

百年旗袍

流金岁月

谢振敏
编著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

谢振敏
编著

百年
旗袍

流
金
岁
月



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

流金岁月 百年旗袍/谢振敏编著. --上海: 上海书店出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5458-0611-3

I. ①流… II. ①谢… III. ①旗袍-文化-中国

IV. ①TS941.717.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第031349号

流金岁月 百年旗袍

- 编 著 者 谢振敏
责任编辑 杨英姿
技术编辑 丁 多
装帧设计 郗书径
出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
地 址 200001 上海福建中路193号
网 址 www.ewen.cc www.shsd.com.cn
经 销 全国各地书店
印 刷 上海豪杰印刷有限公司
开 本 889x1194mm 1/32
印 张 6.5
版 次 2012年4月第一版
印 次 2012年4月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5458-0611-3/TS.1
定 价 75.00元

导 言

几千年来，人类的着衣从单纯的为遮体避寒发展到有意识的装扮穿戴，以此来表明人的身份，展示人的个性，这是何等的了不起！这不能不说是人类文明的高度体现。这是灵长类动物不可能做到的，也是它们与人类的最大区别之一。

中国服饰的发展进程虽然缓慢，但随历史的延续也呈现出多样性。原先，当我开始构思旗袍话题时，始终萦绕着一个问题：我应当从何说起呢？前伸太多，话题太广，主题自然涣散。就事论事似乎没有把旗袍的真正起源和与之相关的周边元素交代清楚的可能，因为任何一个制度及其催生下的服饰文化潮流总是有着它的历史背景和社会生活条件的。有鉴于此，当我们今天说到中国旗袍的时候，就不得不从“袍服”说起，特别是在有很多人认为女装旗袍是中国的“国服”，就如同于京剧是中国的“国剧”的当下，那就更应如此了。在此意识之下，编著者定位于从“旗人袍服”说起，因清代这些袍服裙裾与现代旗袍有着不可分割的关联，而“旗人袍服”发展流变至现代的旗袍乃至对改良旗

袍有着极其重要的相承关系，所以，在这本书里，即使撇出了一些与之有关却不主流的细节，但欲详说其事，却仍不免稍有拖沓。

本书共分四个部分。第一部分是“旗袍起源”，主要是帮助读者了解旗袍服饰的来由，及清代汉族妇女服饰与满族妇女服饰的区别。由于当时的旗袍是“旗人”之袍，所以在这一部分必须把有关“满族”、“旗人”等一系列容易误导或混淆的概念搞清楚，才能使人真正了解和领略旗袍的国粹含义。才能了解有关“满人”袍服的流源变迁，在这一部分，我们是要厘清中国旗袍发展的脉络，这就便于我们在以下章节中更好地聚焦目光去解读旗袍的精髓。

第二部分是“旗袍流变”，主要是讲述近代妇女袄裙、旗袍在民国时的形态、清代旗女之袍与民国新式旗袍的主要差异，以及“文革”时期的旗袍。

说起旗袍，很多人自然而然地会说到上海，好像上海是旗袍的发祥地，穿旗袍的女人都是上海女人，这在如今的很多影视作品里也能看得到。

有人曾问笔者，旗袍是清朝的服饰，历经一个多世纪后，它没有在其发源地得以光大，却为何偏偏在上海得以传扬并成为时尚？历史的回眸，自然把我们拉回到十九世纪的上海……

1843年上海开埠之后，它被称为远东第一都市，由于地处沿海，又是中国对外贸易集散地，商埠林立、华洋杂居，加之商贩走卒、文人墨客、军阀列强、绿林好汉也多云集于此，并由于得西方风气之先，清朝的正统观念在人们心目中的地位逐渐松动，于是，上海的服饰也开始发生潜在的变化。早期，服装式样变异甚少，民间服装仍然是长袍马褂，上袄下裙。之后，商业贸易日渐发达，洋货大量倾入，羽纱、呢绒、洋绸、花布等充斥市场，使传统的服装样式有所变化，外国衣料因价廉渐为国人所用，西方的缝纫方式也开始流行起来，而费工费时、工艺考究的滚镶，嵌绣等传统手工艺渐渐地衰微。到了十九世纪二十年代，由于出洋赴西欧和日本的人多了起来，他们不断地把西洋服装款式带进十里洋场。同时，女性接受新思想，进学堂、下工厂，步入社会者也日渐增多。这时，上海学堂的女学生们，她们的校服已多是一身蓝布旗袍，这种改良的款式，一时成为时尚，并引起众多女性争相仿效，也引起社会公众的广泛注目。

第三部分是“旗袍演绎”，这也是本书的主题。

历经近一百多年的流金岁月，真正能延续旗袍生命的，当是在上海的经过历史洗礼后的改良旗袍。在这一章中，我们记叙了众多文化名人聚集于上海，也追忆演艺明星在各种交际场合中的着装对社会所起的示范作用和渲染效应。二十世纪三十至四十年代的《良友》画报，如实反映了当时都市文化的方方面面：画报登载了电影女明星的婀娜多姿形象，她们身着高领连（无）袖旗袍，有的镶边饰，有的选用印花丝绸，有的外加坎肩或勾花马甲，有的外披斗篷，有的宽袖沿边，有的无袖露臂。这些有的是用作明星剧照，有的是宣传学生的爱国，也有的是参加救灾活动；有的是用作书刊封面，有的是做香烟广告，也有的是为推销国货——丝绸面料或服装，邀请男女模特穿着新奇服装进行时装表演……1930年某期的《生活周刊》上曾有记载：“1930年1月9日，上海大华饭店举行国货时装表演，到者千余人，由体格健美的男女穿着时装，缓步鱼贯而出，分男女西式服、女子长旗袍、晨服、晚服、婚礼服等九大类。”

二十世纪三十至四十年代，受国际服装大潮的间接影响，中国旗袍发展达到了顶峰，也就是更注重强调人的体型，利用做褶、打裯，完美地体现人体。这时的旗袍趋向合体，连袖削肩，收腰突胸，高领开衩，整件裁剪，用料多样，单色花料兼顾，高低档面料共存，一般边饰替代繁杂饰物，如此等等，以它简练的线条，完美的造型，折服了国内的民众，形成旗袍大同的可喜局面。从旗袍的变化，可以看到此时的中国服装业已经发生了质的飞跃。这个时期已成为旗袍的黄金时代、全盛时期。上海服装行业因都市繁荣而凸显地域风貌，成为当时全国乃至东南亚时尚的风向标，可以说，上海最早的妇女时装是旗袍。

旗袍作为一种文化，它承载的意义不仅仅是旗袍革新的变迁，而是几沉几浮，见证了一代又一代的社会变革。人间沧桑，旗袍也曾经历过满汉合一的巨变；火中凤凰，又岂是妖娆！

为了能让更多的读者在阅读本书时，不仅能从旗袍的演变历史中找到旗袍延存的答案，还能更多地从中学到旗袍的有关知识，增加此书的实用性，

编著者在“第三章：旗袍演绎”中全面讲述了旗袍“四化”的含义，并就有关穿着、收藏、流派等知识一一作了说明，在关于旗袍的改良和前瞻问题上也阐述了看法。

为了能让众多读者、特别是喜好旗袍的“饕餮”者一览旗袍之风采，本书特地开辟了第四部分：“旗袍的品鉴赏析”，向众多读者介绍各种现代的、改良的旗袍，相信能起到“画龙点睛”和“比肩师范”的作用。

由于编著者的专业水平有限，在编著本书的过程中得到了上海卿卿服饰有限公司王毅先生、深圳钱太服装有限公司陆伟荣先生的大力支持。除特地安排时间、场所、模特拍照以外，王毅先生还特别在关于旗袍穿着知识方面给予无私的帮助，使编著者深为感动。陆伟荣先生为了能让旗袍得到更精彩的展现，还特地安排十六人开赴拍摄基地拍摄照片以作本书之用。此书得以顺利出版，与很多朋友的支持是分不开的，在此，愿借此一角，表示由衷的谢意！

编著者

2011-12-1

目 录

第一章 旗袍起源	7
概述	9
第一节 袍服称谓	11
第二节 早期的满族服饰	17
第三节 入关后的满汉妇女服饰	22
第二章 旗袍流变	87
概述	89
第一节 近代妇女裙袍之特色	91
第二节 流行于民国时期的旗袍	99
第三节 上海50-80年代妇女旗袍	126
第三章 旗袍演绎	129
概述	131
第一节 旗袍的多元文化	132
第二节 旗袍的穿着知识	154
第三节 旗袍的各种流派	163
第四章 旗袍的品鉴赏析	165
第一节 现代旗袍改良	167
第二节 活跃在上海的旗袍沙龙	174
引文后叙	177
附录 旗袍配饰、绣品、面辅料、配件	181
第一节 清代旗袍饰品绣品	183
第二节 配饰、盘扣、面料	192

第一章 旗袍起源

流 金 岁 月 百 年 旗 袍



概 述

人类文明源远流长，许多文化习俗的发端可以上溯到文字尚未使用的史前时代。在中国，作为纳入“礼制”范畴的衣冠服饰，大约起始于夏。以后随着封建社会的进程而得到了发展，并在文明进化过程中逐步完善，逐渐形成了具有中华民族传统特色的服饰文化。

清代是我国最后一个封建朝代，清代服饰在我国历史上曾经盛行近三百余年。它以浓郁的满族特色和独特的装饰风格直接影响我国近、现代服饰的发展和演变，对我国现代服饰影响最大。清代服饰与满族习俗有着十分密切的关系，清代服饰是以满族服饰为基础，又采纳并融入了汉族服饰中的某些元素发展而成的。例如闻名中外的旗袍，就是从清代服饰中保留下来的；而今天所指的旗袍，是清代的满族服饰经过一代又一代人的改良而发展成的新型旗袍。

纵观整个中国服饰发展的历史，清代服饰的形制，最为庞杂、繁缛，条文规章也多于以前任何朝代，因此，清代是中国服饰沉淀、固化的时期，这也为我们研究我国现代服饰文化提供了一个很好的平台。

为了便于读者更完整地认知旗袍，所以，厘清与旗袍相关的历史背景、人文环境，了解清代服饰和满族的习俗，就十分重要。

第一节 袍服称谓

旗袍，满语称“衣介”，古时泛指满族、蒙古族、汉八旗男女穿的袍。是一种“衣皆连裳”样式的服饰，其款式为：圆领、捻襟（大襟）、左衽、四面开衩（亦称气，与衩同意）、束腰、有扣绊、窄袖（有的带箭袖），分为单、夹、皮、棉四种。从字义解释，因满族人多被称为“旗人”，旗人（无论男女）所穿之袍即由此被称为旗袍。但真正与后世旗袍有直接关系的只有清朝八旗女子所穿的长袍。在中国历史上，用作礼服的朝袍、蟒袍等，并非“旗袍”的范畴。

旗袍由满族妇女的长袍演变而来，是最具代表性、最富有民族风情的中国女性传统服装，被誉为中国服饰文化的代表作。旗袍作为袍服大家族中



朱红菱纹罗曲裾式丝锦袍

西汉 出土于1972年长沙马王堆1号汉墓。交领，右衽，曲裾式。朱红菱纹罗面，黄绢里，缘，朱色艳丽夺目，为硫化汞矿物颜料，俗称朱砂。织物染色均匀，孔眼无堵塞现象。反映出汉初炼制硫化汞及其染色工艺已具较高水平。

的一员，其源可追溯到春秋战国时期的深衣。何谓深衣？《礼记·深衣》孔氏正义曰：“所以称深衣者，以余服则，上衣下裳不相连，此深衣衣裳相连，被体深邃，故谓之深衣。”

深衣自春秋战国至汉代曾为时人所重，后世的袍服或与深衣有着一定的渊源关系。从形制看，深衣与袍服尚有差异，前者上下分裁，外观等于把上衣下裳连成一袂；袍服则上下连体，已然失去上衣下裳的意义；之后，袍服渐被纳定为一种稳定的服饰式样，与上衣下裳的服制并行不悖。

中国历代袍服从商、周代时开始惯用的开襟形式，大多是右衽，然左开襟也并非少见。袍服自汉代被用于朝服，起始多为交领、直裾，衣身宽博、衣长至附、袖较肥阔，在袖口处收缩紧小，臂肘处形成圆弧状，称为“袂”，或称“牛胡”，古有“张袂成荫”之说。袍服式样历代有变制，汉代深衣制袍，唐代圆领袍，明代直身置袍，都是典型的宽身长袍。深衣之制，实为古衣之首，深衣之领袖群衣，不独在其制度形式，且上下通服，在时间上，流行最久，逐渐成为中原地区服饰文明的一种象征。



图1

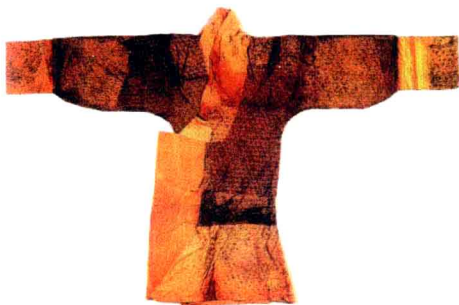


图2

素纱曲裾式禅衣

西汉 出土于1972年长沙马王堆1号汉墓。交领，右衽，曲裾式。藕色方孔纱面料，经纬密度均为每平方厘米62根，织度11.3。图1

黄纱印花敷彩直裾式丝锦袍

西汉 出土于1972年长沙马王堆1号汉墓。交领，右衽，直裾式，此衣为上下两部分组成。领口挖成琵琶形，袖筒肥大，下垂呈胡状，下裳底缘呈等腰梯形。黄地印花敷彩纱面，丝锦絮，黄娟里、缘。按汉帛幅宽约50厘米计算，做一件直裾袍需用帛23米，折合汉制十丈。图2

地处辽、吉流域的女真满人，衣着受当时周边民族影响很大，着装仿效辽、金、元时蒙古族的衣装习俗，为了适应当时的生产、生活方式，为了方便渔猎和游牧，穿着足以挡风御寒的掩襟长袍。这种长袍脱卸方便又保暖，故而早期妇女的袍装一直是以简约的直身为基本样式。衣身偏于瘦长，袖口窄小，配色调和典雅，头顶盘髻，佩戴饰物，天足（大脚）以花鞋为饰，只在袍服右衽开襟与其有所区别。男人袍褂四面开衩，腰间装有扣绊并束腰带，上下身连成一体。即可上遮胸前背后，又可下盖两腿。窄形马蹄袖，头后半部留发束辮垂于脑后。“马蹄袖”为一种仿生设计，平时劳作时绾起来，冬季行猎作战时放下遮住手背，既御寒防冷，又不影响拉弓射箭。叩见皇帝时，王公大臣恭恭敬敬地将马蹄袖掸下，双手扶地行三拜



卓歌图 五代 契丹人生活图景。



元成宗像



辽、金、元服饰

九叩大礼。长袍四面开衩便于上下马匹,束腰既可保暖,又可在襟内存放干粮,还可在腰带上悬挂刀剑、烟荷包等东西。

清王朝建立之前的女真人男、女满服,在保护色彩、服饰选料和染色处理上,选用织物颜色与所在的生活环境色彩相接近,以适应游牧狩猎生活的环境,起到不被猎物发现的隐蔽作用,进而以此麻痹猎物,达到保护自身的目的。将服饰投身于自然,依靠自然,融入自然,反映了初期女真人的着装意识、色彩修养达到了较高的水平,似乎可说是现代迷彩服的鼻祖。

清朝建立之后,旗袍形制基本形成,其形式世代相传。

清朝八旗女子所穿旗袍与旗女有着密切的关系。所谓旗女,是指旗人家庭中的女性成员;旗人,则是清代对被编入八旗的人的称呼。公元十六世纪中叶后,清太祖爱新觉罗·努尔哈赤创立了八旗制度,除清朝皇族爱新觉罗的宗



图1



图2

水绿色地彩绣花蝶牡丹纹旗袍

清 此款为清时流行款式,亦为满族服饰颇受欢迎的一款旗袍,精美且雅致。通体绣满牡丹、蝴蝶。工艺精湛,色调庄重,是晚清较为讲究的满族服饰。图1

紫缎地平针绣鱼戏莲花鞋

清 旗鞋鞋面多用绸缎,此鞋纹样为五彩丝绣。贵妇亦有于鞋面及四周镶嵌宝石。图2