



中國語文

編者：布裕民・陳建偉・陳漢森・謝錫金

顧問：張雙慶・鄧仕樑・盧瑋鑾

第四冊

教師手冊

贈閱本

中國語文

教師手冊

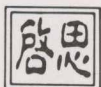
第四冊

編者：

布裕民
陳建偉
陳漢森
謝錫金

顧問：

張雙慶
鄧仕樑
盧瑋鑾



啓思出版有限公司

一九九一

中國語文 第四冊

© 啓思出版有限公司 1991

第一次印刷 1991

ISBN 0 19 584982 5

ISBN 0 19 585280 X

版權所有。本書任何部分之文字及圖片，
如未獲啓思出版有限公司允許，不得用任
何方式抄襲或翻印。

出 版：啓思出版有限公司

總發行：牛津大學出版社

香港鰂魚涌糖廠街和域大廈

承 印：金泰印刷有限公司

香港九龍新蒲崗景福街

鳴 謝

本書部分照片蒙下列機構慨允轉載，謹此
致謝。

三聯書店（香港）有限公司

中華書局（香港）有限公司

香港政府

香港博益集團有限公司

編輯要旨

一、本書根據香港課程發展議會一九八八年頒佈的「中國語文科課程綱要」而編寫。全書分十冊，供中一至中五學生使用。

二、中一至中三各冊均有記敘文、描寫文、抒情文、論說文和詩歌。每課並有以下項

目：

(1) 作者：提供作者生卒年、籍貫、重要生平事迹及重要著作資料。

(2) 題解：提供文章出處及寫作背景資料，解釋文章題目，簡介文體特點及文章主旨等。

(3) 學習重點：就形式和內容兩方面，提出各課文的學習重點。形式方面包括寫作技巧、修辭知識、語法知識、標點符號等。內容方面主要提示文章的內容大要和與該課有關的德育及公民教育。

(4) 預習：這部分以訓練學生的自學能力為目的，設計多類題目如問答題、填充題、表解、詞語解釋及朗讀錄音等，幫助學生備課。「預習」除了有關課文的問題外，還有運用工具書的訓練，及常見部首的介紹。

(5) 課文：選用筆畫標準的楷書排印。課文之上加印行號，方便查閱。

(6) 注釋：依據學生程度，決定所需注釋的字詞。如要釋句，則先釋句，後釋詞，然後注音。注釋務求精簡，不作繁瑣的徵引。如有典故，則作必要的簡述。一句中有多個詞語需要注釋，則同列於一個注釋號碼之下，注釋號碼編於句末，避免過分斷裂文句。注音方面，粵音以直音注音，如無淺白的同音

字可供注音，則用同聲母、同韻母的字注音，並加附聲調說明，國音以「漢語拼音方案」注音。

- (7) 課堂討論：兼具與課文內容及形式有關的討論題目，為師生於課堂上討論而設計。部分問題附有提示，引導學生思考。問題設計除針對語文知識外，也有關於社會及德育方面的問題。

- (8) 應用練習：兼具「課文問答」及「語文運用」兩類題目，適合作家課，以加深學生對課文的理解及提高學生的語文能力。語文知識方面，舉凡「課程綱要」中列舉的教學項目，均恰當地安排於各課的「應用練習」之中。

- (9) 閱讀指導：以課文為例，指導學生掌握綱領句，句羣，自然段，意義段，全篇文章的要旨的閱讀方法，文言文和白話文的不同閱讀方法，各種文學體裁的閱讀方法，各種不同寫作手法的文章的閱讀方法等，以期學生能舉一反三，運用不同的閱讀方法應付不同的閱讀需要。指導之後，附有習作，教師可斟酌採用。

- (10) 寫作指導：與「閱讀指導」相輔相成，盡量以課文為例，指導學生多種寫作方法，讓教師在安排學生寫作之前，有所參考。

- (11) 學習活動：提供多項可行的學習活動，使語文學習的形式更豐富，教師可酌量採用。

- (12) 語法知識：所有白話課文，均據「課程綱要」的要求，有系統地介紹各種詞類、短語、單句以及複句。說明力求簡明扼要，練習則盡量採自該課課文。

本書採用這種方法，免除了隨機教授語法知識的支離破碎和掛一漏萬的毛病，又不致增加教師和學生的負擔。

三、書後附「語文教學重點分佈表」。教師可因應學生的程度和需要，參考該表，擬訂教學計劃。

四、本書附精美插圖，以提高學生的學習興趣，幫助學生理解課文。

五、本書編寫，務求配合教學需要。但使用時，仍有待教師視實際情況，斟酌採用。疏漏之處，尚祈不吝指正。

目錄

一	天台五日記（節錄）	樓適夷	1	243
二	一件小事	魯迅	15	247
三	楊修之死	羅貫中	30	251
四	鄒忌諷齊王納諫	戰國策	45	257
五	左忠毅公軼事	方苞	56	262
六	春	朱自清	71	269
七	山陰道上	徐蔚南	85	271
八	口技	林嗣環	99	272
九	曇花的啟示	殷穎	110	276
十	小品文三則	張曉風	124	279
	相思樹			
	木棉花			
	白千層			

十一 生物的睡眠

十二 發問的精神

十三 想和做

十四 大鼠

十五 傷仲永

十六 雨說

十七 律詩四首

送杜少府之任蜀州

春望

黃鶴樓

村行

林續中 140

啟凡 152

蒲韜 165

蒲松齡 178

王安石 189

鄭愁予 200

王勃 216

杜甫

崔顥

王禹偁

234

附錄

語文教學重點分佈表

天台五日記（節錄）

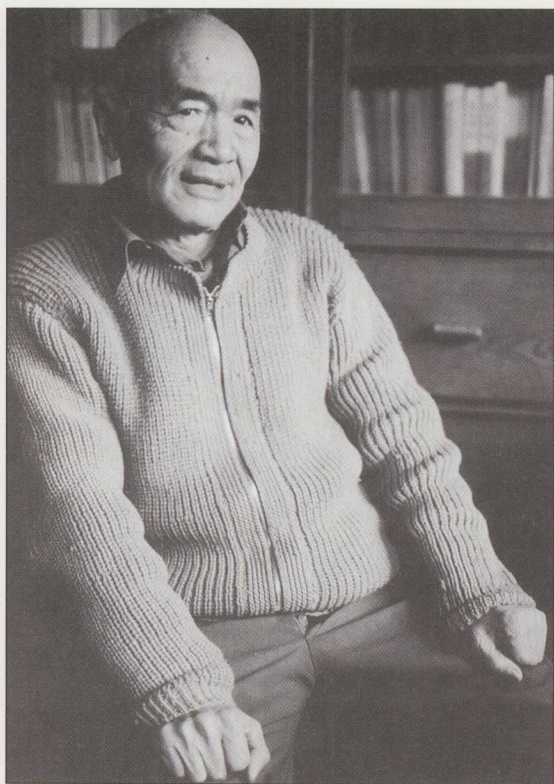
樓適夷

引起動機建議：

- 1 利用課本中一張雲海插圖（第2頁）引起話題。
- 2 讓學生講述自己觀日出的經驗，引起話題。
- 3 讓學生只看篇名，然後猜測內容，引起話題。

作者

樓適夷，生於一九〇五年，浙江餘姚人。十四歲到上海做錢莊學徒，同時努力自學。一九二八年入上海藝術大學，次年留學日本，主修俄國文學，回國後任報紙編輯。一九四七年與周而復在香港辦小說月刊。其後當選為中國作家協會理事，任人民文學出版社副社長，現為該社顧問。著有劇本鹽場、散文集話雨錄，並有適夷詩存。翻譯作品有在人間、灰姑娘、芥川龍之介小說等。



▲ 樓適夷

天台五日記（節錄）

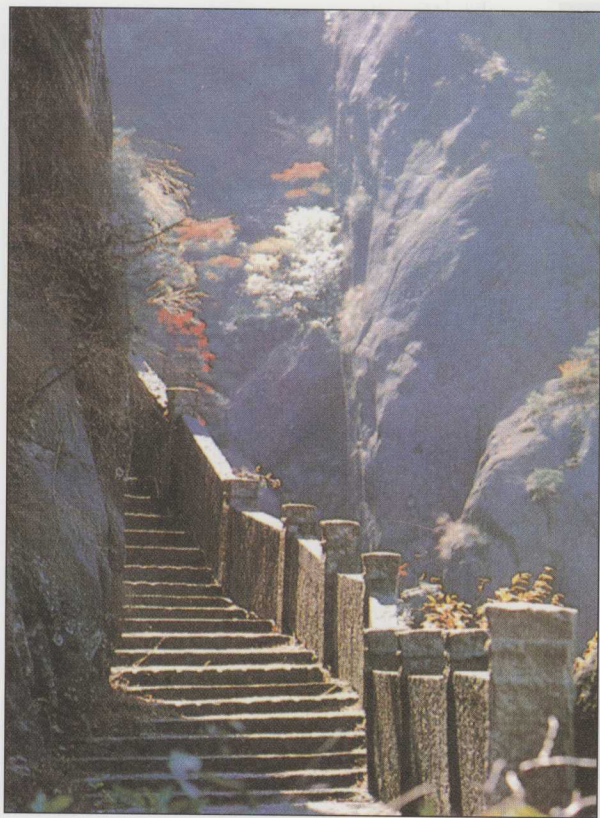
題解

本文選自現代作家遊記選，是作者遊覽天台山五天所寫的遊記，這裏節錄其中一部分。

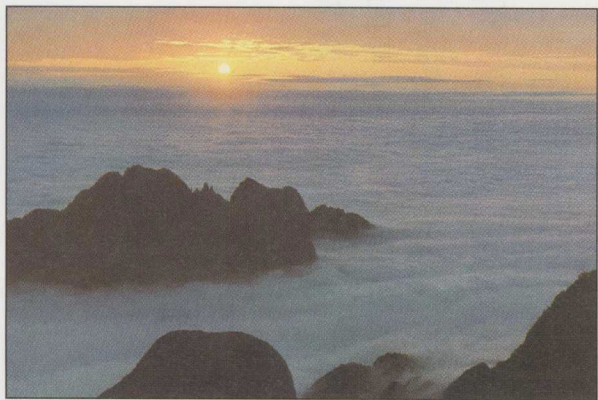
天台山在浙江天台縣北。梁朝陶弘景說它正當牽牛、北斗兩星分界，上應「台宿」（星名），因而得名。山勢從東北向南延伸，主峯華頂海拔一千一百三十三米。山多懸崖、峭壁、飛瀑、雲海。佛教的天台宗發源於此；山上山下遍佈佛寺、佛塔，而以國清寺最著名。

作者遊覽天台山，對山中的佛塔、雲霧、日出，留下深刻的印象。本文寫的便是觀日出的經過，同時對晨曦中的山色、霧景與及山僧誦經的情形都有描寫。

◀ 天台山的登山道



◀ 雲海



學習重點

- 1 認識段落的層次。 見「閱讀指導」。
- 2 認識日記的素材。 見「寫作指導」。

預習

答案見頁243。

- 1 文中曾提及哪些佛教建築物？
- 2 作者在天台山甚麼地方看到日出？他怎樣描寫日出？
- 3 文中提到了哪兩位書畫家？他們是哪個朝代的人？
- 4 試翻查詞典，回答下列各項：

- (1) 「嶺」、「峯」、「巔」、「巒」、「崖」、「嶽」各字的字義有甚麼差異？
- (2) 解釋下列各詞：

- ① 崎嶇
- ② 嵯峨
- ③ 嶙峋
- ④ 崔嵬

課文

主旨：
記敘天台山觀日出的經過，描寫山色、雲霧、日出與山僧誦經的情景。

段旨：
交代作者和友人登山的時間和到達的地點。

五月五日，早晨三點鐘起牀，嚮導①提着紙燈籠，我們每人手裏帶着

- ① 嚮導：帶路的人。嚮，粵音向，國音xiàng。

2 描寫在山上所見的景物，包括石塔題字、疏星和雲霧。

3 敘述與傳經法師見面的經過。

4 敘述在小樓得見帶霧的紅日的情況。

5 交代一行人興盡下山。

一枝電棒^②，摸黑登山，山路甚為崎嶇，但在黑暗中忽忽趕道，亦渾然^③不覺其苦。天色還沒有放明的意思，我們已到達了微露在一片雲海中的孤巔^④上。身邊是一個神龕^⑤形的石塔，隱約可見題字，曰「智者大師降魔塔」^⑥。雲像一片無際的凝凍^⑦着的海浪，只是緩緩地在我們腳下變幻。天空上疏星數點，不時有一朵朵黑雲在徐徐^⑧地變形。霧很大，露水打濕我們的衣裳。四周萬籟沉寂^⑨，世界好像變成了無物。我們翹首^⑩向着東方，靜靜地等待着日出的前景。霧愈加濃郁了，一時好像有紅光透現。一陣迷霧又把它掩滅了。慢慢地聽到從迷霧中傳來山巔石室中和尚晨課^⑪的聲音，卻使天地愈加顯得寂靜。雲海中有時透露出鄰山的微巔，一會兒又湮滅^⑫在雲濤中了。我們尋到了石室裏的和尚，他已經在吃早飯了，連忙從飯桌上起來給我們煮茶。這位叫做傳經法師的和尚是獨居在石室中修持^⑬的。據他說近來多雨，難得見到日出，但我們此心未死，還想等上一等。室有小樓，我便跑到樓上，忽然望見樓窗的外邊，一輪帶霧的紅日，已經高高地升上東方的天空。一聲歡呼，許多人都湧上來看了。看得不夠，又跑到降魔塔邊再看。可是濃霧又像大浪似的升上來了，終於又把紅輪罩住。天色已經大明，這曇花一現^⑭的紅日，就再也不和我們照面。我們便興盡下山，聽說山上有王羲之墨池^⑮，但沒有找到，只過興慈法師埋灰處^⑯一看，便回華頂^⑰早餐。

② 電棒：手電筒。

③ 渾然：全然。

④ 孤巔：孤立的山峯的頂部。巔，山頂。

⑤ 神龕：供奉佛像、神位等的小閣子。龕，粵音堪，國音kān。

⑥ 智者大師降魔塔：這裏指智者大師的墓。智者大師，陳隋間僧人智顗（五三八年至五九七年），佛教「天台宗」的始祖。降魔，降伏惡魔。佛教認為修道成功的人成佛前，會有種種惡魔來妨害他，成佛的人能把惡魔降伏。塔，印度梵文「塔婆」、「浮屠」的簡稱，多用石或泥土築成，用以收藏高僧的骨灰。

⑦ 凝凍：凝結。

⑧ 徐徐：慢慢。

⑨ 萬籟沉寂：各種聲音都靜下來，形容非常寧靜。籟，從孔穴裏發出的聲音；粵音賴，國音lái。

⑩ 翹首：抬頭。翹，舉起，抬起；粵音喬，國音qiáo。

⑪ 晨課：佛教僧人以誦經念佛為功課，晨課指早晨做的功課。

⑫ 湮滅：埋沒。湮，粵音因，國音yān。

⑬ 修持：修行守道。

⑭ 曇花一現：曇花開放後很快便凋謝，曇花一現比喻時間短暫。曇，粵音談，國音tán。

⑮ 王羲之墨池：王羲之，晉代大書法家。墨池，在浙江省永嘉縣積穀山麓，因王羲之守永嘉時在這裏臨池習字，弄至池水盡黑而得名。

⑯ 興慈法師埋灰處：埋藏興慈法師骨灰的地方。興慈法師，天台山的高僧。埋灰處，埋骨灰的地方。

⑰ 華頂：即華頂峯，是天台山的主峯，人稱「天台第一峯」。

◀ 曇花一現的紅日



6 描述下山途中所見的霧中景色。

7 敘述作者在天台山觀日出時的感受。

餐後下山，滿山滿谷，仍是一片瀰漫^⑮的濃霧，山道數十步而外，都無所見，唯路邊長松，與近處山頭，在霧氣中呈濃淡層次，隱約可睹，一路下山，如行米芾^⑰山水畫中。三十多里下山道，幾乎都在迷霧中走，一直下了金雞嶺^⑳，才望見空氣中的清光，回到國清寺^㉑，已經快中午十二時了。從山上的清靜世界下來，又看見人間的生活。唯一感到驕傲的，是世界上最也許只有我們這幾個人，看見過今天的太陽。

⑮ 瀰漫：（水、霧氣等）充滿、佈滿。又作彌漫。粵音眉曼或尼曼，國音míman。

⑰ 米芾：字元章，號南宮，河南襄陽人，宋代大書畫家。芾，粵音拂，國音fú。

⑳ 金雞嶺：天台山山嶺之一。

㉑ 國清寺：在天台山山腳，全名景德國清寺。隋文帝開皇十八年（五九八年）智者大師所建。

課堂討論

答案見頁243。

- 1 作者和朋友怎樣摸黑登山？他們有甚麼感覺？
- 2 山頂的雲似甚麼？有甚麼變化？
- 3 山頂的霧景怎樣？給人甚麼感受？
- 4 山頂上的和尚已說近日多雨，難得見到日出，試猜想為甚麼作者和朋友還不死心？

9

(1) ① 重、濕度高，像一望無際的海洋。

② 重、濕度高，能夠不斷改變形狀。

③ 輕、濕度低，像擁簇着小島的海浪。

④ 輕、濕度高，遮蓋一切。

⑤ 輕、濕度較低，呈半透明狀，背面透出紅光。

⑥ 輕、濕度較低，像幔帳，能籠罩事物。

(2) ① 重、濕度高，像一望無際的海洋。

② 重、濕度高，能夠不斷改變形狀。

③ 輕、濕度低，像擁簇着小島的海浪。

④ 輕、濕度高，遮蓋一切。

⑤ 輕、濕度較低，呈半透明狀，背面透出紅光。

⑥ 輕、濕度較低，像幔帳，能籠罩事物。

⑦ 輕、濕度較低，像幔帳，能籠罩事物。

5 作者跑到降魔塔後，還可再看到日出嗎？為甚麼？

6 作者登天台山觀日出，為甚麼能興盡而返？下山途中，作者參觀了甚麼古迹？

7 為甚麼他們下山時有行在山水畫中的感覺？

8 為甚麼作者認為世界也許只有他和朋友見過當天的太陽？

9 下面是本文描寫雲和霧的句子，試分別指出這些句子描寫的雲和霧在輕重、濕度和形態方面有甚麼不同。

(1) 描寫雲的句子：

① 雲像一片無際的凝凍着的海浪，只是緩緩地在我們腳下變幻。

② 不時有一朵朵黑雲在徐徐地變形。

③ 雲海中有時透露出鄰山的微巔，一會兒又湮滅在雲濤中了。

(2) 描寫霧的句子：

① 霧很大，露水打濕我們的衣裳……世界好像變成了無物。

② 霧愈加濃郁了，一時好像有紅光透現。一陣迷霧又把它掩滅了。

③ 可是濃霧又像大浪似的升上來了，終於又把紅輪罩住。

10 作者在固定的觀察點上由近而遠地觀察日出前的景象，試述作者的觀察所得。

11 下面各句，寫的是動景還是靜景？

(1) 天空上疏星數點，不時有一朵朵黑雲在徐徐地變形。(動景)

(2) 四周萬籟沉寂，世界好像變成了無物。(靜景)

(3) 慢慢地聽到從迷霧中傳來山巔石室中和尚晨課的聲音，卻使天地愈加顯得寂靜。(靜景)

景

(4) 一聲歡呼，許多人都湧上來看了。(動景)

(5) 可是濃霧又像大浪似的升上來了。(動景)

- (6) 唯路邊長松，與近處山頭，在霧氣中呈濃淡層次，隱約可睹。（靜景）
- 12 天台山的勝景甚多，作者選甚麼來描寫？

應用練習

課文問答

答案見頁244。

- 1 試說明天台山山頂在放明前、紅光透視、紅日高升、天色大明這四段時間的景色。
- 2 本文怎樣描寫天台山的雲和霧？
- 3 作者由華頂下山，至山腳的國清寺，一路上看到甚麼景色？

語文運用

- 1 一個漢字的發音，可以分析為聲母、韻母和聲調三部分；簡單來說，聲母是口型和送氣的方式，韻母是聲母後面包含元音的部分，如「惆」（國音chóu），ch是聲母，ou是韻母。兩個聲母相同的字，組合成一個詞，稱為「雙聲詞」。例如「親戚」（國音qīnqi），「流連」（國音liúlián）。試在下列各句中的雙聲詞旁加上……
- (1) 山路甚為崎嶇。
- (2) 隱約可見題字。
- (3) 一陣迷霧又把它掩滅了。
- (4) 一聲歡呼，許多人都湧上來看了。
- (5) 在霧氣中呈濃淡層次。