

笔尖下的 幸福生活

铅笔 +

中性签字笔 +

色铅笔完美手绘

◎ 杨茜 编著



本书包含大量图案素材

美食 90 余种

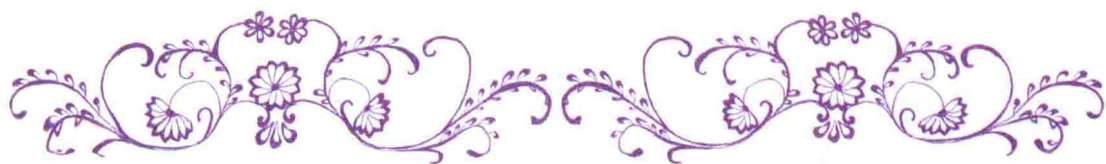
生活元素 100 余种

服装及饰品近 300 种

多重的创作选择，
将拓宽你的视野，
为你带来灵感的源泉！



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



笔尖下的幸福生活

铅笔

中性签字笔

色铅笔
完美手绘

◎ 杨茜 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

笔尖下的幸福生活：铅笔+中性签字笔+色铅笔完美
手绘 / 杨茜编著. — 北京：人民邮电出版社，2013.2
ISBN 978-7-115-30113-0

I. ①笔… II. ①杨… III. ①绘画技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第304125号

内 容 提 要

或许你不是美术专业科班出身，或许你没有一点绘画功底，又或者你没有一点绘画天赋，但这并不代表你不能画出漂亮的作品，找到属于自己笔尖下的幸福。只要你喜欢绘画，想要绘画，打开这本书，它会给你带来意外的惊喜。

本书教你用普通的画画工具 绘制与生活息息相关的事物，力求以最简单的方式达到最好的绘画效果。全书整体分为两个部分，第一部分包含绘画基础知识，绘画材料的选择以及绘画的一些重要技巧；第二部分讲解绘画技法的应用，以我们生活中的“衣、食、住、行、用”为主线，通过实例分析绘画的方法，演示每一个绘画的步骤。

本书整体风格活泼生动，不再是枯燥的学习，也不再是乏味的练习，而是在绘画的同时感受生活的美好与绘画的快乐。准备好了吗？让本书带给你一种全新的体验，幸福将与你不期而遇。

笔尖下的幸福生活——铅笔+中性签字笔+色铅笔完美手绘

◆ 编 著 杨 茜

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：700×1000 1/16

印张：13.75

字数：370千字

2013年2月第1版

印数：1—4000册

2013年2月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-30113-0

定价：38.00元

读者服务热线：(010)67132692 印装质量热线：(010)67129223

反盗版热线：(010)67171154



目录

第1章 绘画工具与材料的选择 6

随手可用的中性笔..... 6

彩色铅笔..... 7

1. 不溶性彩色铅笔 8
2. 水溶性彩色铅笔 9

绘画辅助工具..... 10

第2章 绘画必备小技巧 11

构图 11

结构 11

透视 15

黑白灰的运用 17

实物绘制技巧..... 19

1. 茸毛绘制技巧 19
2. 闪亮钻石绘制技巧 21
3. 编织物品绘制技巧 23

第3章 漂亮的装饰效果轻松画出 ... 26

简单的装饰元素..... 26

漂亮的小花边..... 27

装饰效果范例..... 30

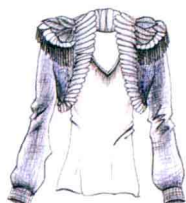
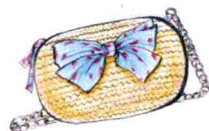
第4章 和时尚有个约会 32

我的百变装束..... 32

1. 百搭T恤 33
2. 衬衣职场装 35
3. 女王范PK小清新 38
4. 最炫民族风 44
5. 裤子的语言 50
6. 这个冬天要风度也要温度 52

各种鞋子..... 56

1. 居家就要穿拖鞋 57
2. 平底鞋Or高跟鞋 58





3. 大爱帆布鞋 63
4. 少不了的运动鞋 65
5. 皮鞋 67
6. 雪地靴的时尚 69

买包包 71

1. 小钱包大作为 71
2. 手提包包花样多 72
3. 双肩包 77
4. 腰包、公文包还有电脑包 80
5. 出门就选行李包、行李箱吧 82



帽子 84

1. 爵士帽 85
2. 鸭舌帽 85
3. 贝雷帽 87
4. 渔夫帽 88
5. 大檐帽 89
6. 帽子的温暖 91



饰品 94

1. 手链and项链 95
2. 戒指and耳环 99
3. 发饰 102
4. 手表 105
5. 眼镜 107



与时尚同行 108

第5章 享受美食盛宴吧 116

中餐西餐大比拼 116

1. 营养早餐 116
2. 快餐 119
3. 正餐 120



饭后来些甜点吧 121

1. 各种蛋糕 121
2. 花样小点心 123
3. 冰激凌 125
4. 其他甜点 127



惬意的下午茶时光 129

水果蔬菜更健康 133

1. 水果维生素多 133
2. 蔬菜营养多 136



缤纷美食城 139

1. 美味的面食 139
2. 大米有营养 141





3. 来份炒时蔬吧 142
4. 日式料理来一份 142
5. 大排档来啦 143
6. 我是“肉食动物” 145

第6章 拥有一个温馨的家 147

生活用品 147

家电 151

家具 153

1. 椅子沙发坐得好舒服 153
2. 各种桌子 156
3. 柜子 157
4. 梳妆台 159
5. 舒服的床 160

厨具 162

家居饰品 166

1. 家里摆些花儿吧 166
2. 装饰小摆件 171
3. 实用的托架与果盘 173
4. 浪漫的烛台 175
5. 漂亮的灯饰 177

我家的温馨一角 180

1. 温馨的厨房一角 180
2. 洒满阳光的阳台一角 182
3. 超级有爱的卧室一角 184

第7章 美丽的乡村繁华的城 187

童话故事里的城堡 187

乡村小屋别有情调 192

繁华的都市 197

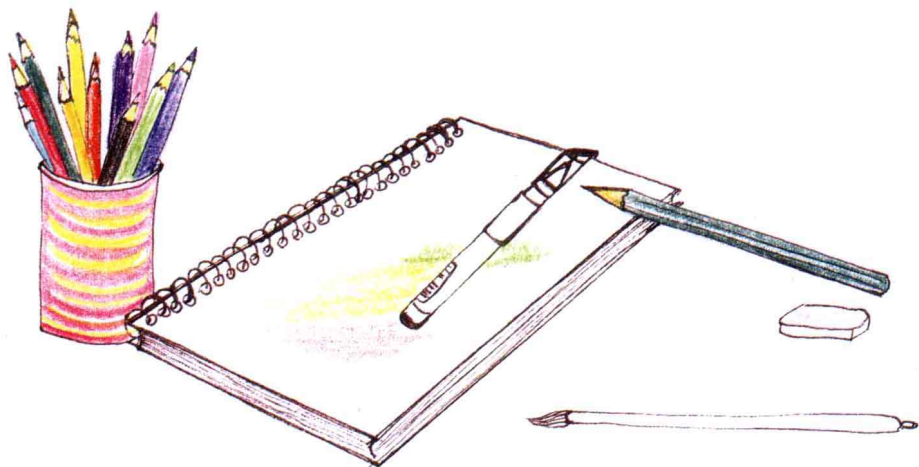
1. 高楼大厦 197
2. 杰出的建筑 198
3. 爱上这座城 200

快捷的交通工具 204

1. 汽车开过来啦 204
2. 飞机要起飞了 208
3. 轰隆隆的火车 209
4. 船儿要扬帆起航了 211
5. 骑着车儿去上班 214



第 1 章 绘画工具与材料的选择



只要有纸有笔我们就可以随时随地作画，当然，我们还需要准备一些工具才能更好地完成一幅好的作品。中性笔、铅笔、彩色铅笔、毛笔、橡皮擦、绘本，准备好这些就 OK 啦……



随手可用的中性笔



为什么我们选择中性笔来作画呢？当然是因为中性笔乃生活中最常用到的笔，书写作画线条流畅、均匀，用起来也非常方便，而且利于保存哦！

中性笔：其黏度介于水性和油性之间的圆珠笔称为中性笔。中性笔是目前国际上流行的一种新颖的书写工具。中性笔兼具自来水笔和圆珠笔的优点，书写手感舒适，油墨黏度较低，并增加了容易润滑的物质，因而比普通油性圆珠笔更加顺滑，是油性圆珠笔的升级换代产品。中性笔还兼有钢笔和油性圆珠笔的特点，书写润滑流畅、线条均匀。中性笔换笔头分类可分为子弹头形中性笔和针管形中性笔。



子弹头形中性笔



针管形中性笔



极细中性笔



极细中性笔，0.2mm或0.38mm的准备一支



较粗的中性笔，0.5mm或0.7mm的准备一支

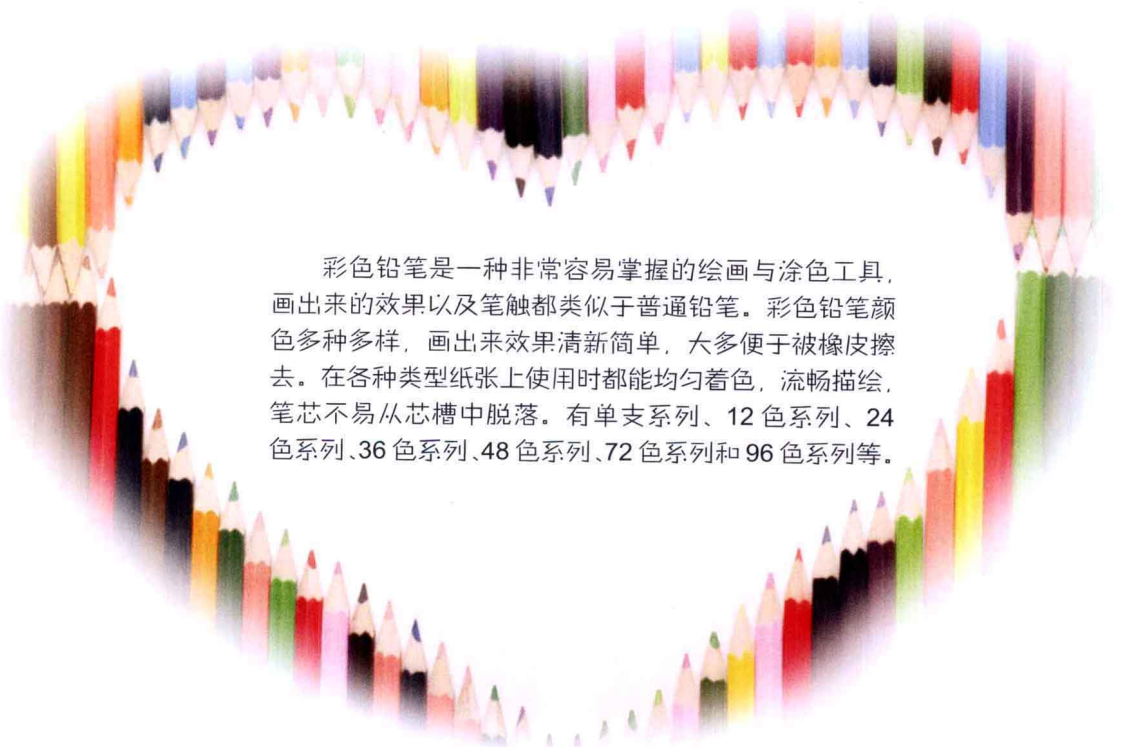


最粗的中性笔，1.0mm或1.2mm的准备一支

中性笔需要准备粗细不同的三支，绘画时通过使用不同粗细的线条能达到一些意想不到的效果哦。细节部分通常我们用极细的笔来画，外轮廓用较粗的笔来画，块面填色部分用最粗的笔来画。



彩色铅笔



彩色铅笔是一种非常容易掌握的绘画与涂色工具，画出来的效果以及笔触都类似于普通铅笔。彩色铅笔颜色多种多样，画出来效果清新简单，大多便于被橡皮擦去。在各种类型纸张上使用时都能均匀着色，流畅描绘，笔芯不易从芯槽中脱落。有单支系列、12色系列、24色系列、36色系列、48色系列、72色系列和96色系列等。





可根据个人的需要来选择多少色系的哦。

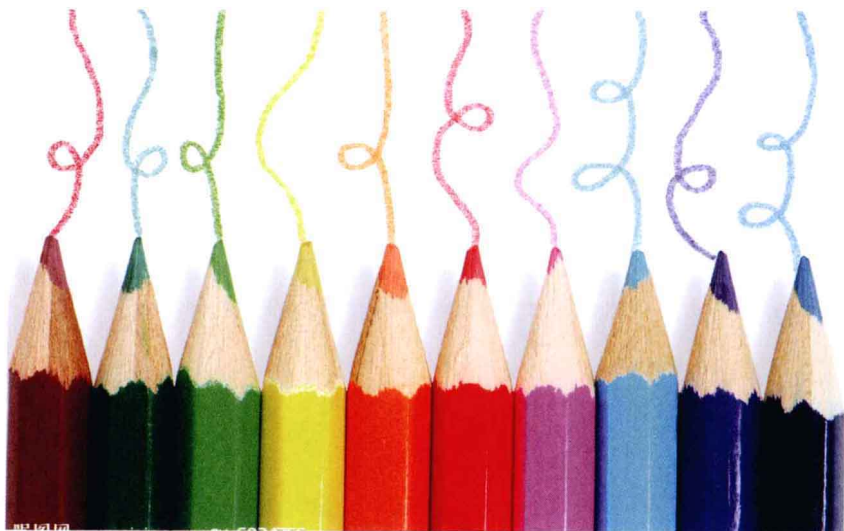
彩色铅笔的色谱



彩色铅笔分为两种，不溶性和水溶性色铅笔。

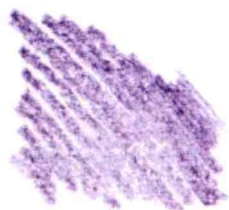
1. 不溶性彩色铅笔

一般市面上卖的大部分彩色铅笔都是不溶性彩色铅笔，主要分为干性和油性两种。这两种彩色铅笔价格便宜，是绘画入门的较佳选择。画出的效果简单清晰，大多可用橡皮擦去。有着半透明的特征，可通过颜色的叠加呈现不同的画面效果。



2. 水溶性彩色铅笔

水溶性色铅笔又叫水彩色铅笔，它的笔芯能够溶解于水，碰上水后，色彩晕染开来，可以实现水彩般透明的效果。水溶性彩色铅笔有两种功能：在没有蘸水前和不溶性彩色铅笔的效果是一样的，可是在蘸上水之后就会变成像水彩一样，颜色非常鲜艳亮丽，十分漂亮，而且色彩很柔和。



不蘸水画出的效果

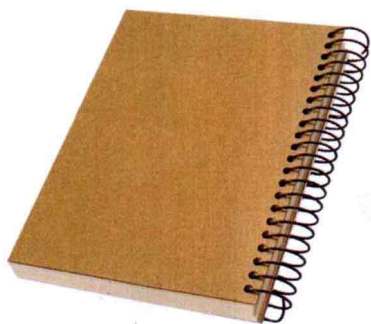


蘸上水之后的效果





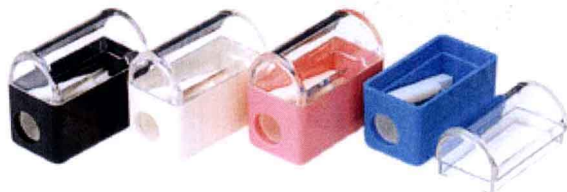
绘画辅助工具



一本自己专属的绘本

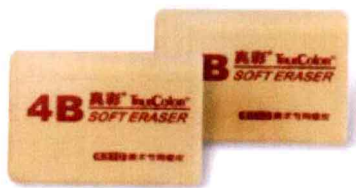
准备一本素描本，或是普通的白页笔记本也可以哦！又或是买一本素色本子，自己画封面，自己的绘本可从封面绘制开始……

卷笔刀准备一个，削笔更便捷哦。



铅笔一支。在刚开始学习画图时可能画得不太准确，可先用铅笔，铅笔可以反复修改，中性笔画上就不容易修改了哦，所以铅笔得备一支。

有了铅笔当然离不开橡皮擦。橡皮擦也可以擦涂色铅笔画的哦。



毛笔或小号水粉笔准备一支，我们在上色（用水溶性色铅笔）的时候用笔蘸上水涂抹在画上，水彩效果就出来啦。

第 2 章 绘画必备小技巧



构图

如果我们要画一件衣服，那么这件衣服在我们的纸上该画在什么样的位置最好看呢？



这一张太靠左了。



这一张又太靠右了。



这一张呢太靠下了，感觉衣服往下掉。



这样呢，靠上了。



这样呢，图太小了，画面不够饱满。



这样的构图才是最好看的，图形画在我们图纸的中心偏上一点的位置，图画要饱满，但要与图纸的边缘预留一定的距离。通常情况下我们都采用这种方式来构图哦。



结构

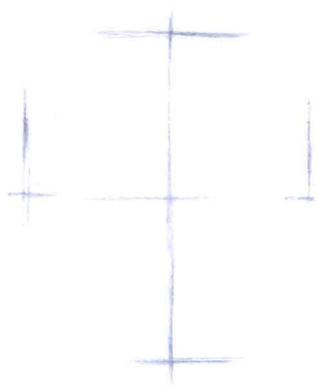
明白了图形在图纸上的构图形式，又该如何从最初的起笔下手呢？

物体的构图首先要在纸上确定四个点，用铅笔在纸上画出需要画的物体的最高点、最低点、最左边和最右边，再画出中心轴线，再用简单的几何形概括出物体的外轮廓。这样就形成了物体的大致骨架。刚开始画时一定要按这个步骤来哦，



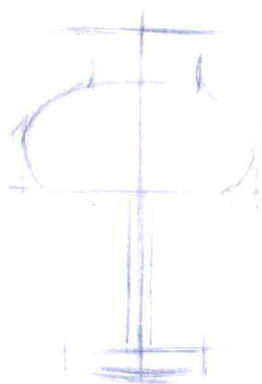


现在来试试画这盏台灯吧。

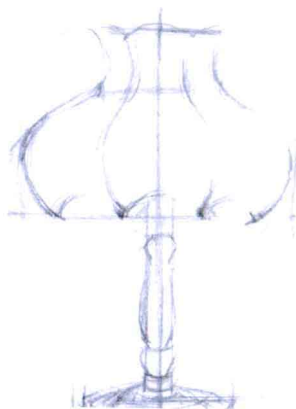


01 先目测大概定出台灯的最高点、最低点，最左边和最右边（这个定点可以根据画面来调整）。

02 画出中心轴线（左右平均分割，上下平均分割）。



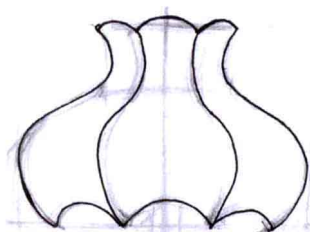
03 用简单的线条、几何形概括出台灯的外轮廓。



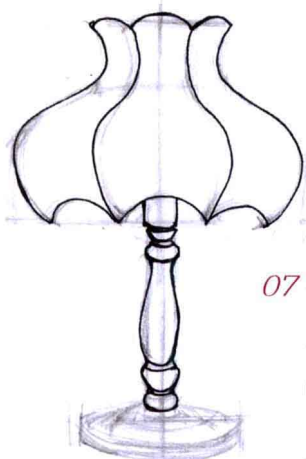
04 再把台灯的形状具体化一点。



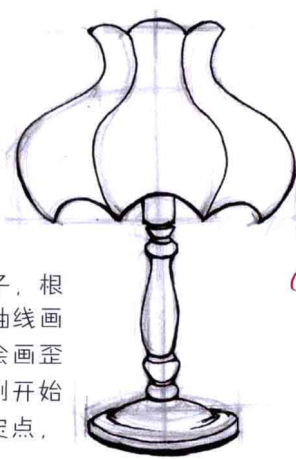
05 换一只中性笔开始画台灯了（用一支较粗的哦。画外轮廓用较粗的笔，画细节再换一支最细的）。



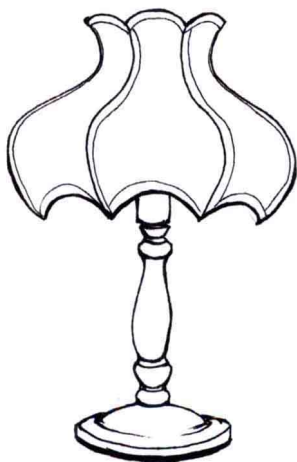
06 把台灯的灯罩画出来。我们画物体体形的时候一般从上到下，从左到右，从外到里哦。



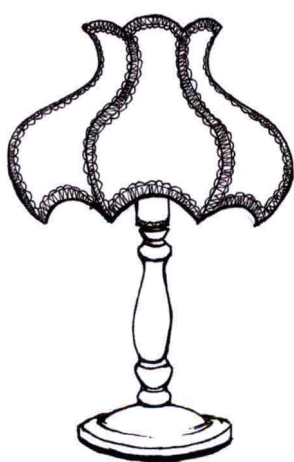
07 再画出台灯的柱子，根据之前画的中心轴线画下来，这样就不会画歪哦。所以在我们刚开始画画时，一定要定点，这样才会更准确。



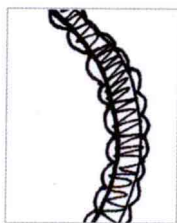
08 把台灯的底座画出来，这样就把台灯的形状画出来了，我们就可以把铅笔画的图案擦掉。

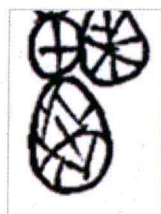
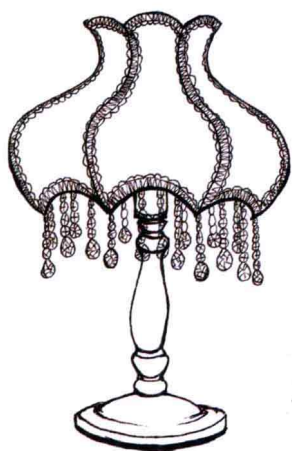


09 现在开始画台灯上的装饰，换一支更细的中性笔哦，看图中的台灯会觉得复杂，不知道从何处着手，我们在画图的时候一定要记得把物体简单化，先画大形，从外往里再逐步细化。



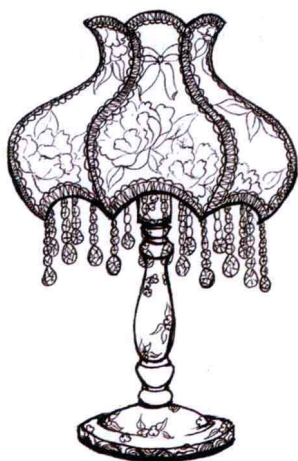
10 给灯罩画上花边，用简单的半圆形和三角形就能表现出来。





如果觉得画这种装饰物有点难，没关系，后面有专门关于装饰纹样的介绍。

11 把台灯的吊饰画出来，一颗一颗闪亮的钻石（本书后面章节中有专门介绍怎样画钻石）。

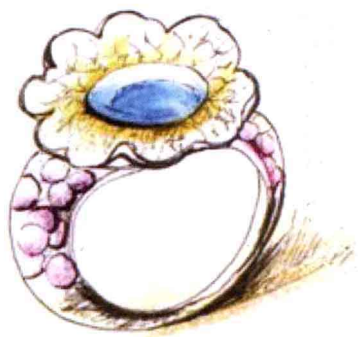


12 把灯罩上的花纹和灯柱上的花纹画出来，台灯的绘制就完成了。

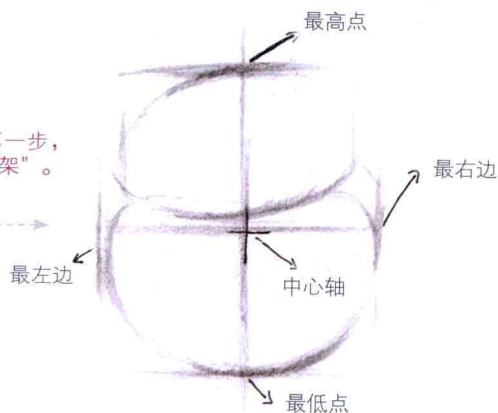


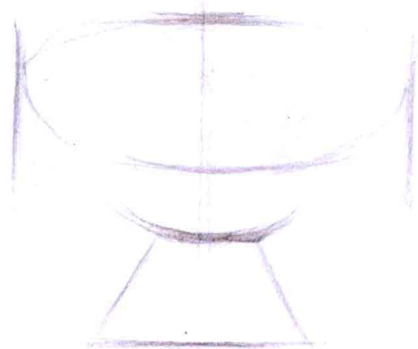
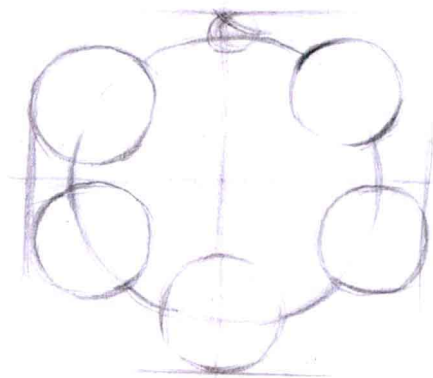
13 用色铅笔给台灯上色，大功告成啦。

如果你没有绘画基础，刚开始画画的时候一定要把“骨架”画出来，当你多画几幅熟练后你就会发现可以直接拿中性笔上手了，不用再定点画“骨架”了。



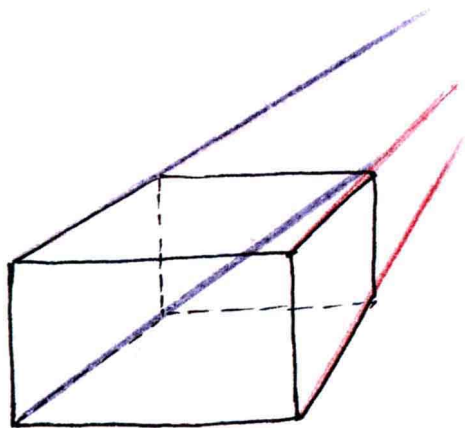
画物体的第一步，定点画“骨架”。





透视

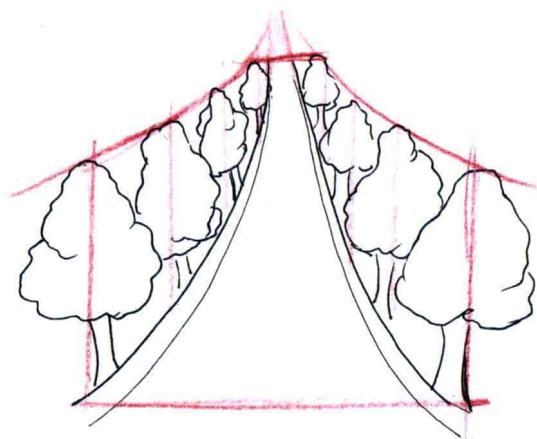
为什么我们画一张桌子画出来不像、画一栋房子总是画不好呢？因为在画这类物体时，是有空间关系的，掌握好“近大远小”的空间关系就容易画好了。



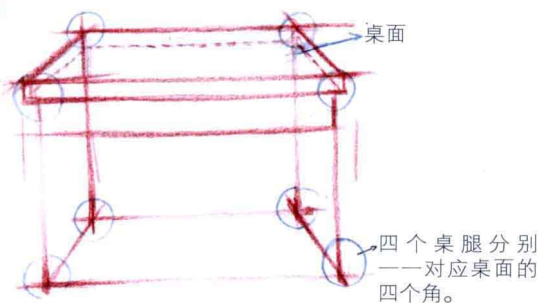
近大远小，就记住这个透视原理，我们画的东西就会有空间感了。

纵向的延伸是会消失于一点（也叫一点透视）。



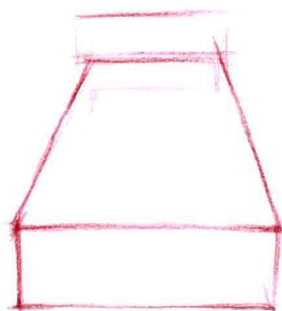


这是一条道路，两边种有树，这条路原本是一样宽的，树的大小也都差不多，但我们以正视的角度看过去，离我们视线越远的树越来越小、路越来越窄，所以我们画图的时候一定要遵循“近大远小”的原理。看这条道路，从我们的视线看过去越来越小，两旁的树也是一样，一棵比一棵小。

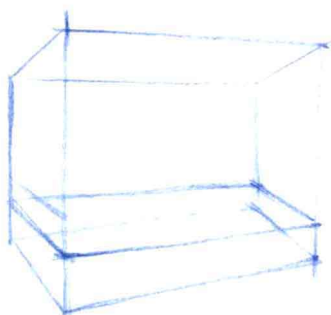


看这张画好的桌子，我们首先要理解它的透视关系，在开始画的时候第一步画“骨架”时就要把透视关系画进去。

画这种“大件”的物体，它的“骨架”就是物体的透视，是一种空间关系。



床的正面透视



床的侧面透视