

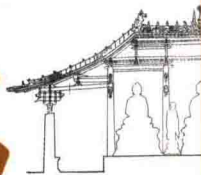
一次读懂中国古建筑文化



张驭寰◎著

全方位解读中国著名佛教寺院
的独特个性与历史渊源

图解



中国著名佛教寺院

台湾星云大师、佛教协会前会长一诚法师倾情推荐
梁思成助手、中国古代建筑史学专家张驭寰毕生力作

图书在版编目(CIP)数据

图解中国著名佛教寺院/张驭寰著. —北京: 当代中国出版社,
2012. 5

ISBN 978-7-5154-0135-5

I. ①图… II. ①张… III. ①佛教—寺庙—中国—图解
IV. ①TU-089. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 091596 号

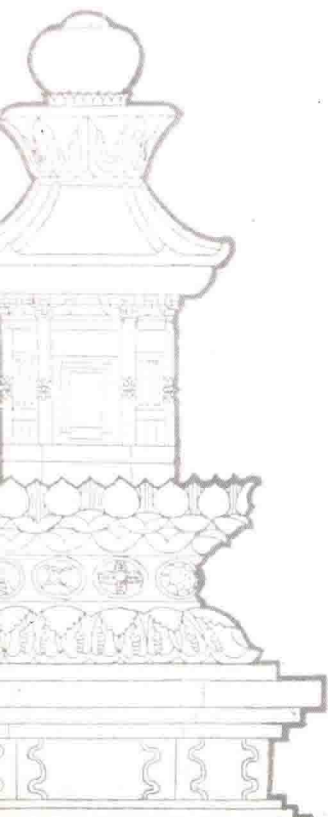
出版人 周一
策划编辑 张超
责任编辑 张超
责任校对 王小芸
装帧设计 张龙梅
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编辑部 (010)66572154 66572264 66572132
市场部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京画中画印刷有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 18 印张 插图 235 幅 180 千字
版 次 2012 年 7 月第 1 版
印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷
定 价 69.00 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请拨打(010)66572159 转出版部。

从参访寺院的经验中，我深深体会到佛教是一个极具包容性的宗教，无论流传到哪里，都能与当地民风结合，发展为适于当地的佛教。佛教传入中国的情形也不例外，在近两千年的历史长河中，奔流融会的结果，不但令原本富丽灿烂的中华文化再增内涵，也使得佛教教义在中国人勤劳务实的民风助长下，得到更实质的展开。这些，我们都可以从对历代佛寺建筑的研究中一窥端倪。

星云

临济宗第四十八代传人



中国佛教界的法师、长老多以研究佛教经典见长，而对中国佛教寺院、中国佛塔的研究比较薄弱。张教授的研究成果可以视作有益的补充。

一 诚

中国佛教协会前会长

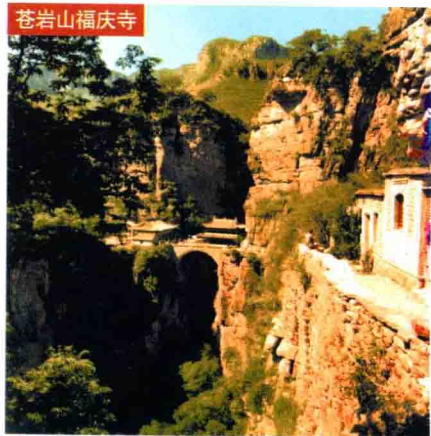




中国佛教寺院的选址与布局

中国佛教寺院的选址：一座佛寺，既可以建在山中，也可以建在平地上，这就是寺院的选址问题了。根据寺院选址的不同，寺院可分为山寺与平地寺。此外，有些寺院里水面密布或院外水面密布，一般称为水院。

苍岩山福庆寺



万寿寺山门



△ **山寺：**就是建在大山之间的寺院。中国的寺院以山寺为主，中国的各名山中都有寺院，这是中国佛寺的一个特征。根据寺院在山中位置的不同，山寺又可以分为山根寺、山腰寺以及山顶寺三种。图中是位于河北苍岩山中的福庆寺，是中国一座著名的山寺。

△ **平地寺：**即在平地上所建寺院。在中国的佛教寺院建筑中，平地寺十分普遍，从乡村到城镇都有。图中为北京万寿寺山门，万寿寺位于海淀区紫竹桥东北，始建于唐朝，明万历五年（1577年）改为今名。寺内有七进院落，分三路布置建筑。中路有山门、天王殿、大雄宝殿、万寿阁、大禅堂、御碑亭、无量寿佛堂、万寿楼等；东路为方丈院；西路为行官院，慈禧还曾在这里住过。

温州江心寺



△ **水院：**是指在寺院的房屋台阶之外空余之处，全部引水入院，使院中一片汪洋。除此之外，许多寺院都建在大河、大江之畔，这也是水院的一种。图中为浙江温州的江心寺。该寺位于温州市鹿城区江心屿，唐懿宗咸通七年（866年），在江心孤岛的东山建有普济禅院，宋开宝二年（969年），又在对面的西山建净信讲院。因寺位于江中，故俗称“江心寺”。宋宁宗时期，江心寺被列为官方所扶持的十刹之一。其后八百多年里，该寺屡废屡兴。



中国汉地佛塔的结构和式样

中国汉地佛塔的结构：印度佛塔传入中国汉地以后，受到中国传统文化的影响很大，从建筑技术、建筑材料到样式和用途都发生了很大的变化。但在佛塔的一些基本构造上，却还是有很多保留的部分。此处就以汉地最典型的楼阁式佛塔对佛塔的基本结构做一剖析。

相轮

也叫“轮盖”、“露盘”等，是指佛塔中轮盘形的建筑结构。这一结构也是来源于古印度覆钵式佛塔中。覆钵式佛塔的“平头”是用来安置佛舍利的，再在其上安一盖子，以起到保护的作用，这就是相轮了。

塔身

是佛塔的主体部分。从内部构造上来分，塔身可分为中空的和实心的两种。印度的塔多为实心的，传入中国后则逐渐变为楼阁式空心塔，在用途上也被赋予了許多与人民生活密切相关的功能，比如作为航海的灯塔等。

塔基

是整个佛塔的基础。初期的塔基一般比较低矮。自唐代以后，塔基则建设得越来越高，这样可使整个佛塔更加稳固。

刹顶

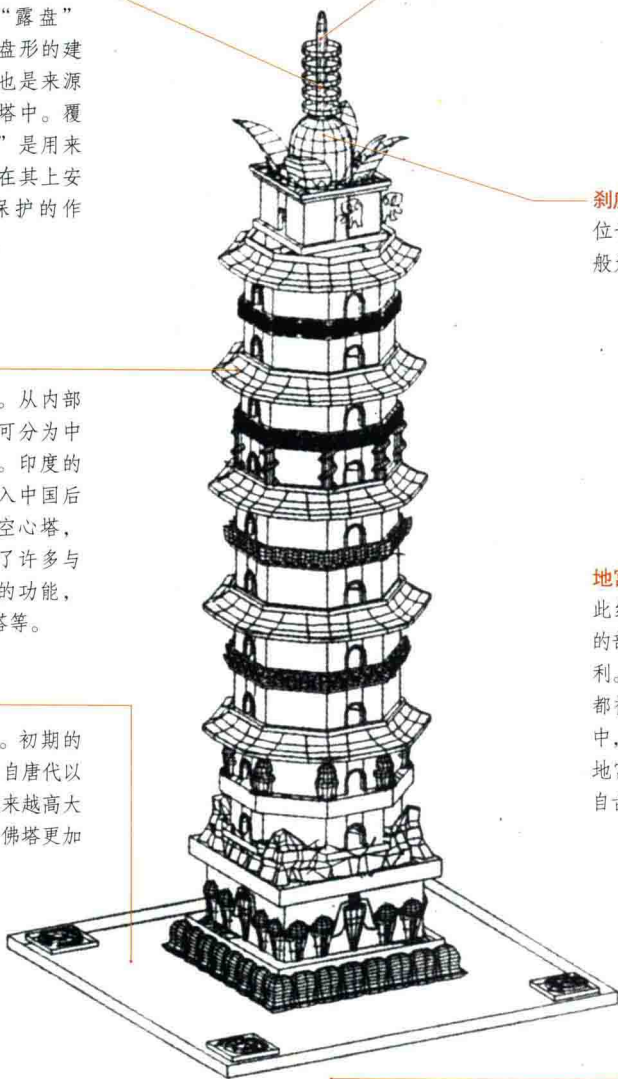
由仰月、宝珠或火焰宝珠等构件组成，位于塔刹顶部。

刹座

位于塔身之上，上承塔刹，一般为须弥座形，仰莲瓣形等。

地宫

此结构是中国汉地佛塔特有的部分，主要是用来安置佛舍利。其实在印度佛塔中，舍利都被安置在覆钵之上的平头中，在中国，舍利则被安置在地宫中。这一点，可能是模仿自古代帝王的地下陵墓。

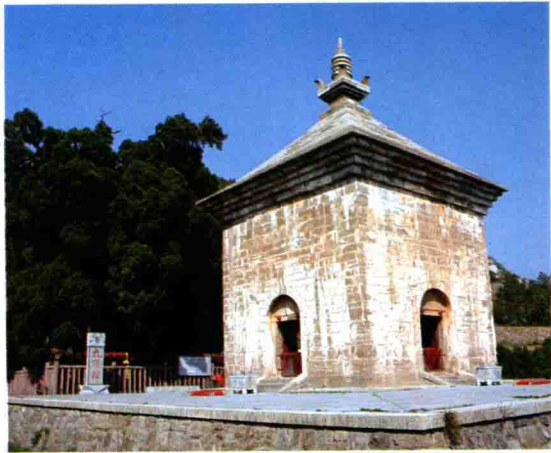


中国汉地佛塔的式样：印度式的佛塔自传入中国以来，经过数千年的演化，发生了许多变化。在汉地最常见的，也是最具有汉民族特点的佛塔主要有以下几种：楼阁式、金刚宝座式、密檐式以及亭阁式。



◀ 金刚宝座塔

此类塔的底部是一个巨大的基座，这就是所谓的金刚宝座了。在基座的下面有门，周围还会设置有雕刻精美的佛像。在基座的顶部还会建有5座小塔，代表金刚界的五方佛。



▶ 亭阁式塔

此类塔一般为单层，有时也做两层。塔身通常为圆形、方形或六角形等柱状。亭阁式塔一般都是作为历代高僧的墓塔而存在，塔中供奉有高僧的舍利或遗体等物。



▶ 密檐式塔

此类塔是楼阁式塔的一种变形。它的主要特点有4条：

- (1) 第一层塔身很高，而且是重点装饰的部位；
- (2) 每一层的塔檐之间连接得非常紧密，这就是密檐式名称的由来；
- (3) 这种塔都是实心，人们不能攀登；
- (4) 每层的塔檐之间没有门窗。



▶ 楼阁式塔

此类塔是汉地佛塔中最典型的形态，其塔形来源于中国古建筑中的楼阁体形。此种塔一般都是空心的，塔内设有楼梯，人可顺着楼梯登塔。塔的每层都有门、窗，人们可以在塔中远眺。从材料上看，楼阁塔又可以分为砖塔和木塔两种。

中国佛教寺院中的艺术

在一座佛教寺院中，不仅有建筑（其实建筑也是艺术的一种），还有许多佛教艺术的存在。甚至可以说，这些艺术形式本身就是寺院有机组成的一部分。认识这些艺术形式，可以使我们更好地理解一座寺院，甚至是佛教本身。佛教艺术泛指与佛教相关的建筑、雕塑、绘画、文学与音乐等各种艺术形式，下面简单介绍一下。

壁画



◎ 法海寺的明代壁画

法海寺位于北京石景山区模式口翠微山南麓，始建于明朝正统五年（1440年），寺内的精美壁画是中国古代壁画艺术中不可多得的精品，驰名中外，堪称“国之瑰宝”。法海寺内的壁画均采用工笔重彩画法，用色考究，笔法细腻。人物形象惟妙惟肖，线条流畅，衣纹飘逸。甚至可以说，该壁画可与欧洲文艺复兴时期的壁画相媲美。特别是在壁画制作与保存技法上，欧洲15世纪的壁画多有不同程度的剥裂和脱落，而法海寺壁画却基本保存如初，色彩尤为鲜艳，历经600多年不变。

◎ 永安寺壁画

永安寺位于山西大同浑源县城内，俗称大寺。寺中大殿四壁有巨幅工笔彩画，总计约170平方米。是元、明时期壁画中的精品，内容丰富，画技高超，为研究中国绘画艺术以及宗教思想演化提供了重要资料。其中东壁分三层，分别画天、地、人三界。上层为天界金、木、水、火、土诸神；中层为二十八星宿等诸神；下层为人间帝妃、文臣武将、黎民百姓等人像。图中即为上层壁画局部。



塑像

隆兴寺铜铸千手观音

隆兴寺位于河北省石家庄市正定县城内，是国内时代较早、而又保存较完整的佛教寺院之一。寺中大悲阁内有一尊铜铸千手观音，像高19.2米，立于2.2米高的须弥石台上，是中国现存古代最高大的铜铸佛像。此像周身共有42臂，所以又称“千手千眼观音”。只可惜现有两侧40双铜手臂均被毁，已改为木制，仅前胸两臂为原铸。此观音铜像比例均匀，神态自若，衣纹流畅，线条细腻，充分体现了宋代艺术风格。



书法

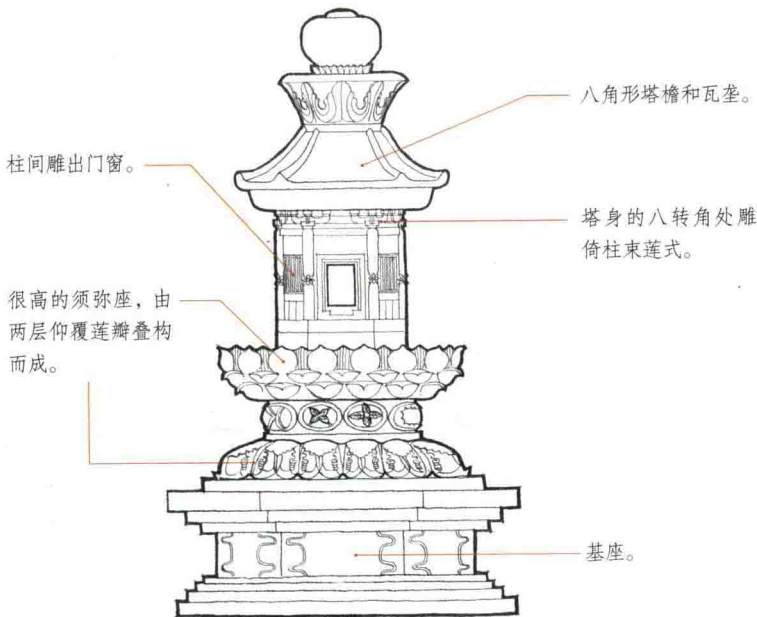
隆兴寺龙藏寺碑

隆兴寺内还藏有一龙藏寺碑，有“隋碑第一”的美称，其碑文书体是魏碑往唐碑过渡时期的代表作，结构朴拙，楷中留隶，在中国书法史上占有非常重要的地位。此碑通高3.15米，宽0.90米，厚0.29米。碑文楷书30行，每行50字，共1500余字。碑为龟驮，碑额呈半圆形，浮雕有六龙相交，造型别致，刻工精细，具有隋唐蟠龙的古朴风格。

石灯

法兴寺石灯

在山西长子县法兴寺内、圆觉殿之前有一座石灯。这座建于唐代的石灯，高2.5米，呈平面八角形，全部由青石构建，小巧玲珑，形制古秀。塔山身上的浮雕凿磨细腻，刀工娴熟，是盛唐时期浮雕艺术难得的遗物。灯塔上部是四门四窗的空心灯室，据说防风功能尤佳。此种形制的灯塔在中国目前仅有三座，而法兴寺的这尊造型最精致，保存最完整，是珍品中的珍品。



中国的石窟寺

石窟寺是佛教寺院的一种，依山崖开凿，形成一定的空间，作为殿堂使用。人们在石窟内雕刻造像、绘制壁画，用以崇佛和拜佛。开凿石窟为寺，最早起源于古印度，后来通过中亚才流传到中国。中国开凿石窟最盛的时代大约在隋唐之间，唐代以后就逐渐减少了。中国的石窟寺很多，最著名的则有洛阳龙门石窟、敦煌莫高窟、大同云冈石窟以及天水麦积山石窟，它们合称“中国四大石窟”。



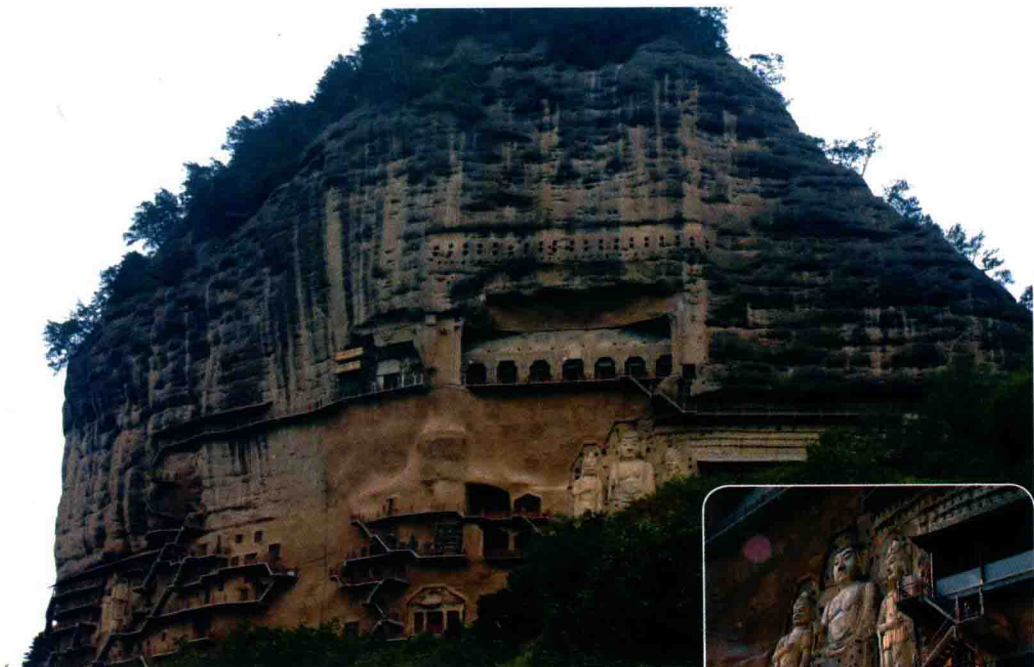
云冈第三窟

云冈石窟位于山西省大同市西郊武周山北崖，石窟依山开凿，东西绵延1000米，现存洞窟53个，大小窟龕252个，石雕造像51000余尊，是中国规模最大的古代石窟群之一。从石窟所保存的纪年铭刻和艺术风格上看，此处宏伟的艺术工程基本上都是北魏的遗物，距今已有1500多年的历史。第三窟是云冈最大的石窟，其后室南面西侧雕刻有佛造像三尊。其中间主尊佛呈坐姿，高约10米，左右菩萨立像各高约6.2米。总体来说，面貌圆润、肌肉丰满、花冠精细、衣纹流畅是其雕刻特点。

莫高窟九层楼

莫高窟俗称千佛洞，被誉为“东方卢浮宫”，以精美的壁画和塑像闻名于世。它始建于十六国的前秦时期，经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元等历代的兴建，规模宏大。现有洞窟735个，壁画4.5万平方米、泥质彩塑2415尊，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地。图为莫高窟九层楼外景。





◀ 麦积山石窟

麦积山位于甘肃省天水市东南，山的形状奇特，孤峰突起，犹如麦垛，因此称之为麦积山。麦积山石窟，以其精美的泥塑艺术闻名中外。历史学家范文澜曾誉麦积山为“陈列塑像的大展览馆”。这里的雕像，大的高达16米，小的仅有10多厘米，体现了后秦至清代千余年来各个时代塑像的特点，系统地反映了中国泥塑艺术的发展和演变过程。图中为麦积山全景图，右下角为其中一角的近景。

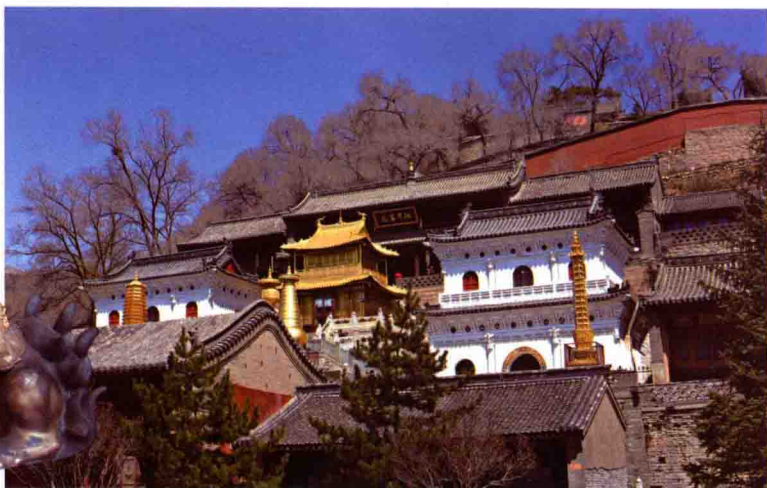


◉ 龙门石窟卢舍那大佛

龙门石窟展现了中国北魏晚期至唐代期间，最具规模的优秀造型艺术。北魏造像在这里没有云冈石窟造像那种粗犷、威严的特征，而趋向活泼、清秀、温和。北魏时期人们崇尚以瘦为美，所以，佛塑造像也追求秀骨清像式的艺术风格。而唐代人们喜欢以胖为美，所以唐代佛像的脸部浑圆，双肩宽厚，胸部隆起，衣纹的雕刻使用圆刀法，自然流畅。图中为石窟中的卢舍那佛像，卢舍那意为光明遍照，卢舍那大佛是释迦牟尼的报身佛之一。该佛像面部丰满圆润，双眉弯如新月，附着一双秀目，向下方微微凝视着。高鼻梁，小嘴巴，露出祥和的笑意。双耳长且略向下垂，下颏圆而略向前突。身着朴实无华的通肩式袈裟，把头像烘托得异常鲜明而圣洁。整尊佛像，就像一位睿智而慈祥的中年妇女，令人敬而不畏。有人说，这尊佛像把高尚的情操、丰富的感情、开阔的胸怀和典雅的外貌完美地结合在一起，她具有巨大的艺术魅力。



中国佛教四大名山



◎ 五台山与文殊菩萨

五台山是中国佛教第一圣地，位于山西省五台县境内，方圆五百余里，由五座山峰环抱而成，五峰峰顶平坦宽阔，如垒土之台，故称五台。自汉唐以来，五台山就一直是中国佛教中心，鼎盛时期寺院达300余座。目前，大部分寺院都已无存，只剩下寺庙39座。现在的寺院经过不断修整，更加雄伟庄严，文化遗产极为丰富。其中最著名的五大禅寺有显通寺、塔院寺、文殊寺、殊像寺、罗睺寺。图中黄色殿宇为显通寺中著名的铜殿。图左上方即为文殊菩萨，是释迦牟尼佛的左胁侍菩萨，被称为智慧第一。

图 普陀山胜景



◎ 普陀山与观音菩萨

普陀山是舟山群岛中的一个岛屿，形似苍龙卧海，面积约13平方公里，素有“海天佛国”之称，是全国最著名的观音道场。至清末，全山已形成3大寺、88禅院、128茅蓬，僧众数千的规模。而且寺院无论大小，都供奉观音菩萨，所以普陀山被称为“观音道场”。图中右下角即为观音菩萨，他相貌端庄慈祥，具有无量的智慧和神通，大慈大悲，普救人间疾苦。在佛教中，他是西方极乐世界教主阿弥陀佛座下的上首菩萨，“西方三圣”之一。



山西五台山、浙江普陀山、四川峨眉山、安徽九华山一起合称为中国佛教四大名山，并有“金五台、银普陀、铜峨眉、铁九华”之称。在这四处圣地中分别供奉着文殊菩萨、观音菩萨、普贤菩萨和地藏菩萨。随着佛教的传入，自汉代就开始在四大名山上修建寺庙和道场，并一直延续至清末。新中国建立后，更是受到国家的保护，现代的四大名山已成为蜚声中外的宗教、旅游胜地。



峨眉山与普贤菩萨

相传佛教于公元1世纪时就已经传入峨眉山，在近2000年的佛教发展史上，峨眉山积累了丰富的佛教文化遗产。目前，全峨眉山共有寺庙近30座，其中著名的有报国寺、伏虎寺、清音阁、仙峰寺、洗象池、金顶华藏寺、万年寺，等等。图中为报国寺大雄宝殿。右下角即为普贤菩萨，是象征理德、行德的菩萨，释迦牟尼佛的右胁侍，“华严三圣”之一。



九华山与地藏菩萨

九华山古称陵阳山，因有九峰形似莲花，故改名九华山，总面积有334平方公里。九华山共有99座山峰，以天台、十王、莲华、天柱等9峰最为雄伟壮观。其间溪流飞瀑、苍松翠竹、奇丽清幽，名胜古迹，错落其间。这里还是“地狱未空誓不成佛，众生度尽方证菩提”的大愿地藏王菩萨道场。图中为天台寺，右下角即为地藏菩萨，他因其“安忍不动如大地，静虑深密如秘藏”，故名地藏。他还曾说出：“地狱不空，誓不成佛！”“我不入地狱，谁入地狱！”的坚定佛语。





灵岩寺辟支塔



上海龙华塔



时思寺山门



开元寺大雄宝殿

Contents 目 录

第一章 中国佛教寺院整体概说

一、别具一格——中国佛教寺院概述	4
二、山水之间——寺院的选址与分类	6
三、大小不一——中国佛教寺院的规模	7
四、舍宅为寺——中国佛教寺院初期的式样	8
五、经典样式——礼制制度下的佛教寺院	10
六、世外桃源——中国佛教寺院的景观	11
七、引经据典——佛教寺院名称的来源	12

第二章 北京的寺院

一、闹市中的禅林——智化寺	16
二、房山八景之一——白水寺	18
三、上方山七十二寺庵的中心——兜率寺	19
四、保存石刻经版最多的寺庙——房山云居寺	24
五、永镇西山万古传——戒坛山常乐寺	26
六、独有十九罗汉——花塔山和平寺	28
七、明代京城唯一的番、禅同驻寺院——隆福寺	29
八、“五绝”之寺——法海寺	31
九、风格独特的皇家寺院——万寿寺	33
十、北京城内现存最悠久的古刹——法源寺	34





开元寺山门



婆罗门教神殿



镇国塔



庆云寺院内龙壁

第三章 河北、天津的寺院

河北省的寺院

- 一、辽代文明的见证——涿源阁院寺 40
- 二、“海内宝刹第一名区”——正定隆兴寺 41
- 三、河北也有悬空寺——苍岩山福庆寺 43
- 四、平原上的“小布达拉宫”——承德普陀宗乘寺 44
- 五、中外闻名的重彩壁画——石家庄上京毗卢寺 45
- 六、庆祝康熙皇帝六十寿辰之所——承德溥仁寺 47
- 七、“御井”的传说——霸州龙泉寺 48

天津市的寺院

- 八、天津唯一的十方丛林寺院——大悲院 49

第四章 东北三省和内蒙古的寺院

辽宁省的寺院

- 一、形制奇特的千年辽塔所在地——凤凰山云接寺 54
- 二、康熙皇帝赐名之寺——朝阳佑顺寺 55
- 三、“东藏”之首——阜新于寺 56

吉林省的寺院

- 四、佛道不分的寺院——永宁寺 57
- 五、长春最大的寺院——护国般若寺 59
- 六、吉林市佛教活动中心——吉林市观音古刹 60

黑龙江省的寺院

- 七、唯一流传至今的渤海国石灯所在——宁安兴隆寺 61
- 八、唯一按八卦布局的寺院——齐齐哈尔大乘寺 62
- 九、东北四大著名寺院之一——哈尔滨极乐寺 63

内蒙古自治区的寺院

- 十、六世达赖葬身之地——贺兰山广宗寺 64





六榕寺塔



鼎湖古寺山门



南华寺宝林门



潮州开元寺大雄宝殿鸟瞰图

十一、七个湖泊边的废墟——多伦诺尔汇宗寺建筑残迹	66
十二、内蒙古四大寺庙之一——锡林浩特贝子庙	67
十三、阿拉善旗八大寺院之一——延福寺	68
十四、集寺庙、王府与城池为一体的建筑——土默特右旗美岱召	69
十五、鄂尔多斯四大著名召庙之一——乌审旗乌审召	71
十六、东、西两活佛共掌教务——包头昆都仑召	72
十七、九九八十一间大庙——库伦旗兴源寺	73

第五章 山西的寺院

一、北周时代的古老寺院——中条山栖岩上寺	76
二、因李世民起兵而得名的寺院——霍山兴唐寺	77
三、中国现存最古老的木结构建筑——五台山南禅寺	77
四、对地形的独特利用——吕梁山兴佛寺	80
五、中国古代建筑中的一朵奇葩——高平崇明寺佛殿	81
六、中条山第一禅林——永济万固寺	82
七、金代建筑及文物遗存——陵川龙岩寺	84
八、寺小塔大，布局紧凑——阳城龙泉寺	86
九、完整保留唐、宋两代建筑的佛寺——长子法兴寺	88
十、宋代遗风——泰云寺观音宝殿	93
十一、高僧慧远的道场——晋城古青莲寺	93
十二、五代北汉时期的代表——平遥镇国寺万佛殿	95
十三、斗拱雄大，出檐深远——佛光寺东大殿	96
十四、山西境内“小西天”——隰县千佛庵	97
十五、华严宗名刹——交城卦山天宁寺	98
十六、金代遗迹——平遥慈相寺	100
十七、元初大书法家雪庵和尚题匾处——浑源永安寺大雄宝殿	101
十八、仅存一塔的寺院——安邑太平兴国寺	102
十九、明代的皇家祖庙——太原崇善寺	103