术创作服务。如戏曲、诗词、影视、音乐、书法、篆刻都在老师的大开大合、大疏大密、虚实阴阳中与绘画有机结合。老师总能把画法与中医、太极拳、少林僧这些看似不搭边的物事联系起来，并且常有佳句，于笑谈间尽显霓虹。保申老师驾轻就

熟，随意生发，无论大禽小鸟、大花小卉，尽能展其风采，现其精神。老师作画，下笔如有神助，其出手之快如惊雷闪电，迅难掩耳，节奏放缓则如春蚕吐丝，春雨润物，着实妙笔。大家都记得保申老师的《白孔雀图》，作品中一只大禽顶天立地，造型轮廓避曲就直，真个不可减加一分的火候。妙立巨石之上的大禽通幅一个高调子，画面中几乎无一笔浓墨，但其厚其重，落地铮铮，润比古玉，似简却繁，以少胜多，让人回味无穷。难怪展出时大批“粉丝”惊对大作，久久不愿离去。那种场面，每每回味必当震惊。花鸟巨擘江文湛盛赞保申老师为“大禽鬼手”，实在不为过。

辛卯岁春，先生从美国回来，带着浓浓的爱国情怀，召集我们弟子一堂，回顾画坛，畅叙人生。先生侃侃而谈，谈话中妙语连珠，让人耳目一新，真是胜读一壁书。

恩师当下再作变法，欲将国画中的弱项——颜色，定作新的研发课题。先生说：“国画重墨，墨能妙造阴阳万物，墨中有色，色中有墨，墨为主，色为辅，实则国画中的墨无法和西洋画中的油彩比肩，然而敦煌壁画中的矿物色、宝石色亦丰富绚烂，但在画中用之过多，难得一个‘雅’字，而今要能又艳又雅，将是一大课题。”说着，先生拿出近作二十幅，有雄鹰、仙鹤、孔雀、燕子、家雀、小鸡，有莲花、牡丹、杜鹃、迎春。先生腕下，无论巨幅大幅还是尺牍小品，尽在绚烂的色墨中交融，彰显生命的辉煌。看着恩师那灿烂的笑容，聆听又一次值得珍藏的教诲，同行的友人对我讲：“晁兄，你真幸福，因为在你的生命旅程中有这样伟大的导师。”我亦深以为然，不由想起司空图的名句，将之与众友分享：“黄昏把酒祝东风，且从容。”

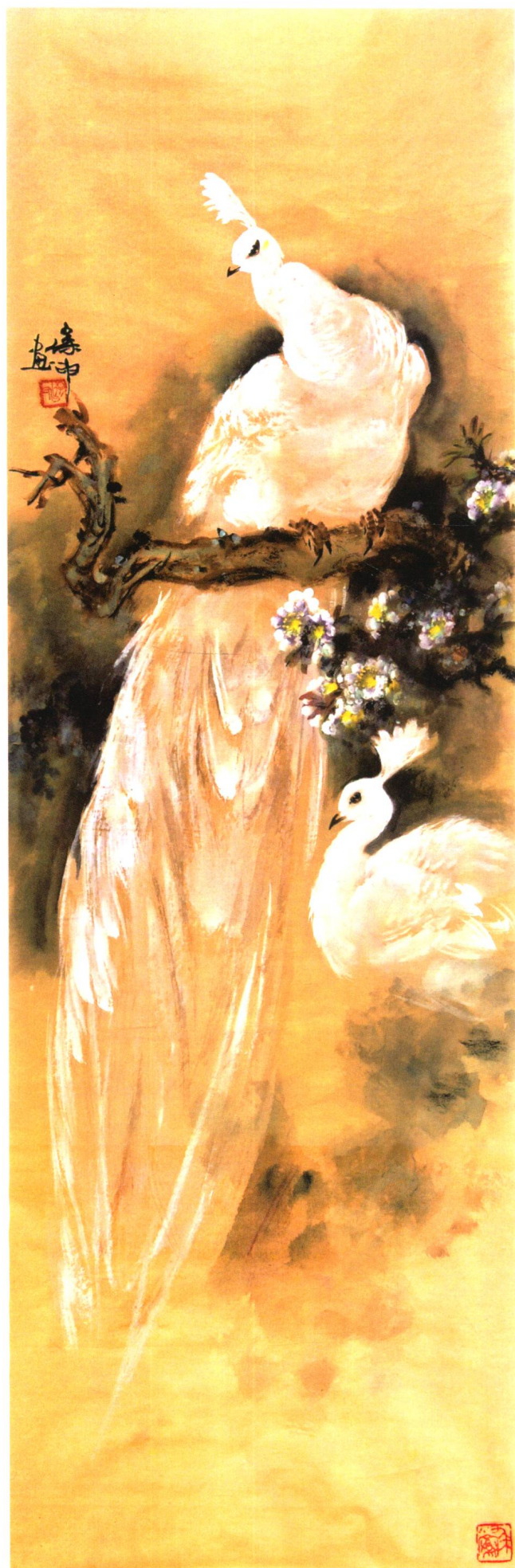
是夜，秋雨、梧桐，疏窗难眠。祝福恩师在色彩探索路上再创丰收。期待恩师笔下佳作无穷。

古城长安晁熙于沪上青藤堂

2011年10月10日深夜



刘保中《雄鸡》



刘保申《白孔雀四屏之二》



刘保申《关中墨鸡》



刘保申《风掀花穗见雏群》



刘保申《瓜下雏戏》



刘保申《小鼠硕果》