

徐復觀著

徐復觀文存



臺灣大學書局印行

徐復觀 著

徐復觀文存

臺灣學生書局印行

I 266
095

國立中央圖書館出版品預行編目資料

徐復觀文存 / 徐復觀著 -- 初版 -- 臺北市：臺灣學生，
民 80

12,386 面；21 公分

ISBN 957-15-0233-2 (精裝) -- ISBN 957-15-
0234-0 (平裝)

1. 論叢與雜著 - 民國 67 - (1978-)

078

80001466

徐復觀文存(全一冊)

著者：徐復觀

出版者：臺灣學生書局

發行人：丁文治

發行所：臺灣學生書局

台北市和平東路一段一九八號
郵政劃撥帳號：〇〇二四六八號
電話：三三六三三三
FAX：三三六三三三

本書局登記：行政院新聞局局版臺業字第一一〇〇號

印刷所：鴻明印刷廠

地址：永和成功路一段四三巷五號
電話：九二八七

香港總經銷：藝文圖書公司

地址：九龍偉業街九十九號連順大廈五
字樓及七字樓
電話：七九五九

定價：精裝新臺幣三五〇元
平裝新臺幣三〇〇元

中華民國八十年六月初版

84817

究必印翻・有所權版

ISBN 957-15-0233-2 (精裝)

ISBN 957-15-0234-0 (平裝)

自序

在民國三十三年以前，我只是隨意讀自己喜讀的書，盡力作自己不能不作的事，却不會抱有任何目的，更不會懷有任何野心的一個沒出息的人。三十二年冬，決定由重慶回鄂東，隱居種田，希望能從已經可以預見的世變中逃避出去。但因偶然的機會，引起一種願望，想根據自己所得的一知半解的社會思想，和中國的社會現實，結合起來，把當時龐大而漸趨空虛老大的國民黨，改造成爲一個以自耕農爲基礎的民主政黨。三十四年的抗戰勝利，我立刻感到自己願望的幼稚與幻滅。但此時已馳心於當世之務，而無法自拔了。最痛苦的是，對國家的命運和自己的命運，早已經知道得清清楚楚。

三十八年在香港辦《民主評論》，將不材之身，從實際政治中逃避出來，想以旁觀者的地位，在言論上給擔負重任的先生們以一點助力，於是正式寫起了政論文章。到四十四、五年左右，發現這不是能走得下去的一條路；遲回瞻顧，希望把精神完全轉移到教室裡面。並將此一時的言論，由故友莊垂勝先生的勸告與幫助，印成《學術與政治之間》的甲乙兩集。但有幾篇轟動一時的文章，並沒有收進去。因爲我寫文章的動機，本不是爲了譁衆取寵的。同時，在此一時期，對於我一向非常嚮往的學術界的情形，已經漸漸地了解；對於我過去曾經十分

欽佩的若干名流學者，也都慢慢地清楚他們的人格、學問的底蘊；由此所引起的精神上的痛苦，只有自己才能理解。而在悲劇時代所形成的一顆感憤之心，此時又逼著我不斷地思考文化上的問題，探討文化上的問題，越發感到「學術亡國」的傾向，比其他政治社會問題更為嚴重；於是在這一方面寫了若干批評性的文章，引起不少學者名流的憤怒，使我在政治的孤立上，更加上學術圈裡的孤立。但到了四十七、八年，忽然發現自己可能在學術中貢獻出一分力量，於是而有《中國思想史論集》、《中國人性論史 先秦篇》、《中國藝術精神》、《中國文學論集》、《公孫龍子講疏》、《石濤之一研究》等書的先後出版。並花了三年工夫，研究兩漢思想史，想揭穿乾嘉以來所謂「漢學」的神話。剛剛動筆寫了「背景篇」的十四、五萬字的文章，却因受到洋奴合作的迫害，引起生活上的播遷，把它稽延下來了。但只要能多活幾年，一定會繼續寫成功，我認為這是沒有疑問的。因此可以說從四十七、八年起，我的精神已經完全轉向了。

但時代是一個整體。要便是麻木無所感觸。萬一不幸而有所感觸，却希望鑽進牛角尖後，再想不到生長這牛角尖的牛身全般痛癢，我只好承認我缺乏今日許多騰雲駕霧的學者名流的修養。我以感憤之心寫政論性的文章，以感憤之心寫文化評論性的文章，依然是以感憤之心，迫使我作閉門讀書著書的工作。最奈何不得的就是自己這顆感憤之心。這顆感憤之心的火花，有時不知不覺從教室書房中飄蕩出去，便又寫下不少的雜文；這裏所印出的，乃是其中的一部分。

這些雜文，因動筆時的時間與篇幅的限制，當然不能用太嚴格的學術尺度去加以衡量。

同時，我常常抱愧自己不是一種才子型的人物，不能發揮文采，以提供適合於時下的趣味。但王子淵曾經說過：「詩人感而後思，思而後積，積而後滿。滿而後作。」我不會做詩，可是有些雜文，則是以詩人作詩的同樣心情寫出來的。世事遷流得特別快，讀者如肯注意到各文發表的時間，或許可以對作者增加若干諒解。

庚戌十月三十日 自序於九龍新亞書院

此《文錄》是何步正先生擔任環宇出版社主編時，爲我編印的。一共分成四冊。編印尙未完成，何先生即離開台北，所以錯落很多。其中有一冊錯落得最厲害，何先生本想重印，也因他離開而作罷。一九七一年印出後，也從未給我分文版稅。一九八〇年六月由蕭君欣義由四冊中編選一冊《徐復觀文錄選粹》刊印，現又由陳君淑女、曹君永洋將未選入的餘稿，編成此書，其中的文章多寫於六十年代的初期，這正是世界性的反傳統反道德反理性的高潮時代，許多知識份子，在激流中呈現心理變態，日本、台灣正被此激流所淹沒，所以我根據「人應生存於正常狀態之下」的認定，對中日的知識分子提出不少的批評。從七十年代去看這些批評，連我自己也感到有些過分。因爲進入到七十年代，整個文化動向，又接上傳統而漸歸於正常了。但在我寫這些文章時，全處於孤立無援的挨打狀態。

一九八一年二月二十日徐復觀於香港九龍寓所

徐復觀文存 目次

自序..... I

人類未來的形像.....	一
世界危機中的人類.....	五
人口問題的憂鬱.....	九
一個歷史學家的迷惘.....	一三
科學王國中的「後史人」.....	一七
開幕乎？閉幕乎？.....	二一
危機世紀的虛無主義.....	二四
西方文化之重估.....	二七
一個生物學家看人性問題.....	三〇
印度人看印度文化.....	三四
大學中文系的課程問題.....	三八
美國人與中國文化.....	四二

人類文化的啓發.....	四六
文化中產階級的沒落.....	五〇
面對傳統問題的思考.....	五四
一個自然科學家的悲願.....	五七
由一個國文試題的爭論所引起的文化上的問題.....	六一
文化上的家與國.....	六八
歷史與民族.....	七二
文化人類學的新動向.....	七六
三民主義思想的把握.....	八〇
思想與人格.....	
——再論中山先生思想的把握.....	八四
知識與符咒.....	
——做人做事求學要在平實中立基礎.....	九一
個人與社會.....	九五
日本科學技術發展的基本條件.....	九九
有關台灣的留學政策問題.....	一〇四
「現在」與「未來」中的「人」的問題.....	一〇七
從迷幻藥的影響看中國文化.....	一一一

經濟保護與文化保護·····	一一八
從裸裸舞看美國文化的問題·····	一二二
復性與復古·····	一二六
今日中國文化上的危機·····	一三四
儒教對法國的影響·····	一四一
文化上的重開國運·····	
——讀《人文精神之重建》書後·····	一五四
中國的虛無主義·····	一五八
西化與色情·····	一六五
成立中國文化復興節感言·····	一六九
中國文化復興的若干觀念問題·····	一七四
生活環境與知識發展的性格·····	一八二
評陳著《四書道貫》·····	一八六
中國文化的研究與復興·····	一九二
人文研究方面的兩大障礙·····	
——以李霖燦先生一文為例·····	一九六
一個原子物理學家論科學與藝術·····	二〇六
非人的藝術與文學·····	二一二

現代藝術的歸趨·····	二一五
藝術與政治·····	二一八
愛與美·····	二二一
回答我的一位學生的信並附記·····	二二四
略評八中國新文學大系續編編選計劃V·····	二三四
我在畫學會金爵獎中的答詞·····	二三八
蘭千閣藏緒臨蘭亭的有關問題·····	二四一
寫給中央研究院王院長世杰先生的一封信·····	二五一
毀滅的象徵·····	
——對現代美術的一瞥·····	二六一
懶惰才是妨礙中國科學化的最大原因·····	二六七
為學習而寫作·····	二七一
主宰自己的命運·····	
——贈東海大學首屆畢業諸生·····	二七五
這是「中國人要堂堂正正地做為一個中國人而存在」的象徵·····	
——〈民主評論〉出刊十週年的感念·····	二七八
動亂時代中的大學生·····	二八五
一個小型的中西觀念的衝突·····	二九二

國際社會間的「友道」問題·····	二九六
言論的責任問題·····	二九九
漫談國產影片·····	三〇三
風景·幽情·····	三〇八
祝本屆國民大會·····	三一三
永遠猜不透的謎底·····	三一五
黃豆案的調查問題·····	三一八
「士有三賤」·····	三二〇
鄉邦的文獻工作即是復興中華文化的工作·····	三二四
接受政治上的進步吧！·····	三二七
《學藝周刊》發刊詞·····	三三一
西方聖人之死·····	三三五
——對史懷哲的悼念·····	三三五
吳大猷先生對台灣的兩大貢獻·····	三三九
賈桂琳再婚的若干聯想·····	三四二
溥心畬先生的人格與畫格·····	三四五
附錄一 古道照顏色·····	三四七

——徐復觀師逝世三週年祭·····

王孝廉·····

附錄二 一個時代的開始：激進的儒家徐復觀先生

——徐復觀先生逝世七週年

陳昭瑛……………三六一

《徐復觀文存》刊行緣起

曹永洋……………三七四

徐復觀教授著作表

……………三七九

人類未來的形像

目前人類的危機，有的地方是來自知識落後，技術落後，因而影響到一般人的基本生存。對於這種地方而言，發展科學，以促進經濟的繁榮，誠為當務之急。

但就全世界的總形勢來說，以現在的科學、技術，通過合作的方式，以解決人類當前生活的需要，根本是不成問題的。不成問題的事而居然成了問題，這是說明，問題不僅是出於科學、技術的不足，而是出自於使科學、技術不能盡量推廣的人。

目前另一最突出的危機，莫過於兩大集團的對立。因為有了這種對立，人類不知在那一天會遭遇一場核子戰爭而使現代的文明乃至人類的大部分歸於毀滅。兩大集團，同樣的努力發展科學，提高技術，促進經濟發展。換言之，兩大集團間對於科學、技術、經濟的價值，是同樣的尊重，並無輕重之分。由此可以了解，兩大集團對立的造成，與科學、技術、經濟並無關係，而只是由運用科學、技術、經濟的人所造成的。

總結的說一句，人類的危機，實際是應由人的自身負責。因為人的自身成了問題，所以一切才成了問題。因此，危機的解決，追索到最後，乃是要求由人的改造而出現新的人，出現新的人的形像。

出現新的人，出現新的人的形像，也有不少人，寄望於近代學術王國的自然科學；尤其是在仰慕自然科學，但又不懂自然科學的人，更是如此。自然科學中，與人最爲接近的，是生物學。現代的心理學，也幾乎是立基於生物學之上。假定自然科學對人的改造能有所貢獻，也一定要通過生物學而實現。生物學中可以擔當這一任務的，即是所謂優生學。若能由優生學的進步而孕育出適合於和平共存的人的形像，則一切危險豈不因此而徹底得到解決嗎？

英國倫敦大學生物統計學教授荷爾登（John B. S. Haldane）博士，在〈由生物學研究室的展望〉一文中，對此提出了一個簡明的答覆。

據荷爾登教授說，繆拉（H. J. Muller）博士，正提倡包含大量使用人工受胎在內的急進地人類改良法。荷爾登教授認爲要達到此一目的，對於過去的進化，與現在的遺傳學和細胞學，所需要的知識，較之於形成現存文明基礎的全體知識，還要大得很多。假定獲得了這些知識，便可以說今後的進化過程，能從無意識的階段，上昇到意識的階段。換言之，即可以按照要求的目的來改造人種；這當然是太好不過的事了。但是荷爾登教授說：「我們現在還沒有得到這種知識。」荷爾登教授認爲優生學在消極方面有些作爲，但在積極方面實難有所貢獻。最低限度，在目前則是如此。

然則照着目前生物學的知識，以推測未來的人類，未來人類到底會變成怎樣的情形呢？據荷爾登教授的看法，未來世界的人類到了成人的時候，大概會有很多的肉體的技能。但是他們的體力小，頭腦大，牙齒也生得比我們少。他們成長得非常慢，大概在五歲以前，還不

會講話，到四十歲才長成熟，所以讀書要讀到四十歲。其生命大概能繼續活到數世紀之間。未來人較之於我們，是更理性的，而不是本能的；不受性與雙親的支配。一方面不受憤怒的影響，另一方面，也很少受羣居本能的支配。他們的動機，較之於我們，要更多依賴於教育。在他們自己的社會裏面，是善良的市民。但是，在現在的社會看來，却會被看作是犯人或狂人。他們保有遠較我們為高的智能；並且幾乎每一個人，都能保有我們所稱為天才的特殊能力。

荷爾登教授繼續說：「若是把我們移回到過去的時代，我們不會受到北京原人的尊敬的。同樣，若是把這些被計劃的作為進化產物中的一個人，帶回到我們的時代，我們大概也會把他當作不愉快的人來招待吧！這不是悲觀的想法。因為我們不會遇見到他們的。」

看了上述生物學家對未來人類的描述，有兩點值得我們思考。第一、我們中國傳統的觀念，認為在人類的本能中，可以透出「放之四海而皆準」的良心理性。這一觀念，在生物學家的立場，是很難與以承認的。第二、我們現在所得到的一切知識，尚不足以形成人類走向未來的起點，所以我們與未來之間，沒有彼此可以相喻的橋樑。因此，我們面對着自己的未來，乃是一個不可測度的幽暗的原始森林。森林中也許有無盡的寶藏，但這不是我們所能探測，自然也成為與我們無緣的「彼岸」了。順著這一看法，也可以說人類是沒有未來的——因為未來對於現在，是一種無情的存在。假定我們真能與未來人相遇的話，那不會是握手言歡，而將是一場生死搏鬥。但荷爾登教授一開始便交代得清楚，他們說的，只是生物學的觀點。人是多方面的存在，生物學的觀點，只是對於人的許多觀點中的一種。他認為「僅集中

於許多觀點中的一個觀點，便是一種災禍」。所以我們還要從其他的觀點來展望人類未來的世界。

(一九六一年一月《華僑日報》)

世界危機中的人類

我以前曾爲《華僑日報》寫過若干東京的通信，大體上是胡亂湊合的東西，所以有許多朋友希望我把它彙印出來，我始終覺得沒有彙印的價值。現時我想就個人所了解的若干思想家們對人類未來的構想，分別作一簡單報導，而稱之爲「未來世界的通信」。意思是想藉此引起所有人們對自己歷史命運的關注，產生出新的觀念，開始新的努力，或許能渡過當前世界性的危機，開天下萬世太平之業。

人類與一般動物最大區別之一，在於一般動物沒有歷史意識，而人類則有歷史意識。因此，一般動物是生活在片斷的，不相連續的「現在」之中，而人類則係生活在把「過去」「現在」「未來」連貫在一起的「歷史之流」的裏面。「現在」才是現實生活的具體內容。但不僅現實生活所憑藉的物質，主要係依賴「過去」所蓄積而來，因而使人不能不回顧「過去」，並且在人類的精神生活中，有一種自然而然的要求自己的生命有一個來源的衝動，因而爲了知道自己生命的來源，作過了不少的共同努力。這種努力，常常形成人類文化的重大財產。一個忘記了自己身世的流浪漢，一個不知道自己親生父母是誰的伶仃兒，他內心的苦悶，常會超過具有一種並不很光榮的家世，但却能爲自己所清楚知道的人們的苦悶。要求知道自己