

世间簪花女

桂文哲/著

才女名姝的缱绻往事

中央广播电视大学出版社

世间簪花女

才女名姝的缱绻往事

桂文哲·著



中央广播电视大学出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

世间簪花女:才女名姝的缱绻往事/桂文哲著. —
北京:中央广播电视大学出版社, 2012.8
ISBN 978-7-304-05721-3

I. ①世… II. ①桂… III. ①故事—作品集—中国—
当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第211127号

版权所有,翻印必究。

世间簪花女——才女名姝的缱绻往事
桂文哲 著

出版·发行:中央广播电视大学出版社
电话:营销中心 010-58840200 总编室 010-68182524
网址: <http://www.crtvup.com.cn>
地址:北京市海淀区西四环中路45号 邮编:100039
经销:新华书店北京发行所

策划编辑:吴迪
责任编辑:蒋全龙
版式设计:周洋
责任印制:李玲

印刷:北京汇林印务有限公司
版本:2012年8月第1版
开本:787×1092 1/32
字数:153千字
印数:1~5000册
2012年11月第1次印刷
印张:8

书号:ISBN 978-7-304-05721-3
定价:29.80元

(如有缺页或倒装,本社负责退换)

序：那些幽媚的豆蔻女子

千古才女，闺中二三。

幽媚女子，渲染韶光。

她们都是深闺里的姝丽女子，又是滴落凡尘不食人间烟火的稀世才女，风华绝代，标映历史。她们多舛的遭际令人嗟悼，而她们红颜薄命的一生更是令人怜悯。这些深闺里清新秀丽、端庄文雅的淡然女子，她们干净通透、温润如玉，却又总是微小静默，杳然无言。她们雅擅诗词歌赋，精通琴棋书画，是长发披肩、眉目清秀、惠心妍状、淡然如菊的清淡女子。

这些千古才女们雅丽温婉的诗词，历经了风雨沧桑的锤炼，被时光细细雕琢，显得清丽柔媚，毓秀多姿。叶嘉莹说：“古诗词这么美好的一份珍宝，我多么希望你们能看见。”是的，那些小家碧玉的女子，或是择一处幽僻静好之地，在水湄畔，幽篁边，吹笛抚琴，写词煮茗；或是深居于翠竹掩映的庭院里对镜贴花黄；亦或是倚在窗棂前幽忧地吟诗。她们用笔墨铺陈着闺怨少女忧悒的绵密情事，以冶艳华丽的诗词排遣着内心的伤春悲秋。

年光久湮，世事沧桑。艳绝尘寰的桃花美人，赢了伶人薄名，却又输了地久天长。

而今，叙写了这些陈年的娟秀小字，遥想着彼年那些幽约才女们美好的情事以及摇曳多姿潸然的一生，令我内心惆怅涟漪。这本书权属我个人的读书札记，是感性而唯美的，亦非严肃深刻。由于鄙人年龄、阅读经历有限，书中舛误之处在所难免，不当之处，还烦请方家拨冗雅正。我相信，经过时光的历练，在以后的书写当中，呈现在你眼前的，是字字雕花的温柔丽句。

女子，当以清秀恬静为引，温婉细腻入味，宛若是一帧意境清幽的画卷，让人爱不释手。是时，熬了一味禅茶时光，拣了一段清旷岁月，透过泛黄的书卷与这些绣词写诗的豆蔻才女们倾谈，她们是人间绝世女，是最雅致贞静的幽兰女子。而我，亦是要做一个温润自持的男子，读书、写字、吃茶、听曲，侍弄花草，并且相信花好月圆，海誓山盟。

正是立夏节气，日子宽闲。

晨光熹微时分，便在家庭院小树下闲坐，或是沿着草木沾衣的陌上小径信步而行，看万花如绣，天清月朗。素来便雅爱清嘉事，也喜好清静，待夏至时收集清晓时分

荷叶上的露水邀友邻到屋内煮一壶茶吃，遣兴陶情，秉烛笑谈。她说，待我洗尽了俗世的铅华，你要教我侍茶、煮字、炼句，学会宽宥世间的恩恩怨怨。我为你备办好瓜果素菜，粗茶淡饭，黄昏时分，等你回来吃饭。写到这，又想起《浮生六记》里，芸娘对沈三白说：“他当年与君卜筑于此，买绕屋菜园十亩，课仆姬，植瓜蔬，以供薪水。君画我绣，以为诗酒之需。布衣菜饭，可乐终身。”

写作，不是一种目的，而是一种抵达，一种圆满，是趋向于光与神祇的朝圣之路。“凡心所向，素履所往。生如逆旅，一苇以航。”我始终相信，文字是彼此内心的一种照见。且让我与你，煮一壶茶，焚一炷香，以古典之名，两心相照，清谈时光。如此。澹然，欢喜。

结光阴之绳，是为序。

目 录

【悼春】

庄姜，她的光彩夺目	3
许穆夫人，她的巾幗豪情	11
卓文君，她的浮世悲欢	17
班婕妤，她的时光长河	28
班昭，她的惊才绝艳	38
蔡文姬，她的风华绝代	46
甄洛，她的凄风苦雨	55

【悯夏】

苏若兰，她的娟娟静美	65
苏小小，她的缱绻凄美	75
谢道韞，她的蕙心兰质	88
李季兰，她的一世清欢	96
鱼玄机，她的玲珑韶华	107
唐婉，她的清素灵秀	116

【怨秋】

薛涛，她的泼墨时光	127
花蕊夫人，她的花开花谢	138
李清照，她的花间幽梦	148
吴淑姬，她的灵秀才情	159
朱淑真，她的繁艳孤伶	167
管道升，她的才情双绝	176

【冬暮】

柳如是，她的伶人往事	187
冯小青，她的光阴瘦尽	196
贺双卿，她的红颜薄命	207
薛素素，她的情愁一场	215
吴藻，她的素锦花事	225
顾太清，她的锦字成灰	235
参考文献	247



悼春

庄姜，她的光彩夺目

(一)

庄姜，她踏着一朵云彩，从《诗经》里娉婷婀娜地款款走出来，她是清雅而贞静的美好女子。她的美，倾国倾城，举世无双。她的美，是后代对美女评判的标准。譬如清代学者姚际恒在《诗经通论》中称“千古颂美人者，无出其右，是为绝唱”，而方玉润则说“千古颂美人者，无出‘巧笑倩兮，美目盼兮’二语”，是，她庄姜就是这样一个艳压群芳的温婉女子，她不仅美丽，而且还是咏絮才女，秀外慧中。而《诗经》中那首脍炙人口的《卫风·硕人》，形容的便是她，庄姜。

硕人其颀，衣锦褰衣。齐侯之子，卫侯之妻，东宫之妹，邢侯之姨，谭公维私。

手如柔荑，肤如凝脂。领如蝤蛴，齿如瓠犀。螭首蛾

眉。巧笑倩兮，美目盼兮。

硕人敖敖，说于农郊。四牡有骄，朱幘纚纚。翟茀以朝。大夫夙退，无使君劳。

河水洋洋，北流活活。施罟濊濊，鲿鲋发发。葭莩揭揭。庶姜孽孽，庶士有暵。

史料记载，庄姜是春秋时齐国的公主，姜是齐国皇族的姓，因为嫁给了卫国国君卫庄公，人称庄姜，也说是姜子牙的后人。同时庄姜还出身于名门贵族，她是“齐侯之子，卫侯之妻，东宫之妹，邢侯之姨，谭公维私”，宋人朱熹也在《监本诗经》中认为庄姜是中国历史上第一位女诗人。

浩浩荡荡的历史长河奔流不息，而庄姜不仅才华卓绝，同时美貌也是历来美女所不及的。譬如拥有“闭月羞花之貌，沉鱼落雁之容”的古代四大尤物的貂蝉、西施、王昭君和杨贵妃，以及《洛神赋》里的洛神，这些艳绝尘寰的女子都有着“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮”的影子。但描写庄姜的美，却是美到了骨血里面。同时，白居易描写杨贵妃“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨”，秦观写朝云“美如春园，目似晨曦”，可是和庄姜灵秀的美相比，却远远不及。

女子绝美，也始终逃脱不了红颜薄命的谶语。老天爷赋予女子美丽容颜之时，或多或少地也会让她们搭上悲惨的命运，似乎只有这样，才会显得公平。而庄姜的一生命途多舛，可她却始终以一个旁观者的身份阅尽了世事的沧桑、人间的薄凉。时乖命蹇，庄姜的一生遭遇了太多的变故，她在那些经历中逐渐地看淡尘世，看透了人与人之间的险恶以及勾心斗角，所以她把心中的美好期许全部都寄托于笔下的文字中，希冀它们流芳百世。而最终，庄姜也写出了《燕燕》《终风》《柏舟》《绿衣》和《日月》五首绝妙佳作。

(二)

“《硕人》，闵庄姜也。庄公惑于嬖妾，使骄上僭，庄姜贤而不答，终以无子，国人闵而忧之。”

这是《毛诗序》中对庄姜结婚的命运描述。而遭遇如此不幸的婚姻生活，庄姜或许也是有苦难言。她对庄公一往情深，恪守了一个做妻子应尽的职责，可庄公对她，却是不闻不问。

同时，《烈女传》中也有关于庄姜的描述：

傅母者，齐女之傅母也。女为卫庄公夫人，号曰庄姜。姜交好。始往，操行衰惰，有冶容之行，淫佚之心。傅母见其妇道不正，谕之云：“子之家，世世尊荣，当为民法则。子之质，聪达于事，当为人表式。仪貌壮丽，不可不自修整。衣锦絺裳，饰在舆马，是不贵德也。”乃作诗曰：“硕人其颀，衣锦絺衣，齐侯之子，卫侯之妻，东宫之妹，邢侯之姨，谭公维私。”砥厉女之心以高节，以为人君之子弟，为国君之夫人，尤不可有邪僻之行焉。女遂感而自修。君子善傅母之防未然也。庄姜者，东宫得臣之妹也。无子。姆戴妫之子桓公，公子州吁嬖人之子也。有宠，骄而好兵，庄公弗禁。后州吁果杀桓公。诗曰：“毋教猥升木。”此之谓也。

庄姜是美丽的，也是多才的，可她的美丽只是门当户对的婚姻点缀，是不足以被时光铭记的。庄姜所处的时代，允许一夫多妻，这也使得许多人向卫庄公谄媚，讨取卫庄公的欢心。而庄姜不想参与这些明争暗斗的纷争，她认为，如果他爱她，便会来找她。所以对于世俗的条例，庄姜也无可奈何。

卫庄公早在遇见庄姜之前，便已心有所属，他迷恋于嬖妾，并且深深地陷入其中，无法自拔。庄姜看在眼里，痛在心底。她为了顾全大局，始终以宽厚贤良的心来对待此事，她不指责，更不会去埋怨，她只是默默地等待着卫

庄公能看见自己的好，宠幸自己。而这一切，却是庄姜的命。没有想到的是，卫庄公用情不专，上一秒还爱着庄姜这一秒却又迎娶了陈国的公主厉妫为妾，两人更是如胶似漆，形影不离。这厉妫深得卫庄公的专宠，几番云雨后，厉妫传出来怀有身孕的好消息，这让卫庄公愈加地宠溺厉妫。不久以后，厉妫生下了她与卫庄公共同的儿子。从此以后，庄姜更是遭到了前所未有的冷落。可是后来厉妫的儿子夭折，好色的卫庄公又娶了厉妫的妹妹戴妫，戴妫也为卫庄公生下了一个儿子。

喜欢一个人，会卑微到尘埃里，然后开出花来。庄姜的爱，却是一种哽咽而又凄苦的无奈。庄姜终日独居，始终没有等到卫庄公的到来，等来的却是无尽的孤寂与沧桑，所以才导致了庄姜终身无子。女人，你的名字叫女人。纵使你生得多么的美若天仙，才华多么的卓绝，在当时的社会若是没有生得儿子，你的命运始终是悲哀的。国人担心她的命运，为她的境遇感到不安。可是庄姜，她毕竟只是一个区区的弱女子，哪敢去和其他女子争斗呢。弱小的她，也只好是整日以泪洗面。

卿本佳人，奈何缘浅命薄。

(三)

她低眉敛目，一笔一墨间，用哀恸之心书写这些幽怨的弃妇诗。与相爱的人厮守终生对于庄姜来说，是妄念。与其奢望，不如书写，所以她把一切都倾注在了文字里。

她心里寥落、孤寂，春日迟迟，她却无心装扮自己。这孤苦的女子犹如宝玉一般，逐渐黯淡，逐渐被人遗忘。这闺房里的冷清早已让她习以为常。她一个人看书写诗，自言自语。

那日深夜，庄姜孤枕难眠。她想起卫庄公曾经唤她“亲爱的”那三个字时，她是多么的感动。而今，此去经年，她惦念着曾经的情深时光，却又怨恨着男子的花心薄幸，于是她提笔，写下了这些清幽绵绵的诗句。

她写《绿衣》，认为丈夫应该对妻子从一而终，也表明了自己对爱情的立场。

绿兮衣兮，绿衣黄裳。心之忧矣，曷维其已！绿兮衣兮，绿衣黄裳。心之忧矣，曷维其亡！绿兮丝兮，女所治兮。我思古人，俾无訾兮！絺兮绌兮，凄其以风。我思古人，实获我心！

朱熹认为此首：“庄公惑于嬖妾，夫人庄姜贤而失位，故作此诗，言绿衣黄裹，以比贱妾尊显。正嫡幽微，使我忧之不能自己也。”

她写《日月》，这是她饱受孤独疼痛充满怨愤的呐喊，同时也渴望能早些结束这种不幸的生活。

日居月诸，照临下土。乃如之人兮，逝不古处。胡能有定？宁不我顾。日居月诸，下土是冒。乃如之人兮，逝不相好。胡能有定？宁不我报。日居月诸，出自东方。乃如之人兮，德音无良。胡能有定？俾也可忘。日居月诸，东方自出。父兮母兮，畜我不卒。胡能有定？报我不述。

第三首诗，是人们认为庄姜所写的那寥少的五首诗中可信度比较高的。而她这些戚戚哀哀表现男女感情的诗，无不透露出了庄姜在诗中对美好生活的呐喊与渴望，以及对爱情至死不渝的执着，让人怜悯她的遭遇，敬佩她对爱情的执着精神。

不幸的婚姻让庄姜无比地难过。所以，她选择了书写。而文字于庄姜而言，是一种无声的宣泄，也是内心的一种照见。她写这些诗的时候，泪眼婆娑，把心中最悲惋的情涵染进这五首诗中，典当给泱泱时光。