

彩绘版

名师

权威导读评析

童年

惠成
HUICHENG
Publishing Media Group Ltd.
出版传媒

原著介绍 • 精选片段 • 作品评析

专家评定为 **五星级课外读物**

【苏】高尔基 著

读图时代 我们怎样读名著？

都知道阅读名著可以丰富阅读量，提高写作能力。那么，在读图时代，如何遨游于文字的海洋中而又不感到疲倦和枯燥？

这个答案就是：兴趣。权威细致的编译、生动精辟的导读和解析，是阅读兴趣的保障，更是我们有效理解作品精髓的催化剂。

让我们再次和名师一起，感受经典的魅力！

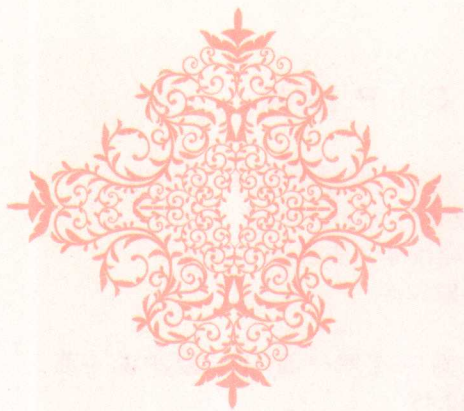


YZLI0890168647



吉林出版集团有限责任公司 全国百佳图书出版单位





· 名 · 著 · 名 · 师 · 推 · 荐 · 导 · 读 · 本 ·

Literary Classics

童年



【苏】高尔基 著



YZLI0890168547



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

童年 / (苏) 高尔基著 ; 罗艳辉编译. -- 长春 :
吉林出版集团有限责任公司, 2013.1
(名著名师推荐导读本 / 张炜杰主编)
ISBN 978-7-5463-8212-8

I. ①童… II. ①高… ②罗… III. ①长篇小说 - 苏联 - 缩写 IV. ①I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 273843 号

名著名师推荐导读本-- 童年

作 者	高尔基 著
主 编	张炜杰
出 版 人	孙建军
责任编辑	王亦农
装帧设计	 装帧设计
策划制作	湖北惠成出版传媒有限公司
开 本	710 × 1000 1/16
印 张	12
印 数	1-5000 册
版 次	2013 年 1 月第 1 版
印 次	2013 年 1 月第 1 次印刷

出 版	吉林出版集团有限责任公司
发 行	吉林音像出版社吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编:130062
电 话	0431-86012939
印 刷	武汉安捷印刷有限公司

ISBN 978-7-5463-8212-8 定价:19.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话:0131-86012726

序言

当繁忙的工作和紧张的学习使我们精神崩溃时，当杂乱的交际和膨胀的信息使我们情感麻木时，在这个瞬息万变的现代社会，我们该到哪里去寻找一块永恒的净土来涤荡心灵呢？“问渠那得清如许？为有源头活水来。”历史的沉淀在咏唱：到书里去吧！高尔基说：“书籍鼓舞了我的智慧和心灵，它们帮助我从腐臭的泥潭中脱身出来，如果没有它们，我就会溺死在那里面，会被愚笨和鄙陋的东西呛住。”经历了时间和空间的凝练而不改其本质的文学名著，能让我们从中找到一个广阔的精神世界，与伟人展开心灵对话。

处于人格形成期的青少年，选择阅读文学名著的意义尤为重大。文学名著深刻的社会意义、思想意义和强烈的艺术感染力，可以丰富知识、陶冶情操、启迪智慧，对青少年树立正确的人生观和价值观具有引导作用。在这里，我们可以跟随鲁滨逊去荒岛冒险，用智慧和勇气挑战困难；在这里，《爱的教育》温情感人，带我们直面真善美与假恶丑的较量；在这里，有历史人物风云际会，气壮山河；在这里，看新旧时代的变迁，感悟人生与命运的抗争。这其中的乐趣自然是无穷的，而在阅读的同时学会思考和判断，又能走上美与真理之路。

丛书针对学生读者的需求，以新课标语文教学为导向，结合多位专家学者的意见，精心评选了30部中外经典汇编成集。具体特点表现如下：一、针对性。涵盖历

史、科学和艺术等领域的作品，可以满足中小学生对知识全面性的要求。对于篇幅较长的作品，在保留原著的语言特色和思想情感的基础上，适当地进行浓缩，既能满足学生读者对知识的渴望，又不会占用正常的课内学习时间。二、趣味性。传统绘画风格的写实性插图，不但可以帮助学生认识一些不易观察到的事物，激发阅读兴趣，更能培养学生的艺术鉴赏能力，提高审美水平。三、实用性。书中详列了作家生平简介、人物形象分析、艺术手法鉴赏、思想情感解读等相关内容，有助于学生阅读理解，强化语文学习。

读好书如饮甘露，文学名著的魅力是言之不尽的，值得读者用心去体会、去发现。希望读者朋友们能有所收获，从中找到自己人生的方向。

编者

各界评论

《童年》为什么长久地、永不泯灭地留在人们心田并激发人们为美好的明天去奋斗呢?这里最好用高尔基自己的话来回答:“文艺的任务是要把人身上最好的、优美的、诚实的也就是高贵的东西表现出来,激起人对自己的自豪心和责任感,需要英雄人物的时代已经到来了。人们要从英雄的灵魂和躯体里汲力量……”

——著名翻译家戈宝权

只有读过高尔基的《童年》的人,才能正确的评论高尔基惊人的历程——他从社会的底层上升到具备当代文化修养、天才的创作艺术和科学的世界观这样一个阳光普照的顶峰。在这一方面,高尔基个人的命运,对于俄国无产阶级来说,是有象征意义的。

——卢森堡(德国女革命家)

在俄国文学中,我从来没有读过比您的《童年》更美的作品。您还从来没有如此成功的显示过您的写作才能。

——[法]罗曼·罗兰

《童年》不仅是一部艺术珍品,而且是高尔基的传记,是他全部创作的注解,对于我们来说是极其珍贵的。

——前苏联文艺评论家:丘科夫斯基

“作家生平”、“作品简介”

等栏目，引导读者了解作品所反映的社会生活画面，把握作者的思想情感，体验一种人生态度。

作家生平

高尔基(1868年—1936年)全名马西姆·高尔基,原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什科夫,也叫马克列夫茨基。苏联伟大的无产阶级作家,社会主义现实主义文学奠基人,无产阶级革命文学导师,苏联文学的创始人。杰出的社会活动家。列宁说他是“无产阶级文学最杰出的代表”。

他早年丧父，寄居在经营小染坊的外祖父家。11岁开始独立谋生，曾当过学徒、搬运工、面包工等。其童年和少年时代是在旧社会的最低度度过的。人民的苦难，生活的辛酸，磨练了他的斗志。他在繁重的劳动之余，勤奋自学，掌握了欧洲古典文学、哲学和自然科学等丰富的知识，对社会底层人民艰苦生活的体验和深切了解成为他创作中永不枯竭的源泉。高尔基早年的不平凡的经历在他著名的自传体三部曲中作了生动的记述，其中包括《童年》《在人间》和《我的大学》。

1892年，只上过两年小学的高尔基基尔巴基列维奇·高尔基（意为“最大的痛苦”）为笔名，发表了处女作《马尔卡·楚德诺》。高尔基早期作品中，最有名的是散文体小说《母亲》和长篇小说《母亲之歌》，描写了流浪汉生活的代表作《切尔卡什》，都是在1895年发表的。1899年，高尔基完成了第一部短篇小说《马尔卡·高尔基的序言》。1901年，高尔基因参加彼得堡示威游行而被捕。在监狱中写《海燕之歌》就是他参加这次示威游行后写的，他以这篇结构清晰汪洋的革命散文，迎接了20世纪无产阶级的革命风暴。这篇无产阶级革命文学的处女作，受到了当时的高尔基赞扬。同年，他写了第一个剧本《小市民》，其突出成就就是描写了世界文学史上第一个无产阶级工人（《工人日报》）的形象。1902年，他写了剧本《底层》，它标志着20世纪欧洲流浪汉文学的总结，是高尔基流浪

· 童年 ·

COMMENTS

名师译析

查那小的孩子渠，我的父亲躺在窗下地板上，他身上穿着白衣裳，身子直挺挺的；他先伸脚板，脚指尖头翘地张开，一双可亲爱的手安静地放在胸前，手背也是弯曲的；他那一双快乐的眼睛紧闭着，像两枚圆圆的黑铜币，那红和紫的面孔乌黑，瘦瘦地随着呼吸咳嗽。

母亲正坐着看书，下半身围着一块红布，跨在左腿的身旁，正在用那把小铁刷子，把父亲那长长的某枝的头发从食指腕后刮去；那把小铁刷子是传统的东西，我常看到它搁在盒内。母亲某枝的时候老是有白言白语，声音低沉而具沙哑，某枝食的面颊滑得好像要融化似的，大概她的面颊真是作下流。

外祖母拉着我的衣，把我人高头阔洞，大头，大眼睛，松快的鼻子逗我笑；她穿一身黑衣服，整个人都是灰褐色的，好容易才看得见我，但我觉得她并不一本正经，总是慈慈地用眼睛看着我，像微笑着似的，浑身发抖，正好像我生长在她的身边。我曾在她死后，无数次梦见她：没头没脑像座佛桌。

我从来没见过大人哭，也不大明白外婆将三说的话是什么意思：“快去跟你爹爹告别，以后你就有亲爹他了。他死了，养孩子，他不该死呀，不到时候就走了……”

几个穿黑衣服的山乡人快和一名警察站在门口捧头朝屎尿里望了望，那警察气呼呼地喊道：“快一点收拾起来！”

此刻，母亲虽然吃力地从地板上站起来，但立刻就坐下了，仰面倒下，头发铺散在地板上。她那苍白的脸变得铁青，两眼紧闭着，像父亲那样呼吸着牙，用可怕的声音说：“快关上门……把阿列克谢拖出去！”

外祖母连忙把我推开，跑到门口，喊道：“亲爱的邻居们，不要怕，不要惊慌，为了基督，请你们走吧！这不是霍乱症，是生孩子，请原谅，好人们！”

我跑到箱子后面，从那里看母亲在地上打滚，呻吟，牙齿咬

本段所几童
画来写父亲的
秋,2岁的孩
能理解死亡。
以在他眼里父
的样子甚是荒
诞、奇怪的、荒
谬的。也奠定
全书的悲凉基

“元童祝魚
視外祖書盼
”的第一句

1

“妙语旁批”、“名师点拨”等栏目，扎根新课标，深入分析人物形象、语言特色、艺术手法，旨在提高读者的阅读鉴赏能力。

各界评论

《童年》为什么长久地、永不沉湎地留在人们心田并激发人们为美好的明天去奋斗呢?这里最好用高尔基自己的话来回答:“文艺的任务是要把人身上最好的、优良的、诚实的也就是高贵的东西表现出来,激励人对自己的自豪心和责任感,需要英雄人物的时代已经到来了。人们要从英雄的灵感和躯体里汲取力量……”

——著名翻译家戈宝权

只有读过高尔基的《童年》的人,才能正确的评论高尔基做人的历程——他从社会的底层上升到具备当代文化修养、天才的创作艺术和科学的世界观这样一个阳光普照的顶峰。在这一方面,高尔基个人的命运,对于俄国无产阶级来说,是有象征意义的。

——卢森堡(德国文革命家)

在俄国文学中,我从来没有读过比您的《童年》更美的作品,您还从来没有如此成功的显示过您的写作才能。

——[德] 罗曼·罗兰

《童年》不仅是一部艺术作品,而且是高尔基的传记,是他全部创作的注解。对于我们来说是极其珍贵的。

——前苏联文艺评论家:丘科夫斯基

3

“各界评论”栏目,培养读者的思考习惯,体会著作的社会意义。

读后感

高尔基是前苏联无产阶级作家,社会主义现实主义文学的奠基人。他出身贫苦,幼年丧父,11岁即为生计在社会上奔波,他与劳动人民同呼吸共命运,亲身经历了资本主义残酷的剥削与压迫。这对他思想和创作发展具有重要影响。

《童年》这部小说描写了高尔基童年时代的生活经历。阿廖沙在幼年时,父亲就永远地离开了他,他和外祖父、外祖母生活在一起。外祖父贪婪冷酷,外祖母却给了他关爱与教育。同时,他也亲眼目睹了两个舅舅为争夺家产而明争暗斗以及在生活琐事上表现出来的自私、贪婪。这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨早已在他的心灵上留下了印记。在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里,幼小的阿廖沙过早地体会到了人间的痛苦和丑恶。

阿廖沙寄居在外祖母家时又接触到了另一种小市民的社会生活,这个阶层的人的所作所为令人不堪,甚至让人感到厌恶。然而,阿廖沙单纯、美好的心灵并未受这些消极态度的同化,他始终保持着自己高尚的思想,而且这种思想贯穿了他的一生。

高尔基在书中说道:“我们的生活是令人惊奇的,这不仅因为在我们的生活中这层光秃秃的种着庄稼的坏事的土壤是如此富饶和肥沃,而且还因为从这层土壤里仍然胜利地生长出鲜明、健康、富有创造性的东西,生长着善良的人所固有的善良,这些东西唤起我们一种难以摧毁的希望,希望光明、大道的生活终将苏生。”

高尔基通过这本书告诉我们应该坚强不拔地顽强生活着,要对美好的生活充满向往,并且要把正在沉沦的麻木的民众唤醒。生活中有黑暗的一面,同时也有光明的一面。只要我们对光明充满希望,那么黑暗终将过去,美好的未来终将到来!

131

针对每部著作编写的“读后感”,帮助读者提高写作水平,同时加深对作品的印象。

作家生平

高尔基（1868 年～1936 年）全名马克西姆·高尔基，原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫，也叫斯克列夫茨基，前苏联伟大的无产阶级作家，社会主义现实主义文学奠基人，无产阶级革命文学导师，苏联文学的创始人，杰出的社会活动家，列宁说他是“无产阶级文学最杰出的代表”。

他早年丧父，寄居在经营小染坊的外祖父家。11 岁开始独立谋生，曾当过学徒、搬运工、面包工人等。其童年和少年时代是在旧社会的底层度过的。人间的苦难，生活的辛酸，磨练了他的斗志。他在繁重的劳动之余，勤奋自学不息，掌握了欧洲古典文学、哲学和自然科学等方面的知识，对社会底层人民痛苦生活的体验和深切了解成为他创作中永不枯竭的源泉。高尔基早年的不平凡的经历在他著名的自传体三部曲中作了生动的记述，其中包括《童年》《在人间》和《我的大学》。

1892 年，只上过两年小学的高尔基以马克西姆·高尔基（意为最大的痛苦）为笔名，发表了处女作《马卡尔·楚德拉》。高尔基早期作品中，最有名的浪漫主义短篇《伊则吉尔老婆子》和《鹰之歌》、描写流浪汉生活的代表作《切尔卡什》，都是在 1895 年发表的。1899 年，高尔基完成了第一部长篇小说《福马·高尔杰耶夫》。1901 年，高尔基因参加彼得堡的示威游行而被捕。著名散文诗《海燕之歌》就是他参加这次示威游行后写的，他以这篇豪情洋溢的革命檄文，迎接了 20 世纪无产阶级的革命风暴。这篇无产阶级革命战斗的檄文与颂歌，受到列宁的热情称赞。同年，他写了第一个剧本《小市民》，其突出成就就是塑造了世界文学史上第一个革命无产者（革命工人尼尔）的形象。1902 年，他写了剧本《在底层》，它是作者 20 年观察流浪汉生活的总结，是高尔基戏剧

的代表作。在 1905 年革命形势高涨的岁月里，高尔基作为战士参加了革命运动，他的住宅成为 1905 年莫斯科武装起义的据点之一。

作品简介

《童年》是高尔基自传体三部曲中的第一部，主要描写阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活。小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束，生动地再现了 19 世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况，写出了高尔基对苦难的认识，对社会人生的独特见解，字里行间涌动着一股生生不息的热望与坚强。它内涵丰厚，耐人寻味，为我们描绘了一个精彩纷呈的精神世界。

《童年》刻画了许多性格鲜明的人物。比如，勇敢正直的阿廖沙，善良乐观的外祖母，自私残暴的外祖父，贪婪恶毒的舅舅们以及快乐的“小茨冈”和执着的“好事情”。在一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到人间的痛苦和丑恶。然而就是在这样一个可怕的环境里，也不乏温暖和光明。外祖母还有乐观纯朴的小茨冈、正直的老工人、献身科学的知识分子“好事情”，都给过阿廖沙力量和支持，使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

小说以一个小孩的视角来描述，在严肃、低沉的悲剧基调下，又不乏天真烂漫的色彩，读起来令人悲哀但又不过于沉重，使人在黑暗中看到光明，在邪恶中看到善良，在冷酷无情中看到人性的光芒，在悲剧的氛围中感受到人们战胜悲剧命运的巨大力量。作品通过对阿廖沙童年经历的描写也从侧面暴露了当时社会的现实。当时的俄国社会正处于沙皇的统治之下，民不聊生，也正是这样的社会环境造成了阿廖沙的悲剧。

目 录

一		1
二		11
三		24
四		39
五		51
六		64
七		72
八		83
九		96
十		111
十一		128
十二		145
十三		166
读后感		181
阅读理解		182
参考答案		182

在狭小的房子里，我的父亲躺在窗下地板上，他身上穿着白衣裳，身子直挺挺的；他光着脚板，脚指头奇怪地张开着，一双可亲的手安静地放在前胸，手指也是弯曲的；他那一对快乐的眼睛紧闭着，像两枚圆圆的黑铜币，那张和善的面孔乌黑，难看地齙着牙吓唬我。

母亲半光着身子，下半身围着一条红裙子，跨在父亲的身旁，正在用那把小黑梳子，把父亲那长长的柔软的头发从前额梳到后脑勺。那把小黑梳子是我喜欢的东西，我常常用它锯西瓜皮。母亲梳头的时候老是自言自语，声音低沉而且沙哑，她灰色的眼睛肿得仿佛要融化似的，大滴大滴的泪水直往下落。

外祖母拉着我的手。她人长得圆圆的，大头，大眼睛，松软的鼻子挺可笑；她穿一身黑衣裳，整个人都是软绵绵的，好玩极了；她也在哭，但哭得跟我母亲不一样，总是挺老练地伴随着母亲哭，像唱歌似的，浑身发抖，还拉着我往父亲身边推。我躲在她背后，死活不愿去；我又害怕又觉得怪难为情的。

我从未见过大人哭，也不大明白外祖母再三说的话是什么意思：“快去跟你爹爹告别，往后你就看不到他了，他死了，乖孩子，他不该死啊，不到时候就走了……”

几个穿黑衣裳的乡下人和一名警察站在门口伸头朝屋里望了望，那警察气呼呼地喊道：“快点儿收拾抬走！”

此刻，母亲忽然吃力地从地板上站起来，但立刻就坐下了，仰面倒下，头发铺散在地板上。她那张惨白的脸变得铁青，两眼紧闭着，像父亲那样齙着牙，用可怕的声音说：“快关上门……把阿列克谢抱出去！”

外祖母连忙把我推开，跑到门口，喊道：“亲爱的邻居们，不要怕，不要管她，为了基督，请你们走开吧！这不是霍乱症，是生孩子，请原谅，好人们！”

我躲到箱子后面，从那里看母亲在地上打滚、呻吟，牙齿咬

本段用儿童视角来写父亲的死状，2岁的孩子不能理解死亡，所以在他眼里父亲的样子甚至是有趣、奇怪的。更显凄凉，也奠定了全书的感情基调。

用儿童视角展现外祖母给“我”的第一印象。





在坟场见到的“青蛙”让我久久不能忘怀，为后文屡次提到“青蛙”作铺垫。

再一次提到“青蛙”。

对“哭”的思考，反映出“我”性格倔强的一面，也反映出我当年的少不更事。一方面不愿为父亲的离去哭泣，一方面又回忆起与父亲相处的点滴，展示给我们的是儿童的少不更事，却渲染出了一种悲凉的氛围。

得格格地响。外祖母在她身边爬来爬去，亲切又快乐地说：“为了圣父和圣子，瓦留莎，忍住疼！圣母保佑……”

我被吓坏了。她们在父亲身旁的地板上忙成一团，有时还碰到他，唉声叹气，喊叫；可是他一动不动，仿佛还在笑呢。她们在地板上忙了很久。母亲好几次站起来又躺下去。外祖母像一个又黑又软的大皮球似的，从屋子里滚出去又滚进来。后来，忽然在黑暗中听到有一个小孩儿的哭声。“感谢上帝！”外祖母说。“男孩！”说罢她点上了蜡烛。我大概是在墙角睡着了，以后的事全忘记了。

留在我记忆中的第二个印象，是在一个雨天，坟场荒凉的一角。我站在溜滑的黏土小丘上，看父亲的棺材放进一个坑里；坑底有积水，还有几只青蛙，有两只已经爬到黄色的棺材盖上了。

在父亲坟旁边，有我，有外祖母，有浑身淋湿了的警察，还有两个手拿铁锹的脸色阴沉的乡下人。温暖的雨点像细碎的玻璃珠子，不停地落在大家身上。“开始埋吧。”警察往一旁走开，说道。

外祖母用头巾的一角捂着脸哭了。两个乡下人躬着腰急忙往坟坑里封土，打得水啪哧啪哧地直响；那两只青蛙从棺材上跳下来，开始往坑壁上爬，但是土块把它们打落到坑底了。

“走吧，廖尼亚。”外祖母抓住我的肩膀说。我从她手里挣脱了，我不想离开这里。

“你真是的，我拿你一点儿办法也没有，主啊！”外祖母不知是埋怨我还是埋怨主，她低着头，默默地在那里站了很久。墓穴都填平了，她依旧站在那里不动。

那两个乡下人嘭嘭地用铁锹平地，忽然刮起一阵大风，把雨刮跑了。外祖母搀着我的手，领我穿过许许多多发黑的十字架，向老远老远的教堂里走去。“你怎么不伤心啊？”她领我走出墓地的围墙，问道，“你应该哭啊！”

“我哭不出来。”我答道。

“哼，哭不出来，这样可不好。”外祖母轻声对我说。

令人奇怪：我很少哭，只有受了气我才哭，因为怕疼我是从来不哭的。我哭鼻子的时候，父亲常常嘲笑我，而我母亲却大喊：“不许哭！”

后来，我们乘坐一辆轻便马车行驶在宽阔而泥泞的街道上，街道两旁的房屋是暗红色的。这时我问外祖母：“那些青蛙能爬

出来吗？”

“爬不出来，”外祖母回答，“没事，愿上帝保佑它们！”

不论是我父亲还是母亲，都不曾像外祖母这样经常说上帝，仿佛上帝是她的亲戚一样。

过了几天以后，我便同外祖母和母亲一起，搭上了轮船。我们坐在狭小的船舱里，刚出生不久的弟弟马克西姆死了，躺在船舱一角的小桌上，身上裹着白布，外面扎着红带子。

河面上是灰蒙蒙的湿雾，远方是黑黝黝的土地，接着它又消失在雾里和 waters 里了。周围的一切在颤动，唯有母亲把两手放到脑后，靠着船壁僵直地站着，纹丝不动。她的面孔阴暗、铁青，瞎子一般，她两眼紧闭，老是一声不响，人完全变样了，变成了一个新的人，连她穿的衣服我都觉得很眼生。

外祖母不止一次低声劝她说：“瓦丽娅，我说，你最好吃些东西，少吃一点儿，行吗？”

我母亲沉默着，还是一动不动。

外祖母跟我说话时轻言轻语，同我母亲说话声音要高一些，但总是赔着小心，怯生生的，而且话不多，我觉得她是害怕我母亲。看出这一点之后，我对外祖母更亲近了。

“萨拉托夫。”我母亲突然气呼呼地高声说，“那个水手哪儿去了？”

瞧，她连说话也是奇怪的，让人听不懂：萨拉托夫？水手？

走进来一个体格宽大、头发花白的男人，他穿一身蓝色衣服，手里拿着一只小木匣子。外祖母接过木匣，把弟弟的尸体放进木匣里，放好之后，她便伸开双臂，托着小木匣，小心翼翼地朝舱门走去。但外祖母身体太胖了，只有侧着身子才能通过狭小的舱门。她在舱门口停下来，样子十分可笑。

“看你，妈妈！”我母亲喊了一声，从外祖母手里抢过木匣，接着她们俩都不见了。只留下我在船舱里，仔细打量眼前这位穿蓝衣服的人。

“怎么，小弟弟死了？”他朝我俯下身来，问道。“你是谁啊？”“我是水手。”“那萨拉托夫是谁？”“是城市的名字。你朝窗外瞧瞧，就是这个城市！”窗外的大地在浮动，地面上雾气腾腾，有一些悬崖峭壁，看上去黑乎乎的，活像刚刚切下来的一大块面包。

景物描写的压抑与母亲沉郁的情绪相映衬，更显母亲的孤独绝望。

此时的人物描写，反映出母亲内心的巨大悲伤。





再次提到“青蛙”，突显儿童的天真，也显示出“我”对生命的不断思索。

“我外祖母哪儿去了？”

“她去安葬外孙子去了。”

“是要把他埋在地下吗？”

“当然啦，埋在地下。”

我对水手说，埋我父亲的时候，有几只活青蛙给埋在墓穴里。

水手把我抱起来，紧紧地把我搂在胸前，亲了亲我。

“唉，小弟，你现在什么也不懂！”水手说，“青蛙用不着可怜的，有上帝保佑它们呢！你该可怜母亲才对。你看她多痛苦啊，给折磨得不成样子啦！”

汽笛在我们头顶上尖叫起来。我事先已经知道这是轮船，所以听见汽笛声并不害怕，但是那水手却急忙把我放在地板上，转身向外跑去，只说了一句：“要快跑！”

我也想跟着跑，我走到舱门外，在半明半暗的过道里一个人也没有。离门不远，楼梯上的镶铜闪着光，我往上一看，看见一些人背着背袋、提着包袱。很显然，大家都要下轮船了，看来我也应当下轮船。然而，当我和一群男子一起走到船舷踏板前面，大家都对我叫起来：“这是谁的孩子？你是谁的孩子？”

“我不知道。”

有很长时候，人们挤我、扯我、摸我。最后，那个头发斑白的水手来了，抱起我，对大家解释说：“他是从阿斯特拉罕上来的，并从舱里跑出来的……”

他抱着我飞快地跑到舱里，把我往行李上一丢，就走了，一面指着我吓唬说：“再动我可要揍你了！”

头顶上的吵闹声渐渐地静了，轮船已经不在水上咚咚响，也不打颤了。舱里的窗户给挡上了一堵潮湿的墙，变得又黑又闷，包袱好像胀大了，挤得我难过，一切都变得不好了。难道我就这样永远一个人留在这空荡荡的轮船上吗？我走到舱门跟前，门开不开，铜门把也拧不动。我拿起盛着牛奶的瓶子，使足劲儿朝铜门把打过去。瓶子碎了，牛奶溅了我满腿，流进了自己靴筒里。

我因遭到失败而感到懊丧，便躺到包袱上，悄悄地哭起来，哭着哭着，噙着泪水就睡着了。

我醒来时，船又颤动着咚咚地响了。船舱的窗户明晃晃的，像一个太阳。外祖母坐在我身旁梳头，不时皱着眉头，老是自言自语地咕哝着。她的头发多得出奇，密密地盖着两肩、胸脯、两膝，

在陌生的环境中反抗畏惧，挣脱畏惧，表明“我”力图改变现状的勇气，为后文性格的发展作铺垫。

一直垂到地上，乌黑发亮。她用一只手从地上把头发兜起来提着，挺费劲地把稀疏的木梳齿儿梳进厚厚的发绺里，她的嘴唇歪扭着，黑眼珠儿闪耀着气愤的光芒，她的脸在大堆的头发里变得很小而且怪可笑的。

她今天样子很凶，但当我问起她的头发为什么这样长的时候，她还是用昨天那样温暖而柔和的腔调说：“也许是上帝惩罚我吧。上帝说，就让你长这么多头发，你就使劲去梳吧！年轻的时候，我常常向人夸耀我这头像马鬃似的好头发；到老了时，我可诅咒它了。你睡吧！还早着呢，太阳才刚刚露出脸来……”

“我不想睡了！”

“好，睡不着就不睡了。”外祖母马上就同意了。她在编辫子，一面抬眼朝长沙发上瞧了瞧。母亲睡在长沙发上，仰面躺着，身子挺得像弦一样直。“你昨天怎么把奶瓶打碎了？小声说！”

外祖母讲起话来好像唱歌似的，特别动听，她说的每一句话都像一朵盛开的鲜花，温柔、鲜艳、丰润，很容易存留在我的记忆里，永难忘怀。

外祖母没来之前，我仿佛在黑暗里昏睡，仿佛躲在角落中。她的出现唤醒了我，使我见到了光明，她把我周围的一切联结起来，把这一切编织成色彩缤纷的花边图案。她很快就成了我最珍贵的人，成了我最贴心的人。她最理解我，也是我终身的朋友，这是因为她对世界充满了无私的爱。这种爱使我感到充实，使我充满了坚强的力量来应付困难。

40年之前，乘轮船航行是很慢的。我们搭轮船下新城，坐了很长时间。我还清楚地记得航行的最初几天沿途所见到的那么多美丽的景色。

“你瞧，多么好啊！”外祖母不断地这样说，一会儿跑到船这边，一会儿跑到船那边，她容光焕发，高兴得眼睛睁得大大的。

她欣赏着河岸出神，有时把我也给忘了；她站在船边，两手交叉在胸前，微微笑着，一声不响，眼里含着泪水。我拉拉她印花的黑裙子。

“什么！”她抖擞了一下。外祖母仿佛在打瞌睡，做了一个梦似的。

“那你哭什么？”

“亲爱的，我哭是因为高兴，因为我老了，”她微笑着说，“我

运用通感的修辞手法，化听觉为视觉与触觉，突破了语言的局限，丰富了表情达意的审美情趣，也增强了文采。

此段形象而生动地说明了外祖母对“我”一生的影响，也透露出外祖母的伟大与崇高。把生活比作为“花边图案”，也为后文外祖母对生活的感慨相照应。



