

荷花

荷花
文学系列丛书——文集

落叶拾零

王继民 著

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

5A



CS1415942

I267
02272

1152355-19

落叶拾零

王继民 著

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

重庆师大图书馆

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

落叶拾零/王继民 著

武汉:长江文艺出版社,2007.7

(荷花淀文学系列丛书)

ISBN 978—7—5354—3528—6

I. 落…

II. 王…

III. 散文—作品集—中国—当代

IV. 1267

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第109613号

总策划:刘素娥

主编:张劲鹰 李新锁

副主编:黑马

责任编辑:黄海阔 南侯

封面设计:张伟

责任印制:许占永

出版:湖北长江出版集团

地址:武汉市雄楚大街268号

长江文艺出版社

邮箱:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:保定市时代印刷厂

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:8 插页:4

版次:2007年8月第1版 2007年8月第一次印刷

字数:162千

印数:1—3000册

定价:30.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

总 序

■ 张同俭

“荷花淀”是作家孙犁在抗战时期所写的一篇小说的名字，也是在孙犁和他的作品影响下形成的一个当代文学流派的名字。以孙犁为代表的荷花淀派又是稍后形成的保定作家群的骨干。半个多世纪以来，以孙犁、梁斌、李英儒、邢野、冯志、徐光耀为代表的保定作家群第一代作家，不仅以他们的辉煌巨著为保定作家群奠基，并赢得了广大读者的赞誉，而且还以他们的心血与汗水言传身教，培育了保定作家群的第二代作家，这就是韩映山、申跃中、周渺、赵新等。步入新时期以来，在第一、二代作家的精心培育和热情帮助下，在改革开放全新的时代环境中，又出现了以铁凝、陈冲、谈歌、阿宁、韩冬、薛勇、徐顺才、李景田、邢卓、郭湛芳等形成的第三代作家群。在上世纪八十年代，三代作家群济济一堂，互相影响、互相促进，老作家焕发了青春，奋笔疾书，与时间赛跑；青年作家青出于蓝，后来居上，为保定作家群创造了新的辉煌，赢得了新的声誉。出自保定作家群第三代

作家的铁凝以高票当选为继茅盾、巴金之后第三位中国作家协会主席，就是最好的证明。进入九十年代中期后，保定作家群的新人新作出现了在强劲井喷后的暂短间歇。这时候，就有人出来断言，“保定作家群已成为历史”。不少好心人也开始叹息保定作家群后继乏人。难道事实果真如此吗？不，答案是否定的。因为文学创作不像物质生产，作家的培养也不可能像商品生产那样按时交货。一个时期的冷清和沉寂可能是在为新的发展积蓄力量。眼前这套荷花淀系列丛书的问世就雄辩地说明了，保定作家群并没有成为历史，它仍然后继有人。因为这套丛书大多是上世纪末步入文坛的新人新作，他们构成了保定作家群的第四代。

面对着眼前的荷花淀系列丛书，面对着新出现的第四代保定作家群，一个老问题又会重新提出，那就是，为什么保定会出现这样一个影响巨大的保定作家群且代代相传、长传不衰？

这是因为，保定作家群的出现并不是一种偶然的现象，而是保定独特的地域文化传统同一定的时代环境相结合的产物。它不仅与保定独特的地理位置、人文环境、文化积淀有关，而且同时代和现实生活有着不可分割的联系。正是这诸多因素的相互影响渗透和综合作用，才促成了保定作家群的产生与发展。

首先，独特的历史文化传统和文化积淀的影响与熏陶是保定作家群产生的重要原因之一。

保定地处太行山东麓，华北平原腹地，地域广阔、物产丰富、人民勤奋，真可谓物华天宝、人杰地灵，是我国历史上较早出现的经济文化发达的地区之一。出土于市区西边的满城中山靖王陵中的金缕玉衣等精美文物就是最突出的历史见证。

保定又是历史上名人荟萃之地。自战国时郭隗为燕昭王献黄金台策招贤纳士开始，重视人才、吸纳人才便成了此地的一个历

史传统。在今满城、易县、定兴、涿州等地，都还有用以招贤纳士的黄金台的遗址。因此保定曾先后出现了许多闻名全国的文人学士、科学家、艺术家乃至军事家、政治家。如为民除暴义无反顾的荆轲、高渐离；著名的文学家杨銜之，诗人卢照邻、贾岛，戏剧家李好古、关汉卿，数学家祖冲之，地理学家酈道元，名医刘守贞，学者郭棻以及军事政治家刘备、张飞、赵匡胤、张柔等。另外北宋文学家苏轼、军事家杨延昭及隋末义军首领窦建德等，也曾在保定留下他们的足迹及轶闻传说。

这种重视人才、吸纳人才的传统一直延续到近现代。抗战时期的冀中根据地曾大量吸收知识分子入伍，使这里又成了文人汇集之地。甚至在文革后期，当知识分子被视为“臭老九”，在不少地方被拒之门外之时，这里又收留了不少大学毕业生。知识分子的大量汇集就为保定作家群的产生奠定了基础。

历史文化传统的又一表现是保定文人自古至今一以贯之的“燕赵风骨”，这也是形成保定作家群的重要因素之一。由于保定在春秋战国之际地处燕南赵北，深受燕赵文化的熏陶和影响，因而保定文人自荆轲、高渐离开始就表现出一种崇尚正义，嫉恶如仇，豪放侠义，宁为玉碎，不为瓦全的精神特征，即人们所谓的“燕赵风骨”。韩愈的“燕赵古称多慷慨悲歌之士”就是对这种“燕赵风骨”的肯定和赞誉。这种燕赵风骨不仅成为保定文人代代相传的共同品格，也成为保定作家群形成的共同的人格与文格的基础。

第二，独特的地域环境也是保定作家群产生的重要原因。保定自元代张柔重修被战火破坏的保州城到至元 12 年（公元 1275 年）正式易名为“保定路”，逐渐成为燕南一大都会。明清以来，随着北京成为全国的政治经济文化中心和天津逐渐成为北方的军

事经济要地，保定这个直隶总督署所在地，由于与京津成三足鼎立之势，其地位越来越重要，文化事业也受到重视。著名的莲池书院不仅成为北方文人的荟萃之地，还吸收过日本的留学生。清末的洋务运动以后，保定不仅开始创办近代工业，也创办了不少新式学堂。仅据 1906 年的统计，当时保定已有官立学校 33 所，在校学生 3000 多人。私立学校更是如雨后春笋。辛亥革命后，随着直隶总督署迁往天津，保定的政治军事意义随之下降，而其文化氛围却由此而大大上升。如省立高等师范学堂、省立第二师范、第六中学以及与天津南开中学齐名的全国两所重点实验学校之一的育德中学等，都是当时北方最著名的学校。学校教育的蓬勃发展不仅使保定成为当时有名的“学生城”，也成了新思想文化传播最活跃的地方。这里的教职员中聚集了不少受过民主思想影响的新型知识分子，经过他们的教育和熏陶，又有更多的接受民主思想的学生被输送到四面八方。就连培养新式军官的保定陆军军官学校，也不乏受到新思想启发的文化人。如保定陆军军官学校第二任校长蒋百里，就是新文学史上第一个文学社团文学研究会的 12 位发起人之一。新式教育的发展，新式思想武装起来的新型知识分子的大量涌现为保定作家群的产生奠定了人才基础。所以，保定作家群的两位主帅梁斌、孙犁分别出自保定二师和育德中学，就绝不是偶然的巧合。

地靠京津的地理位置又使保定最早受到“五四”新文化运动的影响。1917 年育德中学曾开设留法勤工俭学班，早期共产党人刘少奇、李维汉、李富春等均在预备班学习。毛泽东 1918 年来保定会见预备班学员，传播革命思想。1921 年邓中夏来保定传播马克思主义，筹建社会主义青年团，使保定青年学生逐渐受到社会主义思想的启迪，这又为保定作家群的产生奠定了先进的思想基

础。

抗日战争时期，地靠京津的地理优势又使以保定为中心的冀中根据地比其他地方接纳了更多的爱国志士。平津陷落后，保定成了许多爱国知识分子杀敌报国最方便、最理想的去处。保定作家群中的作家有不少就来自抗战中陷落的平津地区，如刘流、邢野等。

第三，保定作家群产生的根本原因是时代，是英勇悲壮的民主、民族革命战争的伟大洗礼。

在中国现代史上，保定不仅是河北乃至华北文化最发达的地区之一，同时也是民主、民族革命斗争最先兴起的地区。1922年，这里建立了河北省最早的基层党组织。1930年在西部的阜平县建立过华北地区最早的苏维埃政权。这里曾先后爆发过震惊全国的“二师学潮”、“高蠡暴动”、“完县五里岗暴动”等革命斗争。抗日战争爆发后，这里又建立起巩固的敌后根据地，广泛发动人民群众开展人民战争，运用游击战、地道战、破袭战、雁翎队等多种灵活机动的斗争形式，狠狠打击侵略者。在这些伟大斗争中，有许多英勇悲壮、惊天地、泣鬼神的真实故事，涌现出无数出生入死、顶天立地、气壮山河的革命英雄。如“七六”烈士、狼牙山五壮士等等。这些英勇悲壮的伟大斗争，不仅是锻炼培养作家的革命熔炉，也是激励作家拿起笔进行创作的巨大推动力量，同时还是作家进行文学创作的最丰富、最生动的素材源泉。保定作家群的老一代作家都是亲自参加了这些斗争并以这些斗争生活为题材进行创作，才走上文学道路的。从一定意义上讲，没有伟大的民主、民族革命斗争，就没有保定作家群。

如果说，保定作家群的产生是与保定丰厚的文化沃土及独特的历史环境有关的话，那么它得以代代相传还有一个原因，那就

是前辈作家、作品及其营造的浓郁的文学氛围的影响与熏陶。荷花淀派的骨干作家韩映山、周渺等都直接聆听过孙犁的教诲并接受其指导，铁凝开始文学创作之初曾受到徐光耀、孙犁等的热情鼓励和帮助。赵新对山乡文学青年的创作给予热情的辅导、指点，从阜平带出一个小作家群。可见，前辈作家热情关怀、辛勤哺育是保定作家群长传不衰、后继有人的重要因素。

第四，连绵起伏、层出不穷的文学社团和文学刊物的存在与发展，也是保定作家群产生和延续的重要条件。保定作家群的第一代作家的涌现得益于根据地所办的各种剧社、协会以及形式多样的讲习班；而后几代作家群的出现则与当时的各种文学刊物直接相关。荷花淀流派是以孙犁主办的《天津日报·文艺副刊》为中心形成的。第三代作家群的形成主要是占了天时，但新时期在保定陆续出现的文学刊物《莲池》、《花山》、《荷花淀》、《小说创作》等为他们的脱颖而出提供了平台，创造了条件。如今，已活跃了二十年的发源于清苑县的四季风文学艺术创作中心同样团结了一大批县内外以及全国各地众多的文学新人，其势亦如风生水起。

以荷花淀系列丛书为标志的第四代作家群的出现，占足了天时、地利、人和的优势：他们既面临着全国上下共建和谐社会的大环境，又处于地市合并后保定文学界各方力量团结、凝聚、融合的小环境，加上前辈作家多年奋斗所营造的浓郁的文学氛围，一定能够在新世纪后来居上，为保定作家群再创辉煌。这并非在说大话、空话，有他们这套丛书为证。我相信，每个认真读完这套丛书的读者，都会对我说的话表示赞同。

2007年6月



秋风有情落叶红

我才疏学浅，自比“老马学蹄”。出书很少，更不敢妄自为序。小说集《故乡的神话》，是以梁斌复信代之为序；民间文学“三套集成”是河北省“民研编委”的通序，而戏剧集《春情》和电视剧《范蠡西施外传》，则是后记而已。然而这次自序，是因为书名《落叶拾零》而起缘。因为书名的来源始末不晓于人，请人作序也似乎为难。

我自幼父母双亡，家境贫寒，寄靠长工出身、鳏寡一生的两位伯父生存。所以就在解放后的1951年2月，高小刚刚毕业，仅17岁时就在清苑县参加了教育工作。从月薪80斤米到26元又到38元钱，再到51.5元乃至1965年。其间历经14个春秋。年暑秋假，上下岗位往返，步行了5年，骑自行车9年。但很愉快。工作之余，在煤油灯下，除了完成本职业务外，还加班读些书，写些小文章，陆陆续续也在报刊发表。1966年文革开始了，十几年

的书、手稿、笔记抄洗一空，只剩下了一部《王云五大词典》，被一位好心的老师代我收存下来，其余连一页纸也没存下来。文墨家当变成了“零”；创作更降到了零摄氏度以下。

1971年回到蠡县老家，安排在县创作组工作。因我余悸未消，本不想再和文字结缘了，但面对很多学不逢时、从业无门的青年，看到他们求知的诚意、学习的渴望，很为之感动。“启蒙”的念头在我心中徘徊。正如我在张陆永《中国得到发球权》一书序中写的：“……又想起《韩诗外传》中所云：“夫春树桃李，夏得荫其下，秋得食其实。春树蒺藜，夏不可采其叶，秋得其刺焉，由此观之，在所树也。”于是就又“死不悔改”地做起了文学创作的启蒙工作。自己也加班写点东西。

随着党的十一届三中全会召开，改革开放的春风吹暖了神州大地，文艺创作开始复苏。自己想，这些“零点”并非存有个人恩怨，而是大气候之使然。我曾写过一首诗，名曰：《气候》已收入本集：

一夜阴云密层层，天晓大地雪蒙蒙。
东风最暖无绿柳，夏雨再冷有荷红。
瓶内芍药开四季，篮中鲜花一时兴。
且莫难为道旁草，冷暖寒暑自枯荣。

这些年来，我的大部分拙作，几乎都是在“零度”上下徘徊而写的。这是“拾零”的一层意思；而另一层意思，是因为我这些年从事农村基层文化普及工作，所写东西实在太零碎了，既有小说、故事、戏剧、诗歌、散文、传记，也有电视剧、报告文学、杂文、议论、相声、小品、快板书、西河大鼓等，甚至还写过幻灯脚本之类。杂且杂，却不是杂家，只能是零杂而已。而收入本



集的作品又是从封尘已久的零碎中拾来的。大部分正经发表过且未入集。曰：“拾零”。至于“落叶”之谓，是因为年过古稀，“落叶归根”——回到农村老家。树老梢焦，其叶凋落，黄而破碎，取其以上三两意，故为《落叶拾零》。

在县文联工作期间，除日常业务外，大量工作仍是辅导工作。1993年2月，任牧辛同志调蠡县任县委书记。他不仅过问文联工作，还经常出点子，补充经费，想办法帮助解决工作中的实际问题。既遇知音，情动于衷，于是就又振作起来，但我却在1994年就退休了。牧辛同志又将我聘回来。从1993年春天到1997年五月，在这四年间，我这个年过花甲的老马又蹿了起来，即完成：历史题材的十集电视连续剧《范蠡西施外传》一部，现代题材的十集电视连续剧《北方星辰》一部（与人合作），三集电视剧《红女》一部，主编《千里堤·丛书》六部，总计160万言的工作量。这总算圆了一个创作老梦！可谓秋叶红吧！诚然，收入集子的“叶子”零零碎碎，然而在这十年的征程中，虽没有多深的“脚印”，也算一缕流光掠影吧。

2006年仲冬于燕人斋

目 录

序一 总序	1
序二 秋风有情落叶红	7

碎 叶 篇

且说后转	1
好读与甚解	4
“效颦”另别议	6
！在感叹	8
百忙之中	10
广告甲天下	12
减肥妙丹	15
重访杏花桥	18
我和花私语	21
我和音乐	23

目 录

寓言三则·····	25
踏破青山垂汗青·····	28
老调新枝绽春蕾·····	32
英雄颂歌·····	35
梁斌传略·····	37
谁说共产党搞不了集体致富·····	42
任尔东西南北风·····	48
找回日子岁月难·····	55
养花 养心 养病·····	59
妯娌梦·····	62

紫叶篇

乐民 (11 首)

免赋曲·····	85
晨访老房东·····	86
新居·····	86
元旦·····	86
打枣·····	87
农乐小调·····	87
大棚·····	88
春燕·····	88
炊烟·····	88
选村长·····	89
待客·····	89

咏花 (18) 首

榆叶梅·····	90
紫花槐·····	90
扶桑·····	90
什锦花·····	91
樱花·····	91
五星花·····	91
早春月夜·····	92
赏花有感·····	92
菊花·····	92
绣球花·····	93
一串红·····	93
无花果·····	93
石榴·····	94
柿子·····	94
大理花·····	94
杜鹃花·····	95
红玉兰·····	95
牵牛花·····	95

赏 戏

孔雀东南飞·····	96
秦香莲 (二首) ·····	96
杜十娘·····	97
望江亭·····	97

目 录

玉堂春·····	98
陈妙常·····	98
将相和·····	98
白蛇传·····	99
陈三两·····	99
人面桃花·····	100
李慧娘·····	100
西施(五首)·····	100
窦娥冤·····	102
花为煤·····	102
金玉奴棒打无情郎(二首)·····	103
杨门女将(五首)·····	103

杂 吟

除夕上坟·····	105
中秋节情系台胞(二首)·····	105
嘱外孙女赴俄留学·····	106
为乡友题壁·····	106
回归抒怀(七首)·····	107
无声的春天·····	109
我是纪检一哨兵·····	111
颂重阳·····	112
月老篇·····	112
爷爷灯下数钱票·····	113
自勉·····	113
蜀川吟·····	114

杜甫草堂（四首）	115
武侯祠（四首）	117
宝光寺	118
三苏祠	118
乐山大佛	119
大气候	119
和谐颂歌（外一首）	120
强音	121
挑战	121
征程	122
蓝图	122
新风（二首）	123
护航	124
百花园	124
封尘曲	125
友情酬吟	126
读张陆永《龙城飞将在》	127
读《中国得到发球权》	128
读尧山壁《抒情诗选》	129
读《浩歌文集》	130
读刘素娥《找回来的日子》	131
读徐朝原诗稿	132
读张晓阳《中国特警》	134
赠张晓阳（二首）	135
读张兰允《梧桐树下》	136
读陈映实《铁凝及其小说艺术》	137