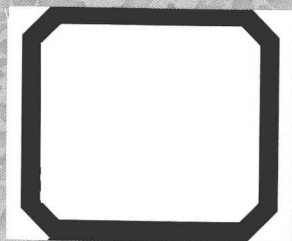


中国 少数民族 剪纸文化 研究

ZHONGGUO 马莉萍 著
SHAOSHU MINZU
JIANZHI WENHUA
YANJIU



中国 少数民族 剪纸文化 研究



马莉萍 著
中国
少数民族
剪纸文化
研究

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族剪纸文化研究 / 马莉萍著. —北京: 民族出版社, 2011. 12

ISBN 978 - 7 - 105 - 12001 - 7

I. ①中… II. ①马… III. ①少数民族—剪纸—民间工艺—研究—中国 IV. ①J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 282053 号

中国少数民族剪纸文化研究

策划编辑: 欧光明

责任编辑: 李燕妮

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编: 100013

网 址: <http://www.mzcbs.com>

印 刷: 北京佳顺印务有限公司

经 销: 各地新华书店经销

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数: 240 千字

印 张: 16.25

定 价: 38.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 12001 - 7/J · 644 (汉 321)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(编辑室电话: 010 - 58130917 发行部电话: 010 - 64211734)

前 言

中国剪纸艺术历史悠久，作为一种民间艺术世代相传，长期活跃在中国多民族乡村的民俗生活中，保持着传统的生存形态，是最具有普遍性的生活审美艺术。剪纸简单来说就是指使用刀或剪为工具在纸张、金箔、布、皮革等薄片材料上加工，达到镂空的效果，通过图案布局表达一定的审美并达到一定的艺术享受。剪纸的历史一般来说约有 2000 多年，有人认为从我国纸的发明即公元前 6 世纪的西汉时代开始，但是早在纸还未出现时，人们已经通过雕、镂、剔、刻、剪的技法在金箔、皮革、绢帛、树叶等薄片材料上进行镂空雕刻制成工艺品使用或把玩。剪纸没有时间空间的限制，不需要复杂的技巧，制作工具和材料简单易得，只需习得一些剪刻技艺与慧心巧手即可，因而几千年来，剪纸艺术在民间绵延不绝。在剪纸艺术形成初期与青铜雕刻、刺绣、陶器刻绘、岩画等诸种姊妹艺术相互影响、互相促进而至各自发展成熟。

关于剪纸的研究状况。近些年来，随着国内外研究机构对非物质文化遗产的日益重视，中国传统剪纸文化的研究又再一次被强化、被重视，历史上，因剪纸属于民间作品或女红等雕虫小技，长期以来难登大雅之堂，所以在中国主流艺术史上留存下来的文字资料很有限。另外由于纸质作品本身材料的局限性而不易长期完整保存，所以关于剪纸的历史演进与发展脉络的记载缺乏足够的资料。近现代以来，关于剪纸艺术的研究大多只停留在对图案表层的探源与归类上，剪纸艺术的著作也多以欣赏和技法教授为主，缺少整体研究、文化研究及与其他艺术纵横比较研究的著作。近三十年来，学术界尤其是美术界对于中国的传统民间剪纸进行了大量的研究，对于包括中国民间剪纸的

历史、现状以及艺术传统、艺术风格、造型特征等方面的研究均有所涉及，也产生了不少的成果。早在抗战时期，版画家力群先生在乡村深入生活时，就已经注意到广泛存在于人民生活中的小小剪纸作品的独特韵味并加以收集。而学术界对民间剪纸的全面研究始于党的十一届三中全会、改革开放以后，伴随着我国文学艺术界出现的“寻根热”，具有浓郁民间特色的剪纸艺术大大激发了人们对这种“土”文化的空前热情和期望，尤其在美术界，大量收获了关于剪纸的技法介绍、图案集萃、地方性作品荟萃及个人作品集等属于介绍型的著作近四千部。

然而，对于中国传统剪纸的重要组成部分——中国少数民族剪纸而言，目前的研究成果数量和质量上都很薄弱。已有的关于少数民族剪纸的介绍大多散见于以下几类书籍：中国各地剪纸的汇总介绍、地方史志、民间工艺、省市的剪纸汇编、地方美术大全等类型的书籍中，但是由于这些多为总括介绍类的书籍，所以描述非常简单，有的记述甚至仅仅是一笔带过。

据初步不完全统计，从1950年开始到2009年这段时间共发表关于少数民族剪纸的文章90余篇，从单篇文章来看，这些文章研究的侧重点各有不同，且篇幅有限，不能对少数民族剪纸展开全面深入的分析研究。其中一大半为2000年以后发表的，除了内容重复的以外，多数为介绍满族、苗族、傣族剪纸的文章，其他的民族也仅有篇余。从1959年到2009年间，已出版的关于少数民族剪纸的专门著作15部：1959年的黔东南苗族侗族自治州文学艺术研究室编写的《贵州苗族民间剪纸》，1962年贵州省文化局艺术研究室编写的《贵州侗族剪纸选集》，1987年的黔东南苗族侗族自治州文学艺术研究室编写的《苗族民间剪纸》，1992年沐正戈的《云南民族剪纸》，1995年的《海南黎族现代民间剪纸》，2000年空特勒的《鄂伦春风情剪纸》，2001年李敏杰的《西藏面具剪纸》，2003年钟涛的图集《苗族剪纸民族民间艺术瑰宝》，2004年高明东的《岫岩满族民间剪纸艺术》，2007年荣凤敏的《神剪裁云：荣凤敏民族剪纸艺术集》，2009年杨黎蓉主编的《傣族剪纸》，2009年周文钟编著的《纳西族剪纸艺术》。这些书籍基

本上都是根据不同民族的剪纸图案进行的简单归类介绍。此外 2002 年田茂军的《铤刀下的风景：湘西苗族剪纸的文化探寻》一书，初次从文化人类学的角度考察湘西苗族剪纸的文化内涵，它是基于作者十年的田野考察而来的一本专著，书中有许多值得借鉴的地方。2004 年王纪、王纯信的《萨满剪纸考释》，2006 年王光的《大山的神灵医巫闾山满族剪纸》和 2007 年何红一教授的《中国南方各民族民间剪纸研究》等，这些研究论著已经从文化及文化人类学的理论角度较为深入的对少数民族剪纸进行了分析。另外还有 5 篇硕士论文：2007 年赵喆的《萨满剪纸的艺术特点及对东北剪纸的影响》以及张宏伟的《满族民间剪纸研究：以锦州医巫闾山地区为例》、2008 年莫莉的《靖西壮族仪式剪纸艺术考察研究》和李飞的《丰宁民间剪纸中的满族文化和艺术形态》，还有王纪勤的《鄂伦春族剪纸传统及其传承现状研究：以黑龙江省大兴安岭地区塔河县十八站村、呼玛县白银纳村为调查个案》。这些论文对研究满族及壮族剪纸文化起到了关键作用。在本书的撰写过程中，对这些已有的少数民族剪纸专著和论文进行了研读和参考，具有重要的启示作用。

关于剪纸作为非物质文化遗产的保护状况。非物质文化遗产传承与保护是一个国际性的课题，如何界定、如何保护等成为了全人类关注的话题。在 1972 年第 17 届巴黎国际会议上，联合国教育、科学及文化组织（后简称“联合国教科文组织”）大会通过了《保护世界文化和自然遗产公约》，对物质文化遗产和自然遗产进行了全世界范围的有效保护。2003 年联合国教科文组织在第 32 届巴黎会议上通过了《保护非物质文化遗产公约》（Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage，后简称《公约》），其中规定把在本公约生效前宣布为“人类口头和非物质遗产代表作”的遗产纳入人类非物质文化遗产代表作名录，而在这年，中国签署公约，成为最早加入的国家之一。在《公约》中，首次确定了“非物质文化遗产”的定义：“非物质文化遗产”指被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。在本公约中，只考虑符合现有的国际人权文件，以及

各群体、团体和个人之间相互尊重的需要和顺应可持续发展的非物质文化遗产。^①

中国剪纸是非物质文化遗产代表作之一，在国际一级保护的非物质文化遗产中，剪纸属于“传统手工艺”类。在2009年9月联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第4次会议中，于阿布扎比审议并批准首批列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的76个项目中，剪纸属于中国申报的22个项目之一。在国内一级保护的非物质文化遗产中，分两批进入“国家级非物质文化遗产名录”，属于第七传统美术（民间美术）类。根据国发〔2006〕18号文件和国发〔2008〕19号文件，国务院公布的第一批国家级非物质文化遗产名录和第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录中，有40种剪纸入选，几乎涵盖了我国大部分地区的剪纸。其中关于少数民族的剪纸有丰宁满族剪纸、医巫闾山满族剪纸、云南潞西傣族剪纸、岫岩满族剪纸、新宾满族剪纸、长白山满族剪纸、贵州剑河苗族剪纸。

目前，国家文化部、教育部、中国民间文艺家协会、中国社科院、中国艺术研究院等机构已经全力开展了民族民间文化遗产保护传承的工作。高等教育机构也陆续地展开关于文化遗产的研究，其中中央美术学院非物质文化遗产研究中心是成立于2002年的第一家中国高校关于非物质文化遗产的研究机构，主要对民族民间美术类遗产进行普查、研究、鉴定、评价，保护与规划、教育传承普及，专业管理人才师资及培训、民间艺术开发的开放型信息实践平台和专业研究机构，在几年间产生了很多有影响的成果，对于剪纸艺术的保护申遗等方面做出很多贡献，其中关于少数民族剪纸的工作是完成了贵州苗族社区的民间剪纸传承保护项目的启动工作。

自从国家陆续出台非物质文化遗产的保护和启动向联合国教科文组织申报非物质遗产名录以来，部分文化界和各地方政府也提升了“文化自觉”意识，在我国知识界和地方政府传承保护民族民间文化

^① 《保护非物质文化遗产公约》，非物质文化遗产网 http://www.ihchina.cn/inc/detail.jsp?info_id=103。

遗产的热潮正在悄然兴起。但是由于长期以来受政治意识形态的影响,对于历史上创造的文化现象,我们还习惯于简单地以政治概念和二元对立的方法进行判断,这样产生的不当做法是另外一种破坏。当前世界经济和科学技术飞速发展,文化艺术传播速度加快、区域流动频繁,民间文化生存发展的自然、社会环境变迁,掌握民间艺术技艺的艺人身体衰弱或死亡,使得民族的传统文化记忆面临着断裂的危险,各民族丰富的非物质文化遗产遭到不同程度的遗忘和破坏。^①

我国的少数民族剪纸丰富多彩,内涵深刻,无论是代表遥远记忆的苗族剪花还是体现人佛沟通的傣族纸幡,无论是蒙古族粗犷的剪皮艺术还是满族就地取材的苞米窝儿剪纸……这些作为民族深层的记忆符号与生活文化象征都值得我们深入地研究。在前人不同角度、不同侧面的研究基础上,通过尽可能大范围地搜集现存的少数民族剪纸,从不同角度展开分类并探讨其价值内涵,寻找与汉族剪纸的差异,以及寻找随着生产生活方式的变化而不断变迁乃至消亡的少数民族剪纸应该如何传承与保护。力图从整体角度把握中国少数民族剪纸,为今后的保护之路寻找方向。

象征人类学是文化人类学的主要学派之一,兴起于20世纪60年代,它视文化为一套由象征与意义构成的象征体系,通过象征表现文化的含义。象征是一种表达方式,是人类有意识地用某种事物或行为表现某种特定意义。这种事物或行为就是象征符号,所表示的意义就是文化的内涵。^②一定造型式样的剪纸图案是在某个地区内广为流传,在中国传统文化中最能代表广大劳动者对生活的祈福观念,从而映射出这个地区内人们的审美观念、文化风貌以及民俗习惯等。剪纸图案这种文化象征符号,以一种非语言的信息传递方式,通过象征意义反映了人们的趋吉避害的心理愿望。剪纸的图案是象征系统的表层结构物化的符号,隐藏在符号背后祈求吉祥的心理愿望才是深层的内容,

① 参见刘锡诚:《非物质文化遗产与民族文化精神》,9页,载《广西师范学院学报》,2004(4)。

② 参见李宏复:《枕的风情——中国民间枕顶绣》,8页,昆明,云南人民出版社,2005。

是剪纸图案象征体系的深层结构,两者相辅相成、互为依托。剪纸只是一种物化符号,而图案具有行为符号的功能,可以沟通人神关系、反映民间礼俗,甚至可以得偿所愿。剪纸图案的文化象征符号,是整个象征系统的表层结构和深层意义的统一体,体现了剪纸作者即大多数的农村劳动妇女在剪刻构思时自然、简单、直接的心理观念和愿望,通过表层的物化符号反映出深层的文化内涵。

为了梳理剪纸的历史脉络,笔者通过文献来追述、研究历史年代,通过博物馆及民间现存的考古实物来进行溯源研究,通过国家图书馆、校园图书馆、网络图书馆来查阅文献史籍与前人研究成果,通过民族省区的各级文博单位来查阅有关地方史志及查看有关文物、图片,并深入民间核实、查看私人收藏的文献文本和口头文本及剪纸的传统花样。所搜集的资料主要使用民族学调查方法,访问、参与观察法,对民间剪纸艺人访谈调查以及拍摄资料图片,收集剪纸作品。作为民族学的应用型研究,本书旨在探讨少数民族剪纸的历史渊源及在当代如何保护与传承发展,同时给遗产地的保护提出一定的建议。在使用上述理论、方法的同时,借鉴、吸收有关的研究成果与经验,本研究除了对这些经验进行归纳总结使用外,更主要的是用人类学的象征理论、文化圈理论、变迁理论等来对少数民族传统剪纸从文化人类学的角度进行探讨。通过多学科交叉方法,对剪纸这一具有丰富文化内涵的非物质文化遗产进行全面探讨。

本书的研究视角首先是历史的视角。研究少数民族剪纸的形成、发展与传承,包括其物质载体和内含的习俗、信仰等非物质内容。其次是实践的视角。少数民族民间剪纸因为其材料的不宜保存所以出土与传世品很少,历史文献也记载不多,所以本书的研究主要是实践理论,即通过对民间艺人进行访谈、拍摄、购买剪纸等方式进行作品搜集,有了这些实践对搜集整理少数民族民间剪纸及展开论述有启发和指导的价值。再次是民间的视角。剪纸文化从有阶级开始就是属于下层劳动人民的艺术,属于民间艺术,缺少正史的记载与应有的尊重。由于很多少数民族都没有文字,所以历史的记录就更加缺乏,对于被研究民族传统剪纸的文化理解,需要依靠大量的民间传说、神话、口

传历史故事、歌谣、史诗等口传文化。

近些年来，由于剪纸的文化生态环境的迅速恶化，少数民族剪纸已经极少使用，这就加大了搜集的难度，因此对于很多人口较少的少数民族剪纸的搜集就有待将来有条件的时候进一步扩大，对于隐含其中的文化内涵也有待于进一步发掘。笔者抛砖引玉以期引起更多关注于此的有识之士，对于中国少数民族剪纸这一迅速消失的文化遗产展开更深入的研究，共同促进中国民族民间文化遗产的保护和发展。

目 录

第一章 少数民族剪纸的历史渊源	1
第一节 民间剪纸的起源与演变	1
一、史籍诗文中记载的剪纸	2
二、出土传世文物中的剪纸	7
第二节 少数民族剪纸的历史渊源	12
一、少数民族剪纸的源头	13
二、少数民族剪纸的地位与现状	16
第二章 少数民族剪纸的分类	19
第一节 按分布区域分类	21
一、东北、内蒙古地区少数民族剪纸	21
二、西北地区少数民族剪纸	33
三、西南地区少数民族剪纸	42
四、中南、东南地区少数民族剪纸	52
第二节 按主要用途和功能分类	58
一、服饰刺绣底样	58
二、精神信仰——少数民族的宗教剪纸	71
第三节 按原材料分类	83
一、金属类	83
二、动物皮革类	85
三、植物表皮类	90

第三章 少数民族剪纸与民族工艺的相互影响	94
第一节 与传统民族民间艺术的相互影响	94
一、与皮影戏的相互影响	94
二、与岩画的相互影响	96
三、与木版年画的相互影响	98
第二节 剪纸对现代艺术的贡献	100
一、平面设计	100
二、动画艺术	102
三、大众装潢	104
四、服装	105
第四章 少数民族剪纸的价值	108
第一节 少数民族剪纸的实用价值	108
一、绣花底样	109
二、精神信仰	116
三、节庆礼仪	119
第二节 少数民族民间剪纸的文化价值	122
一、全面的民俗功能	123
二、独特的审美价值	131
第三节 文化人类学价值	146
一、原始思维规律体现出来的“母型”文化特征	148
二、不同文化生态环境下的多元文化	152
第五章 少数民族剪纸的特点与汉族的区别及转型	155
第一节 少数民族剪纸的特点	156
一、文化生态环境特点	156
二、民族文化内涵	166
三、与汉族剪纸密不可分的关系	169
第二节 汉族剪纸与少数民族剪纸的区别	171
一、主题图案的不同	172

二、主要用途的不同	174
三、艺术风格与审美效果的不同	175
四、剪刻技法与材料工具不同	177
第三节 文化变迁与少数民族剪纸的转型	179
一、少数民族剪纸文化变迁的动因	180
二、少数民族剪纸的转型	182
第六章 少数民族剪纸的传承与保护	187
第一节 少数民族剪纸的传承	188
一、传承途径	188
二、传承特色	190
三、传承方式	192
第二节 对于少数民族剪纸的保护	198
一、保护的内容	198
二、保护的方法	201
第七章 少数民族剪纸个案研究	206
第一节 从佛教文化看傣族剪纸艺术	206
一、佛教对傣族社会的渗透作用	206
二、人、佛相融的傣族剪纸	208
三、写实为主,装饰为辅的工艺特点	209
四、以佛为核心的傣族剪纸类型	211
第二节 蒙古族剪纸与草原文化	214
一、蒙古族民间剪纸中的图腾崇拜遗存	216
二、蒙古族民间剪纸的萨满巫术文化印记	219
三、蒙古族民间剪纸中的民俗文化风貌	222
结语:作为民族文化遗产的价值与可持续发展的中国少数民族剪纸	226
参考文献	231
后 记	241

第一章

少数民族剪纸的历史渊源

第一节 民间剪纸的起源与演变

剪纸的定义有很多种，综合来说剪纸是一种具有普遍性、广泛性、象征性的活态民间文化传统艺术，它们多采用镂空的手法，在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受，其载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮、革等薄片材料。

中国民间剪纸历史悠久，古典文献、名人诗作、地方史志、民俗歌谣中都不乏对剪纸的描述，历来各地城乡也多有剪纸佳作传世，但实物已不多见。民间剪纸在中国分布广泛，风格多样，各地农村形成了各自相对稳定的艺术形态和造型方式。从其渊源来看，民间剪纸的历史可以追溯到旧石器时代的兽皮切割技艺以及雕镂艺术。原始人利用利器切割兽皮，在贝壳、兽骨及石头上扎眼钻孔、雕刻各式图案，这些都孕育了早期的剪纸语汇，可以说是剪纸的原始雏形。^①

剪纸作品因原材料不易保存，因此传世的实物较少，关于剪纸的

^① 参见李伟、邵玲莉：《河北剪纸艺术及其历史文化研究》，保定，河北大学出版社，2006。

历史渊源，早期的也只能根据历史文献记载与少量的出土实物来窥其端倪。

一、史籍诗文中记载的剪纸

史书中关于剪纸的记载最早见于汉代。在《史记》卷39《晋世家》第9中记载：“成王与叔虞戏，削桐叶为珪以与叔虞，曰‘以此封若。’”^①这则“剪桐封弟”的故事中成王将树叶剪成玉珪的形状，就是有关剪纸的最早记载了。

陕西歌谣中唱到：“汉妃抱娃窗前耍，巧剪桐叶照窗纱。”也显示了利用梧桐叶这种薄片材料进行剪刻成一定的形象来游戏的习俗。北宋高承在《事物纪原》卷9《博弈嬉戏部》第48中“影戏”条云：“故老相承，言影戏之原，出于汉武帝李夫人之亡，齐人少翁言能致其魂……少翁夜为方帷，张灯烛，帝坐他帐，自帷中望见之，仿佛夫人像也。”^②记载了方士少翁用纸剪李夫人影像慰藉武帝的事情。

晋朝时剪纸就已经开始步入民俗生活的舞台。清代史梦兰的《全史宫词》卷9晋中的宫词：“碎剪云霞五色匀，一时花样竞翻新。宸游未到华林苑，先见宫中著手春。”其简释中说：“《事物原始》载，晋惠帝正月，百花未开，令宫人剪五色通草花。汉王符潜论讽讥‘花采之费’。晋，新野君传家，剪花为业。有染绢为芙蓉，捻腊为菱藕，剪没若生之事，则花朵剪彩起于晋矣！”^③在隋代杜台卿的《玉烛宝典》卷2中载：“于佛涅槃日，剪佛为叶，或于孟兰会，剪彩摹花叶之形。”^④这些风俗含有佛道文化内涵，可以看出早在晋朝剪纸就已经开始流行于民间。

①（汉）司马迁：《史记》，110页，延边，延边人民出版社，1995。

②（宋）高承、（明）李果撰，金圆、许沛藻点校：《事物纪原》，北京，中华书局，1989。

③（清）史梦兰著，张建国校注：《全史宫词》，113页，北京，大众文艺出版社，1999。

④ 杜台卿撰：《玉烛宝典》，1~2册，113页，北京，中华书局，1985。

魏晋南北朝时期，镂剪的艺术形式已经在宗教礼仪、节庆民俗中使用。南北朝时梁朝南阳人宗懔在《荆楚岁时记》中记载了荆楚一带人日节风俗：“正月七日为人日，以七种菜为羹，剪彩为人，或镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓，又造华胜以相遗……刘臻妻陈氏《进见仪》曰：‘七日上人胜于人。’董勋曰：‘人胜者，或剪彩，或镂金箔为之，帖于屏风上，或戴之，像人人新年，形容改从新也。’华胜起于晋代，见贾充《李夫人典戒》云‘像瑞图金胜之形，又取像西王母正月七日戴胜见武帝于承华殿也’。旧以正月七日为人，故名人日。剪彩、镂金箔为人，皆符人日之意，与正旦镂鸡于户同。”还有“立春之日，悉剪彩为燕以戴之，帖‘宜春’二字。按彩燕，即合欢罗胜。郑毅夫云汉殿斗簪双彩燕并知春色上钗头，宜春二字，傅咸《燕赋》有其言矣，赋曰：四时代至，敬逆其始。彼应运于东方，乃设燕以迎至。翬轻翼之岐岐，若将飞而未起。何夫人之功巧，式仪形之有似。衔青书以赞时，着宜春之嘉祉。”^① 记载了人日节在彩色丝绸和薄金属片上剪制和镂刻人形张贴、佩带，并互相馈赠，表示进入新年人的面目要焕然一新，并且互相祝福。

隋唐剪纸在继承魏晋风格的基础上，更加广泛的在节庆祭祀、装饰场景、巫术等民俗活动中使用。唐朝末年社会动荡，中原美术活动受到影响，剪纸艺术随着中原人口的向南迁徙，而在南方和西南地区繁荣起来。明万历年间，礼部尚书李廷机编撰的《鉴略妥注》，卷3《隋纪》中写到：“子号隋炀帝……剪彩悬林苑，运舟通康衢，流连而忘返，荒亡竟不归。”^②

唐代诗人杜甫有《人日两篇》为题的诗歌：“此日此时人共得，一谈一笑俗相看。尊前柏叶休随酒，胜里金花巧耐寒。”另一首《彭衙行》写道：“暖汤濯我足，剪纸招我魂。”^③ 诗人李商隐的《人日即

①（南朝梁）宗懔撰，宋金龙校注：《荆楚岁时记》，15页，太原，山西人民出版社，1987。

②（明）李廷机编著，何孝积标点：《鉴略妥注》，6页，长沙，岳麓书社，1988。

③（清）彭定求等编：《全唐诗》，第232卷第007首，第217卷第012首，郑州，中古古籍出版社，2008。

事》中写道：“镂金作胜传荆俗，剪彩为人起晋风。”另一首《骄儿诗》写道：“请爷书春胜，春胜宜春日。”^①诗人李远的《剪彩》写道：“剪彩赠相亲，银钗缀凤真，双双衔绶鸟，两两度桥人，叶逐金刀出，花随玉指新，愿君千万岁，无岁不逢春。”^②诗人韦应物的《听莺曲》写道：“伯劳飞过声局促，戴胜下时桑田绿。”^③诗人崔道融的《春闺二首》中写道：“欲剪宜春字，春寒入剪刀。辽阳在何处，莫望寄征袍。”^④刘宪的《奉和圣制立春日侍宴内殿出剪彩花应制》写道：“剪花疑始发，刻燕似新窥。”另一首《奉和立春日内出彩花树应制》写道：“开冰池内鱼新跃，剪彩花间燕始飞。”^⑤孟浩然的《人日登南阳驿门亭子怀汉川诸友》写道：“剪花惊岁早，看柳讶春迟。”^⑥唐代段成式的笔记小说集《酉阳杂俎》前集卷一忠志中载：“立春日，赐侍臣彩花树。”^⑦

宋代，商业和造纸业的繁荣使剪纸广泛流行，出现了专业的民间剪纸艺人。周密的史料笔记《武林旧事》卷6《小经纪》中记载了南宋杭州城里的社会生活的各个方面，其中的“小经纪”（小本经营者或手工业者）中就有“剪字”、“剪镞花样”、“镞影戏”等专门从事剪纸的行业。^⑧周密的另一部书《志雅堂杂钞》卷7《人事》中记载，当时京城汴梁“向旧都天街，有剪诸色花样者，极精妙，随心所欲而成。又中瓦有余敬之者，每剪诸家书字皆专门。其后忽有少年能衣袖中剪字及花朵之类，更精于二人，于是独擅一时之誉今亦不复有此

①（清）彭定求等编：《全唐诗》，第541卷第056首，第541卷第085首，郑州，中州古籍出版社，2008。

②（清）彭定求等编：《全唐诗》，第519卷第002首，郑州，中州古籍出版社，2008。

③（清）彭定求等编：《全唐诗》，第195卷第001首，郑州，中州古籍出版社，2008。

④（清）彭定求等编：《全唐诗》，第714卷第003首，郑州，中州古籍出版社，2008。

⑤（清）彭定求等编：《全唐诗》，第071卷第001首、第011首，郑州，中州古籍出版社，2008。

⑥（清）彭定求等编：《全唐诗》，第160卷第028首，郑州，中州古籍出版社，2008。

⑦（唐）段成式撰，方南生点校：《酉阳杂俎》，1页，北京，中华书局，1981。

⑧（宋）周密撰，傅林祥注：《武林旧事》，118页，济南，山东友谊出版社，2001。