

MASTERPIECES  
of  
PIANO MUSIC

世界钢琴名曲270首

(修订本)



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
春风文艺出版社

MASTERPIECES  
of  
PIANO MUSIC

世界钢琴名曲270首

(修订本)



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

春风文艺出版社

· 沈 阳 ·

© (美) 威尔 2013

图书在版编目 (CIP) 数据

世界钢琴名曲 270 首 / (美) 威尔编. — 2 版 (修订本). — 沈阳: 春风文艺出版社, 2013.3

ISBN 978 - 7 - 5313 - 4394 - 3

I. ①世… II. ①威… III. ①钢琴曲 — 世界 — 选集  
IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 305805 号

世界钢琴名曲 270 首 (修订本)

责任编辑 余 丹 于文慧

责任校对 潘天舒

封面设计 冯少玲

版式设计 谦谦音乐工作室

幅面尺寸 230mm × 300mm

字 数 312 千字

印 张 66.5

版 次 2008 年 4 月第 1 版

2013 年 3 月第 2 版

印 次 2013 年 3 月第 4 次

出版发行 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

春风文艺出版社

地 址 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编 110003

网 址 [www.chinachunfeng.net](http://www.chinachunfeng.net)

投稿网址 [www.chinazuojia.net](http://www.chinazuojia.net)

购书热线 024-23284402

印 刷 辽宁奥美雅印刷有限公司

ISBN 978-7-5313-4394-3

定价: 55.00 元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 0414-4871130

## COMPOSER'S INDEX

## 索引 1

(按作曲家姓名字母先后排列)

## B

## 巴赫, J.S. (德, 1685-1750)

- 布列舞曲.....14  
 卢尔舞曲.....10  
 C 大调前奏曲.....12

## 巴赫, P.E. (德, 1714-1788)

- 抒情回旋曲.....18

## 巴赫-古诺 (德, 1685-1750; 法, 1818-1893)

- 圣母颂.....454

## 巴赫曼 (法, 1848-1894)

- 精灵.....400

## 巴达切夫斯卡 (波, 1838-1862)

- 少女的祈祷.....375

## 巴迪斯特 (法, 1820-1876)

- 朝圣者的希望之歌.....420

## 鲍曼 (法, 1839-1889)

- 情意绵绵.....377

## 贝多芬 (德, 1770-1827)

- “月光”奏鸣曲第一乐章.....44  
 献给爱丽丝.....48  
 光荣属于上帝.....450  
 G 大调小步舞曲.....53  
 祈祷曲.....451

## 贝里尼 (意, 1801-1835)

- 大进行曲 (选自歌剧《诺尔玛》).....474

## 比才 (法, 1838-1875)

- 哈巴涅拉 (选自歌剧《卡门》).....510

## 布莱克 (美, 1847-?)

- 海洋之波.....297

## 布鲁曼菲尔德 (俄, 1863-1931)

- 海滨.....172

## 鲍罗丁 (俄, 1833-1887)

- 夜曲 (选自《小组曲》).....194

## 鲍姆 (德, 1844-1920)

- 喷泉之歌.....361

吉普赛风格的匈牙利舞曲.....358

## 博凯里尼 (意, 1743-1805)

A 大调小步舞曲.....16

## 布拉戈 (意, 1829-1907)

天使小夜曲.....405

## 勃拉姆斯 (德, 1833-1897)

匈牙利舞曲第五号.....267  
 圆舞曲选段 Op. 39.....254

## G

## 夏米纳德 (法, 1857-1944)

阿谀奉承者.....155  
 足尖舞.....239  
 披巾舞.....230

## 夏布里埃 (法, 1841-1894)

哈巴涅拉.....282

## 肖邦 (波, 1810-1849)

葬礼进行曲.....447  
 玛祖卡舞曲 Op. 7, No. 1.....83  
 “一分钟”圆舞曲 Op. 64, No. 1.....64  
 夜曲 Op. 9, No. 2.....68  
 夜曲 Op. 55, No. 1.....74  
 前奏曲 Op. 28, No. 4.....70  
 前奏曲 Op. 28, No. 6.....67  
 前奏曲 Op. 28, No. 20.....66

## 居伊 (俄, 1835-1918)

小坎佐纳.....127

## 西波尔卡 (匈, 1842-1894)

舞会后的爱之梦.....328  
 斯泰普哈尼 (加沃特).....325

## D

## 德彪西 (法, 1862-1918)

幻想曲.....261

## 德尔布鲁克

摇篮曲.....181

**德利布 (法, 1836-1891)**

拨奏 (选自《西尔维亚》组曲) .....508

缓慢的圆舞曲 (选自舞剧《葛蓓莉亚》) ...462

**多尼采蒂 (意, 1797-1848)**六重唱 (选自歌剧《拉美莫尔的露契亚》)  
.....459**德尔拉 (匈, 1868-1944)**

纪念曲 .....291

**杜让 (法, 1830-1909)**

圆舞曲 Op. 83, No. 1 .....85

**德沃夏克 (捷, 1841-1904)**

幽默曲 Op. 101, No. 7 .....216

剪影 Op. 8, No. 2 .....163

优雅圆舞曲 Op. 54, No. 1 .....187

**E****埃尔加 (英, 1857-1934)**

爱的赞颂 .....226

**F****菲尔德 (爱, 1782-1837)**

降 B 大调夜曲 .....62

**佛里格**

中国小夜曲 .....347

**弗朗克 (法)**

俄罗斯间奏曲 .....338

**福雷 (1845-1924)**

无词浪漫曲 .....196

**弗尔 (法, 1830-1914)**

棕榈枝 .....457

**G****加布里尔-马利 (英, 1825-1877)**

金婚曲 .....380

**甘恩 (法, 1862-1923)**

女沙皇 (俄罗斯风格的玛祖卡) .....368

**高迪尔 (法, 1822-1878)**

默祷 .....372

**盖里 (法, 1856-1940)**

加沃特间奏曲 .....305

离开舞会 .....365

**格鲁克 (德, 1714-1787)**

行板 .....25

随想曲 .....20

**戈达尔 (法, 1849-1895)**

晨歌 .....272

摇篮曲 (选自歌剧《约赛林》) .....248

小坎佐纳 (选自《小提琴协奏曲》) .....200

第二玛祖卡 Op. 54, No. 2 .....134

**戈塞克 (比, 1734-1829)**

加沃特舞曲 .....22

**戈特沙尔克 (美, 1829-1869)**

诗人之死 .....383

最后的愿望 .....434

**古诺 (法, 1818-1893)**

摇篮曲 .....72

圆舞曲 (选自歌剧《浮士德》) .....467

**格拉纳多斯 (西, 1867-1916)**

乡村风格的西班牙舞曲 Op. 5 .....209

**格里格 (挪, 1843-1907)**阿尼特拉舞曲 (选自《培尔·金特》组曲)  
.....228

奥萨之死 (选自《培尔·金特》组曲) .....234

情歌 Op. 43, No. 5 .....154

挪威舞曲 Op. 35, No. 2 .....224

蝴蝶 .....167

春之舞 .....271

**H****亨德尔 (德, 1685-1759)**

布列舞曲 .....23

死亡进行曲 (选自清唱剧《扫罗》) .....417

哈利路亚合唱 (选自清唱剧《弥赛亚》)  
.....438

广板 (选自《西克斯》) .....414

萨拉班德 .....26

**霍瑟 (匈, 1822-1887)**

摇篮曲 .....357

**海顿 (奥, 1732-1809)**

吉普赛回旋曲 .....32

天上光荣归上帝 (选自神剧《创世纪》) ... 452

小夜曲 .....40

**希伯来旋律**

晚祷 .....444

**海勒 (匈, 1813-1888)**

塔兰泰拉舞曲 Op. 85, No. 2 .....90

**亨泽尔特 (德, 1814-1889)**

威尼斯船歌 Op. 13, No. 2.....81

爱之歌.....78

**霍兰德 (德, 1866-1940)**

小曲.....371

**胡梅尔 (德, 1778-1837)**

致阿列克西斯.....50

**胡佩尔丁克 (德, 1854-1921)**祈祷曲 (选自歌剧《汉泽尔与格雷泰尔》)  
.....522**I****伊林斯基 (俄, 1859-1919)**

摇篮曲 Op. 13.....243

**J****简森 (德, 1837-1879)**

徐徐微风.....190

浪漫曲.....174

**杰曼 (普, 1824-1892)**

乡思.....309

**K****卡岗诺夫 (俄, 1858-1890)**

阿拉伯风格曲.....281

小圆舞曲 Op. 10, No. 2.....124

**基希纳 (德, 1823-1903)**

纪念册一页.....398

**叶罗夫 (挪, 1815-1868)**

摇篮曲.....80

渴望.....334

**L****拉比斯基 (1802-1881)**

高山少女之梦.....344

**拉克 (法, 1846-1921)**

卡巴莱塔.....277

**兰格 (德, 1830-1889)**

洁白如雪.....391

花之歌.....354

你自己.....388

**拉松**

渐强.....146

**莱弗勃尔-威利 (法, 1817-1869)**

修道院的钟声.....426

**莱谢蒂茨基 (波, 1830-1915)**

安慰.....153

**雷拜克 (法, 1817-1891)**

第五首夜曲.....320

**李斯特 (匈, 1811-1886)**

安慰.....249

爱之梦 (夜曲之三) .....221

**勒斯霍恩 (德, 1819-1905)**

美好的夜晚.....301

**吕利 (法, 1632-1687)**

加沃特舞曲.....36

**M****麦克道威尔 (美, 1861-1908)**

黄昏时分 Op. 28, No. 5.....125

小花.....179

苏格兰音诗.....198

**马基思 (法, 1874-?)**

蓝色圆舞曲.....349

**马斯卡尼 (意, 1863-1945)**

间奏曲 (选自歌剧《乡村骑士》) .....487

西西里舞曲 (选自歌剧《乡村骑士》) .....465

**马斯内 (法, 1842-1912)**

祈祷 (选自《绘画风景》组曲) .....218

阿拉贡奈沙舞曲 (选自歌剧《领袖》) .....477

圣母最后的梦.....456

旋律.....280

**门德尔松 (德, 1809-1847)**

上帝是牧人 (选自神剧《圣·保罗》) .....441

知己 Op. 19, No. 4.....118

安慰.....71

纺织歌.....99

春之歌.....104

战争进行曲 (选自《阿达莉》) .....112

婚礼进行曲 (选自《仲夏夜之梦》) .....106

**梅丝雯塔 (西)**

爱丝米拉达.....341

**梅耶贝尔 (德, 1791-1864)**

加冕进行曲 (选自歌剧《先知》).....484

**梅耶尔-海尔蒙德 (德, 1861-1932)**

玛祖卡舞曲 Op. 40, No. 2.....258

**麦克里斯 (1831-1887)**

森林里的铁匠.....312

土耳其巡逻兵.....335

**莫什科夫斯基 (波, 1854-1925)**

旋律 Op. 18, No. 1.....246

小夜曲.....165

西班牙舞曲 Op. 12, No. 1.....148

**莫扎特 (奥, 1756-1791)**

土耳其进行曲.....29

小步舞曲.....38

小步舞曲 (选自歌剧《唐·璜》).....482

**N****奈莫奥斯基 (俄)**

玛祖卡舞曲.....275

**O****奥芬巴赫 (法, 1819-1880)**威尼斯船歌 (选自轻歌剧《霍夫曼的故事》)  
.....518**奥尔森 (挪, 1850-1927)**

小夜曲.....178

**P****帕德雷夫斯基 (波, 1860-1941)**

古式小步舞曲.....264

**皮埃内 (法, 1863-1937)**

在教堂里.....412

小夜曲.....213

**波尔蒂尼 (意, 1869-1957)**

在森林中.....164

汨汨的溪水.....244

洋娃娃的舞蹈.....288

**蓬基耶里 (意, 1834-1886)**

时辰之舞 (选自歌剧《拉基孔达》).....512

**R****拉赫玛尼诺夫 (俄, 1873-1943)**

升 c 小调前奏曲 Op. 3, No. 2.....206

浪漫曲.....270

**拉夫 (瑞-德, 1822-1882)**

浪漫曲 Op. 2, No. 2.....182

**拉莫 (法, 1683-1764)**

铃鼓舞曲.....27

**理查德 (威, 1817-1885)**

夜莺在歌唱.....294

**罗西尼 (意, 1792-1868)**

谁的圣灵 (选自歌剧《圣母哀悼曲》).....442

火焰 (选自歌剧《圣母哀悼曲》).....424

歌剧《威廉·退尔》选段.....502

**鲁宾斯坦 (俄, 1829-1894)**

F 大调旋律 Op. 3, No. 1.....232

浪漫曲 Op. 44, No. 1.....142

斗牛士和安德路斯 Op. 103, No. 7.....144

**S****圣-桑 (法, 1835-1921)**

玛祖卡舞曲 Op. 21, No. 1.....251

你甜蜜的声音铭刻我心 (选自歌剧《参孙与达利拉》).....472

天鹅.....204

**斯卡拉蒂 (意, 1685-1757)**

舞曲速度.....42

**沙尔文卡 (波, 1847-1917)**

音乐瞬间.....176

波兰舞曲 Op. 3, No. 1.....285

**舒伯特 (奥, 1797-1828)**

圣母颂.....415

间奏曲 (选自音乐剧《罗萨蒙德》).....515

军队进行曲 Op. 51, No. 1.....57

音乐瞬间 Op. 94, No. 3.....54

小夜曲.....60

未完成交响曲 (第一乐章片断).....55

**舒曼 (德, 1810-1856)**

晚祷歌 Op. 23, No. 4.....116

- 快乐的农夫 Op. 68, No. 10.....97  
 回忆 Op. 68, No. 28.....95  
 催眠曲 Op. 124.....110  
 梦幻曲 Op. 15, No. 7.....96  
 为什么? Op. 12, No. 3.....98

#### 修特 ( 俄, 1856-1933 )

- 给心爱的人.....119  
 摇篮曲.....139  
 幻想曲 Op. 34, No. 5.....140

#### 舒泰 ( 丹, 1848-1909 )

- 摇篮曲 Op. 26, No. 7.....130

#### 辛丁 ( 挪, 1856-1941 )

- 春天悄悄来临.....158

#### 斯宾德勒 ( 德, 1817-1906 )

- 快乐的生活 Op. 33.....316

#### 沙利文 ( 英, 1842-1900 )

- 消逝的和弦.....408

#### 苏培 ( 奥, 1819-1895 )

- 序曲 (选自歌剧《诗人与农夫》) .....523

#### 施特劳斯, J. ( 奥, 1825-1899 )

- 一心一意 (波尔卡玛祖卡) .....332

#### 施特劳斯, R. ( 德, 1864-1949 )

- 梦幻曲 Op. 9, No. 4.....173

### T

#### 托玛斯 ( 法, 1811-1896 )

- 加沃特舞曲 (选自歌剧《迷娘》) .....506

#### 托麦 ( 法, 1850-1909 )

- 严谨的行板.....431  
 虔诚的祷告.....302  
 树阴下.....396

#### 柴科夫斯基 ( 俄, 1840-1893 )

- 悲歌 Op. 40, No. 2.....132  
 无词歌.....185  
 幽默曲 Op. 10, No. 2.....169  
 浪漫曲 Op. 5.....236

### V

#### 威尔第 ( 意, 1813-1901 )

- 铁砧之歌 (选自歌剧《游吟诗人》) .....520  
 圣洁的阿依达 (选自歌剧《阿依达》) .....494  
 饮酒歌 (选自歌剧《茶花女》) .....491  
 大进行曲 (选自歌剧《阿依达》) .....470  
 主啊, 怜悯我吧! (选自歌剧《游吟诗人》)  
 .....480  
 四重唱 (选自歌剧《弄臣》) .....489

#### 维尔拜克 ( 法, 1829-1884 )

- 忠诚的阿代斯特 (改编曲) .....410

### W

#### 瓦格纳 ( 德, 1813-1883 )

- 黄昏的星 (选自歌剧《汤豪塞》) .....497  
 婚礼进行曲 (选自歌剧《罗恩格林》) .....496  
 大进行曲 (选自歌剧《汤豪塞》) .....499

#### 沃伦 ( 美, 1828-1902 )

- 知更鸟之歌.....394

#### 韦伯 ( 德, 1786-1826 )

- 最后的思念.....47  
 祈祷曲 (选自歌剧《自由射手》) .....517

#### 威斯特布鲁克 ( 英, 1831-1894 )

- 普莱耶尔的赞美诗.....430

#### 威尔森 ( 美, 1833-1897 )

- 牧羊少年.....418

#### 沃姆塞耳 ( 法, 1851-1926 )

- 幻想曲 (选自《吉普赛组曲》) .....150

### Y

#### 尤夫罗夫 ( 俄 )

- 悲歌 Op. 1, No. 3.....128

#### 伊拉迪尔 ( 西, 1809-1865 )

- 鸽子.....352



## CLASSIFIED INDEX

## 索引 2

(按作品分类排列)

## CLASSIC COMPOSITIONS

## 古曲作品

|                             |        |     |
|-----------------------------|--------|-----|
| “月光”奏鸣曲第一乐章·····            | 贝多芬    | 44  |
| 土耳其进行曲·····                 | 莫扎特    | 29  |
| 行板·····                     | 格鲁克    | 25  |
| 致阿列克西斯·····                 | 胡梅尔    | 50  |
| 摇篮曲·····                    | 古诺     | 72  |
| 摇篮曲·····                    | 叶罗夫    | 80  |
| 布列舞曲·····                   | J.S.巴赫 | 14  |
| 布列舞曲·····                   | 亨德尔    | 23  |
| 随想曲·····                    | 格鲁克    | 20  |
| 知己 Op. 19, No. 4·····       | 门德尔松   | 118 |
| 安慰·····                     | 李斯特    | 249 |
| 安慰·····                     | 门德尔松   | 71  |
| 晚祷歌 Op. 23, No. 4·····      | 舒曼     | 116 |
| 献给爱丽丝·····                  | 贝多芬    | 48  |
| 加沃特舞曲·····                  | 戈塞克    | 22  |
| 加沃特舞曲·····                  | 吕利     | 36  |
| 吉普赛回旋曲·····                 | 海顿     | 32  |
| 威尼斯船歌 Op. 13, No. 2·····    | 亨泽尔特   | 81  |
| 快乐的农夫 Op. 68, No. 10·····   | 舒曼     | 97  |
| 最后的思念·····                  | 韦伯     | 47  |
| 卢尔舞曲·····                   | J.S.巴赫 | 10  |
| 爱之梦(夜曲之三)·····              | 李斯特    | 221 |
| 爱之歌·····                    | 亨泽尔特   | 78  |
| 军队进行曲 Op. 51, No. 1·····    | 舒伯特    | 57  |
| 玛祖卡舞曲 Op. 7, No. 1·····     | 肖邦     | 83  |
| 小步舞曲·····                   | 莫扎特    | 38  |
| G 大调小步舞曲·····               | 贝多芬    | 53  |
| A 大调小步舞曲·····               | 博凯里尼   | 16  |
| “一分钟”圆舞曲 Op. 64, No. 1····· | 肖邦     | 64  |
| 音乐瞬间 Op. 94, No. 3·····     | 舒伯特    | 54  |
| 夜曲 Op. 9, No. 2·····        | 肖邦     | 68  |
| 夜曲 Op. 55, No. 1·····       | 肖邦     | 74  |
| 降B大调夜曲·····                 | 菲尔德    | 62  |

|                           |        |     |
|---------------------------|--------|-----|
| C 大调前奏曲·····              | J.S.巴赫 | 12  |
| 前奏曲 Op. 28, No. 4·····    | 肖邦     | 70  |
| 前奏曲 Op. 28, No. 6·····    | 肖邦     | 67  |
| 前奏曲 Op. 28, No. 20·····   | 肖邦     | 66  |
| 回忆 Op. 68, No. 28·····    | 舒曼     | 95  |
| 抒情回旋曲·····                | P.E.巴赫 | 18  |
| 萨拉班德·····                 | 亨德尔    | 26  |
| 小夜曲·····                  | 海顿     | 40  |
| 小夜曲·····                  | 舒伯特    | 60  |
| 催眠曲 Op. 124·····          | 舒曼     | 110 |
| 纺织歌·····                  | 门德尔松   | 99  |
| 春之歌·····                  | 门德尔松   | 104 |
| 铃鼓舞曲·····                 | 拉莫     | 27  |
| 塔兰泰拉舞曲 Op. 85, No. 2····· | 海勒     | 90  |
| 舞曲速度·····                 | 斯卡拉蒂   | 42  |
| 梦幻曲 Op. 15, No. 7·····    | 舒曼     | 96  |
| 未完成交响曲(第一乐章片断)·····       | 舒伯特    | 55  |
| 战争进行曲(选自《阿达莉》)·····       | 门德尔松   | 112 |
| 婚礼进行曲(选自《仲夏夜之梦》)·····     | 门德尔松   | 106 |
| 为什么? Op. 12, No. 3·····   | 舒曼     | 98  |

## MODERN COMPOSITIONS

## 现代作品

|                          |       |     |
|--------------------------|-------|-----|
| 给心爱的人·····               | 修特    | 119 |
| 玛祖卡舞曲·····               | 奈莫奥斯基 | 275 |
| 祈祷(选自《绘画风景》组曲)·····      | 马斯内   | 218 |
| 阿尼特拉舞曲(选自《培尔·金特》组曲)····· | 格里格   | 228 |
| 阿拉伯风格曲·····              | 卡岗诺夫  | 281 |
| 奥萨之死(选自《培尔·金特》组曲)·····   | 格里格   | 234 |
| 黄昏 Op. 28, No. 5·····    | 麦克道威尔 | 125 |
| 晨歌·····                  | 戈达尔   | 272 |
| 摇篮曲·····                 | 德尔布鲁克 | 181 |
| 摇篮曲(选自歌剧《约赛林》)·····      | 戈达尔   | 248 |
| 摇篮曲 Op. 26, No. 7·····   | 舒泰    | 130 |
| 卡巴莱塔·····                | 拉克    | 277 |

|                            |          |     |
|----------------------------|----------|-----|
| 小坎佐纳 .....                 | 居伊       | 127 |
| 小坎佐纳 (选自《小提琴协奏曲》) .....    | 戈达尔      | 200 |
| 悲歌 Op. 40, No. 2 .....     | 柴科夫斯基    | 132 |
| 无词歌 .....                  | 柴科夫斯基    | 185 |
| 安慰 .....                   | 莱谢蒂茨基    | 153 |
| 摇篮曲 Op. 13 .....           | 伊林斯基     | 243 |
| 渐强 .....                   | 拉松       | 146 |
| 悲歌 Op. 1, No. 3 .....      | 尤夫罗夫     | 128 |
| 摇篮曲 .....                  | 修特       | 139 |
| 情歌 Op. 43, No. 5 .....     | 格里格      | 154 |
| 阿谀奉承者 .....                | 夏米纳德     | 155 |
| 小花 .....                   | 麦克道威尔    | 179 |
| 哈巴涅拉 .....                 | 夏布里埃     | 282 |
| 幽默曲 Op. 101, No. 7 .....   | 德沃夏克     | 216 |
| 幽默曲 Op. 10, No. 2 .....    | 柴科夫斯基    | 169 |
| 匈牙利舞曲第五号 .....             | 勃拉姆斯     | 267 |
| 在森林中 .....                 | 波尔蒂尼     | 164 |
| 第二玛祖卡 Op. 54, No. 2 .....  | 戈达尔      | 134 |
| 玛祖卡舞曲 Op. 40, No. 2 .....  | 梅耶尔-海尔蒙德 | 258 |
| 玛祖卡舞曲 Op. 21, No. 1 .....  | 圣-桑      | 251 |
| 旋律 .....                   | 马斯内      | 280 |
| 旋律 Op. 18, No. 1 .....     | 莫什科夫斯基   | 246 |
| F大调旋律 Op. 3, No. 1 .....   | 鲁宾斯坦     | 232 |
| 古式小步舞曲 .....               | 帕德雷夫斯基   | 264 |
| 音乐瞬间 .....                 | 沙尔文卡     | 176 |
| 汨汨的溪水 .....                | 波尔蒂尼     | 244 |
| 徐徐微风 .....                 | 简森       | 190 |
| 夜曲 (选自《小组曲》) .....         | 鲍罗丁      | 194 |
| 挪威舞曲 Op. 35, No. 2 .....   | 格里格      | 224 |
| 蝴蝶 .....                   | 格里格      | 167 |
| 足尖舞 .....                  | 夏米纳德     | 239 |
| 小圆舞曲 Op. 10, No. 2 .....   | 卡岗诺夫     | 124 |
| 波兰舞曲 Op. 3, No. 1 .....    | 沙尔文卡     | 285 |
| 洋娃娃的舞蹈 .....               | 波尔蒂尼     | 288 |
| 升c小调前奏曲 Op. 3, No. 2 ..... | 拉赫玛尼诺夫   | 206 |
| 海滨 .....                   | 布鲁曼菲尔德   | 172 |
| 幻想曲 .....                  | 德彪西      | 261 |
| 幻想曲 Op. 34, No. 5 .....    | 修特       | 140 |
| 幻想曲 (选自《吉普赛组曲》) .....      | 沃姆塞尔     | 150 |
| 浪漫曲 .....                  | 简森       | 174 |
| 浪漫曲 .....                  | 拉赫玛尼诺夫   | 270 |
| 浪漫曲 Op. 2, No. 2 .....     | 拉夫       | 182 |
| 浪漫曲 Op. 44, No. 1 .....    | 鲁宾斯坦     | 142 |

|                               |        |     |
|-------------------------------|--------|-----|
| 浪漫曲 Op. 5 .....               | 柴科夫斯基  | 236 |
| 无词浪漫曲 .....                   | 福雷     | 196 |
| 春天悄悄来临 .....                  | 辛丁     | 158 |
| 爱的赞颂 .....                    | 埃尔加    | 226 |
| 苏格兰音诗 .....                   | 麦克道威尔  | 198 |
| 披巾舞 .....                     | 夏米纳德   | 230 |
| 小夜曲 .....                     | 奥尔森    | 178 |
| 小夜曲 .....                     | 皮埃内    | 213 |
| 小夜曲 .....                     | 莫什科夫斯基 | 165 |
| 剪影 Op. 8, No. 2 .....         | 德沃夏克   | 163 |
| 纪念曲 .....                     | 德尔拉    | 291 |
| 西班牙舞曲 Op. 12, No. 1 .....     | 莫什科夫斯基 | 148 |
| 春之舞 .....                     | 格里格    | 271 |
| 天鹅 .....                      | 圣-桑    | 204 |
| 斗牛士和安德路斯 Op. 103, No. 7 ..... | 鲁宾斯坦   | 144 |
| 梦幻曲 Op. 9, No. 4 .....        | R.施特劳斯 | 173 |
| 优雅圆舞曲 Op. 54, No. 1 .....     | 德沃夏克   | 187 |
| 乡村风格的西班牙舞曲 Op. 5 .....        | 格拉纳多斯  | 209 |
| 圆舞曲 Op. 83, No. 1 .....       | 杜让     | 85  |
| 圆舞曲选段 Op. 39 .....            | 勃拉姆斯   | 254 |

## LIGHT COMPOSITIONS

### 通俗作品

|                       |         |     |
|-----------------------|---------|-----|
| 纪念册一页 .....           | 基希纳     | 398 |
| 高山少女之梦 .....          | 拉比斯基    | 344 |
| 森林里的铁匠 .....          | 麦克里斯    | 312 |
| 小曲 .....              | 霍兰德     | 371 |
| 中国小夜曲 .....           | 佛里格     | 347 |
| 金婚曲 .....             | 加布里尔-马利 | 380 |
| 情意绵绵 .....            | 鲍曼      | 377 |
| 摇篮曲 .....             | 霍瑟      | 357 |
| 女沙皇 (俄罗斯风格的玛祖卡) ..... | 甘恩      | 368 |
| 诗人之死 .....            | 戈特沙尔克   | 383 |
| 加沃特间奏曲 .....          | 盖里      | 305 |
| 爱丝米拉达 .....           | 梅丝癸塔    | 341 |
| 第五首夜曲 .....           | 雷拜克     | 320 |
| 花之歌 .....             | 兰格      | 354 |
| 喷泉之歌 .....            | 鲍姆      | 361 |
| 美好的夜晚 .....           | 勒斯霍恩    | 301 |
| 俄罗斯间奏曲 .....          | 弗朗克     | 338 |
| 快乐的生活 Op. 33 .....    | 斯宾德勒    | 316 |

|                    |        |     |
|--------------------|--------|-----|
| 离开舞会 .....         | 盖里     | 365 |
| 渴望 .....           | 叶罗夫    | 334 |
| 乡思 .....           | 杰曼     | 309 |
| 舞会后的爱之梦 .....      | 西波尔卡   | 328 |
| 少女的祈祷 .....        | 巴达切夫斯卡 | 375 |
| 一心一意(波尔卡玛祖卡) ..... | J.施特劳斯 | 332 |
| 鸽子 .....           | 伊拉迪尔   | 352 |
| 洁白如雪 .....         | 兰格     | 391 |
| 默祷 .....           | 高迪尔    | 372 |
| 严谨的行板 .....        | 托麦     | 431 |
| 知更鸟之歌 .....        | 沃伦     | 394 |
| 斯泰普哈尼(加沃特) .....   | 西波尔卡   | 325 |
| 精灵 .....           | 巴赫曼    | 400 |
| 你自己 .....          | 兰格     | 388 |
| 土耳其巡逻兵 .....       | 麦克里斯   | 335 |
| 树阴下 .....          | 托麦     | 396 |
| 蓝色圆舞曲 .....        | 马基思    | 349 |
| 夜莺在歌唱 .....        | 理查德    | 294 |
| 海洋之波 .....         | 布莱克    | 297 |
| 吉普赛风格的匈牙利舞曲 .....  | 鲍姆     | 358 |

## SACRED COMPOSITIONS

### 宗教作品

|                          |         |     |
|--------------------------|---------|-----|
| 忠诚的阿代斯特(改编曲) .....       | 维尔拜克    | 410 |
| 在教堂里 .....               | 皮埃内     | 412 |
| 虔诚的祷告 .....              | 托麦      | 302 |
| 天使小夜曲 .....              | 布拉戈     | 405 |
| 圣母颂 .....                | 巴赫-古诺   | 454 |
| 圣母颂 .....                | 舒伯特     | 415 |
| 上帝是牧人(选自神剧《圣·保罗》) .....  | 门德尔松    | 441 |
| 谁的圣灵(选自歌剧《圣母哀悼曲》) .....  | 罗西尼     | 442 |
| 死亡进行曲(选自清唱剧《扫罗》) .....   | 亨德尔     | 417 |
| 葬礼进行曲 .....              | 肖邦      | 447 |
| 光荣属于上帝 .....             | 贝多芬     | 450 |
| 哈利路亚合唱(选自清唱剧《弥赛亚》) ..... | 亨德尔     | 438 |
| 天上光荣归上帝(选自神剧《创世纪》) ..... | 海顿      | 452 |
| 火焰(选自歌剧《圣母哀悼曲》) .....    | 罗西尼     | 424 |
| 晚祷 .....                 | 希伯来旋律   | 444 |
| 广板(选自《西克斯》) .....        | 亨德尔     | 414 |
| 圣母最后的梦 .....             | 马斯内     | 456 |
| 最后的愿望 .....              | 戈特沙尔克   | 434 |
| 消逝的和弦 .....              | 沙利文     | 408 |
| 修道院的钟声 .....             | 莱弗勃尔-威利 | 426 |

|                |        |     |
|----------------|--------|-----|
| 棕榈枝 .....      | 弗尔     | 457 |
| 朝圣者的希望之歌 ..... | 巴迪斯特   | 420 |
| 普莱耶尔的赞美诗 ..... | 威斯特布鲁克 | 430 |
| 祈祷曲 .....      | 贝多芬    | 451 |
| 牧羊少年 .....     | 威尔森    | 418 |

## OPERATIC COMPOSITIONS

### 歌剧选曲改编作品

|                                |       |     |
|--------------------------------|-------|-----|
| 铁砧之歌(选自歌剧《游吟诗人》) .....         | 威尔第   | 520 |
| 阿拉贡奈沙舞曲(选自歌剧《领袖》) .....        | 马斯内   | 477 |
| 威尼斯船歌(选自轻歌剧《霍夫曼的故事》) .....     | 奥芬巴赫  | 518 |
| 婚礼进行曲(选自歌剧《罗恩格林》) .....        | 瓦格纳   | 496 |
| 圣洁的阿依达(选自歌剧《阿依达》) .....        | 威尔第   | 494 |
| 加冕进行曲(选自歌剧《先知》) .....          | 梅耶贝尔  | 484 |
| 时辰之舞(选自歌剧《拉基孔达》) .....         | 蓬基耶里  | 512 |
| 饮酒歌(选自歌剧《茶花女》) .....           | 威尔第   | 491 |
| 间奏曲(选自音乐剧《罗萨蒙德》) .....         | 舒伯特   | 515 |
| 黄昏的星(选自歌剧《汤豪塞》) .....          | 瓦格纳   | 497 |
| 加沃特舞曲(选自歌剧《迷娘》) .....          | 托玛斯   | 506 |
| 大进行曲(选自歌剧《阿依达》) .....          | 威尔第   | 470 |
| 大进行曲(选自歌剧《诺尔玛》) .....          | 贝里尼   | 474 |
| 大进行曲(选自歌剧《汤豪塞》) .....          | 瓦格纳   | 499 |
| 哈巴涅拉(选自歌剧《卡门》) .....           | 比才    | 510 |
| 间奏曲(选自歌剧《乡村骑士》) .....          | 马斯卡尼  | 487 |
| 小步舞曲(选自歌剧《唐·璜》) .....          | 莫扎特   | 482 |
| 主啊,怜悯我吧!(选自歌剧《游吟诗人》) .....     | 威尔第   | 480 |
| 你甜蜜的声音铭刻我心(选自歌剧《参孙与达利拉》) ..... | 圣-桑   | 472 |
| 序曲(选自歌剧《诗人与农夫》) .....          | 苏培    | 523 |
| 拨奏(选自歌剧《西尔维亚》组曲) .....         | 德利布   | 508 |
| 祈祷曲(选自歌剧《自由射手》) .....          | 韦伯    | 517 |
| 祈祷曲(选自歌剧《汉泽尔与格雷泰尔》) .....      | 胡佩尔丁克 | 522 |
| 四重唱(选自歌剧《弄臣》) .....            | 威尔第   | 489 |
| 歌剧《威廉·退尔》选段 .....              | 罗西尼   | 502 |
| 六重唱(选自歌剧《拉美莫尔的露契亚》) .....      | 多尼采蒂  | 459 |
| 西西里舞曲(选自歌剧《乡村骑士》) .....        | 马斯卡尼  | 465 |
| 缓慢的圆舞曲(选自舞剧《葛蓓莉亚》) .....       | 德利布   | 462 |
| 圆舞曲(选自歌剧《浮士德》) .....           | 古诺    | 467 |

# 卢尔舞曲

Allegro moderato

[德] J. S. 巴赫  
(1685-1750)

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). Articulation includes accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A trill is marked '35 tr' in the first system. The piece concludes with a repeat sign and a 'Fine' marking.

**System 1:** Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a 35 trill. Dynamics include *f* and *p*.

**System 2:** Treble staff has a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a forte (*f*) dynamic.

**System 3:** Treble staff has a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a piano (*p*) dynamic.

**System 4:** Treble staff has a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a forte (*f*) dynamic.

**System 5:** Treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. Bass staff has a fortissimo (*ff*) dynamic.

**System 6:** Treble staff has a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a piano (*p*) dynamic. The piece ends with a forte (*f*) dynamic and a 'Fine' marking.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-5). Dynamic markings are used throughout, including *p* (piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a double bar line and the instruction *D.C.al Fine*.

**System 1:** Treble staff begins with a *p* marking. Fingerings are indicated above notes. Bass staff has fingerings below notes.

**System 2:** Continues the melodic and harmonic development with various fingerings.

**System 3:** Treble staff begins with a *p* marking. The system ends with a *f* marking in the treble staff.

**System 4:** Treble staff begins with a *dim.* marking. The system ends with a *p* marking in the treble staff.

**System 5:** Continues the piece with various musical notations and fingerings.

**System 6:** The final system, ending with a double bar line and the instruction *D.C.al Fine*.

*D.C.al Fine*

# C大调前奏曲

(Welltempered Clavichord)

[德] J. S. 巴赫  
(1685-1750)

Allegro

The musical score is written for a Welltempered Clavichord in C major, 4/4 time, with a tempo marking of Allegro. The piece consists of 24 measures, organized into six systems of four measures each. The treble staff features a continuous eighth-note pattern, often grouped in triplets or pairs, with various slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) indicating specific fingerings. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes, also including slurs and fingering numbers. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *dimin.* (diminuendo) are used throughout to guide the performer's volume. The key signature is one sharp (F#), indicating C major. The piece concludes with a final measure in the sixth system.

1 2

*pp*

1 2 4

*cresc.*

1 2 4

1 2 4

*dim.*

*pp*

1 2 3

*cresc.*

1 2 4

1 2 4

1 2 5

*mf*

1 2 5

1 2 5

1 2 5

*p*

ca - - - - lan - - - - do

*pp*

3 3 2

4 2 1 4 2

1 2 4 2 4 1 3

## 布列舞曲

(选自《第二小提琴奏鸣曲》)

[德] J. S. 巴赫  
(1685-1750)

Allegro

The musical score is written for piano and includes the following details:

- Tempo:** Allegro
- Key Signature:** Two flats (B-flat and E-flat).
- Time Signature:** Common time (C).
- First System:**
  - Treble clef: Starts with a triplet of eighth notes, followed by a series of chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *marcato*.
  - Bass clef: Accompanying bass line with eighth notes and rests. Includes a triplet of eighth notes and a double bar line.
  - Pedaling: *Ped.* \* (pedal down, then up).
- Second System:**
  - Treble clef: Continues with eighth notes and chords. Dynamics include *p* (piano).
  - Bass clef: Continues with eighth notes and rests. Includes a triplet of eighth notes.
  - Pedaling: *Ped.* \* *Ped.* 2 \* *Ped.* \* *Ped.* 2 \*
- Third System:**
  - Treble clef: Features a triplet of eighth notes and a series of chords. Dynamics include *f*.
  - Bass clef: Continues with eighth notes and rests. Includes a triplet of eighth notes.
  - Pedaling: *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*
- Fourth System:**
  - Treble clef: Continues with eighth notes and chords. Dynamics include *p* and *f*.
  - Bass clef: Continues with eighth notes and rests. Includes a triplet of eighth notes.
  - Pedaling: *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*
- Fifth System:**
  - Treble clef: Continues with eighth notes and chords. Dynamics include *sf* (sforzando).
  - Bass clef: Continues with eighth notes and rests. Includes a triplet of eighth notes.
  - Pedaling: *Ped.* \* *Ped.* \*
- Sixth System:**
  - Treble clef: Continues with eighth notes and chords. Dynamics include *ff* (fortissimo).
  - Bass clef: Continues with eighth notes and rests. Includes a triplet of eighth notes.
  - Pedaling: *Ped.* \* *Ped.* \*
- Seventh System:**
  - Treble clef: Continues with eighth notes and chords. Dynamics include *f*.
  - Bass clef: Continues with eighth notes and rests. Includes a triplet of eighth notes.
  - Pedaling: *Ped.* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*