

名家精品○了庐蔬果册

SH

上海画报出版社

了庐



艺术手记

了庐

■ 冠以国名的“中国画”，是一种特别强调中华民族文化精神的东方绘画。它要求作品中的文化涵义大于绘画本身的意义。

■ “文人画”是中国古代文明在绘画中的综合体现。

■ 中国传统的人文精神和文化精神，无论是儒家的“温良恭俭让”、佛家的“忍”、道家的“柔弱胜刚强”，其主流和最高境界都是“化阳刚为阴柔”。绘画艺术亦如此。诸如：画以清淡为宗，平淡天真，求实不如求虚；画不难于繁，难于简；画中之白，既画中之画，亦画外之画……为此，明末大画家与理论家董其昌对中国画在审美上提出“画分南北宗”观点，并明确表示其崇南贬北的审美倾向。“化阳刚为阴柔”之见，则又为我们在董其昌对中国画提出崇南贬北的审美倾向基础上，提出了一个更为具体的审美标准。

■ 当代中国画，由于受西方绘画及美学思想的参与和介入，对它的认识，较之历史上任何时期则更为复杂。它在原有传统意义上的思考基础上，又派生出另一种现代意义上的思考。这是两种不同文化意义上的思考，其矛盾是必然的。所以，必须予以区别和认识。

■ 对传统中国画的品味和欣赏，与现代水墨作品的空间观赏截然不同。传统中国画注重对作品文化气息的品味和笔墨法度的鉴赏，其作品中的文化性大于绘画性，故历来被少数人视为高雅艺术。而现代水墨作品的创作为适应环境和建筑的要求，讲究色彩和形式的整体构成及工艺制作效果，其作品中的绘画性大于文化性，故适宜于各类绘画形式的参与和介入，所以易于普及。



大味必淡

了庐



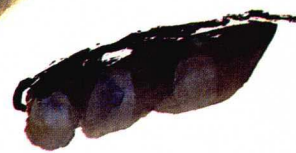
封面 面包

大味必淡 纵六〇厘米 横三〇厘米

J.222.7 / 327 19

生烟素可分七假浮屠 而实初日之海乃隆

宵生弄题记



0456





丁巳秋丁巳



二
賢
圖
兩
箱

上海丁廣
寫生
五月端五節
己





葡萄 纵二五.一厘米 横三四.一厘米

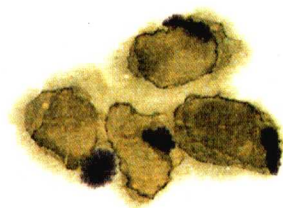
喫素三年 立地成佛
 生於野逸 仙堂異題
 丁卯 冬
 畫
 記



丁巳 富生 雨农

月

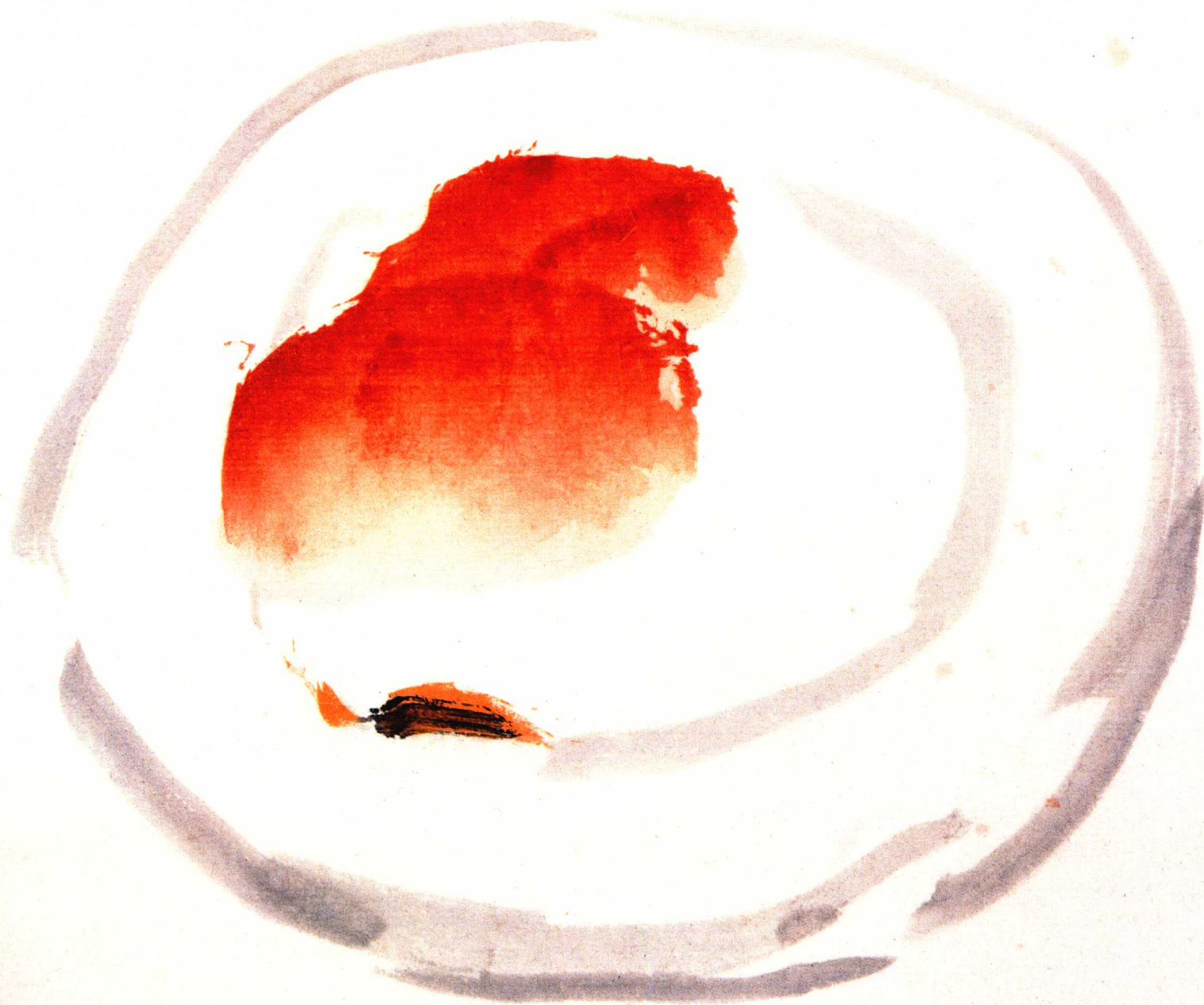
于上海



新素何素 時而實有
 工過了 還生於野 逸竹堂

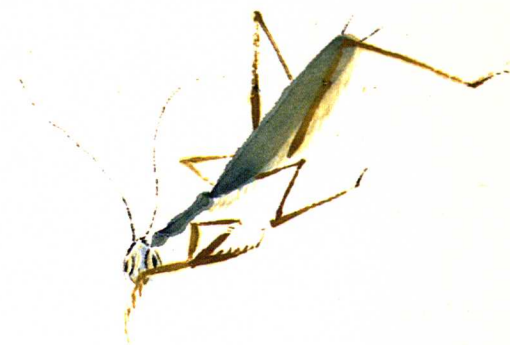


冬笋 纵三四厘米 横三四厘米
 番茄 纵六〇厘米 横三〇厘米



然趣

上雨了廣寫生於野逸中畫
明雨東頓日





雙生圖
丙寅丁巳年





今三日上施了
潘吉生



山民食

丙寅八月丁巳



山芋 纵三四厘米 横五〇厘米

刀豆 纵二〇厘米 横三四厘米



刀豆 纵二〇厘米 横三四厘米

图书在版编目 (CIP) 数据

了庐蔬果集 / 了庐编著. — 上海: 上海画报出版社, 2001
(名家精品丛书)

ISBN 7-80530-844-6

I. 了... II. 了... III. 静物画: 写生画 — 作品集
— 中国 — 现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 082366 号

名家精品丛书

了庐蔬果册

责任编辑: 邓明

出版: 上海画报出版社

上海市长乐路 672 弄 33 号

邮政编码: 200040

制版: 上海精英彩色印务有限公司

印刷: 上海出版印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 787 × 1092 1/12 印张: 1

印数: 0001-3200

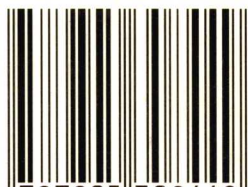
版次: 2001 年 12 月第 1 版 2001 年
12 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80530-844-6/J · 845

定价: 12 元



ISBN 7-80530-844-6



9 787805 308449 >

ISBN7-80530-844-6

J · 845 定价: 12 元